

GOVERNMENT OF INDIA

DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY

**CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY**

CALL NO. **891.43109** *Dur-Vig*

D.G A. 79.

MUNSHI RAM MANOHAR LAL
Oriental & Western Book-Sellers
F.B. 1165, Nai Sarak, DELHI-6

THE HALL OF RECORDS
OF THE
CITY OF NEW YORK

भोजपुरी के कवि और काव्य

लेखक

श्रीदुर्गाशंकरप्रसाद सिंह

सम्पादक

डॉ० विनयप्रसाद



891.43109

Dr. V. P.

बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्

पटना

MUNSHI RAM MANOHAR LAL

Oriental & Foreign Book-Sellers

P.B. 1165; Nai Sarak, DELHI-6

प्रकाशक
बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्
पटना—३

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY, NEW DELHI.

Acc. No. 16235

Date..... 27/1/59

Call No. 391.33.3/3

प्रथम संस्करण, विक्रमाब्द २०१५, शकाब्द १८७६, ख्रिष्टाब्द १९५८.

सर्वाधिकार प्रकाशकाधीन सुरक्षित

मूल्य सजिल्द ५।¹¹¹/

मुद्रक
कालिका प्रेस, पटना—४
(पृ० १-१४४ तक अशोक प्रेस,
पटना—६ में मुद्रित)

वक्तव्य

बिहार-सरकार के शिक्षा-विभाग के संरक्षण में बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् के कार्यकलाप का श्रीगणेश सन् १९५० ई० के मध्य में हुआ था। उसी समय प्रस्तुत पुस्तक (भोजपुरी के कवि और काव्य) की पाण्डुलिपि प्रकाशनार्थ प्राप्त हुई थी। इसका विशाल पोथा देखकर आरम्भ में ही आशंका हुई थी कि इसके प्रकाशन में काफी समय लगेगा। वह आशंका ठीक निकली।

सचमुच इसके सम्पादन और प्रकाशन में आठ वर्षों का बहुत लम्बा समय लग गया। इसके साथ ही आई हुई दूसरी पुस्तक (विश्वधर्म-दर्शन) दो साल बाद ही (सन् १९५२ ई० में) प्रकाशित हो गई; क्योंकि उसका सम्पादन-कार्य शीघ्र ही सम्पन्न हो गया और इसके सम्पादन में अनेक विघ्न-बाधाओं के कारण आशातीत समय लग गया।

जिस समय परिषद् के संचालक-मंडल ने इसके सम्पादन का भार परिषद्-सदस्य डॉक्टर विश्वनाथ प्रसाद को सौंपा, उस समय वे पटना-विश्वविद्यालय में हिन्दी-विभागाध्यक्ष थे। कुछ ही दिनों बाद पूना-विश्वविद्यालय में भाषा-शास्त्र के अध्यापन के लिए शिक्षण-शिविर आयोजित हुआ, जिसमें उन्हें कई बार कुछ महीनों के लिए जाना पड़ा। बीच-बीच में उनके स्वास्थ्य की चिन्ताजनक स्थिति भी बाधा डालती रही। अन्त में वे आगरा-विश्वविद्यालय में हिन्दी-विद्यापीठ के अध्यक्ष और उसके त्रैमासिक मुखपत्र 'भारतीय साहित्य' के प्रधान सम्पादक होकर पटना से बाहर चले गये। इन्हीं अड़चनों से इसके सम्पादन का काम प्रायः रुक-रुककर चलता रहा।

यद्यपि इसकी पाण्डुलिपि का बृहदाकार पोथा अपने सम्पादक के धैर्य की अग्नि-परीक्षा लेनेवाला था, तथापि अपनी अनिवार्य कठिनाइयों के बीच भी सम्पादक ने उसका आद्यन्त निरीक्षण-परीक्षण करके आवश्यक काट-छाँट और संशोधन-सम्पादन का काम स्तुत्य अध्यवसाय के साथ पूरा कर दिया। उन्होंने पोथे का आकार छोटा करने में जितनी सावधानता से काम लिया, उतनी ही सहृदयता से लेखक के कठिन परिश्रम को भी सार्थक करने का प्रयत्न किया।

फलतः लगभग डेढ़ हजार पृष्ठों की पाण्डुलिपि संशोधित होकर यद्यपि कई सौ पृष्ठों की ही रह गई, तथापि संग्रही लेखक के शोध-संधान का मूल्य-महत्त्व कम न होने पाया ।

जिस समय डॉक्टर विश्वनाथ प्रसाद इसका सम्पादन कर रहे थे, उस समय इसके लेखक बिहार-सरकार के जन-सम्पर्क-विभाग में एक पदाधिकारी थे । उन्होंने एक आवेदन-पत्र द्वारा, परिषद् की सेवा में कुछ दिन रहकर, भोजपुरी-सम्बन्धी विशेष अनुसन्धान करने की इच्छा प्रकट की । परिषद् के संचालक-मंडल ने आवश्यकता समझकर यथोचित कार्यवाही करने का आदेश दे दिया । सरकार से लिखा-पढ़ी करने पर लेखक की सेवाएँ नव महीनों के लिए परिषद् को सुलभ हुईं । उस अवधि में लेखक ने सम्पादक के निर्देशानुसार बड़ी तत्परता से गवेषणात्मक कार्य किया । सम्पादक के तत्त्वावधान में लेखक को नई खोज के काम का जो सुअवसर मिला, उसका उपयोग उन्होंने अपनी भूमिका तैयार करने और बहुत-से नये कवियों का पता लगाने में ही किया ।

जब सम्पादित पाण्डुलिपि परिषद्-कार्यालय में आ गई तब उसी के आधार पर प्रेस-कॉपी तैयार करने में परिषद् के सहकारी प्रकाशनाधिकारी श्रीहवलदार त्रिपाठी 'सहृदय' ने बड़े मनोयोग से काम किया । यदि वे सम्पादक के संशोधनों और सुझावों के अनुसार लम्बाइ पोथे को सुव्यवस्थित करके साफ प्रेस-कॉपी न तैयार करते तो यह पुस्तक वर्तमान रूप में किसी प्रकार छप नहीं सकती थी ।

किन्तु इसकी छपाई शुरू होने पर जो संकट सामने आये, उनका उल्लेख अनावश्यक है । अठारह फार्म (१४४ पृष्ठ तक) छप जाने के बाद दूसरे प्रेस में मुद्रण की व्यवस्था करनी पड़ी । ईश्वर की असीम कृपा से आज बरसों बाद परिषद् की यह श्रीगणेशी पुस्तक हिन्दी-जगत् के समस्त उपस्थित हो रही है । खेद है कि लेखक की उत्कण्ठा को बहुत दिनों तक कुण्ठित रहना पड़ा; परन्तु आशा है कि अपनी पुस्तक को प्रस्तुत रूप में प्रकाशित देखकर वे सन्तुष्ट ही होंगे; क्योंकि परिषद् के अतिरिक्त शायद ही कोई प्रकाशन-संस्था उनके पाण्डुलिपि-पयोधि का मन्थन करके सार-सुधा निकालने का साहस कर पाती ।

इसमें सन्देह नहीं कि लेखक ने इसकी सामग्री का शोध एवं संग्रह करने में सच्ची लगन से बहुवर्षव्यापी अक्लान्त परिश्रम किया है ।

भोजपुरी के लिए उनकी निष्ठा और सतत साधना वास्तव में अभिनन्दनीय है। हमारी समझ में तो विद्वान् सम्पादक की श्रमशीलता भी अभ्यर्थना की अधिकारिणी है। हम उन्हें भी हार्दिक बधाई देते हैं।

लेखक ने अपनी भूमिका में जिन पुरानी सनदों और पुराने दस्तावेजों के चित्रों की चर्चा की है, उन सबकी लिपि कैथी है। अतः हिन्दी-पाठकों की सुविधा और सुगमता के लिए देवनागरी-लिपि में उनका स्पष्टीकरण कर दिया गया है। नागराक्षर में रूपान्तर करते समय उनके आवश्यक अंश का अविकल रूप ही प्रकट किया गया है। पुस्तक के अंत में, आवश्यक संकेत के साथ, वे सब संलग्न हैं। उन सबके सहारे पाठकों को भोजपुरी के पुराने रूप का परिचय मिलेगा। परिषद् को लेखक से उनकी मूल प्रतियों के बदले केवल उनकी प्रतिलिपियाँ ही प्राप्त हुई हैं। चित्रों की मूल प्रतियाँ भी लेखक के ही पास हैं। अतः जिज्ञासु पाठक यदि आवश्यकता समझें तो उनके विषय में लेखक से ही पत्राचार करें। उनकी प्रामाणिकता का सारा उत्तरदायित्व केवल लेखक पर ही है, परिषद् पर नहीं।

कई अपरिहार्य कारणों से इस पुस्तक में कुछ मार्जनीय भूलें रह गई हैं। दो भोजपुरी-कवियों—केसोदासजी और रामाजी—के नाम दुबारा छप गये हैं। पृष्ठ-संख्या १२५, २१४, २१५ और २२५ के देखने से भ्रम मिट जायगा। फिर प्रथम पृष्ठ के प्रारम्भ में ही जो शीर्षक (आठवीं सदी से ग्यारहवीं सदी तक) है, वह लगातार ७१ पृष्ठ तक, प्रत्येक पृष्ठ के सिरे पर, छपता चला गया है। वस्तुतः उस शीर्षक का क्रम २० वें पृष्ठ से पूर्व ही समाप्त हो जाना चाहिए था। किन्तु अब इन भूलों का सुधार आगामी संस्करण में ही हो सकेगा। संभव है कि अगले संस्करण में और भी कई तरह के परिवर्तन-परिवर्द्धन हों। कारण, लेखक के पास बची हुई पुरानी सामग्री के सिवा बहुत-सी नई सामग्री भी इकट्ठी हो गई है।

यह एक प्रकार का सुयोग ही है कि लेखक और सम्पादक दोनों ही भोजपुरी-भाषी हैं। प्रेस-कॉपी तैयार करनेवाले 'सहृदय' जी भी उसी क्षेत्र के हैं। सम्पादक जी तो भोजपुरी के ध्वन्यात्मक तत्त्व का वैज्ञानिक अध्ययन उपस्थित करके लन्दन-विश्वविद्यालय से 'डॉक्टर' की उपाधि भी पा चुके हैं। उस थीसिस का हिन्दी-अनुवाद वे परिषद्

के लिए तैयार कर रहे हैं। वह कबतक प्रकाशनार्थ प्राप्त होगा, यह कहना अभी संभव नहीं; पर भाषा-विज्ञान-विषयक शोध के हित में उसका प्रकाशन अविलम्ब होना चाहिए—इस बात का हम उन्हें स्मरण कराना चाहते हैं।

परिषद् के प्रकाशनों में भोजपुरी-सम्बन्धी यह दूसरी पुस्तक है। पहली पुस्तक (भोजपुरी भाषा और साहित्य) यशस्वी भोजपुरी-विशेषज्ञ डॉक्टर उदयनारायण तिवारी की है, जो विक्रमाब्द २०११ (सन् १९५४ ई०) में प्रकाशित हुई थी। न जाने इस पुस्तक के साथ आरम्भ से ही कौन-सा दुष्ट ग्रह लग गया था कि परिषद् की बुनियादी पुस्तक होने पर भी यह पैंतीस पुस्तकों के प्रकाशित हो जाने के बाद अब प्रकाशित हो रही है। संभवतः उसी कुग्रह के फेर से इसमें कुछ अवांछनीय भूलें भी रह गईं, किन्तु आशा है कि इसमें संकलित भोजपुरी-काव्य के सौन्दर्य-माधुर्य का रसास्वादन करने से इसके दोष नगण्य प्रतीत होंगे।

साहित्यानुरागियों से अब यह बात छिपी नहीं रही कि लोक-भाषाओं में भी भावपूर्ण और सरस कविताएँ काफी हैं। आज भी जो कविताएँ जनपदीय भाषाओं में रची जा रही हैं, वे बहुत लोकप्रिय हो रही हैं। क्षेत्रीय भाषाओं के असंख्य कवि आजकल अपनी प्रतिभा का चमत्कार दिखा रहे हैं। हिन्दी के लोक-साहित्य की समृद्धि दिन-दिन वृद्धि पाती जा रही है। अभी तो जनकण्ठ में बसे हुए पुराने लोक-साहित्य से ही भाण्डार भरता जा रहा है, इधर नया भी रोज तैयार होता चलता है। कहाँ तक कोई संग्रह और प्रकाशन करेगा। तब भी बानगी देखकर, साहित्य का खजाना भरने के लिए और भाषा-तत्त्व के अनुशीलनार्थ भी, उसके संग्रहणीय अंश का प्रकाशन नियमित रूप से होना चाहिए।

भोजपुरी के पुराने और नये कवियों की रचनाएँ देखने से यह बात सहसा ध्यान में आती है कि अनेक अशिक्षितों में भी चमत्कृत करनेवाली प्रतिभा विद्यमान है। इसके प्रमाण इस पुस्तक में भी कहीं-कहीं मिलेंगे। बहुत-से स्थल ऐसे दृष्टिगोचर होंगे जैसे केवल उन्नत भाषाओं की कविताओं में ही देखे जाते हैं। कितने ही नये शब्द और मुहावरे भी सामने आकर मन पर यह प्रभाव डालेंगे कि उनका प्रयोग शिष्ट समाज की भाषा में होना चाहिए। केवल भोजपुरी

से ही नहीं, अन्यान्य लोक-भाषाओं से भी अनेक टकसाली शब्द हिन्दी में लिये जा सकते हैं। हिन्दी में खपने योग्य ऐसे क्षेत्रज शब्दों का एक अलग कोष ही बने तो अच्छा होगा।

भोजपुरी की कविताओं के रचयिता और गायक देहाती इलाके में भरे पड़े हैं। कितने तो अज्ञात ही दुनिया से उठ गये। जब से लोकभाषा की ओर साहित्य-जगत् का ध्यान गया है तब से उनमें से कुछ तो प्रकाश में आने लगे हैं और सरकार के दरबार में भी उनमें से कुछ की पूछ होने लगी है। पर अब भी अनेक जनों का हमें पता नहीं है। लेखक महोदय का संग्रह देखकर तो बड़े विस्मय के साथ अनुमान हुआ कि भोजपुरी-क्षेत्र में जितने हिन्दी-कवि हैं, उससे कम भोजपुरी-कवि नहीं हैं।

यहाँ एक बहुत पुरानी बात का उल्लेख मनोरंजक होगा। सन् १६०८ ई० की घटना है। आरा नगर में महादेव नामक एक अधेड़ हलवाई रोज मिठाइयों की प्रभात-फेरी करता था। हम विद्यार्थियों का वह मिठाई का मोदी था। वह अपनी बोली में स्वयं भजन बनाकर गाता था। उसके पास अपनी बिक्री बढ़ाने का यही एक आकर्षक साधन था। उसका बनाया और लिखवाया हुआ एक भजन हमारे पुराने संग्रह में मिला है। वह अविकल रूप में यहाँ उद्धृत है—

सिब जोगी होके बइटे जँगलवा में।

भसम बधम्बर साँप लपेटे, बइटे बरफ के बँगलवा में ॥ सिब०
अपने त ओढ़ेले हाथी के छलवा, जगदम्मा सोहेली दुसलवा में ॥ सिब०
आगे गजानन खड़ानन खेलसु, गौरी बिराजसु बगलवा में ॥ सिब०
माता के नेह बाटे सिंघवा खातिर, बाबा मन बसेला बलवा में ॥ सिब०
लड्डू आ पेड़ा से थार भरल बा, माँग भरल बा गँगलवा में ॥ सिब०
जे सुमिरे नित भोला बबा के, मगन रहे ऊ मँगलवा में ॥ सिब०
जे केहु रोज चढ़ाई बेलपतिया, गिनती ना होई कँगलवा में ॥ सिब०
सिबजी के छोह बड़ा बरियारा, पाप के पछारे दँगलवा में ॥ सिब०

ऐसे-ऐसे बहुतेरे भजन उसने बनाये थे। उस समय हमें देशी बोली की कविता के महत्त्व का कुछ ज्ञान नहीं था। यह भजन तो शिव-भक्ति की प्रेरणा से लिख लिया था। यदि उस समय हम लोकभाषा का थोड़ा भी महत्त्व जानते होते तो अपने गाँव के स्वर्गीय

अम्बिका अहीर के बनाये हुए जोशीले बिरहों को भी लिख लेते, जिन्हें वह डुग्गी बजाकर अपनी जवानों के ओजस्वी कण्ठ से गाता था। उन बिरहों में 'लंका-दहन' और 'मेघनाद की लड़ाई' का ऐसा सजीव वर्णन था कि सुनकर शरीर कंटकित हो उठता था।

आज भी देहातों में कहीं-कहीं ऐसे लोग मौजूद हैं, जो होली में स्वयं 'कबीर' और 'जोगीड़ा' बनाकर गाते हैं। किन्तु विशेष पढ़े-लिखे न होने पर भी वे अपनी अनगढ़ तुकबन्दियों में सामाजिक कुप्रथाओं और आधुनिक सभ्यता के अभिशापों पर जो चुटीले व्यंग्य कसते हैं, उन्हें सुनकर विस्मयानन्द हुए बिना नहीं रहता। भले ही उनकी मनगढ़न्त रचनाओं में व्याकरण और पिङ्गल के नियमों का लेश भी न हो, पर उनके भाव तो अनूठे होते ही हैं। ऊपर दिये गये शिव-भजन में भी यतिभंग आदि कई तरह के दोष निकाले जा सकते हैं; पर गुणाग्राही पाठक तो एक अपद की सूक्तबूझ पर निश्चय ही दाद देंगे। पदान्त के शब्दों का तुक मिलाने में उसकी कला का कुछ परिचय मिलता है।

अन्त में, पाठकों की जानकारी के लिए, लेखक की हिन्दी-सेवा के सम्बन्ध में इतना ही कहना पर्याप्त है कि वे बीसवीं सदी के दूसरे चरण के प्रवेश-काल से ही बराबर साहित्याराधन में लगे हुए हैं। उनकी दस हिन्दी-पुस्तकें प्रकाशित हैं—'ज्वालामुखी' (गद्यकाव्य), 'हृदय की ओर' (उपन्यास), 'वह शिल्पी था' और 'तुम राजा मैं रंक' (कहानियाँ), 'भूख की ज्वाला' (राजनीतिक निबन्ध), 'गद्य-संग्रह', 'भोजपुरी-लोकगीत में कठण रस', 'नारी-जीवन-साहित्य', 'फरार की डायरी', 'कुँआर सिंह—एक अध्ययन'। लगभग एक दर्जन हिन्दी-रचनाएँ अप्रकाशित भी हैं। भोजपुरी-रचनाओं का उल्लेख इस पुस्तक में छपे उनके परिचय में मिलेगा। यों तो यह पुस्तक स्वयं उनका परिचय दे रही है।

विश्वास है कि हिन्दी के लोक-साहित्य में इस पुस्तक का यथोचित आदर होगा और इससे उसकी श्रीवृद्धि भी होगी।

चैत्र, शकाब्द १८७६
मार्च, १९५८ ई०

शिवपूजन सहाय
(संचालक)

सम्पादक का मन्तव्य

यह ग्रन्थ उन थोड़ी सी इनी गिनी महत्त्वपूर्ण पुस्तकों में है, जिनको बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् ने अपने जन्म के प्रथम वर्ष में ही प्रकाशनार्थ स्वीकृत किया था। इसकी भूमिका के रूप में भोजपुरी भाषा और साहित्य का एक परिचयात्मक विवरण शोध करके लिखने के लिए परिषद् ने इसके विद्वान् संकलयिता श्रीदुर्गाशंकरप्रसाद-सिंह को, जो उस समय जिला-जनसम्पर्क-अधिकारी के रूप में काम कर रहे थे, उस विभाग से कार्यसुक्त कराके १६५१-५२ ई० में मेरे निरीक्षण और तत्त्वावधान में काम करने को नियुक्त किया। आपने बड़े परिश्रम और लगन के साथ अनेक दुर्लभ और बहुमूल्य सामग्रियों की खोज की और उनके आधार पर कोई दो सौ पृष्ठों की एक विद्वत्तापूर्ण भूमिका प्रस्तुत की। मूल ग्रन्थ को लेखक ने पहले विषय-क्रम से तीन खंडों में तैयार किया था, परन्तु बाद में, मेरे निर्देश से उन्होंने इसे कालक्रमानुसार केवल दो खंडों में संजोया। प्रथम खंड में आदिकाल से लेकर १६ वीं सदी तक के कवि और काव्य रखे गये तथा दूसरे खंड में १७ वीं सदी के कवि। प्रथम खंड में कुल मिलाकर लगभग ५०० मुद्रित पृष्ठों की सामग्री थी और दूसरे खंड में लगभग ७०० पृष्ठों की। इस प्रकार संपूर्ण ग्रन्थ का आकार कोई बारह-तेरह सौ पृष्ठों का था। परन्तु अब अपने मूल आकार के प्रायः चतुर्थांश—लगभग तीन सौ पृष्ठों—के जिस लघु रूप में इसे प्रकाशित किया जा रहा है, उससे आप संभवतः इस बात का ठीक-ठीक अन्दाज नहीं लगा सकेंगे कि इसे तैयार करने में अध्यवसायी लेखक ने वस्तुतः कितना प्रयास, परिश्रम और समय लगाया था। इसकी भूमिका लिखने के समय तो वे बराबर मेरे साथ थे ही और मेरे निर्देशन में असाधारण तत्परता के साथ काम करते रहे, परन्तु उसके बाद, इसके सम्पादन-काल में भी, उनके सतत सम्पर्क, परामर्श और सहयोग का लाभ मुझे प्राप्त होता रहा। मेरी ओर से तनिक संकेत पाते ही वे किसी भी अंश में अविलम्ब आवश्यक परिवर्तन, संशोधन और परिवर्धन कर डालते थे। इसके लिए स्थान-स्थान के पुस्तकालयों में जाकर जहाँ भी जो ग्रन्थ या निबन्ध मिल पाते थे, उनका वे अध्ययन करते थे और लाभ उठाते थे। इस क्रम से मेरे निरीक्षण और सम्पादन-काल में भी उन्होंने इस ग्रन्थ के लगभग दो-तीन सौ पन्ने बदले होंगे और कुछ नये जोड़े भी होंगे।

इस प्रकार बाबू साहब-द्वारा लिखित और टंकित कुल मिलाकर लगभग डेढ़ हजार पृष्ठ मेरी नजर से गुजरे होंगे। बड़े ध्यान से मैंने उन्हें निरखा और परखा था। पहले यह विचार था कि इस पुस्तक को दो भागों में प्रकाशित किया जाय और तदनुसार इसकी छपाई आज से दो वर्ष पूर्व प्रारम्भ की गई थी। प्रथम खंड के दस-बारह फार्म छप भी चुके थे; परन्तु एक वर्ष बीत जाने पर भी जब प्रेस की कठिनाई के कारण छपाई का कार्य आगे नहीं बढ़ सका, तब यह निश्चय हुआ कि दोनों भागों को संक्षिप्त करके एक जिल्द में ही प्रकाशित कर दिया जाय। मेरे लिए

यह एक विकट समस्या थी कि इस वृद्धकाय सागर को गागर में कैसे भरा जाय ? फिर भी, साधन और समय की सीमाओं तथा कई परिस्थितियों के प्रतिबन्धों के कारण यथासामर्थ्य ऐसा करना पड़ा। इसके लाभवीकरण में परिषद् के संचालक आदरणीय श्रीशिवपूजनसहायजी तथा प्रकाशन-विभाग के पदाधिकारी पं० हवलदार त्रिपाठी ने भी पर्याप्त योगदान किया है। आप दोनों तो परिषद् के अभिन्न अंग हैं, फिर भी आपके प्रति कृतज्ञता व्यक्त करना हमारा कर्तव्य है। परन्तु इस लाभवीकरण के प्रयत्नों की प्रशंसा करते हुए भी मैं यह स्पष्ट कर देना चाहता हूँ कि बाबू साहब ने अपने अधिक परिश्रम और खोज के द्वारा जो विशाल और ठोस सामग्री प्रस्तुत की थी, उसका यथार्थ महत्त्व, ग्रन्थ के इस संक्षिप्त रूप से नहीं आँका जा सकता। मेरे विचार से उसका सुव्यवस्थित, सुसंघटित और समुचित उपयोग करके पृथक्-पृथक् दृष्टियों से डॉक्टरों के दो प्रबन्ध प्रस्तुत किये जा सकते हैं। आशा है कि इसकी छौंटी हुई अप्रयुक्त सामग्री का भी सार्थक उपयोग किसी-न-किसी रूप में बाबू साहब स्वयं या कोई अन्य विद्वान् यथारुचि करेंगे।

इस ग्रन्थ के प्रकाशन और प्रकाशन में लगभग दस वर्षों का समय लगा है ; परन्तु यह भी ठीक है कि इस अवधि में ज्यों-ज्यों समय बीतता गया है, त्यों-त्यों इस ग्रन्थ की परिपक्वता भी बढ़ती गई है। इस बीच भोजपुरी भाषा और साहित्य के सम्बन्ध में जो भी नई सामग्री सामने आती गई, उसका उपयोग बाबू साहब करते गये। मैं समझता हूँ कि बँगला, मराठी, गुजराती आदि कुछ लिखित साहित्यिक परम्परावाली क्षेत्रीय भाषाओं को छोड़कर जितना काम भोजपुरी के संबंध में हुआ है, उतना और किसी जनपदीय भाषा या बोली के संबंध में नहीं। डा० प्रियन्तेन, डा० हार्नले, बीम्स, डा० उदयनारायण तिवारी, डा० कृष्णदेव उपाध्याय, श्री डब्ल्यू० सी० आर्चर, रेव्हरेंड शान्ति पीटर 'नवरंगी', डा० सत्यव्रत सिन्हा और पं० गणेश चौबे के तथा मेरे भी भोजपुरी-विषयक अनुसन्धानों का यथावत् निरीक्षण करके तथा अपनी स्वतंत्र मौलिक खोजों का आधार ग्रहण करके विद्वान् लेखक ने अपनी इस कृति को समृद्ध किया है। भोजपुरी के संबंध में कई विवेचनीय प्रश्नों पर उन्होंने नया प्रकाश डाला है। राजा भोज के वंश से भोजपुर-प्रदेश का लगभग डेढ़ सौ वर्षों का संबंध तथा उस काल में भोजपुरी पर संस्कृत का प्रभाव ; भोजपुरी के 'सोरठी बृजभार', 'सोभानायक बनजारा', 'लोरिक-गीत', 'भरथरी-चरित्र', 'मैनावती', 'कुँवर विजयी' आदि प्रसिद्ध गाथा-गीतों का काल-निर्णय आदि विषयों की मीमांसा लेखक ने बड़े सुन्दर और विचारपूर्ण ढंग से की है। चम्पारन के 'सरभंग-सम्प्रदाय' तथा उसके सन्त कवियों की जीवनी और रचनाओं को किसी ग्रन्थ के अन्तर्गत सर्वप्रथम प्रस्तुत करने का श्रेय भी बाबू साहब को ही है। परिषद् ने सरभंग-सम्प्रदाय के सम्बन्ध में जो एक स्वतंत्र ग्रन्थ प्रकाशित किया है, उसकी रचना के बहुत पहले ही बाबू साहब ने अपने ग्रन्थ 'भोजपुरी के कवि और काव्य' के अन्तर्गत इस सम्प्रदाय की रचनाओं को समाविष्ट किया था। इसके अतिरिक्त राजाशाओं, सनदों, पत्रों, दान-पत्रों, दस्तावेजों तथा मामले-मुकदमे के अन्य कागजों के आधार पर सन् १६२० ई० से आधुनिक काल तक के भोजपुरी-गद्य के भी कई प्रामाणिक नमूने दिये गये हैं और उनके मूल रूपों के कुछ फोटो भी यथास्थान मुद्रित किये गये हैं।

परिषद् के प्रकाशन विभाग ने पुस्तक की छपाई में अथेष्ट सावधानी बरती है; फिर भी जहाँ-तहाँ छपाई की कुछ भूलें और त्रुटियाँ रह गई हैं। उनके लिए मैं सबकी ओर से क्षमा-प्रार्थना करता हूँ। आठवीं सदी से ग्यारहवीं सदी तक का विवरण ३२वें पृष्ठ में समाप्त हो जाने के बाद भी यही शीर्षक पृष्ठ ७१ तक छपता चला गया है, यद्यपि इन बाद के पृष्ठों में इस अवधि के नहीं, बल्कि महात्मा कबीरदास, कमालदास आदि सन्त कवियों के वर्णन हैं। इसी प्रकार छपरे के प्रसिद्ध सन्त रामाजी के संबंध में पहले कहा गया है कि उनकी कविता का कोई उदाहरण नहीं मिलता, परन्तु बाद के विवरण (पृ० २२५-२६) में एक उदाहरण दिया गया है। इस प्रमाद का कारण स्पष्टतः यही है कि बाद में एक उदाहरण प्राप्त हो गया और इसलिए उसे देना उचित प्रतीत हुआ। यह बात भी संभवतः कुछ खटकेगी कि पुस्तक के अन्दर भर्तृहरि (११ वीं सदी) के बाद भोजपुरी के किसी अन्य कवि और काव्य की चर्चा नहीं की गई है। उसके बाद एकाएक सीधे कबीरदास (१४वीं-१५वीं सदी) की चर्चा की गई है। इससे शंका हो सकती है कि क्या ११वीं से १४वीं या १५वीं शताब्दी के मध्य के समय को भोजपुरी-साहित्य के विकास में एक सर्वथा शून्यकाल माना जाय। इस रिक्त स्थान की पूर्ति के लिए मैं इस ग्रन्थ की भूमिका के पृ० ३३ से ३६ तक के विवरण की ओर आपका ध्यान आकर्षित करता हूँ। इस अंश में लेखक ने गोरखनाथ, नाथपंथी-साहित्य तथा भोजपुर-गाथा-गीतों का संकेत किया है। इसमें संदेह नहीं कि गोरखनाथ के नाम से प्रचलित अनेक बानिथों में भोजपुरी के बहुतेरे प्रयोग मिलते हैं। १२वीं शताब्दी में पंडितवर दामोदर द्वारा लिखित 'उक्ति-व्यक्ति-प्रकरण' में उस समय वाराणसी में प्रचलित भाषा का जो नमूना मिलता है, उससे भोजपुरी के विकास का पता चलता है^१। उसमें व्यवहृत 'छान', 'प्रज्ञा', 'स्मृति', 'धर्म' आदि-जैसे तत्सम शब्द उसके परिनिष्ठित विकसित रूप के प्रमाण हैं। उससे हमें इस महत्वपूर्ण बात का भी ज्ञान होता है कि इस भाषा में उस समय तक कथा-कहानी का साहित्य भी रचा जाने लगा था। भोजपुरी में जो कई प्रसिद्ध गाथा-गीत प्रचलित हैं^२, उनकी रचना इसी ११ वीं से १४ वीं ई० सदी के बीच हुई जान पड़ती है। इनमें से अनेक गाथाएँ गद्य-पद्य-मय हैं। यह ठीक है कि मौखिक रूप में रहने के कारण इनमें भाषा का जो स्वरूप मिलता है, वह प्रायः आधुनिक ही है, पर उनमें जो सामाजिक चित्रण, धार्मिक प्रथाएँ और विश्वास तथा ऐतिहासिक विवरण मिलते हैं, उनसे सह स्पष्ट हो जाता है कि लोक-समाज में उनकी रचना और प्रचार गोरखनाथ के बाद ११वीं से १४वीं-१५वीं सदी के बीच में ही हुआ होगा। 'सोरठी बृजभार', 'सोभानायक बनजारा', 'लोरिकी' आदि गाथा-गीतों के रचना-काल के संबंध में लेखक के निष्कर्ष का आधार यही है।

१. 'उक्ति-व्यक्ति-प्रकरण' की भाषा को डा० सुमीतिदुमार चाटुर्वी ने 'कोसली' का प्राचीन रूप बताया है; परन्तु उसके बहुतेरे प्रयोग ऐसे हैं, जो आज भी भोजपुरी में ज्यों-के-थ्यों पाये जाते हैं, जैसे—का करे, काहे, काहूँ, वहाँ, वाने (जान से), लींड़ी, डूक, कापाल, बाका आदि। मंथ है, प्राचीन काल में कोसली और भोजपुरी में और भी अधिक समरूपता हो। इस दृष्टि से, मेरी समझ से, उसमें भोजपुरी के विकास के प्रमाण प्राप्त करना अनुचित नहीं है। 'उक्ति-व्यक्ति-प्रकरण' के लेखक पंडित दामोदर ने स्वयं अपनी भाषा को केवल अपभ्रंश बताया है, कोसली नहीं।

२. देखिए—डा० सत्यव्रत सिनहा, 'भोजपुरी लोक-गाथा', हिन्दुस्तानी एकेडमी, इलाहाबाद।

उन्होंने मुस्ला दाखद के प्रसिद्ध प्रेमगाथा-काव्य 'लोरिकायन' (१३७० ई०) की भी चर्चा की है (भूमिका—पृ० ३५)। इसकी भाषा यों तो अवधी है, पर उसमें अन्यान्य भाषाओं के मिश्रण के साथ भोजपुरी के भी अनेक रूप सम्मिलित हैं और कुछ ऐसे रूप भी हैं, जो भोजपुरी और अवधी—दोनों में समान हैं^१।

भोजपुरी के काव्य-साहित्य के इतिहास की लेखक ने पाँच कालों में विभक्त किया है। प्रारंभिक अविकसित काल (७०० से ११०० ई०) में उन्होंने सिद्ध साहित्य को को रखा है। महामहोपाध्याय पं० हरप्रसाद शास्त्री ने १९१६ ई० में सिद्ध-कवियों की कुछ रचनाओं का एक संग्रह 'बौद्धगान ओ दोहा' नाम से प्रकाशित किया था। सब से उनकी भाषा के संबंध में विभिन्न मत प्रकट किये गये हैं। कुछ लोगों ने उनमें बँगला, कुछ ने उड़िया, कुछ ने मगही, कुछ ने मैथिली और कुछ ने हिन्दी के प्रारंभिक रूप का पता पाया है। इसी प्रकार इस ग्रन्थ के लेखक ने उनमें भोजपुरी का दर्शन किया है। सब बात तो यह है कि इन पूर्वी भाषाओं का उद्गम मामथी या अर्ध-मागधी था। उनके स्थानीय रूपों में उस समय बहुत अधिक भेद नहीं था। अतः इन भाषाओं के आधुनिक रूपों में भी घनिष्ठ साम्य दिखाई देता है। ऐसी दशा में उनके बहुतेरे समान रूपों में, इनमें से किसी के भी आदिम विकास के रूप ढूँढ़े जा सकते हैं। कई सिद्ध-कवि नालन्दा और विक्रमशिला के निवासी थे, जहाँ की भाषा मगही है। मगही और भोजपुरी की सीमाएँ एक दूसरे से दूर नहीं, सटी-सटी हैं। अतएव यह अनुमान किया गया है कि इन लोगों ने मगही के ही प्राचीन रूप का व्यवहार किया होगा। यह भी सर्वथा सम्भव है कि इन कवियों की रचनाओं में मगही के साथ भोजपुरी के भी रूपों का मिश्रण हुआ हो। प्रारंभिक काल के बाद क्रम-क्रम से लेखक ने आदिकाल (११०० से १३२५ ई०), पूर्व-मध्यकाल (१३२५ से १६५०), उत्तरमध्यकाल (१६५० से १८०० ई०), आधुनिक काल (१८०० से १९५० ई०) का परिचय दिया है। इस काल-विभाजन में उन्होंने मुख्यतः पं० रामचन्द्र शुक्ल के 'हिन्दी-साहित्य के इतिहास' के काल-विभाजन का आधार स्वीकार किया है। प्रत्येक काल के मुख्य कवि और काव्य का उन्होंने बहुत ही सरस परिचय प्रस्तुत किया है। भूमिका में उन्होंने भोजपुर-प्रदेश, उसके इतिहास, भोजपुरी जनता और भोजपुरी भाषा तथा साहित्य का सामान्य और संक्षिप्त वर्णन दिया है।

वस्तुतः किसी भी भाषा अथवा साहित्य का सहायभूतिपूर्ण अध्ययन तबतक असंभव है, जबतक उस विशेष भाषा-भाषी जन-समुदाय के आचार-विचार तथा भावनाओं से हम कुछ परिचय न प्राप्त कर लें। भोजपुरी भाषा-भाषी जन-समुदाय की कुछ ऐसी विशेषताएँ हैं, जिनकी ओर ध्यान आकर्षित किया जाना आवश्यक और उचित ही है। इस भाषा के बोलनेवाले सदियों से अपनी वीरता और पराक्रम के लिए प्रसिद्ध हैं। प्रसिद्ध वीर आत्मा और ऊदल का जन्म-स्थान यही प्रदेश है। सन् १८५७

१. अल्लू बदायूनी के 'तुल्यशुभचरित', में इस ग्रन्थ का उल्लेख है और वहाँ इसका समय ७०२ विचरी (=१२०० ई०) बताया गया है। इस विषय में देखिए—

सैयद हुसैन अल्करी, 'रेजर जैर्मेन्स ऑफ चन्द्रावन ऐंड म्हागती', कॉरेंट स्टडीज, पटना कॉलेज-मैगज़िन, १९५५, पृ० १२—३ तथा विश्वनाथ प्रसाद, 'चन्द्रायन (टिप्पणी)', 'भारतीय साहित्य', जनवरी, १९५९ ई०, पृ० १८६—८१।

के विद्रोह के पहले तक हिन्दुस्तानी प्लटन में भोजपुरी भाषा-भाषियों की संख्या बहुत अधिक थी। भोजपुरी जनता की युद्धप्रियता और उग्रता के संबंध में अनेक कहावतें प्रचलित हैं—

शाहबाद जिले में होखी का पहला ताल इसी गान से ठोंका जाता है—

बाबू कुँवर सिंह तोहरे राज बिनु हम ना रँगइचो केसरिया ।

कृष्ण की शृंगारिक लीलाओं की अपेक्षा भोजपुरी जनता को उनका वीर चरित्र ही आकर्षित करता है—

लरिका हो गोपाल कूदि पड़े जमुना में ।

यह होखी भोजपुर में बहुत प्रचलित है। उक्ति प्रसिद्ध है कि—

भागलपुर के भगोलिया, कहलगाँव के ठग ।

पटना के देवालिया तीनों तामजद ॥

सुनि पावे भोजपुरिया तो तीनों के तूरे रग ।^१

डा० प्रिंसर्न ने ठीक ही कहा है कि हिन्दुस्तान में नवजागरण का श्रेय मुख्यतः बंगालियों और भोजपुरियों को ही प्राप्त है। बंगालियों ने जो काम अपनी कलम से किया, वही काम भोजपुरियों ने अपनी लाठी से किया। इसीलिए लाठी की प्रशंसा में गिरधर की जो प्रसिद्ध कुंडलिया भोजपुरी-प्रदेश में प्रचलित है—‘सब हथियारन छोड़ि हाथ में रखिहऽ लाठी’—उसीसे उन्होंने अपने ‘लिंगुइस्टिक सर्वे ऑफ इंडिया’ में भोजपुरी के अध्याय का शीर्षक रखा है।

भोजपुरी-भाषा-भाषियों की वीर प्रकृति के अनुरूप ही उनकी भाषा भी एक चलती टकसाली भाषा है, जो व्याकरण की अनावश्यक उल्लंघनों से बहुत कुछ उन्मुक्त है। इस ओजस्वी और प्रभावशाली भाषा का भोजपुरी जनता को स्वभावतः अभिमान है। दो या दो से अधिक भोजपुरी भाषा-भाषी, चाहे वे कितने ही ऊँचे या नीचे ओहदे पर हों, कहीं भी, कभी भी, जब आपस में मिलते हैं तब अपनी मातृभाषा भोजपुरी को छोड़कर अन्य किसी भाषा में बातचीत नहीं करते।

वस्तुतः पूर्वा भाषावग में भोजपुरी का एक विशिष्ट स्थान है। प्रिंसर्न साहब ने भोजपुरी को मैथिली और मगही के साथ रखकर उन्हें एक सामान्य नाम ‘बिहारी’ के द्वारा सूचित किया है और बंगाली, उड़िया, आसामी तथा अन्य बिहारी भाषाओं के समान भोजपुरी को भी मागधी-अपभ्रंश से व्युत्पन्न माना है। किन्तु साथ ही उन्हें यह भी स्वीकार करना पड़ा है कि मैथिली और मगही का पारस्परिक संबंध जितना घनिष्ठ है उतना उनमें से किसी का भी भोजपुरी के साथ नहीं है। एक ओर मैथिली-मगही और दूसरी ओर भोजपुरी के धातु-रूपों में जो स्पष्ट भेद है, उसको ध्यान में रखते हुए डॉ० सुनीतिकुमार चटर्जी^२ ने भोजपुरी को मैथिली-मगही से भिन्न एक

१. ऐसा प्रतीत होता है कि जिस समय यह कहावत प्रचलित हुई, उस समय इन स्थानों में ऐसे लोगों की अधिकता ही गई होगी।

२. Dr. S. K. Chatterji, O. D. B. L., p. 92.

पृथक् वर्ग—‘पश्चिमी मागधन’ के अंतर्गत रखा है। इसके विपरीत डॉ० रयामसुन्दर-दास^१, डॉ० धीरेन्द्र वर्मा^२ आदि हिन्दी के भाषाशास्त्री विद्वान् अवधी आदि के समान भोजपुरी को भी हिन्दी से संबद्ध उप-भाषाओं की श्रेणी में रखने के पक्ष में हैं। मेरी समझ में भोजपुरी का बहुत-कुछ संबंध अर्धमागधी से जान पड़ता है। प्राकृत के बैयाकरणों ने मागधी में दन्त्य, मूर्धन्य और तालव्य ‘श’ के स्थान में केवल तालव्य ‘श’ तथा ‘र’ के स्थान में ‘ल’ के प्रयोग का जो एक मुख्य लक्षण बताया है, वह भोजपुरी में नहीं पाया जाता। भोजपुरी के उच्चारणों में अवधी के समान तालव्य ‘श’ के स्थान में भी दन्त्य ‘स’ का ही प्रयोग होता है और ऐसे रूपों की प्रचुरता है, जिनमें पश्चिमी हिन्दी में भी जहाँ ‘ल’ है, वहाँ भोजपुरी में ‘र’ का ही प्रयोग होता है। जैसे—

| | |
|-------------------|---------|
| हिन्दी | भोजपुरी |
| धाखी (सं० स्थाखी) | थारी |
| केला | केरा |
| काजल | काजर |
| तलवार | तरवार |
| फल | फर |

भोजपुरी के अस्-प्रत्ययान्त देखस, देखलस, देखतस-जैसे क्रियापदों में अर्धमागधी से व्युत्पन्न अवधी से बहुत-कुछ समानता है। यह ठीक है कि भाषा-विज्ञान की दृष्टि से भोजपुरी में बहुत-से ऐसे लक्षण हैं, जो उसकी वहनी—मगही, मैथिली और बंगला भाषाओं—से मिलते हैं; पर साथ ही शब्दकोश, विभक्ति, सर्वनाम और उच्चारण, इन कई विषयों में उसका अवधी तथा पूर्वी हिन्दी की अन्य उप-भाषाओं से अधिक साम्य है। तुलसीदास के ‘रामचरितमानस’ की कई पंक्तियाँ उतने ही अंश में भोजपुरी की रचनाएँ कही जा सकती हैं, जितने अंश में अवधी या बैसवारी की। इसी प्रकार कबीर आदि सन्तों की रचनाएँ, जो मुख्यतः भोजपुरी में थीं, अवधी की रचनाएँ समझी गईं।

सब पूछें तो आज भारतवर्ष की किसी भी आधुनिक भाषा को, किसी भी विशेष प्राकृत या अपभ्रंश के साथ, हम निश्चयात्मक रूप से सम्बद्ध नहीं कर सकते; क्योंकि, जैसा टर्नर^३ या ब्लाक*महोदय ने कहा है—“प्राचीन प्राकृत या अपभ्रंश-काल में किसी विशेष जनवर्ग द्वारा वास्तविक रूप में बोली जानेवाली भाषा का कोई ग्रामाणिक लिखित उदाहरण आज हमें उपलब्ध नहीं है और दूसरी ओर वर्तमान देशी भाषाओं में तीर्थयात्रा, सांस्कृतिक एकता, शादी-ब्याह के सम्बन्ध, देश-प्रदेश के यातायात तथा भाषागत समान परिवर्तनों के कारण परस्पर बहुत-कुछ मिश्रण हो चुका है।”

१. रयामसुन्दर दास, हिन्दी-भाषा और साहित्य।

२. डॉ० धीरेन्द्र वर्मा, ‘हिन्दी-भाषा का इतिहास,’ पृ० ३१-३२ और प्राचीण हिन्दी, पृ० २५-२६

३. R. L. Turner, Gujarati Phonology (J. R. A. S. 1925,

४. Bloch, La Formation de Langue Marathe, पृ० १—३७।

प्राकृत-वैयाकरणों की शब्दावली का आश्रय ग्रहण करके हम निश्चयात्मक रूप से अधिक-से-अधिक यही कह सकते हैं कि भोजपुरी प्राच्य भाषावर्ग के अंतर्गत आती है, जिसके परिचयी रूप अर्ध-मागधी और पूर्वी रूप मागधी—इन दोनों के बीच के प्रदेश से सम्बद्ध होने के कारण, उसमें कुछ-कुछ अंशों में दोनों के लक्षण पाये जाते हैं।

भोजपुरी-भाषा-भाषियों का हिन्दी-प्रदेश से इतना अधिक ऐतिहासिक तथा सांस्कृतिक संबंध रहता आया है कि उसमें कभी हिन्दी से पृथक् स्वतंत्र साहित्य की परंपरा विकसित करने की आवश्यकता का बोध ही नहीं हुआ। शिष्टित भोजपुरी-भाषा-भाषी अबतक मध्यदेश की भाषा को ही साहित्य तथा संस्कृति की भाषा मानते आये हैं और उसी को उन्होंने अपनी प्रतिभा की मेट बढ़ाई है। खड़ी बोली के प्रसिद्ध गद्यकार सदाशिव मिश्र, आधुनिक गद्यशैली के जन्मदाता भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ उपन्यासकार प्रेमचंद और इस युग के श्रेष्ठ कवि 'प्रसाद' भोजपुरी-प्रदेश के ही थे और अपने घरों में भोजपुरी का ही प्रयोग करते थे। इसके अतिरिक्त भोजपुरी में स्वतंत्र साहित्य-परम्परा के अभाव का एक दूसरा कारण यह भी है कि मध्यकालीन भक्तों और संतों ने साहित्य-सृष्टि के लिए किसी एक भाषा का आश्रय लेते हुए भी उसमें 'समान मिश्रित भाषा' के आदर्श को ही अपनाया उचित समझा था, जिससे उनकी भाषा में सबका प्रतिबिम्ब उत्तर आवे और वह सबके लिए समान रूप से ग्राह्य हो सके। मैं तो समझता हूँ कि कृष्णभक्ति-शाखा की मुख्य भाषा जैसे ब्रजभाषा थी, रामभक्ति-शाखा तथा प्रेममार्गी भक्तिशाखा की मुख्य भाषा जैसे अवधी थी, वैसे ही कबीर आदि संतों की ज्ञानमार्गी भक्ति-शाखा की मुख्य भाषा भोजपुरी थी। उसी में उन्होंने स्वयं या उनके बाद उनके अनुयायियों ने दूसरी भाषाओं के रूपों का मिश्रण किया। अपनी भाषा के संबंध में तो कबीर ने स्पष्ट कहा है कि —

“बोली हमरी पूरबी, हमको लखे न कोय।

हमको तो सोई लखे, जो पूरब का होय।”

अनेक मिश्रणों के रहते हुए भी कबीर की रचनाओं में भोजपुरी के ठेठ अविकृत रूप भरे पड़े हैं। कबीर के अतिरिक्त धर्मदास, धरनीदास, शाहाबाद के दरिया साहब तथा चम्पारन के सरसंग सम्प्रदाय के अनेक ग्रंथ भोजपुरी में ही हैं। इन सबका परिचय लेखक ने यथास्थान इस ग्रंथ में दिया है।

इनके अतिरिक्त उन्होंने अपने इस संकलन के लिए कुछ ऐसे प्रसिद्ध कवियों की रचनाओं के भी चुने हुए नमूने इकट्ठे किये थे, जो मैथिली, ब्रजभाषा, अवधी आदि के सर्वोच्च साहित्यकारों में गिने जाते हैं। निस्सन्देह यह कहना विलक्षण और आश्चर्यप्रद होगा कि विद्यापति ठाकुर, गोविन्ददास, सूरदास, तुलसीदास, रैदास तथा मीराबाई ने भी भोजपुरी में रचनाएँ की थीं। श्री दुर्गाशंकर बाबू ने इन कवियों के नाम से प्रचलित कई भोजपुरी गीत और पद एकत्र किये हैं। इसका मूल रहस्य यह है कि इन समर्थ कवियों की वाणी जिस प्रदेश के साधारण जनवर्ग की जिह्वा पर आसीन हुई, उसी की क्षेत्रीय बोली या भाषा के रंग में रंग गई। भारती के इन अमर पुजारियों की नैवेद्य-रूप रचनाओं ने विभिन्न प्रदेशों के लोक-मानस और लोक-वाणी का अनुरजन करने के लिए उनकी सहज रुचि के अनुसार भिन्न-भिन्न रूपों में अपना वेश

बदला और तदनुसार अभिव्यक्ति पाई। इस प्रक्रिया की गति में इस बात से भी विशेष बल आया कि हमारी भारतीय भाषाएँ एक-दूसरे से बहुत अधिक सन्निकट हैं और कई अंशों में समरूप हैं। हमने ऊपर इस बात का भी संकेत किया है कि हमारे मध्यकालीन भक्त और सन्त कवियों ने किसी एक भाषा के सर्वथा विशुद्ध रूप में ही रचना करने की शपथ नहीं ली थी, वरन् अपनी वाणी के लिए समन्वित भाषा के आदर्श को अपनाया था।^१ इसी कारण एक ही कवि की रचना में हमें बहुधा अन्य जनपदीय प्रयोगों के भी रूप मिलते हैं। ऐसे मिश्रित रूपों की उपेक्षा करना भाषा और साहित्य के विकास के इतिहास की दृष्टि से उचित नहीं कहा जा सकता। फिर भी विस्तार-भय से लेखक के चुने हुए ऐसे नमूनों को ग्रन्थ में सम्मिलित नहीं किया जा सका। परन्तु लोक-वाणी और लोक-मानस के रागात्मक प्रभाव को समझने के लिए वे बड़े मजेदार और महत्त्वपूर्ण हैं। ऐसे कुछ उदाहरण यहाँ प्रस्तुत किये जाते हैं—

विद्यापति—

लेखक ने अपनी विधवा चाची से निम्नलिखित गीत को आधी रात में गा-गाकर रोते हुए सुना था—

चसहर घरवा के नीच दुअरिया ए ऊधो रामा मिलमिल बाती ।
पिया ले में सुतलों ए ऊधो, रामा अँचरा बसाई ।
जो हम जनिती ए ऊधो, रामा पिया जइहँ चोरी ।
रेसम के डोरिया ए ऊधो, खींची बँधवा बँधितों ।
रेसम के डोरिया ए ऊधो, टूटि-फाटि जइहँ ।
बचन के बान्हल पियवा, रामा से हो कहाँ जइहँ ।

डा० थियर्सन ने भी रॉयल एशियाटिक सोसाइटी के जर्नल के नये सिरीज (पृष्ठ १८८) में इस गीत को यह प्रमाणित करने के लिए उद्धृत किया था कि विद्यापति ने भोजपुरी में भी गीत लिखे थे। इस गीत का एक दूसरा पाठ लेखक को अपनी चाचीजी से ही प्राप्त हुआ था, जिसे नीचे उद्धृत किया जा रहा है—

प्रेम के बन्हलका पियवा जीवे सगें जइहँ ॥४॥
जबनि डगरिया ए ऊधो, रामा पिया गइलें चोरी ।
तबनि डगरिया ए ऊधो, रामा बगिया लगइबों ।
बगिया के ओते-ओते रामा केरा नरियर लगाई ॥५॥
अँगना ससुरवा ए ऊधो, रामा दुअरा भसुरवा ।
कइसे बाहर होखवि रामा बाजेलो नूपुरवा ॥६॥
गोइ के नूपुरवा रामा, फाड़े बाँधि लइबों
अलप जोबनवा ए ऊधो, हिरदा लगइबों ॥७॥
पात मधे पनवा ए ऊधो, फर मधे नरियर,
तिवई मधे राधा ए ऊधो, पुरुष मधे कन्हआई ॥८॥

१. इस सम्बन्ध में देखिए—

विश्वनाथ प्रसाद, 'ग्रन्थभाषा-हेतु ग्रन्थभाषा ही न अनुमानी', 'ग्रन्थ-भारती' (अखिलभारतीय ग्रन्थसाहित्य-मण्डल के १९५१ ई० के नवपुरी-अधिवेशन में अवलोकनद से दिया हुआ भाषण)।

कतलो पहिरो ए ऊधो, कतलें समुझो गुनवा,
सोने के सिंधोरवा ए रामा, लागि गइले छुनवा ॥१॥
मोरा लेखे आहो ए ऊधो, दिनवा भइले रतिया,
मोरा लेखे आहो ए ऊधो, जमुना भइली भयावनि ॥१०॥
भनहिं विद्यापति रामा, सुनहुं ब्रजनारी
धिरजा धरहु ए राधा, मिलिहैं सुरारी ॥११॥

लेखक ने भोजपुरी-प्रदेश में विद्यापति के नाम से प्रचलित 'विद्यापति'-राम का भी उल्लेख किया है।

मैथिली और भोजपुरी की कई विभक्तियाँ और क्रिया-पद समान हैं। इसलिए थोड़े अन्तर के साथ एक गीत का रूपांतर दूसरी भाषा में सहज ही संभव है।

पं० रामचरेश त्रिपाठी ने भी अपनी 'कविता-कौमुदी', भाग—१ में विद्यापति को एक व्यंग्योक्ति तथा एक बारहमासा उद्धृत किया है, जिसकी भाषा बहुत-कुछ अंशों में भोजपुरी है। त्रिपाठीजी ने स्वयं उसे हिन्दी-मिश्रित भाषा कहा है। उनके बारहमासे की कुछ पंक्तियाँ यहाँ उद्धृत की जा रही हैं —

कुआर मास बन बोलेला मोर,
आउ आउ गोरिया बलमुआ तोर,
अइले बलमुआ पुजली आस,
पूरल 'विद्यापति' बारह मास।
मों ना भूलवि हो।

सूरदास—

इस संबंध में मुझे अपने बचपन की एक बात याद आती है। सन्ध्या-काल में खेल-कूद के बाद बाहर से घर आने में हमलोगों को जब देर हो जाती थी, तब अक्सर आँगन में मेरे पितामह की बूढ़ी माता सूरदासजी का यह भजन गाने लगती थी—

सौँभ भइल धरे ना अइलें कन्हइया।

यह सूरदासजी के भजन का भोजपुरी-रूप है। इसमें नाममात्र का परिवर्तन कर देने से इसका ब्रजभाषा-रूप प्रस्तुत हो जायगा।

लेखक ने भोजपुरी-प्रदेश के चमारों, मुसहरों आदि पिछड़ी जातियों में प्रचलित सूर के कई गीत प्राप्त किये हैं, जिनकी भाषा आद्योपान्त भोजपुरी है। उदाहरण—

काहे ना प्रभुता करी ए हरी जी काहें ना प्रभुता करी,
जइसे पतंग दीपक में हुलसे पाछे के पगु ना धरे,
ओइसे के सूरमा रन में हुलसे, पाछे के पगु ना धरे ॥
ए नाथ जी काहे ना०
कृष्ण के पाती लिखत रुकुमिनी, बिग के हाथ धरे
अब जनि बिलैम करी ए प्रभु जी, गड्डर चढ़ि रउरा धाई ॥
ए नाथ जी काहे ना०

साजि बरात सिसुपाल चढ़ि अइले, घेरि लिहले चहु ओरी
अब जनि बिलैम करीं ए प्रभुजी, गहुर त्यागि रउरा धाई ॥
ए नाथ जी काहे ना०

(Hugh Fraser, C. S.)

डॉ. फ्रेजर ने रॉयल एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल, १८८३ में 'फॉकलोर फ्रॉम ईस्टर्न गोरखपुर'-शीर्षक के अन्तर्गत सूरदास का एक बारहमासा प्रकाशित किया था। इसका सम्पादन किया था स्वयं डॉ० फ्रियर्सन ने। उसका कुछ अंश यहाँ उद्धृत किया जाता है—

कौन उपाइ करौ मोरि आली
स्याम भैल कुबरी बस जाई ।
चहत असाइ धन घेरि अइले बदरा
सावन मास बहे पुरवाई ।

× × ×

पूस मास परत नुखारी माध पिया बिनु जाइो न जाई ।

फागुन का सँग रँग हम खेखव सूरस्याम बिना जहुराई ।

भोजपुरी-प्रदेश में सूरदास के नाम से प्रचलित एक भूमर और एक सोहर के नमूने देखिए—

भूमर

कल ना परेला बिनु देखले हो नाहीं अइले गोपाल ।
कुबरी बसेले ओही देसवा हो जाँहाँ मदन गोपाल ।
चन्दन रगरि के भोरवली हो जसुदाजी के लाल ।
मोतियन बुँदवा बरसि गइले हो सुसरन के धार ।
अब सूच लागेला भवनवाँ हो नाहीं अइलें गोपाल ।
सूरदास बलिहारी हो चरनन के आस ।

सोहर

भादों रयनि भयावनि बिजुरी चमकइ हो,
ललना, तेहि छिन प्रगटे गोपाल देवकी मुदित भैली हो ।
चन्दन लकड़ी कटाइव पसैंवी जराइव हो,
ललना, जोरवहिं बोरसी भराइव मंगल गवाइव हो ॥

× × ×

जै यह मंगल गावे गाइ के सुनावेले हो,
ललना, सूरदास बलिहारी परम पद पावेले हो ।

खा जा माखन रोटी गोपाल पियारे ॥
अपना गोपालजी के कुल्हई सिया देवों,
एक पीली एक लाली, गोपाल पियारे ॥ खा जा माखन०
अपना गोपालजी के रोटिया पोआ देवों,
एक छोटी एक मोटी, गोपाल पियारे । खा जा माखन०

अपना गोपालजी के बिनाह करा देवों,
बढ़ भूप के बेटी, गोपाल पियारे । खा जा माखन०
सूरदास प्रभु आस चरन के,
हरि के चरन चित लाई, गोपाल पियारे । खा जा माखन०

मशोदा अपने खेलते और मचलते गोपाल को प्यार से दुलार-दुलार कर, तालच दिखा-दिखाकर खाने के लिए बुला रही हैं और गोपाल बात ही नहीं सुनते, खेलने में मस्त हैं। सुनते भी हैं, तो मचलकर पुनः भाग जाते हैं। इसी मनोहर प्रसंग का यहाँ वर्णन है।

तुलसी—

सोहर भोजपुरी का बड़ा प्रिय छन्द है। इसमें रचना करने के लोभ का स्वयं तुलसीदासजी भी संवरण नहीं कर सके और अपने 'रामलला-नहछु' में उन्होंने इसी छन्द का प्रयोग किया। तुलसीदास जी की भाषा में भी भोजपुरी शब्दों, मुहावरों, क्रियाओं और कहावतों के प्रयोग मिलते हैं। रामचरितमानस में ऐसी अनेक पंक्तियाँ हैं, जो एक ओर अवधी की, तो दूसरी ओर शुद्ध भोजपुरी की प्रतीत होती हैं। अवधी और भोजपुरी में कई अंशों में साम्य है, जो ऐसे उभयान्वयी उदाहरणों के मुख्य आधार हैं। इनके अतिरिक्त तुलसी ने 'राउर', 'रचरे' आदि-जैसे भोजपुरी के कई व्याकरणिक रूपों का भी व्यवहार किया है। दुर्गाशंकर बाबू को तुलसी के नाम से प्रचलित कई ऐसे गीत मिले हैं, जिनकी भाषा मुख्यतः भोजपुरी है और जो सुसहरों के नाच में आज भी गाये जाते हैं। इसके प्रमाण में उन्होंने एक बारहमासा उद्धृत किया है, जो कई वर्ष हुए मुद्रित भी हुआ था (बेलवेडियर स्टीम प्रिंटिंग वर्क्स, इलाहाबाद, १९२६ ई०)। उदाहरण—

भजन कर भगवान के मन, आ गइल बइसाख रे ।
घटल छिन-छिन अवधि तोरी, जाइ मिलिबो खाक रे ।
कठिन काल कराल सिर पर, करी अचानक बात रे ।
नाम बिनु जग तपत भासत, केउ न देखें सात रे ।

अयोध्या में राम-भरत-मिलाप के अवसर पर हनुमान का परिचय देते हुए रामचन्द्रजी कहते हैं—

सुनीं सुनीं ए भरतजी भाई, कपि से उरिन हम नाहीं ।
सत जोअन परमान सिंधु के, लॉघ गइले छन माहीं ।

×

×

×

आम्रों भंग होन नहिं पावे, जहाँ भेजों तहाँ जाई ।
तुलसीदास धनि कपि के महिमा, श्रीमुख अपने गाई ॥

जन-कंठ से लेखक ने तुलसीदास का एक बड़ा सुन्दर गीत प्राप्त किया है, जिसमें कैकेयी के आन्तरिक अनुताप का बड़ा सुन्दर चित्रण हुआ है। वनवास के बाद राम के अयोध्या-गमन का प्रसंग है। वे एक-एक करके सबसे मिलते जा रहे हैं—सबसे पहले भरत से, फिर माता कौसल्या से, उसके बाद समागत देवताओं से और तदुपरान्त कैकेयी से।

गीत

घरे आ गइले लछुमन राम अबधपुर आनँद भए ॥ घरे आ गइले ॥
 आबते मिलले भाई भरत से, पाछे कोसिला माई ।
 सभवा बइठल देवता मिलले, तब धनि केकई माई ॥
 घरे आ गइले लछुमन राम अबधपुर आनँद भए ।
 अबधपुर आनँद भए ॥
 सीता सहिते सिंहासन बइठले, हलिवँत चँवर डुलाई ।
 मातु कोसिला आरती उतरली, सब सखि मंगल गाई ॥
 अबधपुर आनँद भए ॥
 कर जोरि बोलताही केकई हो माई, सुनीं बाबू राम रघुराई ।
 इहो थकलंकवा कईसू के छुटिहँ, हमरा कोखी जनम तोहार होइ जाई ॥
 अबधपुर आनँद भए ॥
 कर जोरि बोलले राम रघुराई, सुनताइ केकई हो माई ।
 तोहरा परतापे हम जगत भरमली, तू काहै बइठलु लजाई ॥
 अबधपुर आनँद भए ॥
 दुआपर में माता देवकी कहइह हम होइब कृष्ण यदुराई ।
 तुलसी दास प्रभु आस चरन के, तोहार दुधवा ना पिआबि रे माई ॥
 अबधपुर आनँद भए ॥

इस गीत की रूपना ठेठ देहाती है, फिर भी कैकेयी का वर माँगना और राम का वर देकर भी दूध-पान न करने की बात कह देना मानव-हृदय के ठेस लगे दिल के सहज स्वभाव को बहुत कवित्वपूर्ण रूप से दिखाया गया है ।

लक्ष्मण और राम घर चले आये । आज अयोध्या में आनन्द छा गया । दरबार में सीता के साथ राम सिंहासन पर बैठे और हनुमान चँवर डुलाने लगे । माता कोसल्या ने आरती खतारी और सब सखियों ने मिलकर मंगल-गान किया । तब माता कैकेयी भरी सभा में हाथ जोड़कर बोली—हे राम रघुराई ! सुनिए, बताइए, मेरा यह कलंक अब कैसे कटेगा ? हमारी कोख (पेट) से तुम्हारा जन्म हो जाता, तो मेरा यह कलंक कट जाता । राम ने हाथ जोड़कर भरी सभा में कैकेयी से कहा—हे कैकेयी माँ, तुम सुनो । मैंने तुम्हारे प्रताप से जगत का भ्रमण किया (इतना ज्ञान, अनुभव और विजय प्राप्त की) । तुम लज्जा क्यों कर रही हो ? हे माता, द्वापर में तुम देवकी कहाना और मैं यदुकुल का कृष्ण कहाऊँगा । परन्तु हे माँ, (जन्म लेते ही मैं तुमसे बिछुड़ जाऊँगा) मैं तुम्हारा दुग्ध-पान नहीं करूँगा । तुलसीदास कहते हैं कि मुझे प्रभु के चरणों की आशा है ।

दुग्ध-पान न करने की बात कितनी कसक पैदा करनेवाली तथा ठेस लगे दिल की भावना को प्रकट करनेवाली है ।

इसी प्रकार रैदास तथा मीरा आदि के नाम से भी अनेक भजन भोजपुरी में प्रचलित हैं । स्पष्ट है कि ऐसे गीतों को रूप-सृष्टि में इन विश्रुत कवियों की कवित्व-शक्ति का ही नहीं, वरन् लोकवाणी का भी सक्रिय सर्जनात्मक योगदान है ।

भूमिका में लेखक ने भोजपुरी की कथा-कहावतों की ओर भी ध्यान आकषित किया है। योरोपीय भाषाओं में स्पैनिश भाषा जैसे कहावतों के लिए प्रसिद्ध है, वैसे ही भोजपुरी भाषा में भी कहावतों की अद्वितीय सम्पत्ति है। भोजपुरी का शब्दकोश भी बहुत ही समृद्ध है। उसके कई शब्द तो इतने अर्थपूर्ण हैं कि उन्हें ग्रहण करके हिन्दी के आधुनिक साहित्यिक स्वरूप की भी श्रीवृद्धि की जा सकती है।

भोजपुरी की विशेषताओं में उसकी ध्वनियों के रागात्मक तत्त्व भी उल्लेखनीय हैं। कई ध्वनि-राग तो ऐसे हैं, जो अन्यत्र दुर्लभ हैं। इनका विस्तृत विश्लेषण मैंने लन्दन-विश्वविद्यालय के अपने शोध-प्रबन्ध में किया है। उच्चारण तथा भोजपुरी-गीतों के यथावत् आस्वादन के लिए इनका थोड़ा परिचय अपेक्षित है। उदाहरणार्थ एक लिखित रूप लीजिए—‘देखल’।

भोजपुरी में यह तीन विभिन्न रागों में उच्चरित होकर तीन विभिन्न अर्थों का द्योतक होगा—

| | |
|-----------|-------------|
| ‘देखू’ लऽ | देख लो। |
| ‘देख’ लऽ | तुमने देखा। |
| ‘देखलू’ | देखा हुआ। |

अन्तिम ‘अ’ का उच्चारण भोजपुरी के कई रूपों में होता है। उसे समझाने के लिए शिवर्सन ने बहुत प्रयत्न किया है।^१ पर ध्वनि-विज्ञान की प्रणाली के बिना उसका ठीक-ठीक वर्णन कठिन है। इस ध्वनि के संकेत के लिए प्रायः ‘ऽ’ इस चिह्न का प्रयोग किया जाता है। उदाहरणार्थ स्व० पं० मन्नन द्विवेदी ‘गजपुरी’ की ये पंक्तियाँ ले लीजिए—

जाये के कइसे कहीं परदेशी रहऽ भर फागुन चइत में जइहऽ।

चीठी लिखा के तुरन्त पठइहऽ तिलाक हऽ जो हमके भुलवइहऽ॥

(‘भोजपुरी के कवि और काव्य’—पृ० २२८)

भोजपुरी वाक्यों तथा शब्दों के संघटन में बलाघात, स्वराघात तथा मात्राओं की बड़ी रोचक और विशिष्ट व्यवस्था है। मात्रा-व्यवस्था के संबंध में एक महत्त्वपूर्ण नियम यह है कि कुछ खुले हुए दीर्घाक्षरों की धातुओं—जैसे, खा, जा आदि—के रूपों को छोड़कर किसी शब्द या पद के अन्तिम स्थान से दो स्थान पूर्व का कोई अक्षर दीर्घ रूप में नहीं टिक सकता, उसका ह्रस्वीकरण अवश्यम्भावी है। जैसे—

| | |
|------|--------|
| बाहर | बाहरी |
| पथल | पथली |
| बोली | बोलिया |
| देखल | देखली |

१. देखिए—‘किंग्स्टिक लर्न ऑफ इंडिया,’ लिख १, भाग १, १६२० ई० तथा लिख ५, भाग २, १६०२ ई०।

इनमें दाहिनी ओर के रूपों में प्रथमाक्षर के स्वरों का उच्चारण ह्रस्व होता है। मियर्सन ने इस रागात्मक प्रवृत्ति का उल्लेख 'ह्रस्व उपधापूर्व का नियम' इस नाम से किया है।

हमें इस बात का सन्तोष है कि बाबू दुर्गाशंकरप्रसाद सिंह ने अपनी इस पुस्तक में विशेष लिपि-विधियों का प्रयोग न करते हुए भी शब्द-संस्थान तथा गीतों के उद्धृत पाठों में भोजपुरी के रागात्मक तत्त्वों का यथार्थभाव ध्यान रखा है। यह इसीलिए संभव हो सका है कि आप स्वयं भी एक अच्छे कवि और साहित्यकार हैं। हिन्दी की प्रसिद्ध पत्र-पत्रिकाओं में आपके निबन्ध बराबर निकलते रहते हैं। ३०-३२ वर्षों से आप हिन्दी की सेवा करते आ रहे हैं। आपने अबतक कई उपन्यास, गद्य-काव्य, कहानियाँ, नाटक तथा काव्य-ग्रन्थ लिखे हैं। आपकी 'फरार की डायरी' प्रगतिशील साहित्य का उल्लेखनीय उदाहरण है। उसकी प्रशंसा स्वयं जयप्रकाश बाबू ने की थी और उसके प्रकाशन का मैंने स्वयं भी सहर्ष अभिनन्दन किया था। अभी हाल में आपने १८२७ की कान्ति के प्रमुख नायक तथा प्रसिद्ध राष्ट्रीय बाबू कुँवर सिंह की एक प्रामाणिक जीवनी लिखी है, जो प्रकाशित भी हो चुकी है। आप उन्हीं के वंशजों में हैं। आपके पितामह महाराजकुमार श्री नर्मदेश्वरप्रसाद सिंह भी बड़े विद्वान् तथा कवि थे। दुर्गाशंकर बाबू ने भोजपुरी के क्षेत्र में बहुत ही महत्त्वपूर्ण कार्य किया है। भोजपुरी-लोकगीतों के तीन संकलन आपने रस के क्रम से तैयार किये हैं, जिनमें से 'भोजपुरी-लोकगीत में कहल रस'-नामक ग्रन्थ हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग से लगभग चौदह वर्ष पहले प्रकाशित हो चुका है। भोजपुरी के अलिखित तथा इधर-उधर बिखरे हुए साहित्य को संगृहीत तथा लिपिबद्ध करने में आपकी सेवाओं की जितनी भी प्रशंसा की जाय, थोड़ी है। यह ग्रन्थ इस दिशा में आपकी सफलता का प्रबल प्रमाण है।

बिहार और उत्तर प्रदेश—इन दो-दो प्रान्तों का कुल मिलाकर लगभग ५० हजार वर्गमील भू-भाग भोजपुरी की परिधि के अन्तर्गत है और उसके बोलनेवालों की संख्या तीन-चार करोड़ के बीच में है। पर इतने विस्तीर्ण क्षेत्र और विशाल जनसमुदाय की भाषा होते हुए भी उसके बोलनेवाले साधारण जनसमूह का मनोरंजन अबतक बहुधा कलकत्ता और बनारस की कच्ची गली की छपी हुई उन सस्ती पुस्तकों से होता रहा है, जो जहाँ-तहाँ सबको पर बिका करती हैं। हर्ष की बात है कि इधर उसमें नये और सुन्दर साहित्य की सृष्टि होने लगी है। स्व० श्री रघुवीर नारायण, महेंद्र मिसिर, मिखारी ठाकुर, मनोरंजनजी, डा० रामविचार पाण्डेय, राहुल सांकृत्यायन, हरेंद्रदेव नारायण आदि की भोजपुरी रचनाएँ—नाट्यगीत तथा अन्यान्य कृतियाँ—किसी भी साहित्य में सम्मान का स्थान प्राप्त कर सकती हैं। इस नवीन काव्य के नमूने भी आपको इस संकलन में मिलेंगे। उनकी काव्य-समृद्धि तथा ललित-कलित पदावली से आप निश्चय ही प्रभावित होंगे। लोकपथ की इस अग्निव सरस्वती की जय हो।

लोकसाहित्य का कार्य वस्तुतः साधना और शोध का कार्य है। इसकी अक्षय निधि नगर-नगर और गाँव-गाँव में बिखरी हुई है। सहानुभूति के साथ जन-मानस

की गहराई में छुबकी लगाने पर ही उसके असूख्य रत्न हमें उपलब्ध हो सकते हैं। हमारी सांस्कृतिक, राष्ट्रीय तथा भाषाई एकता की अनुपम मणियाँ हमें वहीं से प्राप्त हो सकती हैं। इस दृष्टि से लोक-साहित्य के ऐसे किसी भी कार्य को मैं राष्ट्रीय साधना का पुनीत कार्य समझता हूँ। अतः इस क्षेत्र में 'भोजपुरी के कवि और काव्य' के बसोबस लेखक के इस सफल प्रयत्न के लिए उन्हें मेरी हार्दिक बधाइयाँ हैं। मुझे पूर्ण विश्वास है कि लोक-भाषा तथा लोक-साहित्य के अनुरागियों द्वारा इस महत्त्वपूर्ण कृति का समुचित स्वागत और समादर होगा।

क० सु० इन्स्टिट्यूट ऑफ हिन्दी स्टडीज
पेण्ड लिगुइस्टिक्स,
आगरा-विश्वविद्यालय, आगरा।
१८-१-१९५८ ई०

विश्वनाथप्रसाद
सम्पादक

लेखक की अपनी बात

ईश्वर की असौम कृपा है कि प्रस्तुत ग्रन्थ प्रकाशित हो सका। मेरी अवतक की भोजपुरी की सभी सेवाओं में इसका विशेष महत्त्व है; क्योंकि इसमें भोजपुरी काव्य का सन् ८०० ई० से आजतक का क्रमबद्ध इतिहास और उदाहरण प्राप्य है। इससे यह अपवाद मिट जाता है कि भोजपुरी में प्राचीन साहित्य का अभाव है। मेरे साहित्यिक जीवन का बहुत लम्बा समय इसकी सामग्री के शोध में लगा है। सन् १९२४ ई० से १९५० ई० तक की अवधि में अपने अवकाश के अधिकांश समय को मैंने इस ग्रन्थ की तैयारी में लगाया है।

सन् १९४८ ई० के लगभग यह ग्रन्थ सम्पूर्ण हुआ। मैंने इसकी पारङ्गुलिपि टंकित कराई। आचार्य श्री बदरीनाथ वर्मा (भूतपूर्व शिक्षा और सूचना-मन्त्री, बिहार) को पारङ्गुलिपि दिखलाई। उस समय के शिक्षा-सचिव श्री जगदीशचन्द्र माथुर, आई० सी० एस्० ने भी इस ग्रन्थ को देखा। दोनों सज्जनों ने इसे पसन्द किया। फलतः सन् १९५० ई० में जब बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् का जन्म हुआ, तब इसकी पारङ्गुलिपि प्रकाशनार्थ स्वीकृत हुई। अतः मैं दोनों महाशुभावों का आभारी हूँ और हृदय से उनको धन्यवाद देता हूँ। स्वीकृत होने के बाद यह ग्रन्थ पटना-विश्वविद्यालय के हिन्दी-विभागाध्यक्ष डाक्टर विश्वनाथ प्रसाद के सुभाष के अनुसार, समय-क्रम से, दो खण्डों में सजाया गया। प्रथम खण्ड में १६ वीं सदी तक के कवि रखे गये और दूसरे खण्ड में १६ वीं सदी के बाद के। दोनों खण्ड की पारङ्गुलिपि एक हजार पन्नों की थी। भूमिका-भाग भी तीन सौ पृष्ठों में टंकित था। इस प्रकार तेरह सौ पृष्ठों का बड़ा पोथा, परिषद् की ओर से, डाक्टर विश्वनाथ प्रसाद को, संशोधन-सम्पादन करने के लिए, दिया गया, किन्तु समय-समय पर अस्वस्थ होते रहने से वे सम्पादन का काम शीघ्रता के साथ पूरा न कर सके। फलतः प्रकाशन का काम बहुत दिनों तक रुका रहा। अन्त में जब ग्रन्थ छपने लगा तब बृहदाकार होने से बहुत अधिक मूल्य बढ़ जाने की संभावना देखकर दो खण्डों के ग्रन्थ को एक ही खण्ड में प्रकाशित करना उचित समझा गया। अतः सम्पूर्ण ग्रन्थ के आकार-प्रकार में इस तरह कमी कर दी जाने के कारण गागर में सागर भरने की कहावत चरितार्थ हुई और इस प्रकार के संक्षिप्तीकरण से मुझे भी सन्तोष इसलिए है कि इसमें सूत्र-रूप में प्रायः सभी आवश्यक बातों को रखने की चेष्टा की गई है, जिससे पुस्तक की सुन्दरता में कमी नहीं होने पाई है।

इस ग्रन्थ की भूमिका की सामग्री के शोध और उसकी सजावट में डा० विश्वनाथ प्रसाद ने मुझको सुन्दर-से-सुन्दर निर्देश दिये हैं। भूमिका में भोजपुरी के इतिहास के रूप में जो भी विषय प्रतिपादित हुए हैं, सबकी स्वीकृत डाक्टर साहब से ले ली गई है। अतः उनकी प्रामाणिकता एक महान् विद्वान्-द्वारा स्वीकृत होने के कारण असेदिग्ध है। डा० साहब ने ग्रन्थ की शोध-सामग्री के प्रतिपादन में ही मुझे सहायता नहीं की है, बल्कि उन्होंने प्रसिद्ध साहित्यसेवी और मेरे आदरणीय मित्र

राजा राधिकारमणप्रसाद सिंह से भी परामर्श करके इसे अधिकाधिक सुन्दर बनाने की कृपा की है। मैं इन दोनों महाशुभावों का अत्यन्त कृतज्ञ हूँ। डा० साहब के सौजन्य और सुभाव तो कभी नहीं भुलाये जा सकते।

खेद है कि बहुत-सी मूल्यवान् सामग्री, साधन और अर्थ के अभाव के कारण, जानकारी रहने पर भी लभ्य नहीं हो सकी। कुछ तो लभ्य होकर भी प्रस्तुत ग्रन्थ में नहीं रखी जा सकी। बहुत-से कवियों के परिचय और उनकी रचनाएँ, जो बाद की प्राप्त हुई, इसमें नहीं दी जा सकीं। स्वयं मेरे पूज्यपाद पितामह स्वर्गाय बाबू नर्मदेश्वर प्रसाद सिंह 'ईश' की भोजपुरी-रचनाएँ भी मूल-ग्रन्थ में सम्मिलित नहीं हो सकीं; क्योंकि ग्रन्थ के छप जाने पर वे पुराने कागजों में अचानक उपलब्ध हुई। अतः उनका संक्षिप्त परिचय और उनकी भोजपुरी रचनाओं के कुछ नमूने अपने इस वक्तव्य में दे देना मैं अपना कर्तव्य समझता हूँ।

कविवर 'ईश' के पिता का नाम बाबू तुलसीप्रसाद सिंह था। आपके प्रपितामह बाबू रघुनहादुर सिंह और सन् १८५७ ई० के इतिहास-प्रसिद्ध कान्तिकारी वीर बाबू कुँवर सिंह के पितामह बाबू उमराव सिंह परस्पर सगे भाई थे। आपका जन्म विक्रमाब्द १८६६ और शकाब्द १७६१ में आश्विन-पूर्णिमा को जगदीशपुर (शाहाबाद) में हुआ था। आपकी मृत्यु फसली सन् १३२२ (सन् १९१५ ई०) में, लगभग पचहत्तर वर्ष की आयु में, दिल्लीपुर (शाहाबाद) में हुई थी। आप संस्कृत, अरबी, फारसी, हिन्दी, उर्दू आदि भाषाओं के विद्वान् थे। हिन्दी में आपकी चार पुस्तकें पद्य और गद्य में बहुत उच्चकोटि की हैं।

वसन्त-वर्णन (कवित्त)

प्रेम प्रगटाइल रंग-राग लहराइल,
मैन बान बगराइल नैव रूप में लोभाइल बा।
जाड़ा बिलाइल चाँद चाँदनी तनाइल,
मान मानिनी मिटाइल पीत बसन सोहाइल बा।
'ईस' रस-राज मनमानी सरसाइल,
बन-बगिया लहलहाइल सुख देत मधुआइल था।
बिरही दुखाइल मन मनमथ जगाइल,
संजोगी उमगाइल ई वसन्त सरसाइल बा ॥१॥

शपथ और प्रतिज्ञा

देसी ओ बिदेसी के फरक कहू राखल नाहीं,
लड़ि-लड़ि अपने में बिदेसी के जितौले बा।
गोरा सिक्ख सेना ले निडर जो चढ़ल आवे,
बर के बिभीखन भेद भवे नू बतौले बा ॥

तबो ना चिन्ता दूचिको^१ देस-प्रेम जागल बा,
हिन्दू मुसलमान संग भारत मिलौले बा ।
हिम्मत सिवा के बा अताप के प्रतिग्या 'ईस',
अन बा आजादी किरिया^२ खन्न के लिऔले बा* ॥

× × × ×

आगे बढ़ीं आगे बढ़ीं देखीं ना एने-ओने^३,
एके लच्छू एके ठेक एके मन राखीं ख्याल ।
हाथ में दुधारी धारीं लम्बा लम्बा डेग डालीं,
हर-हर बम्म बोलीं घूसि चलीं जइसे ब्याल ॥
पैतरा पर दौड़े लागीं खेदि खेदि^४ सन्न काटीं,
सन्न-तोप-नाल पैठि गोला कादि लाई^५ ज्वाल ॥
रवि-रथ रोकि लीहीं जमराज डाँटि, हाँकीं
झाकिनी के खप्पर में 'ईस' भरि रक्त लाल* ॥

इस ग्रन्थ के आरम्भ में जो मेरी ४३ पृष्ठों की भूमिका है, उसके पृष्ठ ५ पर राजा भोज की भोजपुर-विजय का उल्लेख है, जिसको आधुनिक इतिहासकार संदिग्ध मानते हैं। उनकी धारणा है कि भोजदेव पूर्वी प्रांतों में आये ही नहीं। किन्तु मैंने अनेक पुष्ट प्रमाणों के आधार पर यह सिद्ध किया था कि धार के प्रमार-राजा भोजदेव (१००५-१०५५ ई०) और उनके वंशजों ने इन भोजपुरी-भाषी पूर्वी प्रदेशों को, जो उस समय 'स्थली-प्रान्त' के नाम से प्रख्यात थे, जीतकर 'भोजपुर' को अपनी राजधानी बनाई थी। उनका राज्य १२२३ ई० तक कायम रहा। इसी बीच उन्होंने पालवंशी राजाओं की सेनाओं को भागलपुर के पास रायचौर में पराजित किया तथा अपने पौरुष एवं पराक्रम का सिक्का बंगाल से काशी तक के प्रदेशों पर जमाया। शासन की इस लम्बी अवधि में भोजदेव की राजभाषा संस्कृत और उनकी गौरव-शालिनी भारतीय संस्कृति की गहरी छाप यहाँ की जनता पर पड़ी। यहाँ के लोगों की बलाढ्य प्रकृति के कारण भी मालवा के वीर प्रमार शासकों का प्रभाव यहाँ खूब बढ़ा।

तेरहवीं सदी में जब धार के प्रमार-नरेशों की सत्ता क्षीण हो गई तब भोजपुरी-क्षेत्र के भूल-निवासियों ने पुनः छोटे-छोटे राज्यों को कायम करके अपना प्रभुत्व स्थापित किया। इसके लिए जो लड़ाइयाँ हुईं, उनमें जो वीरता उन लोगों ने दिखलाई, उसी के

१. रूच-मात्र भी। २. सपथ। ३. दुपार-उधर। ४. खेड़-गद्देद्वार।

* इन दोनों रचनाओं में यह सचानुसंग के ऐतिहासिक वीर वायू कुँवर सिंह के मुख से क्रांतिकारी सेना के ताने शपथ-ग्रहण के रूप में कल्पना गया है। उसी सेना से देशभक्ति की प्रतिज्ञा भी कराई गई है।—दे०

† इस तथ्य की प्रमाणित करने के लिए मैंने वेदू ली पृष्ठों का ऐतिहासिक विवरण बहुत खोज करके लिखा था, पर भाषा के इतिहास में शासन-विषयक इतिहास का संश्लेष विषयान्तर समझकर नहीं किया गया और संक्षिप्तकरण के समय बहु अंश निकाल दिया गया।—दे०

आधार पर भोजपुरी-भाषा में बहुत-से पँवारे, वीर-गाथा-गीतों के रूप में, रचे गये। सोरठी, लोरकी, विजयमल, नयकवा, आल्हा आदि उन्हीं गाथा-गीतों के नाम हैं। वे इतने सुन्दर और ओजस्वी हैं कि आठ सौ वर्षों के बाद भी आज जन-कंटों में बसे हुए हैं। यद्यपि कालक्रम से उनका रूप विकृत हो गया है तथापि मूल-कथानक आज भी सजीव है। उनकी लोकप्रियता यहाँ तक बढ़ी कि अभ्यान्व्य भगिनी भाषाओं में भी वे रूप-भेद से प्रचलित हो गये।

सरभंग-सम्प्रदाय के सन्त-साहित्य की खोज मैंने सन् १९५० ई० में की थी। उसके पहले उक्त सम्प्रदाय के साहित्य से हिन्दी-संसार परिचित नहीं था। सन्तोष का विषय है कि मेरी खोज के बाद कुछ विद्वानों का ध्यान इधर-उधर आकृष्ट हुआ और उस दिशा में शोध भी होने लगा। इस ग्रन्थ में भी उक्त सम्प्रदाय के कई सन्त कवियों के परिचय मिलेंगे।

इस ग्रन्थ के आरम्भ में छपी मेरी भूमिका के पृष्ठ २३ से ३६ तक गोरखनाथ के बाद के भोजपुरी-गाथा-गीतों—लोरकी, कुँवर विजयमल सोरठी, नयकवा, आल्हा आदि—का उल्लेख है; परन्तु मूल ग्रन्थ में यथास्थान उनके उदाहरणों का समावेश नहीं है। इसलिए गोरखनाथ से कबीरदास तक के भोजपुरी-कवियों और कव्यों की भाषा एवं शैली का यथार्थ परिचय पाठकों को नहीं मिलेगा। इसी कारण यहाँ उपर्युक्त गाथा-गीतों में से कुछ के उदाहरण^१ दिये जाते हैं—

‘सोभानायक वनजारा’ या ‘वनजरवा’ या ‘नयकवा’^२

हे राम जिनकर नइयाँ ले ले साँक बिहलवा हो ना।
 हे राम हेठवा सुमिरिला माता धरती हो ना।
 हे राम उपरा सुमिरिला अकास के देवतवा हो ना।
 हे राम तब सुमिरी ब्रह्माजी के चरनवाँ हो ना।
 हे राम जिन ब्रह्मा लिखेले लिखरवा हो ना।
 हे राम जिनकर लिखल का होला भुगतनवा हो ना।
 हे राम तब सुमिरी देवी दुरुगवा हो ना।
 हे राम तब सुमिरी माता सरोसतिया हो ना।
 हे राम जिन्ह बैठल बाढ़ी कण्ठ के उपरवा हो ना।
 हे राम तोहरे भरोसवे छानिला पँवरवा हो ना।

१. इन उदाहरणों की भाषा तो उस समय की नहीं मानी जा सकती; क्योंकि इन गीतों का मूल रूप कहीं प्राचीन हस्तलिखित पोथी में नहीं मिलता। अतः अंगरेज विद्वानों द्वारा पुरानी अंगरेजी पत्रिकाओं में प्रकाशित रूप ही प्रामाणिक माने जा सकते हैं। —ले०

२. ‘सोरठी व्रजमान’ के बाद दूसरा बड़द गाथा-गीत ‘नयकवा’ अथवा ‘वनजरवा’ विख्यात है। इसके पात्र वैश्य और शूद्र हैं। थियर्सन काह्न ने इसे ‘लेड० को० पम्प० वॉल’ (जर्मन-पत्रिका) के भाग २६ में पृष्ठ ६१० पर प्रकाशित कराया था। पुनः उसी पत्रिका के भाग ४३ (सन् १८८६ ई०) में पृष्ठ ४५८ पर ‘नयकवा वनजरवा’ नाम से वर्णित था। —ले०

हे राम जहाँ-जहाँ दूटल बाढ़ो लबजिया हो ना ।
हे माता तहाँ-तहाँ देत बाढ़ जोड़ाई हो ना ।

कुँवर विजयमल^२

रामा उहाँ सूबा साजेले फउदिया हो ना
रामा धुरिया लागेला असमनवा हो ना
रामा बजवा बाजे जुभरवा हो ना
रामा बोलि उठे देबी दुरगवा हो ना
कुँअर इहे हवे मानिक पलटनिया हो ना
रामा घोड़वा नचावे कुँअर मैदनवा हो ना
रामा सनमुख भइले जवनवा हो ना
रामा घेरि लिहले सभ फउदिया हो ना
रामा बाजि गइले लोहवा जुभरवा हो ना
रामा मारे लागल कुँअर बिजइया हो ना
रामा देबी दुरगा कहली छतरछहिया हो ना
रामा बाचि गइले राजा मानिकचन्दवा हो ना
रामा उनहके नाक काटि घलले हो ना
रामा उनहके बहिया काटि घलले हो ना
रामा बाँधि देले घोड़ा के पिछुदिया हो ना
रामा चलि गइले राजा मानिकचन्दवा हो ना

गोपीचन्द^३

फाड़ के पिताम्बर राजा गोपीचन्द गुदड़ी बनाबत बाड़े

बोले लागे हीरा लाल मोती
बनि गइल गुदड़िया अनमोल
पहिर के गुदड़ि राजा रमि चलत हैं
माता उनहके गुदड़ ध के ठाढ़

१. हरही (बनिया, उत्तरप्रदेश) की तुलना देवी नाम की बूढ़ा महिला की भी इसका पुराना पाठ पाव है ।

२. 'कुँवर विजयमल' भी बहुत प्रसिद्ध गाथा-काव्य है । इसका समय भी 'लोरठी त्रलमास' के बाद का है । चिपर्सन साहब ने इसकी ११५८ पंक्तियों में, 'जर्नल ऑफ द एथिनाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल' (भाग १, खंड १, खण्ड १८८४ ई०) के ६०-६४ पृष्ठों पर प्रकाशना है । यह शाहाबाद (बिहार) से प्राप्त पाठ था ।

३. 'गोपीचन्द' नामक गाथा-गीत बारहवीं सदी का प्राग पड़ता है । चिपर्सन साहब ने इसके कुछ गीतों को, गठ-भेद के साथ, 'जर्नल ऑफ द एथिनाटिक सोसाइटी, बंगाल' (भाग ५४, खण्ड १८८५ ई०, पृष्ठ १५-१८) में, प्रकाशना था ।

तोहि देख बेटा बाँधीं घिरजवा
तू तो निकल बेटा होत बाटे जोगी
नौवे महीना बेटा ओदर में रखलीं
रहे हे बिपत्तिवा काल मोरे का
सात सोत के दुधवा पिआएऊँ
तवना के दमवा मोहि देके जाहू

इसी प्रकार तेरहवीं सदी के मध्य में रचे गये 'लोरिकी या लोरिकायन'—गाथा-गीत का पुराना पाठ भी जहाँ-तहाँ देहाती गायकों^१ से मिलता है। 'कुँवर विजय-मल' के बाद रचा गया प्रसिद्ध गाथा-गीत 'आल्हा'^२ तो पुस्तकाकार में प्रकाशित हो चुका है। पूर्वोक्त गाथा-गीतों का अध्ययन भाषा-विज्ञान की दृष्टि से तो होना ही चाहिए, ऐतिहासिक गवेषणा की दृष्टि से भी उनका अध्ययन अत्यावश्यक है। अतः इन पुराने गाथा-गीतों पर पृथक्-पृथक् सुसम्पादित और शोधपूर्ण ग्रंथों का प्रकाशन लोक-साहित्य की श्रीवृद्धि के लिए अत्यन्त मूल्यवान् सिद्ध होगा।

कुछ सुप्रसिद्ध महाकवियों के नाम से प्रचलित, जन कण्ठ में बसे हुए, गीतों के नमूने, अँगरेज विद्वानों द्वारा लोक कण्ठ से ही संकलित होकर, अँगरेजी पत्रिकाओं में प्रकाशित^३ हुए थे। उन उदाहरणों से भोजपुरी लोक गीतों की प्राचीनता स्वभावतः सिद्ध होती है। मेरे निजी संग्रह में विद्यापति, सूरदास^४, तुलसीदास^५, मीराबाई,

१. मेरे गाँव (दिलीपपुर, साहाबाद) के सज्जन अहीर को 'लोरिकी' का और चिबमन्दन तेली को 'लोरिटी' का पुराना पाठ याद है। दोनों वृद्धों में मुना हुआ पाठ विस्तार-जय से यहाँ नहीं दिया जा सका। —ले०

२. चियर्सन साहब ने 'इचिबयन पेगटीचिन्टी' (भाग १४, सन् १८८२ ई०, पृष्ठ २०६) में इसे प्रकाशित कराया था।

३. डा० चियर्सन ने 'जर्नल ऑफ द रायल एशियाटिक सोसाइटी' (भाग १८ सन् १८८६ ई०, पृष्ठ २३०) में विद्यापति का वह शील भोजपुरी में छपाया था, जो 'सम्पादकीय सन्तुष्ट' में अन्यत्र (पृष्ठ ८ पर) छपा है। गीत उद्धृत करते हुए चियर्सन साहब ने अपनी ओर से यह टिप्पणी भी दी है—

The following song purports to be by the celebrated Maithili poet Vidyapati Thakur. I would draw attention as contradicting a theory put forth by Babu Shyamacharan Ganguly with some confidence in the Calcutta Review to the effect that the songs of this poet are not known in the Bhojpuri. This song was written for me by a lady whose house is in the heart of Bhojpuri....."
G. A. Grierson :—Journal of Royal Asiatic Society, Great Britain & Ireland, New Series Volume No. 18.

४. डाक्टर चियर्सन ने 'जर्नल ऑफ द रायल एशियाटिक सोसाइटी' (न्यू सीरीज, भाग १६, सन् १८८४ ई०) के पृष्ठ २०१ और उसके आगे के पृष्ठों पर 'सम विहारी फोक-सॉन्ग्स' शीर्षक से भोजपुरी गीत छपाये हैं। उक्त जर्नल के पृष्ठ २०५ पर सूर का बारहमासा और पृष्ठ २२१ पर सूर का ही भजन भोजपुरी में छपा है।

५. 'जर्नल ऑफ द रायल एशियाटिक सोसाइटी' (न्यू सीरीज, भाग १६, सन् १८८४ ई०) में पृष्ठ २०६ और आगे भी तुलसीदास के बारहमासे तथा चतुरमासे प्रकाशित हैं।

रविदास आदि प्रसिद्ध कवियों के अनेक भोजपुरी पद हैं, जिनमें से इस ग्रन्थ के सम्पादक ने अपने सन्तव्य में कई पदों का समावेश कर दिया है। अनावश्यक विस्तार के भय से यहाँ पुनः अधिक पद उद्धृत नहीं किये जा रहे हैं। जिन जिज्ञासु पाठकों को उन्हें देखने की उत्कण्ठा हो, उन्हें संकेतित अँगरेजी पत्रिकाओं को देख लेना चाहिए।

इस ग्रन्थ में मेरी बहुत-सी संश्लेषित सामग्री का विशेष समावेश नहीं हो सका है, पर यदि पाठकों ने इस ग्रन्थ को उदारना एवं सहृदयता से अपनाकर मुझे उत्साहित करने की कृपा की, तो आशा है कि आगामी संस्करण में यह ग्रन्थ सर्वाङ्गपूर्ण हो सकेगा।

अन्त में मैं यह कह देना चाहता हूँ कि भोजपुरी के सम्बन्ध में आज तक जो कुछ भी शोध किया है, उससे इसी निष्कर्ष पर पहुँचा हूँ कि भोजपुरी का साहित्य-भाण्डार जनकराओं में ही नहीं, बल्कि छपी और हस्तलिखित पुस्तकों में भी इतनी प्रचुर मात्रा में है कि भावी पीढ़ी यदि पचास वर्षों तक भी शोध करती रहेगी तो भी उस अपार भाण्डार का संवय नहीं हो सकेगा। भोजपुरी के दुर्लभ साहित्य का उद्धार करना देश के उत्साही युवकों का काम है। इससे केवल भोजपुरी-क्षेत्र का ही नहीं, वरन् सम्पूर्ण देश के साहित्य की श्रृद्धि होगी। तथास्तु।

दिलीपपुर (शाहाबाद)

होली, सं० २०१४ वि०

(सन् १९५८)

दुर्गाशंकरप्रसाद सिंह

विषय-सूची

(१) भूमिका

भोजपुरी-भाषी प्रदेश—१, भोजपुर और उससे भोजपुरी का सम्बन्ध—४, भोजपुरी—१०, भोजपुरी : भाषा या बोली ?—१५, भेदोपभेद—१७, भोजपुरी के शब्द, मुहावरे, कहावतें और पहेलियाँ—२०, कहानी-साहित्य—२५, व्याकरण की विशेषता—२६, भोजपुरी-गद्य का इतिहास—२८, भोजपुरी का काव्य-साहित्य—३०

(२) आठवीं सदी से ग्यारहवीं सदी तक

प्रारंभिक काल—१, चौरंगीनाथ—४, सरहपा—८, शबरपा—१०, भूसुक—११, विहपा—१२, बोम्मिपा—१३, कम्बलपाद—१३, कुक्कुरिपा—१४, गोरखनाथ—१४, गोरखबानी के भोजपुरी छन्द—२०, भर्तृहरि—२८

(३) चौदहवीं सदी से १६ वीं सदी तक

महात्मा कबीरदास—३२, कमालदास—४७, धरमदास—४८, भट्टरी—५८, घाघ—६६, डाक—८६, बाबा बुलाकीदास अथवा बुल्ला साहब—६०, महाकवि दरियादास—६२, धरनीदास—६४, सैयद अली मुहम्मद शाह—६८, रामचरित्र तिवारी—६६, शंकरदास—१००, बाबा रामेश्वरदास—१०२, परमहंस शिवनारायण स्वामी—१०४, पल्लुदास—१०७, रामदास—१०६, गुलाल साहब—११०, रामनाथ दास—१११, भीखासाहब—११२, दुल्लहदास—११३, नेवल-दासजी—११३, बाबा नवनिधि दास—११४, बाबा शिवनारायणजी—११५, बाबा रामायण-दास—११५, देवीदास—११६, सुवचन दासी—११६, राममदारी—११७, सरभंग-सम्प्रदाय (भीखम राम, टेकमन राम, स्वामी भिनकरामजी)—११६—१२२, छत्तर बाबा—१२४, श्री जोगेश्वर दास 'परमहंस'—१२४, केसोदास जी—१२५, तोफा राय—१२६, श्री लक्ष्मी सखी जी—१२६, तेग अली 'तेग'—१२६, महाराज खड्गबहादुर मल्ल—१२६, पंडित वेनी राम—१४२, बाबू रामकृष्ण वर्मा 'बलवीर'—१४२, महाराज कुमार श्री हरिहरप्रसाद सिंह—१४६, कवि टाँकी—१४६, साहेब दास—१४६, रमैया बाबा—१५०, श्रीबक्स कवि—१५०, लछुमन दास—१५१, सुन्दर (वेश्या)—१५२, अम्बिकाप्रसाद—२५४, कवि बदरी—१५७, विश्वनाथ—१५८, रघुवंश जी—१५६, सुखदेवजी—१५६, राम अमिलाष—१६०, रज्जाक—१६१, शिवशरण पाठक—१६१, कवि हरिनाथ—१६२, हरिहरदास—१६४, मिठू कवि—१६५, जोगनारायण 'सूरदास'—१६८।

(४) बीसवीं सदी और आधुनिक काल

बीसू—१६६, महादेव—१७१, बेचू—१७२, खलील और अब्दुल हबीब—१७२, घीसू—१६३, धोके—१७४, रसिक—१७४, सुजीलाल और गंभू—१७५, काशीनाथ—१७५, बटुकनाथ—१७६, बची लाल—१७६, जगन्नाथरामजी—१७७, बिसेसर दास—१७८, जगरदेव—१७८, जगन्नाथ राम, धुरपत्तर और बुद्धू—१७६, रसिक जन—१८०, लालमणि—१८१, मदनमोहन सिंह—१८३, कवि सुरज लाल—१८४, अम्बिकादत्त व्यास—१८६, शिवनन्दन मिश्र 'नन्द'—१८६, बिहारी—१८७,

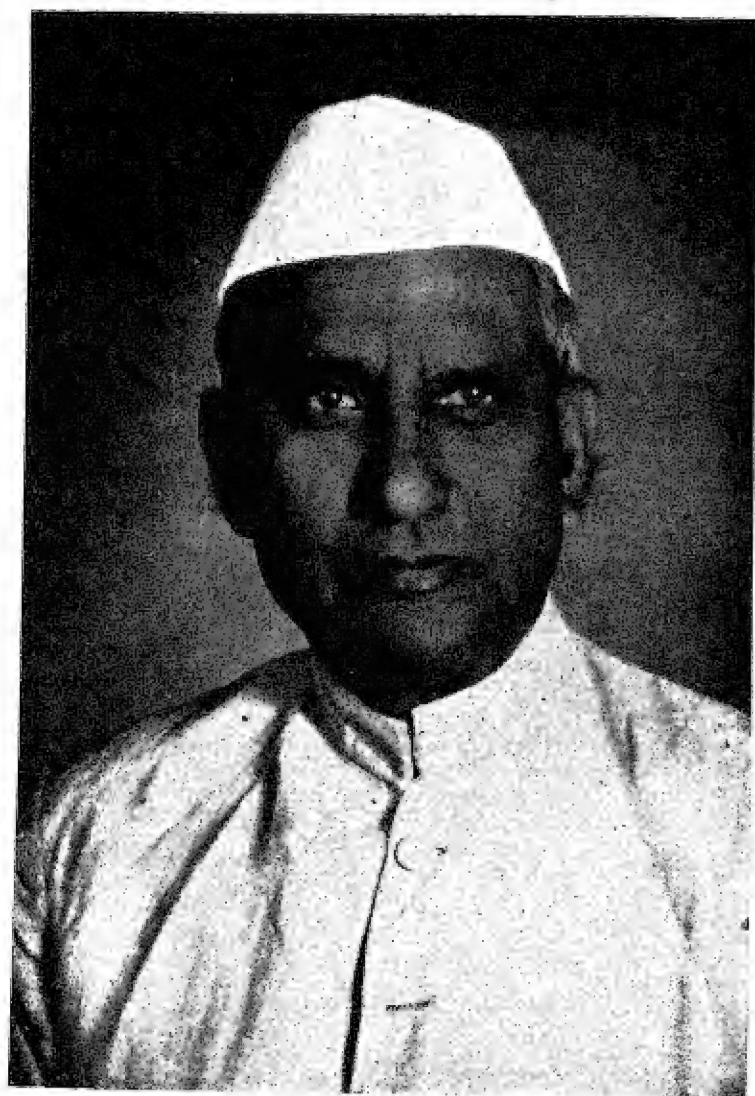
शुदायक—१८८, मारकंडे दास—१८८, शिवदास—१८८, दिलदार—१८८, मैरो—१८८, लालर सिंह—१८९, रूपकला जी—१८९, द्वारिकानाथ 'किंगर्ड'—१८९, दिमाग राम—१८९, मोती—१८९, मतई—१८९, रसीले—१८९, मानिक लाल—१८८, रूपन—१८८, फनीन्द्र सुनि—२००, भागवत आचारी—२०१, शायर महादेव—२०१, नरोत्तम दास—२०१, कैद—२०२, भगेल—२०३, अजमुल्ला—२०४, रामलाल—२०४, पचू—२०४, देवीदास—२०६, भगू लाल और लुभावन—२०६, बिहारी—२०७, श्री कृष्ण त्रिपाठी—२०८, शायर शाहवान—२०८, गूदर—२०८, होरी लाल—२१०, चन्द्रमान—२११, शायर निराले—२११, रसिक किशोरी—२१२, जगेश्वर—२१२, देवीदास—२१३, भगवान दास 'छबिले'—२१३, श्री केवल—२१३, केशवदास—२१४, रामाजी—२१५, राजकुमारी सखी—२१५, बाबू रघुवीर नारायण—२१६, महेंद्र मिश्र—२१७, देवी सहाय—२१८, रामवचन बिबेदी 'अरविन्द'—२१८, भिखारी ठाकुर—२२०, दूधनाथ उपाध्याय—२२२, माधव शुक्ल—२२३, राय देवीप्रसाद 'पूरा'—२२३, शायर मारकण्डे—२२४, रामाजी—२२५, चंचरीक—२२६, मन्नन द्विवेदी 'नजपुरी'—२२७, सरदार हरिहर सिंह—२२८, परमहंस राय—२२८, महेंद्र शास्त्री—२३०, रामविचार पाण्डेय—२३१, प्रसिद्धनारायण सिंह—२३२, शिवप्रसाद मिश्र 'रुद्र' या 'गुरु बनारसी'—२३५, डॉ० शिवदत्त श्रीवास्तव 'सुमित्र'—२३६, बसुनाथक सिंह—२३७, रामप्रसाद सिंह 'पुण्डरीक'—२३७, बनारसी प्रसाद 'भोजपुरी'—२३८, सिद्धनाथ सहाय 'विनयी'—२४०, वसिष्ठ नारायण सिंह—२४०, भुवनेश्वर प्रसाद 'भानु'—२४१, विमला देवी 'रमा'—२४२, मनोरंजन प्रसाद सिंह—२४३, विन्ध्यवासिनी देवी—२४६, हरीशदत्त उपाध्याय—२४७, रघुवंश नारायण सिंह—२४८, महादेव प्रसाद सिंह 'घनराम'—२४८, युगल किशोर—२५१, मोतीचन्द सिंह—२५२, श्यामबिहारी तिवारी 'दिहाती'—२५२, लक्ष्मण शुक्ल 'मादक'—२५३, चौदी लाल सिंह—२५४, ठाकुर विश्राम सिंह—२५४, बाबा रामचन्द्र गोस्वामी—२५५, महेश्वर प्रसाद—२५७, रघुनन्दन प्रसाद 'अटल'—२५७, कमलाप्रसाद मिश्र 'विप्र'—२५७, रामेश्वर सिंह काश्यप—२५८, रामनाथ पाठक 'प्रणयी'—२६१, मुरलीधर श्रीवास्तव 'शेखर'—२६२, विश्वनाथ प्रसाद 'शैदा'—२६३, मूसा कलौम—२६५, शिवनन्दन कवि—२६६, गंगा प्रसाद चौबे 'हुरदंग'—२६७, अर्जुन कुमार सिंह 'अशान्त'—२६७, उमाकान्त वर्मा—२६८, बरमेश्वर ओझा 'विकल'—२६८, गोस्वामी चन्द्रेश्वर भारती—२७०, सूर्यलाल सिंह—२७१, पाण्डेय कपिलदेव नारायण सिंह—२७२, भूपनारायण शर्मा 'व्यास'—२७३, सिपाही सिंह 'पागल'—२७४, शालिग्राम गुप्त 'राही'—२७४, रामवचन लाल—२७५, नथुनी लाल—२७५, वसन्त कुमार—२७६, हरेन्द्रदेव नारायण—२७७, दुर्गाशंकरप्रसाद सिंह—२७८ ।

(५) कविनामानुक्रमणी—२८१

(६) नामानुक्रमणी—२८४

(७) पद्यानुक्रमणी—३००

[बारहवीं और तेरहवीं सदी के भोजपुरी-कवि और उनके काव्य के संबंध में 'सम्पादक का मन्तव्य' और 'लेखक की अपनी बात' देखने की कृपा करें ।]



श्रीदुर्गाशंकरप्रसाद सिंह
(लेखक)

भूमिका

[१]

भोजपुरीभाषी प्रदेश

भोजपुरीभाषी प्रदेश के सम्बन्ध में सर जी० ए० ग्रियर्सन ने^१ लिखा है—

“भोजपुर परगने के नाम पर भोजपुरी भाषा का नाम पड़ा है। यह भोजपुर की सीमा से आगे बहुत दूर तक बोली जाती है। उत्तर में यह गंगा को पार करके नेपाल की सीमा के ऊपर हिमालय की निचली पहाड़ियों तक चम्पारन जिले से लेकर बस्ती तक फैली हुई है। दक्षिण में सोन पार करके यह छोटानागपुर के विस्तृत राँची के पठार पर फैलती है। मानभूम जिले के छोर पर यह बंगाली और सिंहभूम जिले के छोर पर ओड़िया के संसर्ग में आती है।

“बिहार की मैथिली, मगही और भोजपुरी—इन तीन बोलियों में भोजपुरी अति पश्चिमी बोली है। गंगा के उत्तर मुजफ्फरपुर जिले के मैथिलीभाषी प्रदेश के पश्चिम में इसका ही क्षेत्र है और गंगा के दक्षिण गया और हजारीबाग जिले के पश्चिम में भी इसका अस्तित्व है। यहाँ यह हजारीबाग के मगहीभाषी क्षेत्र के पास से दक्षिण-पूर्व की ओर घूमती है और सम्पूर्ण राँची पठार को ढँप लेती है, जिसमें राँची और पलामू जिलों के अधिकांश क्षेत्र शामिल हो जाते हैं। यहाँ इसकी सीमा पूर्व में राँची के पठार के परगने में बोली जानेवाली मगही और मानभूम में बोली जानेवाली बँगला से निर्धारित होती है और इसकी दक्षिणी सीमा सिंहभूम जिले और गंगापुर की रियासत में बोली जानेवाली ओड़िया से आबद्ध है। इसके बाद इसकी सीमा-रेखा जसपुर-रियासत के बीच से उत्तर की ओर घूमती है और पलामू जिले के पच्छिमी किनारे तक पहुँचती है। इसी लाईन में वह सुरगुजा-रियासत और पश्चिमी जसपुर-राज्य में बोली जानेवाली छत्तीसगढ़ी के रूप के साथ-साथ आगे की ओर बढ़ती जाती है।

१. देखिए—सर जी० ए० ग्रियर्सन-लिखित ‘जिनिब्रिटिक सर्वे ऑफ़ इण्डिया’, नाग ५, पृष्ठ ४०।
प्र०—गपनमेन्ट प्रेस, इण्डिया, कलकत्ता, सर १९०२ ई०।

“पलामू के पश्चिमी भाग से गुजरने के बाद इसकी सीमा मिर्जापुर के दक्षिणी छोर पर पहुँचती है। यहाँ मिर्जापुर जिले के दक्षिणी और पश्चिमी किनारों से चलकर गंगा तक पहुँच जाती है। यहाँ यह पूर्व की ओर गंगा के प्रवाह के साथ-साथ घूमती है और बनारस के पास पहुँचकर गंगा को इस तरह पार कर जाती है कि इसकी सीमा के अन्दर मिर्जापुर जिले के उत्तरी गंगेय क्षेत्र का अल्प भाग आ जाता है। मिर्जापुर के दक्षिण में झत्तीसगढ़ी प्रचलित है। परन्तु, उस जिले के पश्चिमी भागों के साथ-साथ उत्तर की ओर बढ़ने पर पश्चिम में पहले यह बघेलखंड की बघेली से और तब अवधी से परिसीमित होती है। गंगा को पार करने के बाद इसकी सीमा करीब-करीब ठीक उत्तर की ओर फैजाबाद जिले में ‘घाघरा’ नदी पर ‘टाँडा’ तक जाती है। इस तरह बनारस जिले की पश्चिमी सीमा के साथ-साथ चलकर जौनपुर के आर-पार आजमगढ़ के पश्चिम और फैजाबाद के पार इसकी सीमा फैल जाती है। टाँडा से इसकी सीमा घाघरा नदी के साथ-साथ पश्चिम की ओर घूमती है और तब उत्तर की ओर घूमकर हिमालय के नीचेवाले पर्वतों तक पहुँच जाती है। इस प्रकार बस्ती जिले का पूरा भाग इसकी सीमा के भीतर आ जाता है। इस क्षेत्र के अतिरिक्त, भोजपुरी गोंडा और बहराइच जिलों में बसनेवाले थारू-जाति के जंगली मनुष्यों द्वारा भी बोली जाती है।”

फिर, इसी पुस्तक में आगे ग्रियर्सन ने लिखा है—“इस तरह उस भू-भाग का, जिसमें केवल भोजपुरी भाषा ही बोली जाती है, क्षेत्रफल निकालने पर पचास हजार वर्गमील होता है। इस भू-भाग के निवासियों की जन-संख्या, जिनकी मातृभाषा भोजपुरी है, दो करोड़ है। पर मगही और मैथिली बोलनेवालों की संख्या क्रम से ६२२५७८२ और १०००००० है। और अवधी, बघेली बुन्देलखण्ड की तथा झत्तीसगढ़ी बोलनेवालों की संख्या क्रम से १४१७०७५०, १६००००००, ४६१२७५६ और ३३०१७८० है।”

उक्त संख्याएँ उस समय की हैं, जब ‘सिम्बिलिस्टिक सर्वे ऑफ़ इण्डिया’ नामक पुस्तक प्रकाशित हुई थी, अर्थात् सन् १९०१ ई० की। सन् १९०१ ई० की जन-गणना के आधार पर ही ग्रियर्सन साहब ने आँकड़े लिये हैं। सन् १९०१ ई० की गणना में भारत की कुल आबादी २६४३६०००० के लगभग थी। परन्तु सन् १९४१ ई० की जन-गणना के अनुसार जन-संख्या लगभग ३०००००००० है। तो, इस हिसाब से वर्तमान भोजपुरी-भाषियों की कुल संख्या २६४००००० आती है—यानी भारतवर्ष की कुल जन-संख्या का १४.५ प्रतिशत भोजपुरीभाषा-भाषियों की संख्या है।

फिर, इन भाषा-भाषियों की संख्याओं के अलावा मराठी और व्रजभाषा बोलनेवालों की संख्या सन् १६२१ ई० की जन गणना के अनुसार क्रम से १८७६७८३१ और ७८३४२७४ है। इन संख्याओं का मिलान करने से हम देखते हैं कि भोजपुरी में लिखित साहित्य की कोई प्राचीन परम्परा न होने पर भी, उसके बोलनेवालों की संख्या अपनी हमजोली निकटवर्ती भाषाओं के बोलनेवालों की संख्या से कम नहीं है।

अक्टूबर सन् १६४३ ई० के 'विशाल भारत' में श्री राहुल सांकृत्यायन ने मियर्सन साहब के उक्त सीमा-विस्तार पर शंका करते हुए लिखा था कि मियर्सन का प्रयत्न प्रारंभिक था। इसलिए उनका भाषा विभाजन भी प्रारंभिक था। उन्होंने भोजपुरी के भीतर ही काशिका और मल्लिका दोनों को गिन लिया है, जो व्यवहारतः बिल्कुल गलत है।

इसका उत्तर विस्तृत रूप से किसी भोजपुरी विद्वान् ने फरवरी, सन् १६४४ के 'विशाल भारत' में देकर यह सिद्ध किया है कि राहुल जी का यह कड़ना ठीक नहीं है। उन्होंने श्री जयचन्द्र विद्यालंकार का मत, जो इस विषय के प्रारंभिक लेख नहीं कहे जा सकते, उद्धृत करके लिखा है कि राहुल जी का भोजपुरी का मल्लिका नामकरण करना और मियर्सन को न मानना अनुचित है।

श्री जयचन्द्र विद्यालंकार जी का मत मैं उनकी पुस्तक 'भारतीय इतिहास की रूपरेखा' से उद्धृत करता हूँ—

'भोजपुरी गंगा के उत्तर दक्षिण दोनों तरफ है। बस्ती, गोरखपुर, चम्पारन, सारन, बनारस, बलिया, आजमगढ़, मिर्जापुर अथवा प्राचीन मल्ल और काशी राष्ट्र उसके अन्तर्गत हैं। * अपनी एक शाखा नागपुरिया बोली द्वारा उसने शाहाबाद से पलामू होते हुए छोटानागपुर के दो पठारों में से दक्षिणी पठार, अर्थात् राँची के पठार पर कब्जा कर लिया है।

जयचन्द्र जी के इस मत का समर्थन काशी-विश्वविद्यालय के हिन्दी-अध्यापक श्री विश्वनाथप्रसाद मिश्र की 'वाङ्मय-विमर्ष'-नामक पुस्तक से भी होता है। उसमें उन्होंने लिखा है—

"बिहारी के वस्तुतः दो वर्ग हैं—मैथिली और भोजपुरिया। भोजपुरिया पश्चिमी वर्ग है और मैथिली पूर्वी में। भोजपुरिया मैथिली से बहुत भिन्न है। भोजपुरिया संयुक्त प्रदेश के पूर्वी भाग गोरखपुर, बनारस कमिशनरी और बिहार

* इसमें गालीपुर शाब्द भूल से खूट गया है। इतिहास में भी उसे रख ले सकता है। —लेखक

के पश्चिमी भाग, चम्पारण, साशन, शाहाबाद जिलों की बोली है। इसके अन्तर्गत भोजपुरी पूर्वी और नागपुरिया बोली है।”

डॉ० उदयनारायण तिवारी ने भी अपने भोजपुरी-सम्बन्धी थीसिस में ग्रियर्सन के मत का ही समर्थन किया है। इन सभी मतों के अनुसार ग्रियर्सन का विचार ही अधिक उपयुक्त जान पड़ता है।

उपयुक्त विवरणों के पढ़ने के बाद पाठकों के सामने सहसा प्रश्न उठता है कि जब भोजपुरीभाषी प्रदेश ५० हजार वर्गमीलों में फैला हुआ है और इसके बोलनेवालों की संख्या ढाई करोड़ से अधिक है, तब इस प्रदेश के काशी, गोरखपुर, छपरा, आरा आदि बड़े नगरों को छोड़कर भाषा का नामकरण एक अतिसाधारण ग्राम ‘भोजपुर’ के नाम पर करना लोगों ने क्यों स्वीकार किया और ढाई करोड़ नर-नारी आज भी अपने को उसी ग्राम के नाम पर भोजपुरिया कहने में क्यों गर्व मानते हैं? साथ ही, इस प्रश्न का संतोषांग उत्तर दिये बिना भोजपुरी भाषा पर पूर्ण रूप से विचार करना भी बहुत जटिल और दुस्तान्व है। आगे इस प्रश्न का उत्तर देने का प्रयत्न किया जायगा।

[२]

भोजपुर और उससे भोजपुरी का सम्बन्ध

अंगरेज-इतिहासकारों और पुरातत्त्वज्ञों तथा भाषा-विशेषज्ञों ने भोजपुरी भाषा के नाम की उत्पत्ति भोजपुर-ग्राम अथवा भोजपुर परगने से मानी है। बिहार प्रान्त के शाहाबाद जिले में बक्सर के पास भोजपुर परगने में ‘पुराना भोजपुर’ नाम का एक ग्राम है। उस ग्राम के नाम पर भोजपुर परगने का नाम रखा गया था। यह ‘पुराना भोजपुर’ डुमराँव स्टेशन (पूर्वाय रेलपथ) से दो मील उत्तर, बक्सर से दस मील पूरब तथा पटना से साठ मील पश्चिम, आरा-बक्सर सबक के दोनों ओर, बसा है^१।

अब यह भोजपुर नाम ‘नया भोजपुर’ और ‘पुराना भोजपुर’ नामक पास-पास बसे ग्रामों के लिए व्यवहृत होता है।

यद्यपि आज गंगा भोजपुर ग्राम से आठ-नौ मील उत्तर हट गई हैं, तथापि उनका

१. रेफरि—‘बी जियोगिकल डिक्शनरी ऑफ् ईस्टर्न इण्डिया पेगड मेडियल इण्डिया’; लेखक—मन्दलान के, पृष्ठ ५०, बी० पृष्ठ ७; त्रितीय संस्करण, भाग २; प्रकाशक—एनक पेगड कम्पनी, ३६, ग्रेट रसेल स्ट्रीट, लण्डन, इंग्लैंड सी० आर० १९२०, पृष्ठ २२४ और उनके आने भोजपुर के सम्बन्ध में विवरण।

पुराना प्रवाह-क्षेत्र भोजपुर-दह के नाम से आज भी गंगा तक फैला हुआ है। इस नगर के सम्बन्ध में कहा जाता है कि किसी समय यह १४ कोस में विस्तृत और बहुत समृद्ध था। 'बावन गली, तिरपन बजार, दिया जले छपन हजार' की लोकोक्ति यहाँ के लोगों में आज भी प्रचलित है। इसके अनुसार इस नगर में तिरपन बड़ी सड़कें थीं, जिनपर बाजार लगा रहता—और बावन गलियाँ थीं तथा इसकी आबादी ५६ हजार परिवारों की थी। इसके अनुसार यदि प्रत्येक परिवार में ५ व्यक्तियों का भी औसत माना जाय, तो दो लाख अस्सी हजार जन-संख्या होती है। यहाँ भोजदेव के बनवाये मंदिर, महल, रंगस्थल, सरोवर, महाराज विक्रमादित्य का महल, 'सिंहासनवत्तीसी'-सम्बन्धी सिंहासन के गड़े रहने का स्थान, विक्रमादित्य के नवरत्नों के सभा-भवन आदि के-सांकेतिक स्थान, बड़े-बूढ़ों द्वारा बताये जाते हैं। देखने में गाँव के उत्तर, पूर्व और पश्चिम दिशा में दूर तक बहुत से टीले, सरोवर के समान-गड्ढे आदि के चिह्न दिखाई पड़ते हैं। उन्हीं टीलों के नीचे आज 'भोजपुर-दह' का स्रोत बहता है। पुराने भोजपुर का दूसरा इतिहास यह है कि इसको मालवा के धारेश्वर राजा भोजदेव (१००५ से १०५५ ई०) ने अपने पूर्वांश देशों की विजय के उपलक्ष्य में बसाया था। इस प्रान्त का नाम उस समय स्थली-प्रान्त था। इसमें वर्तमान बलिया, गाजीपुर, पूर्वी आजमगढ़, सारन, गोरखपुर और वर्तमान शाहाबाद का भोजपुर परगना शामिल थे। यह नगर गंगा के तट पर बसाया गया था। यह भोजपुर, मालवा के धार के परमारों के राज्य के पूर्वी प्रदेशों की राजधानी, भोजदेव के वंशज राजा अर्जुन वर्मा के समय (सन् १२२३ ई०) तक, बना रहा।

जॉन बीम्स ने रावल ऐशियाटिक सोसाइटी के जर्नल भाग ३, सन् १८६८ ई० के पृ० ४८३-५८५ पर लिखा है—“भोजपुरी का नाम प्राचीन भोजपुर-नामक नगर से लिया गया है। यह नगर शाहाबाद जिले में गंगा के दक्षिण कुछ मील पर ही बसा था, जिसकी दूरी पटना से ६० मील थी। आज तो यह छोटा-सा गाँव है, किन्तु किसी समय में शक्तिशाली राजपूतों की राजधानी था, जिनके अगुआ इस समय हुमरौब के महाराज हैं, और सन् १८५७ ई० में विद्रोही सिपाहियों के क्रान्तिकारी नेता बाबू कुँवर सिंह इनके अगुआ थे। 'सहस्रल अखतरान' के पढ़नेवाले जानते हैं कि औरंगजेब के सूबेदारों को भी भोजपुर के राजाओं को दवाने का प्रयत्न करना पड़ा था। भोजपुर के क्षेत्र में प्राचीन हिन्दूधर्म की भावना आज भी प्रबल है और हिन्दू-जनसंख्या के सामने मुसलमानों की संख्या बहुत कम है। राजपूतों के साथ-साथ ब्राह्मणों और कहीं-कहीं भूमिहारों की सत्ता प्रबल है।”

जी० ए० त्रिगर्भ ने अपनी प्रसिद्ध पुस्तक 'लिंग्विस्टिक सर्वे ऑफ इण्डिया' (भाग ५, पृ० ३-४) में लिखा है कि 'भोजपुरी, भोजपुर की बोली है, जो शाहाबाद जिले के पश्चिमोत्तर भाग में बसा है। भारत के आधुनिक इतिहास में यह महत्त्व का स्थान है। यह झुमराँव की राजधानी के निकट है और इसके समीप ही बक्सर की लड़ाई हुई थी।

'नागरी प्रचारिणी-पत्रिका', काशी (वर्ष ५३, अंक ३-४, संवत् २००५, कार्तिक-चैत्र) के पृ० १६३-१६ पर डॉ० उदयनारायण तिवारी का एक लेख 'भोजपुरी का नामकरण'-शीर्षक से छपा था, जिसमें तिवारीजी ने लिखा है—“भोजपुरी बोली का नामकरण शाहाबाद जिले के 'भोजपुरी' परगने के नाम पर हुआ है।”

शाहाबाद गजेटियर (गवर्नमेण्ट प्रेस, पटना, १९२४ ई०, पृष्ठ-१५८) में भोजपुर के सम्बन्ध में लिखा है—“भोजपुर एक गाँव है, जो बक्सर सबडिवीजन में, झुमराँव से दो मील उत्तर, बसा है। इसकी जन-संख्या (सन् १९२१ ई० में) ३६०५ थी। इस गाँव का नाम मालवा के राजा भोज के नाम पर पड़ा है। कहा जाता है कि राजा भोज ने राजपूतों के एक गिरोह के साथ इस जिले पर आक्रमण किया और यहाँ के आदिवासी 'चेरो' को हराकर अपने अधीन किया। यहाँ राजा भोज के प्राचीन महलों के भग्नावशेष आज भी वर्तमान हैं। यदि उनकी खुदाई की जायगी, तो परिश्रम बेकार नहीं जायगा। सोलहवीं शताब्दी से सन् १७४५ ई० तक यह गाँव झुमराँव राज्यवंश का मुख्य निवास-स्थान (राजधानी) था। इसी गाँव के नाम से भोजपुर परगने का नामकरण भी हुआ है। आज शाहाबाद का सम्पूर्ण उत्तरी भाग भोजपुर नाम से जाना जाता है। इसके निवासी भोजपुरी कहे जाते हैं।”

उक्त गजेटियर के पृष्ठ ४० में इस जिले की भाषा के सम्बन्ध में लिखा है—“इस जिले के सम्पूर्ण भाग में जो भाषा वर्तमान समय में बोली जाती है, वह बिहारी हिन्दी का एक रूप है, जो भोजपुरी कही जाती है। यह भोजपुरी नाम भोजपुर परगने के नाम पर पड़ा। यह परगना पूर्व-काल में उस वंश की शक्ति का केन्द्र-स्थान था, जिसके राजा आज झुमराँव में रहते हैं।”

आरा-नागरी-प्रचारिणी सभा से सन् १९१० ई० में प्रकाशित 'आरा-पुरातत्त्व'-नामक पुस्तक में पृष्ठ ३२ पर भोजपुर के सम्बन्ध में लिखा है—“धारापुरी के राजा भोज एक प्रसिद्ध पुरुष थे। संस्कृत-भाषा के प्रेमी होने के कारण 'भोज प्रबंध' आदि के द्वारा उनका नाम अजर-अमर है। कहते हैं, उन्होंने चेरो-राजा को जीतकर अपनी विजय के स्मारक में भोजपुर गाँव बसाया, जिसे अब 'पुराना भोजपुर' कहते हैं।”

नया भोजपुर, मुसलमानी काल में, धार (मालवा) से दूसरी बार (सन् १३०५ ई०) आये हुए परमार-राजा भोजदेव के वंशज शान्तनुशाह के वंशज राजा रुद्रप्रतापनारायण द्वारा ही सम्भवतः बसाया गया था, जो डुमराँव के परमार (उज्जैन) राजपूतों के वर्तमान राजा कमलनारायण सिंह के पितामह महाराज बेशोप्रसाद सिंह से १३ पीढ़ी पूर्व डुमराँव-गद्दी के महाराज थे। इन तेरह पीढ़ियों में एक महारानी भी शामिल हैं, जो वर्षों तक गद्दी पर रहीं। यहाँ मुसलमानी काल का बना हुआ और मुसलमानी कला का प्रतीक 'नवरत्न'-नामक किला या महल, भग्नावशेष रूप में, आज भी 'भोजपुर-दह' नामक झील के दक्षिणी तट पर, खड़ा है।

डॉ० उदयनारायण तिवारी ने अपने एक लेख में लिखा है—“शाहाबाद जिले में भ्रमण करते हुए डॉ० बुकनन सन् १८१२ ई० में भोजपुर आये थे। उन्होंने मालवा के भोजवंशी 'उज्जैन' राजपूतों के 'चेरो'-जाति को पराजित करने के सम्बन्ध में उल्लेख किया है।” बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी के १८७१ के जर्नल में छोटानागपुर, पचेल तथा पालामऊ (पलामू) के संबंध में मुसलमान इतिहास-लेखकों के विवरणों की चर्चा करते हुए 'ब्लॉकमैन' ने भोजपुर का भी उल्लेख किया है। वे लिखते हैं—“बंगाल के परिचामी प्रान्त तथा दक्षिणी बिहार के राजा दिल्ली के सम्राट् के लिए अत्यन्त दुःखदायी थे। अकबर के राजत्व-काल में बक्सर के समीप भोजपुर के राजा दलपत, सम्राट् से पराजित होकर बंदी किये गये और अंत में जब बहुत आर्थिकदंड के पश्चात् वे बंधन-मुक्त हुए तब उन्होंने पुनः सम्राट् के विरुद्ध सशस्त्र क्रांति की। जहाँगीर के राजत्व-काल में भी उनकी क्रान्ति चलती रही, जिसके परिणाम-स्वरूप भोजपुर लूटा गया तथा उनके उत्तराधिकारी प्रताप को शाहजहाँ ने फाँसी का दंड दिया।” इसी वंश के राजा दुखलह और प्रताप मुगल बादशाहों के समय में दिल्ली से लोहा लेते रहे, जिनका जिक्र मुसलमानी इतिहासों में आया है।

तिवारी जी ने उसी लेख में पुनः लिखा है—“ब्लॉकमैन ने ही अपने 'आईने अकबरी' के अनुवाद (भाग १) में, अकबर के दरबारी नं० ३२६ के संबंध में चर्चा करते हुए निम्नलिखित तथ्यों का उल्लेख किया है—“इस दरबारी का नाम बरखुद्दर मिर्जा खानखालस था। इस तथ्य की पुष्टि अन्य स्रोतों से भी हो जाती है। बात इस प्रकार है—बरखुद्दर का पिता युद्ध में दलपत द्वारा मारा गया था। बिहार का यह जमींदार बाद में पकड़ा गया तथा ४४ वर्ष की उम्र तक जेल में रखा गया, किन्तु इसके पश्चात् बहुत अधिक आर्थिक दंड लेकर उसे छोड़ दिया गया। बरखुद्दर अपने पिता के वध का बदला लेने तथा दलपत के वध की टोह में छिपा था,

किन्तु वह उसके हाथ न आया। जब अकबर को इस बात की सूचना मिली, तब वह बरखुर्दार के इस कार्य से इतना रुष्ट हुआ कि उसने उसे दलपत को सौंप देने की आज्ञा दी; किंतु कई दरबारियों के हस्तक्षेप करने पर सम्राट ने उसे कैद कर लिया। पुनः उसी पृष्ठ की पादटिप्पणी १ में दलपत के संबंध में विद्वान् लेखक लिखता है—‘दलपत को अकबरनामा में उज्जनिह में (उज्जैनिया) लिखा है। हस्तलिखित प्रतियों में इसके उज्जैनियह या ओजैनियह आदि रूप मिलते हैं। श.हजहाँ के राजत्व-काल में दलपत का उत्तराधिकारी राजा प्रताप हुआ, जिसे प्रथम वर्ष में १५०० तथा बाद में १५०० बोंदों का मनसब मिला (पादशाह नामा—१२२१)।”

महापंडित राहुल सांकृत्यायन ने ‘भोजपुरी लोकगीत में करण रस’ नामक पुस्तक* की भूमिका (के पृष्ठ ४—६) में अपना मत यों दिया है—

“शाहाबाद के उज्जैन राजपूत मूल-स्थान के कारण उज्जैन और पीछे की राजधानी धार के कारण धार से भी आये कहे जाते हैं। ‘सरस्वती-कण्ठाभरण’ धारेश्वर महाराज भोज के वंश के शान्तनुशाह, १४ वीं सदी में, धार-राजधानी के मुसलमानों के हाथ में चले जाने के कारण जहाँ तहाँ होते हुए बिहार के इस भाग में पहुँचे। यहाँ के पुराने शासकों को पराजित करके महाराज शान्तनुशाह ने पहले दाँवा (बिहिया स्टेशन के पास छोटा-सा गाँव) को अपनी राजधानी बनाया। उनके वंशजों ने जगदीशपुर, मठिना और अन्त में डुमराँव में अपनी राजधानी स्थापित की। पुराना भोजपुर राजा में बह चुका है। नया भोजपुर डुमराँव स्टेशन से दो मील के करीब है।

“मालवा के परमार राजाओं की वंशावली इस प्रकार है—(१) कृष्णराज, (२) वैरि सिंह, (३) सीयक, (४) बाक्पतिराज, (५) वैरि सिंह, (६) श्रीहर्ष (सीयक १४१५-७२ ई०), (७) मुंज (१४४-११७), (८) सिंधुराज (नवसाहसांक)—१००१?, (९) भोज (त्रिभुवन नारायण १००१-४२), (१०) जय सिंह (१०५५-५६), (११) उदयादित्य (१०८०-८६), (१२) लक्ष्मदेव, (१३) नर वर्मा (११०४-११३३), (१४) अशोवर्मा (११३३-११३५), (१५) जय वर्मा, (१६) अजय वर्मा (११६६), (१७) विंध्य वर्मा (१२१५), (१८) सुभट वर्मा, (१९) अजुंन वर्मा (—१२२३), (२०) देवपाल (—१२३५), (२१) जयाजुंन देव [जेन्नम (पा?) ल १२५५-५७], (२२) जय वर्मा—२ (१२५७-६०),

(२३) जयसिंह—३ (१२८८), (२४) अजुन वर्मा—२ (१३५२), (२५) भोज—२, (२६) जयसिंह—४ (१३०६ ?), (१३१० ?)।

“जयसिंह चतुर्थ को पराजित करके अलाउद्दीन ने मालवा ले लिया। यद्यपि उज्जैन-राजवंशावली में शांतन के पिता का नाम जयदेव कहा जाता है, तथापि पुराने राजवंशों में देव और सिंह बहुधा पर्यायवाची होते हैं। इसलिपु शांतनशाह के पिता धारा के अंतिम परमार राजा जयसिंह ही मालूम होते हैं। मुसलमानों काल और कम्पनी के राज के आरम्भ तक धारा जिले के बहुत बड़े भाग का नाम भोजपुर सरकार (जिला) था। आज भी बक्सर सबडिवीजन के एक परगने का नाम भोजपुर है। जान पड़ता है, शांतनशाह के दादा द्वितीय भोज या भारत के प्रतापी नरपति महाराज भोज प्रथम के नाम पर यह बस्ती बसाई गई।”

इन दोनों भोजपुर गाँवों की बसनेवाले डुमराँव राजवंश के पूर्वज परमार राजा थे, जो मालवा से दो विभिन्न समय में इस प्रदेश में आये थे। प्रथम बार तो धार (मालवा) के विद्वान् राजा भोजदेव (१००५-१०५५ ई०) ने इस प्रदेश पर अपना राज्य कायम करके पुराने भोजपुर को बसाया और इसे इधर के प्रदेशों की राजधानी बनाया। यह उनके धार-निवासी वंशजों के अधीन लगभग १६५ वर्षों तक रहा। इसके बाद मालवा के धार-राज्य की शक्ति का हास होने पर यह प्रदेश यहाँ के आदिवासियों के हाथ में चला गया। उन लोगों ने छोटे-छोटे टुकड़ों में अपना राज्य कायम किया और सन् १३०५ ई० के लगभग तक अपने प्रभुत्व को यहाँ कायम रखा। परन्तु, सन् १३०५ ई० में अलाउद्दीन खिलजी द्वारा मालवा तथा धार-राज्य के ले लिये जाने पर, और वहाँ अलाउद्दीन के प्रतिनिधि (वायसराय) ‘अहनउलमुल्क’ का राज्य कायम हो जाने पर, धार के परमार-राजवंश का वहाँ रहना मुश्किल हो गया। बहुत दिनों तक वे मुसलमान शासकों के प्रतिबल होकर राज्य नहीं कायम रख सके। अतः सन् १३०५ ई० में उस राजवंश के तत्कालीन राजा जयदेव अथवा जयसिंह चतुर्थ के पुत्र शांतनशाह, अपने तीन पुत्रों (हंकारशाह, विम्भार-शाह और ईश्वरशाह) के साथ, अपने पूर्वजों की राजधानी भोजपुर की ओर, गया-श्राद्ध करने के बहाने चल पड़े। उन्होंने पहले शाहाबाद जिले के बिहिया स्टेशन (पूर्वाय रेल-पथ) के निकट ‘कांश’-ग्राम में वहाँ के चैरो राजा को जीतकर गढ़ बनाया। बाद को उनके वंशज राजा रुद्रप्रताप नारायण नया भोजपुर बसाकर वहाँ जा बसे।

सन् १७४५ ई० में भोजपुर का तत्कालीन राजवंश भोजपुर छोड़कर तीन जगहों में जा बसा। भाइयों में बड़े ‘होरिलशाह’ ‘मठिला’-ग्राम में और बाद में ‘डुमराँव’ में बसे।

यह डुमराँव उस समय 'होरिल नगर' के नाम से प्रसिद्ध था। सुजान शाह और उनके पुत्र उदवन्त सिंह 'जगदीशपुर' (शाहाबाद) में जा बसे। उदवन्त सिंह के और भी दो भाई थे—बुद्धसिंह और शुभसिंह। इनमें बुद्धसिंह तो बक्सर में बसे और शुभसिंह ने बक्सर, सबडिवीजन के 'आधर'-ग्राम में अपना निवास बनाया। उदवन्त सिंह के वंशजों में बाबू कुँआर सिंह और अमर सिंह थे, जो सन् १८५७ के विद्रोह के नेता थे। बुद्धसिंह और शुभसिंह के वंशज अब नहीं रहे। होरिल सिंह के वंशज आज भी डुमराँव में हैं और इसी वंश के राजा बाबू कमलनारायण सिंह हैं।

[३]

भोजपुरी

इस प्रकार उपर्युक्त प्रमाणों से सिद्ध है कि भोजपुर एक प्रांत था। 'शाहाबाद गजेदियर' में लिखा है—“धीरे-धीरे, भोजपुर का विशेषण भोजपुरी, इस प्रांत के निवासियों तथा उनकी बोली के लिए भी प्रयुक्त होने लगा। चूँकि इस प्रान्त की बोली ही इसके उत्तर, दक्षिण तथा पश्चिम में भी बोली जाती थी, अतएव भौगोलिक दृष्टि से भोजपुर प्रांत से बाहर होने पर भी इधर की जनता तथा उसकी भाषा के लिए भी भोजपुरी शब्द ही प्रचलित हो चला।

“यह एक विशेष बात है कि भोजपुर के चारों ओर की ढाई करोड़ से अधिक जनता की बोली का नाम भोजपुरी हो गया। प्राचीन काल में भोजपुरी का यह क्षेत्र—‘काशी’, ‘मल्ल’ तथा ‘पश्चिमी मगध’ एवं ‘भारखण्ड’ (वर्तमान छोटानागपुर) के अंतर्गत था। मुगलों के राजत्व-काल में जब भोजपुर के राजपूतों ने अपनी वीरता तथा सामरिक शक्ति का विशेष परिचय दिया, तब एक ओर जहाँ भोजपुरी शब्द जनता तथा भाषा दोनों का वाचक बनकर गौरव का द्योतन करने लगा, वहाँ दूसरी ओर वह एक भाषा के नाम पर, प्राचीन काल के तीन प्रांतों, को, एक प्रांत में गूँथने में भी समर्थ हुआ।”

‘आरा-पुरातत्त्व’-नामक पुस्तक के ३२ वें पृष्ठ में लिखा है—“इस प्रांत के नाम से ही भोजपुरी बोली प्रसिद्ध है, जिसे दो करोड़ मनुष्य बोलते हैं। इस बोली का प्रधान चिह्न यह है कि इसमें ‘ने’ विभक्ति होती ही नहीं। जैसे—“रवाँ खइलीं आदि।”

किन्तु इसी बात को ग्रियर्सन साहब ने अपनी ‘लिंग्विस्टिक सर्वे ऑफ़ इण्डिया’ पुस्तक में व्यक्त करते हुए कहा है—“भोजपुरी उस शक्तिशाली, स्फूर्तिपूर्ण और

उत्साही जाति की व्यावहारिक भाषा है, जो परिस्थिति और समय के अनुकूल अपने को बनाने के लिए सदा प्रस्तुत रहती है और जिसका प्रभाव हिन्दुस्तान के हर भाग पर पड़ा है। हिन्दुस्तान में सभ्यता फैलाने का श्रेय बंगालियों और भोजपुरियों को ही प्राप्त है। इस काम में बंगालियों ने अपनी कलम से काम लिया और भोजपुरियों ने अपनी लाठी से।^१

सारन जिले के भी पूर्वकथित गजेन्द्रियर में वहाँ के निवासियों के सम्बन्ध में प्रियर्सेन साहब की पूर्वकथित बातें पृ० ४१ पर अंकित हैं।

भोजपुरियों के स्वभाव के संबंध में हमारी पुस्तक 'भोजपुरी लोकगीत में कथन रस'^२ की भूमिका में पृ० ६६, ७०, ७१ और ७२ में पढ़ना चाहिए।

भोजपुरी नाम क्यों पड़ा, इसका जल्लेख किया जा चुका है। यहाँ भोजपुरी के इतिहास का वर्णन करते हुए हमने यह भी दिखाया है कि भोजदेव (सन् १००५—१०५५ ई०) के समय में भोजपुरी की प्रधानता बढ़ी और १२३७ वि० सं० यानी ११८० ई० तक भोजदेव के वंशज 'धार' के परमार-राजाओं का शासन इस भोजपुर प्रान्त पर सबल रूप से कायम रहा।

'हिस्ली ऑफ़ दी परमार डाइनेस्टी'^३ में लिखा है—“लक्ष्मणदेव (भोजदेव के प्रपौत्र) के सम्बन्ध में कहा जाता है कि उसने अंग और कलिंग की सेनाओं के साथ संग्राम किया था। नागपुर के शिलालेख का तीसरा लेख बताता है कि अंग और कलिंग के उन हाथियों को भी—जो विश्व के संहार-हेतु चलायमान पर्वतों की तरह विशाल थे तथा जो वर्षा-मेघों के समान गर्जन करनेवाले और पालतू शूकर-समूह की तरह काले थे—लक्ष्मणदेव की सेना के सम्मुख उस समय दया की भिन्ना साँगनी पड़ी थी, जब वे देव के सेनाधिपतियों के शक्तिशाली हाथियों के आक्रमण-रूपी भीषण तूफान द्वारा त्रस्त और अस्त व्यस्त कर दिये गये थे। बिहार के वर्तमान भागलपुर और मुँगेर जिले को उस समय अंग कहते थे, और ये रामपाल (बंगाल के राजा) के राज्य के उपभाग थे।^४ कलिंग वर्तमान उत्तरीय भारत का वह भाग था, जो उड़ीसा और त्रिविड़ देश के बीच समुद्र से सीमाबद्ध होता है। श्री कनिंघम के अनुसार यह प्रदेश दक्षिण-पश्चिम में शोदाबरी नदी के इस पार तक और उत्तर-पश्चिम में इरावती नदी की गुवर्जी-नामक शाखा तक फैला हुआ था। सम्भव है कि लक्ष्मणदेव ने बंगाल पर

१. प्रकाशक—हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग। प्रकाशन-काल वि० २००१ सं०।

२. प्रकाशक—दाका-विश्वविद्यालय, लेखक—श्री डी० सी० पाण्डेय, पृष्ठ १४६।

३. देखिये—नेमायर्स ऑफ़ दी एथिथेटिक सोसाइटी ऑफ़ बंगाल, वॉल्यूम ५, नं० ३, पृ० ६३-६४।

आक्रमण करते समय ही अंग की सेना से संग्राम किया हो अथवा यह भी हो सकता है कि लक्ष्मणदेव ने रामपाल के अधीनस्थ अंग की सेना को आगे बढ़ने में रुकावट डालने पर विनाश करके भगा दिया हो।”

इस उद्धरण से दो बातें सिद्ध होती हैं—प्रथम यह कि इसी पराजय के कारण अंग के इस प्रदेश के निवासियों का नाम ‘भगोलिया’ (भागनेवाला) पड़ा हो और बाद में ‘भगोलियों’ के बसने के कारण नगर का नाम ‘भागलपुर’ पड़ गया हो, तो कोई आश्चर्य की बात नहीं। स्थानों का नामकरण बहॉवालों के स्वभाव तथा विशेष घटना आदि के आधार पर रखना कोई नई बात नहीं है। ‘भागलपुर के भगोलिया’ लोकोक्ति की संगति भी उक्त व्याख्या से ठीक बैठ जाती है।

दूसरी बात नागपुर के शिला-लेख से तथा भोजपुर के इतिहास के आधार पर यह निश्चित होती है कि लक्ष्मणदेव की सेना में उनके भोजपुर प्रांत की भोजपुरी सेनाएँ भी सम्मिलित थीं अथवा वे सेनाओं के साथ मालवा से पहले भोजपुर आये और यहाँ से उन्होंने भोजपुरी सेना के साथ बंग पर अंग और कलिंग के मार्ग से चढ़ाई की। इस तरह उक्त लोकोक्ति का रचना-काल, बंग के राजा ‘रामपाल’ या उससे दो-चार वर्ष बाद का कहा जायगा। रामपाल का समय श्री ७० सौ० गांधुली ने उक्त पुस्तक में सन् १०७०—११२० ई० तक का दिया है। इस लम्बी अवधि के बीच लक्ष्मणदेव का आक्रमण हुआ था। अतः १२वीं सदी के आरम्भ-काल में इसकी रचना हुई होगी। भाषा के अर्थ में भोजपुरी का सर्वप्रथम प्रयोग एक दूसरी लोकोक्ति में हमें मिलता है, जिसमें भाषा के अर्थ में एक साथ भोजपुरिया, मगहिया और तिरहुतिया इन तीनों भगिनी भाषाओं के नाम आये हैं।

“कस कस कसमर किना मगहिया
का भोजपुरिया की तिरहुतिया”

इस लोकोक्ति को ग्रियर्सन ने अपने ‘बिहारी भाषाओं के व्याकरण’ के मुखपृष्ठ पर उद्धृत किया है। इस लोकोक्ति का निर्माण-काल मैथिल-कोकिल विद्यापति के समय के बाद का ही ज्ञात होता है; क्योंकि इसमें मिथिला की भाषा का ‘तिरहुतिया’ शब्द आया है। विद्यापति के समय (१४ वीं शताब्दी) में मैथिली भाषा के लिए कोई नाम निश्चित नहीं था, तभी विद्यापति को इसके लिए ‘देसिलबयना’ कहना पड़ा था। इससे यह अनुमान किया जा सकता है कि भोजपुरिया या भोजपुरी का प्रयोग भाषा के अर्थ में ‘मगही’ या ‘तिरहुतिया’ नामकरण की तरह ही हुआ होगा।

१. भाषार्थ—‘कस’ सर्वनाम के लिए ‘कसमर’ (चारन पिछे के) स्थान में ‘कस’, मगही में ‘किना’, भोजपुरी में ‘का’ और तिरहुतिया में ‘की’ होता है।—नागरी-अचारिणी-पत्रिका, वर्ष ५३, अंक ३-४)

भोजपुरी-भाषा के विशेषज्ञ एवं सर्वज्ञ डॉ० उदयनारायण तिवारी ने काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा की पत्रिका (वर्ष ५३, अंक ३-४, विक्रम-सं० २००५; पृ० १६३-१६६) में 'भोजपुरी का नामकरण' शीर्षक अपने निबन्ध में लिखा है—

“लिखित रूप में भोजपुरी-भाषा का सर्वप्रथम ग्रामाणिक प्रयोग हमें सन् १७८६ में मिलता है। ग्रियर्सन साहब ने अपने ‘लिंग्विस्टिक सर्वे ऑफ् इण्डिया’ के प्रथम भाग के पूरक अंश के पृ० २२ में एक उद्धरण दिया है। उन्होंने यह उद्धरण रेमंड-कृत ‘शेर मुतारीन के अनुवाद’ (द्वितीय संस्करण) में दी हुई अनुवाद की भूमिका, पृ० ८ से लिया है। वह इस प्रकार है—‘१७८६, दो दिन बाद, सिपाहियों का एक रेजिमेण्ट जब दिन निकलने पर शहर से होता हुआ चुनारगढ़ की ओर जा रहा था, तब मैं वहाँ गया और उन्हें जाते हुए देखने के लिए खड़ा हो गया। इतने में रेजिमेण्ट के सिपाही रुके और उनके बीच से कुछ लोग अंधी गली की ओर दौड़ पड़े। उन्होंने एक सुर्गी पकड़ ली और तब सिपाहियों में से एक ने अपनी भोजपुरिया बोली में कहा—इतना अधिक शोर मत मचाओ। आज हम फिरंगियों के साथ जा रहे हैं, किन्तु हम सभी चेतसिंह की प्रजा हैं और कल उनके साथ भी जा सकते हैं और तब तो मूली-गाजर का ही प्रश्न नहीं रहेगा, बल्कि प्रश्न हमारी बहू-बेटियों का होगा।

“इसके बाद निश्चित रूप से भाषा के अर्थ में भोजपुरी शब्द का प्रयोग सन् १८६८ में जॉन बोक्स ने ‘रायल एशियाटिक सोसाइटी’ के जर्नल, (जिल्द ३, पृष्ठ ४८५-५०८) में प्रकाशित अपने भोजपुरी-सम्बन्धी लेख में किया है। वस्तुतः बोक्स साहब ने प्रचलित अर्थ में ही इस शब्द का प्रयोग किया है। यह लेख प्रकाशित होने से एक वर्ष पूर्व (१७ फरवरी, सन् १८६७ ई० को) एशियाटिक सोसाइटी में पढ़ा गया था।

“फिर विलियम इरविंग-लिखित ‘दि आर्मी ऑफ् दि इंडियन मुगल’ (लंदन, १६०३, पृष्ठ १६८-१६९) से ज्ञात होता है कि भोजपुरी जनता तथा उनकी भाषा के अन्य नाम भी थे। मुगलों के शासन के समय दिल्ली तथा पश्चिम में भोजपुरियों—विशेषकर भोजपुरी क्षेत्र के सिपाहियों—को बक्सरिया कहा जाता था। १७ वीं और १८ वीं शताब्दी में भोजपुर तथा उसके पास के ही बक्सर—दोनों फौजी भर्ती के लिए मुख्य केन्द्र थे। फिर १८ वीं सदी में जब अंगरेजी-राज्य स्थापित हुआ, तब अंगरेजों ने भी मुगलों की परम्परा जारी रखी और वे भी भोजपुर और बक्सर से तिलों की भर्ती करते रहे। बंगाल और

कलकत्ता में, जहाँ भोजपुरियों का जमघट रहता है, बंगाली इन्हें 'पश्चिमी' तथा 'देशवाली' अथवा 'खोटा' कहते हैं। 'खोटा' शब्द में द्वेष के कारण घृणा की भावना है; क्योंकि भोजपुरी उनसे बल में मजबूत होने के कारण हर जीविकोपार्जन में आगे रहते हैं, जिससे वे उनकी घृणा के पात्र बनते हैं। 'देशवाली' शब्द इसलिए प्रचलित हुआ कि जब कलकत्ता या बंगाल में दो भोजपुरिया मिलते हैं, तो वे अपनेको आपस में 'देशवाली' अथवा 'मुल्की' कहकर संबोधित करते हैं। उत्तरी भारत में भोजपुरियों को 'पूर्बिहा' और उनकी बोली को 'पूर्वी बोली' कहा जाता है; किन्तु 'पूरब' और 'पूर्बिहा' सापेक्षिक शब्द हैं और इनका प्रयोग भी किसी स्थान-विशेष या बोली-विशेष के लिए नहीं ही होता। यद्यपि 'पूरब' और 'पूर्बिया' के सम्बन्ध में 'हाब्सन-जाब्सन डिक्शनरी' (पृष्ठ ७२४) में निम्नलिखित अर्थ लिखा गया है, जिससे जिलाविशेष का बोध होता है; पर वास्तव में बात ऐसी नहीं है। यह डिक्शनरी कर्नल हेनरी यूल् तथा ए० सी० बर्नेल की बनाई ऐंग्लो-इण्डियन लोगों में प्रचलित शब्दों तथा वाक्यों की तालिका से सम्पन्न है। यह सन् १९०३ ई० का संस्करण है। इसमें 'पूरब' और 'पूर्बिहा' शब्द के विवरण यों हैं—

“उत्तरी भारत में 'पूरब' से अवध, बनारस तथा बिहार से तात्पर्य है। अतः पूर्बिया इन्हीं प्रान्तों के निवासियों को कहते हैं। बंगाल की पुरानी फौज के सिपाहियों के लिए भी इस शब्द का प्रयोग होता था; क्योंकि उनमें से अधिकांश इन्हीं प्रान्तों के निवासी थे।

“आज क्यों अवध के लोग बिहार के निवासियों को पूर्बिया कहते हैं तथा ब्रज और दिल्लीवाले अवध के रहनेवालों को पूर्बिया कहते हैं? दिल्ली के उर्दू-कवियों ने भी ऐसा ही प्रयोग किया है। 'मीर साहब' जब दिल्ली से रुखसत होकर लखनऊ आये और पहले-पहल मुग़ायरे में शरीक हुए, तब पहली राजल जो उन्होंने अपने परिचय में पढ़ी, उसमें लखनऊवालों को 'पूरब के साकिनों' कहके सम्बोधन किया था। 'कबीर' ने भी सन् १५०० ई० में अपनी भाषा को पूरबी कहा है। यथा—'बोली हमरी पूरब की हमें लखे नहिं कोय; हमके तो सोई लखे धुर पूरब के होय।' परन्तु इस छोटे दोहे में 'पूरबी' शब्द केवल भोजपुरी के लिए ही नहीं व्यक्त किया गया है। इस 'पूर्बी' में लखनऊ के पूरब की बोलियाँ भी शामिल हो सकती हैं। यद्यपि इनमें प्रधान तो भोजपुरी ही मानी जायगी; क्योंकि इसका विस्तार 'अवध' के जिलों तक है।”

भोजपुरीभाषी प्रदेश के भीतर भी, स्थान-भेद से, विभिन्न स्थानों की बोलियों का नाम उन स्थानों के नाम पर कहा जाता है; जैसे, बनारस की बोली को बनारसी, छपरा की बोली को छपरहिया। वस्ती जिले की भोजपुरी का दूसरा नाम सरवरिया भी है। आजमगढ़ के पूर्वी तथा बलिया के पश्चिमी क्षेत्र में बोली जानेवाली बोली को 'बँगरहो' कहते हैं। बँगर-क्षेत्र से उसका तात्पर्य है, जहाँ गंगा की बाढ़ नहीं जाती। परन्तु इन नामों का भाषा-भेद से कोई सम्बन्ध नहीं। इन नामों का सीमित क्षेत्र से ही सम्बन्ध रहता है।

श्री राहुल सांकृत्यायन जी ने बलिया के तेरहवें वार्षिकोत्सव के अपने भाषण में भोजपुरी-भाषा के स्थान पर 'मल्ली' नाम का प्रयोग किया था। एक लेख भी 'विशाल भारत' (कलकत्ता) ^१ में इसी आशय का निकाला था। इसका आधार उन्होंने बौद्धकालीन १६ जनपदों में से 'मल्ल-जनपद' को माना था। इसकी ठीक सीमा क्या थी, यह आज निश्चित रूप से नहीं बतलाया जा सकता। जैन-कल्पसूत्रों में नव मल्लों की चर्चा है; किन्तु बौद्ध ग्रन्थों में केवल तीन स्थानों—'कुशिनारा', 'पावा' तथा 'अनूपिया' के मल्लों का उल्लेख है। इनके कई प्रसिद्ध नगरों के भी नाम मिलते हैं; जैसे—'भोजनगर', 'अनूपिया' तथा 'उरुबेलकम्प'। 'कुशिनारा' तथा 'पावा' विद्वानों के मतानुसार युक्तप्रान्त के गोरखपुर जिले में स्थित वर्तमान 'कसया' तथा 'पडरौना' ही हैं। मल्ल की भाँति काशी का भी उल्लेख प्राचीन ग्रन्थों में मिलता है। काशी में भी भोजपुरी बोली जाती है, अतएव मल्ल के साथ-साथ काशी का होना भी आवश्यक है। राहुल जी ने इस क्षेत्र को भोजपुरी की काशिका नाम दिया है; किन्तु भोजपुरी को ऐसे छोटे-छोटे टुकड़ों में विभक्त करना अनावश्यक तथा अनुपयुक्त है। आज भोजपुरी एक विस्तृत क्षेत्र की भाषा है। इसलिए प्राचीन जनपदों को पुनः प्रचलित करने की अपेक्षा आधुनिक नाम भोजपुरी ही अधिक वाञ्छनीय है। इस नाम के साथ भी कम-से-कम तीन सौ वर्षों की परम्परा है।

[४]

भोजपुरी : भाषा या बोली ?

भाषा-विज्ञान के विद्वानों के मतानुसार भाषा उसे कहते हैं, जिससे द्वारा मनुष्य-समाज के प्राणी परस्पर भावों और विचारों का आदान-प्रदान लिखकर या बोलकर करते हैं।

भोजपुरी किसी छोटे-से स्थान-विशेष या जिला विशेष की बोली नहीं; बल्कि दो प्रान्तों में बँटे हुए चौदह जिलों की और लगभग चार करोड़ जनता द्वारा बोली जानेवाली

भाषा है। उसमें समृद्ध लोक-साहित्य के साथ-ही-साथ सांस्कृतिक साहित्य भी है। उसमें भी व्याकरण के स्वाभाविक नियम हैं। यद्यपि लिखित रूप में वर्तमान नहीं हैं। उसका वर्षों का अपना साहित्यिक, राजनीतिक और सांस्कृतिक इतिहास है। उसकी लोकोक्तियाँ, शब्द-वैभव, मुहावरे, आदरसूचक और पारिभाषिक शब्द, अभिव्यक्तियों के तरीके आदि ऐसे अनोखे और बलवान् हैं कि उनकी उपेक्षा नहीं की जा सकती है। इस दिशा में वह अपनी अन्य मगनी-भाषाओं से अग्रणी है। उसके बोलनेवालों की सांस्कृतिक एकता, पौरुष, वीर-प्रकृति, आयुधजीवी स्वभाव की विशेषता आदि, आज के ही नहीं, २५ सौ वर्षों के ऐतिहासिक प्रमाणों द्वारा सिद्ध हैं। ऐसी स्थिति में भोजपुरी के गुणों को न जानने के कारण यदि उसको कोई केवल बोली कहे, तो यह सर्वथा अनुचित है। भोजपुरी में आज वेग से नवीन साहित्य का सर्जन हो रहा है। उसके बोलनेवालों का उसके प्रति प्रेम और उत्साह इतना प्रबल है कि उसके साहित्यिक विकास में किसी प्रकार सन्देह नहीं किया जा सकता। भोजपुरी का क्षेत्र ५०,००० वर्गमीलों में फैला हुआ है। उसकी विशेषताओं के कारण आचार्य श्री श्यामसुन्दर दास ने अपनी 'भाषा-रहस्य' पुस्तक (पृष्ठ २०६) में बिहारी भाषा का उल्लेख करते हुए डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या का हवाला देकर लिखा है—“भोजपुरी अपने वर्ग की ही मैथिली-मगही से इतनी भिन्न होती है कि चटर्जी इसे एक पृथक् वर्ग में ही रखना उचित समझते हैं।”*

भोजपुरी को साहित्यिक भाषा मानने के विपक्ष में सर्वप्रथम दलील यही दी जाती है कि उसमें साहित्य का अभाव है। दूसरी यह कि उसका व्याकरण नहीं है। यह कहना असंगत है कि भोजपुरी में साहित्य का अभाव है। भोजपुरी का साहित्य आज से ही नहीं, सिद्ध-काल से निर्मित होता आ रहा है। सिद्ध-साहित्य की भाषा में भी भोजपुरी का अंश स्पष्ट है। हाँ, इसके कसौटिहित साहित्य को लिखित रूप देकर विद्वानों के समक्ष लाने का प्रयत्न पहले नहीं किया गया था। आज ही नहीं, बहुत पहले से भोजपुरी में अनेक छोटी-बड़ी पुस्तकों की रचना होती आई है और वे पुस्तकें प्रकाशित होकर बाजारों में विक्री भी रही हैं। कलकत्ता और बनारस के कितने ऐसे प्रेस हैं, जो ऐसी ही पुस्तकें छापकर समृद्ध हुए हैं। व्याकरण के अभाव के कारण भाषा की सत्ता पर सन्देह नहीं करना चाहिए। वस्तुतः भाषा पहले है, व्याकरण पीछे। व्याकरण के होने न होने से किसी भाषा के व्यापक अस्तित्व में अन्तर नहीं आता।

भोजपुरियों का हिन्दी-भाषा के प्रति हार्दिक अनुराग है। उसको राष्ट्रभाषा

* देखिए—‘ओरिजिन एण्ड डेवेलपमेन्ट ऑफ़ दि बंगाली लैंग्वेज’—पृष्ठ ५२।

मानने के लिए वे बहुत पहले से ही तैयार हैं। उसके विकास के लिए वे तन-मन-धन से कार्यरतपर रहते हैं। किन्तु अन्य जनपदीय भाषाभाषियों की तरह वे राष्ट्रभाषा हिन्दी के उन्नति-पथ पर काँटे बिछाना नहीं चाहते। वे हृदय से भारतीयता और राष्ट्रीयता के समर्थक हैं। किसी दूसरी भगिनी भाषा से उनको किसी प्रकार का द्वेष या विरोध नहीं है।

[५]

भेदोपभेद

अपने भाषा-सर्वे में प्रियर्सन ने भिन्न-भिन्न भाषाओं के उच्चारण तथा व्याकरण का विचार करके भारतीय आर्यभाषाओं को तीन उपशाखाओं में विभक्त किया है—(१) अन्तरङ्ग, (२) बहिरङ्ग और (३) मध्यवर्ती। प्रियर्सन ने भोजपुरी, मैथिली और मगही को बहिरङ्ग उपशाखा के अन्तर्गत निम्नलिखित क्रम से रखा है—

(क)—बहिरङ्ग सन् १९२१ ई० में बोलनेवालों की संख्या

| (१)—पश्चिमोत्तरी वर्ग | करोड़ | लाख |
|-----------------------|----------|---------|
| लहँदा | ० | ५७ |
| सिन्धी | ० | ३४ |
| (२)—दक्षिणी वर्ग | | |
| मराठी | ० | ८८ |
| (३)—पूर्वी वर्ग | | |
| आलामी | ० | १७ |
| बंगाली | ० | ६३ |
| ओरिया | १ | ० |
| बिहारी | ३ | ४३* |
| भोजपुरी | मैथिली | मगही |
| २००००००० | १००००००० | ६२००००० |

(ख)—मध्यवर्ती उपशाखा

| (४)—मध्यवर्ती वर्ग | करोड़ | लाख |
|--------------------|-------|-----|
| पूर्वी हिन्दी | २ | २६ |

* यह संख्या ४९ लाख नहीं, ६२ लाख है। यहाँ शब्द बापे की गलती है। —लेखक

(ग)—अंतरंग उपशाखा

(५)—केन्द्र वर्ग

| | | |
|----------------|---|----|
| पश्चिमी हिन्दी | ४ | १२ |
| पंजाबी | १ | ६२ |
| गुजराती | ० | ६६ |
| भोली | ० | १६ |
| खानदेशी | ० | २ |
| राजस्थानी | १ | २७ |

(६)—पहाड़ी वर्ग

| | | |
|----------------------------------|---|-----|
| पूर्वा पहाड़ी अथवा | | |
| नेपाली | ० | ३ |
| केन्द्रवर्ती पहाड़ी ^१ | ० | ० |
| पश्चिमी पहाड़ी | ० | १७२ |

इस प्रकार उपर्युक्त १७ भाषाओं के ६ वर्ग और ३ उपशाखाएँ मानी गई हैं, पर कुछ लोगों को यह अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग का भेद ठीक नहीं प्रतीत होता है। डॉ० सुनीतिकुमार चट्ठाजी ने लिखा है कि सुदूर पश्चिम और पूर्व की भाषाएँ एक साथ नहीं रखी जा सकती। उन्होंने इसके अच्छे प्रमाण भी दिये हैं^२ और भाषाओं का वर्गीकरण नीचे लिखे ढंग पर किया है—

(क) उद्गीच्य (उत्तरी वर्ग)

(१)—सिंधी, (२)—लहँदा, (३)—पंजाबी

(ख) प्रतीच्य (पश्चिमी वर्ग)

(४)—गुजराती, (५)—राजस्थानी

(ग) मध्यदेशीय वर्ग

(६)—पश्चिमी हिन्दी

(घ) प्राच्य (पूर्वी) वर्ग

(७)—पूर्वा हिन्दी (८)—बिहारी, (९)—ओड़िया, (१०)—बँगला,

(११)—आसामी

१. सन् १९२१ ई० की जनगणना में केन्द्रवर्ती पहाड़ी के बोलनेवाले शेष हिन्दी-भाषियों में गिन किये गये हैं। अतः केवल २८५१ मनुष्य इसके बोलनेवाले माने जाते हैं। अर्थात्, जास में उनकी गणना नहीं है।—ले०

२. देखिए—प्रिन्सिपल-सम्पादित 'लिनिगिस्टिक सर्वे ऑफ़ इण्डिया' का इण्डेक्सशन, पृष्ठ ११७-२०।—ले०

३. देखिए—पृष्ठ ८० के अन्तर्गत-लिखित 'ऑरिजिनल एण्ड डेवेलपमेण्ट ऑफ़ श्रृंगारी लैंग्वेज', पृष्ठ २६-३१ और पृष्ठ ७६-७८।—लेखक

(क) दाक्षिणात्य (दक्षिणी) वर्ग

(१२) मराठी^१।

इस प्रकार मियर्सन और चटर्जी दोनों विद्वानों के वर्गीकरण को उद्धृत करके बाबू श्यामसुन्दर दास जी ने डॉ० सुनीतिकुमार चटर्जी के मत से सहमत होते हुए लिखा है—

“बिहारी केवल बिहार में ही नहीं, संयुक्त प्रान्त के पूर्वी भाग, अर्थात् गोरखपुर, बनारस कमिश्नरियों से लेकर पूरे बिहार प्रान्त में तथा छोटानागपुर में भी बोली जाती है। यह पूर्वी हिन्दी के समान हिन्दी की चचेरी बहन मानी जाती है।”

भौगोलिक आधार पर मियर्सन ने भोजपुरी के पाँच उपभेद बताये हैं। बिहार के अन्दर मुख्यतः शाहाबाद, सारन, चम्पारन और पलामू जिले में भोजपुरी बोली जाती है। छोटानागपुर के अन्दर भी भोजपुरी बोलनेवाले कुछ लोग हैं, मगर यहाँ की भोजपुरी का रूप बहुत विकृत है। भोजपुरी के मुख्य पाँच रूप बताये गये हैं। (१) शुद्ध भोजपुरी, (२) पश्चिमी भोजपुरी, (३) नागपुरिया, (४) मधेसी और (५) थाल। शुद्ध भोजपुरी बिहार प्रान्त के अन्दर केवल शाहाबाद और सारन जिले में तथा पलामू जिले के कुछ हिस्सों में और युक्तप्रान्त के अन्दर बलिया, गाजीपुर (पूर्वी आधा) तथा गोरखपुर (सरयू और गरमक के बीच) में बोली जाती है। पलामू और दक्षिण शाहाबाद के खरवार जाति के लोगों द्वारा बोली जानेवाली भोजपुरी को ‘खरवारी’ कहा जाता है। पश्चिमी भोजपुरी बिहार में नहीं बोली जाती। यह फैजाबाद, आजमगढ़, जौनपुर, बनारस, गाजीपुर (पश्चिमी भाग) और मिरजापुर (दक्षिणी भाग) में बोली जाती है। नागपुरिया छोटानागपुर की, खासकर राँची की, भोजपुरी को कहते हैं। इस पर विशेषकर मगही का और कुछ पश्चिम की छत्तीसगढ़ी का प्रभाव है। इसमें अनार्य भाषाओं के शब्द भी आये हैं। इसे सदान या सदरी भी कहा जाता है। सुरदा लोग इसे ‘दिक्कु-काजी’ कहते हैं, अर्थात् दिक्कुओं या नौ आर्यों की भाषा कहते हैं। रेवरेंड ई० एच्० हिटली ने ‘नोड्स ऑन नागपुरिया हिन्दी’ नामक किताब में लिखा है—“चम्पारन की भोजपुरी को ‘मधेसी’ कहा जाता है। मैथिली और भोजपुरी-भाषा-भाषी प्रान्तों के बीच पड़ने के कारण इस बोली का नाम ‘मध्यदेशीय’ या

१. पहाड़ी बोलियों को डॉ० चटर्जी ने भी राजस्थानी का रूपान्तर माना है, पर उनको निश्चित रूप से किसी वर्ग में रखना बाबू श्यामसुन्दर दास ने नहीं मानकर, उनकी एक जखम वर्ग में रखना ही उचित समझा है।

२. देखिए—‘भाषा-रहस्य’, पृष्ठ २०५-२०६, द्वितीय संस्करण, वि० सं० २००७।

‘मधेसी’ पढ़ा। ‘थारू’ बिहार प्रांत के अन्दर चम्पारन जिले के उत्तर-पश्चिम कोने पर और उसके बाहर यहाँ से लेकर बहराइच तक की नैपाल की तराई में बोली जाती है। थारू एक जाति का नाम है, जो द्राविड श्रेणी की है। यह जाति हिमालय की तराई में रहती है। इसकी अपनी कोई भाषा नहीं है। इस जाति के लोग जिस स्थान में रहते हैं, उस स्थान के पास की आर्य-भाषा से विकसित बोली ही बोलते हैं। चम्पारन के थारू लोगों की बोली एक तरह की भोजपुरी ही है।”

भोजपुरी के उपयुक्त उपभेदों का वास्तव में कोई व्यावहारिक महत्व नहीं है। ये उपभेद भोजपुरी के उच्चारण, बलाघात आदि कार्यों तथा क्रियाओं और शब्दों में थोड़े नगण्य भेदों के आधार पर ही निर्भर हैं।

उक्त पाँचों भेदों के व्याकरण, नियम, सुहावरे सभी एक हैं। लोकोक्तियाँ, गीत, साहित्य, पहेली तथा उनकी भाषा सब एक हैं। कहीं-कहीं उच्चारण-भेद पर ही एक भाषा को पाँच भेदों में बाँटना प्येय हो, तो केवल शाहाबाद में ही तीन भेदों का उल्लेख किया जा सकता है। मधुआ सबडिवीजन और सदर सबडिवीजन के स्थानों की बोली के उच्चारण में आपस में भेद है। वैसे ही बक्सर और दक्षिणी ससराम के निवासियों के उच्चारण में भी भेद सुनाई पड़ता है। तो, इस तरह देखने से तो हर १० मील पर की बोली के उच्चारण में थोड़ा-बहुत अन्तर आ ही जाता है। इस आधार पर चलने से तो किसी भाषा का रूप ही नहीं निर्धारित हो सकता। सुलतानपुर और प्रतापगढ़ की अवधी एवं लखीमपुर और सीतापुर की अवधी को दोनों जगहोंवाले एक ही अवधी मानते हैं; हालाँकि दोनों में काफी अंतर है। त्रिभुवन साहब भी रामायण की भाषा को अवधी मानते हैं। पर रामायण की भाषा पर भोजपुरी की भी प्रचुर छाप है। लखीमपुर की अवधी से उसमें पर्याप्त अंतर है। भाषा के विभेद का ऐसा आधार किसी को मान्य नहीं हो सकता। भाषा के रूप के स्थिरीकरण में इस तरह के भेद बिलकुल नगण्य हैं।

[६]

भोजपुरी के शब्द, सुहावरे, कहावतें और पहेलियाँ

(शब्द)

भोजपुरी के शब्द-भांडार की विशालता और व्यापकता का अनुमान इसी से किया जा सकता है कि भोजपुरीभाषी को दिनानुदिन के किसी भी व्यावहारिक विषय पर

अपना मत प्रकट करते समय शब्द की कमी का अनुभव नहीं होता। भोजपुरी में आवश्यकतानुसार संस्कृत या दूसरी भाषाओं से भी जो शब्द उधार लिये जाते हैं, उनका उच्चारण भोजपुरी ध्वनियों के अनुरूप ही होता है। शिकार, लड़ाई, कुस्ती, अस्त्र शस्त्र, कला-कौशल, व्यवसाय, यात्रा, गृहस्थी अथवा पशु-पक्षी आदि के जीवन से सम्बन्ध रखनेवाले विभिन्न विषयों के शब्दों से भोजपुरी का कोष भरा पड़ा है। पक्षियों और जानवरों के नाम, उनकी हर एक आवा, उनके उड़ने का एक-एक ढंग, उनके फैसाने तथा शिकार के साधन आदि वस्तु-विशेष के अनेक नाम भोजपुरी में मौजूद हैं। यदि भोजपुरी का शब्द-कोष तैयार किया जाय, तो उसके हिन्दी के कोष की भी पर्याप्त वृद्धि होने की सम्भावना है। भोजपुरी में शब्दों की बहुलता देखनी हो, तो बिहार के सन्त-कवि बाबा धरनीदास की एक कविता में आये हुए शब्दों में भिन्न-भिन्न अवस्था और रूप की गायों के लिए अलग अलग नामों को देखना चाहिए। जैसे—गाय के विभिन्न रंग-रूप के लिए उनकी कविता में निम्नलिखित शब्द मिलते हैं—‘बहिला’, ‘गाभिन’, ‘बाछी’, ‘लेह’, ‘बछुह’, ‘लाली’, ‘गोली’, ‘धवरी’, ‘पिअरी’, ‘कजरी’, ‘सँवरी’, ‘कवरी’, ‘टिकरी’, ‘सिंगहरी’ आदि। इसके अलावा अवस्थाविशेष के अनुसार भी गाय के अनेक नाम हैं—यथा, बिना ब्याई गाय जो सौँह के पाल जाने योग्य हो गई है, उसे ‘कलोर’ कहते हैं; गर्भाधान के तुरत बाद की गाय ‘बरदाई’ कहलाती है; जो समय पर बच्चा देने के पूर्व ही बच्चा गिरा देती है, उसे ‘लड़ाइल’ कहते हैं; जो दूध देती रहती है, उसे ‘धेनु’ कहते हैं; जो बहुत दिन की ब्याई होती है और अपने बच्चे के बड़े होने तक दूध देती रहती है, उसे ‘बनेन’ कहते हैं। जो गाय दूध देना बन्द कर देती है, उसे ‘नाठा’ या ‘बिसुखी’ कहते हैं; इसी तरह पहले बियान की गाय को ‘अँकरे’ या ‘अँकर’ कहते हैं। दूहने के समय लतारनेवाली या चरने के समय चरवाहे को हैरान करनेवाली गाय ‘हरही’ कहलाती है।

इसी प्रकार संज्ञा के लिए थोड़े-थोड़े भेदों के साथ कई शब्द हैं। जैसे—एक लाठी के विविध प्रकार होते हैं और उनके लिए भी अनेक शब्द व्यवहृत होते हैं। उदाहरण के तौर पर—‘लऊर’, ‘लऊरि’, ‘पटकन’, ‘बोंग’, ‘गोजी’, ‘बासमती’, ‘लोहबाना’ आदि। आकार में कुछ छोटी, किन्तु मोटी लाठी के लिए—‘डंटा’, ‘सँटा’, ‘ठंगा’, ‘दुखहरन’, ‘दुखभंजन’ आदि।

एक क्रियापद के लिए भी भोजपुरी में अनेक शब्द हैं। जैसे कपड़े धोने के लिए—‘फीँचना’, ‘कचारना’, ‘खँचारना’, ‘धोना’, ‘मिचकारना’ आदि। इसी तरह बर्तनों को साफ करने के लिए भी—‘माँजना’, ‘खँचारना’, ‘अमनिया करना’, ‘धोना’ आदि। अन्न साफ करने के लिए—‘फटकना’, ‘पँहचना’, ‘हलोरना’, ‘अमनिया करना’, ‘अँइटना’,

‘भटकारना’ आदि। पशु-पक्षियों की बोली, भोजन, चाल, रहन-सहन, मैथुन-कर्म आदि के लिए भी अलग-अलग अनेक शब्द हैं। इनके शब्दकोष जब तैयार होंगे, तब हिन्दी और भी गौरवान्वित एवं धनी हो जायगी। भोजपुरी में प्राचीन और आधुनिक पारिभाषिक शब्द बने हैं तथा बनते जा रहे हैं। उनका संग्रह होने से भी हिन्दी के पारिभाषिक शब्दकोषों के लिए अनेक बने-बनाये तथा प्रचलित नये शब्द मिल जायेंगे।

(मुहावरा)

मुहावरों के निर्माण और प्रयोग में भी भोजपुरी की क्षमता बिलक्षण है। डॉ० उदयनाशरण तिवारी द्वारा संगृहीत पाँच हजार भोजपुरी मुहावरों का प्रकाशन हो चुका है*। आज भी भोजपुरी भाषियों के कंठ में अगणित ऐसे मुहावरे हैं, जिनका संग्रह और प्रकाशन शेष है। प्रस्तुत पुस्तक में प्रकाशित बहुत-सी कविताओं में अनेक भोजपुरी मुहावरे प्रयुक्त हुए हैं, जिनकी व्याख्या और पादटिप्पणी यथास्थान कर दी गई है। ऐसे भी बहुत-से मुहावरे हैं, जिनके जोड़ के मुहावरे हिन्दी में नहीं पाये जाते हैं। भोजपुरी मुहावरों में दोहृक बात व्यक्त करने की अद्भुत शक्ति है। भोजपुरियों के अफ़ख़र स्वभाव के कारण उनके बहुत-से मुहावरे कुछ अश्लील भी होते हैं; पर वे इतने ठेठ और ठोस होते हैं कि उनकी टक्कर का शिष्ट मुहावरा खोज निकालना कठिन है। उनमें व्यंग्य की सुभन बड़ी तीखी होती है और दिल पर गहरी चोट करती है। यदि भोजपुरी के शब्दकोष की तरह ‘मुहावरा-कोष’ भी तैयार हो, तो हिन्दी को बहुत-से नये मुहावरे मिल जायेंगे।

(कहावत)

भोजपुरी में कहावतों की निधि बहुत समृद्ध है। हिन्दी के प्रायः सभी लोकोक्तियों के भोजपुरी रूप भी मिलते हैं। इसके अतिरिक्त अन्य निकटवर्ती भाषाओं में कई लोकोक्तियों के भोजपुरी रूप भी पाये जाते हैं। भोजपुरी की एक खूबी यह भी है कि वह अपनी इन पुरानी निधियों के अतिरिक्त युगधर्म, परिस्थिति तथा सामयिक घटनाओं के आधार पर भी नित्य नई नई लोकोक्तियों का निर्माण करती जाती है, जिनका व्यापक प्रयोग भोजपुरी भाषा-क्षेत्र में सामूहिक रूप से होने लगता है।

भोजपुरी लोकोक्तियों के संग्रह की ओर अभी उचित प्रयत्न नहीं हुआ है। सन् १८८६ ई० में, ‘हिन्दुस्तानी-लोकोक्ति-कोष’ नामक पुस्तक में, जिसे बनारस से लाला

* देखिए—अध्याय की हिन्दुस्तानी एकादशी से प्रकाशित त्रैमासिक पत्रिका ‘हिन्दुस्तानी’ (सन् १९४० ई०, भाग १०, अंक २, ४; और सन् १९४१ ई०, भाग ११, अंक १) के अंक।

फकीरचन्द आदि ने निकाला था, पृष्ठ २०४ से आगे भोजपुरी लोकोक्तियों का संग्रह है। डॉ० उदयनारायण जी ने भी १००० भोजपुरी-लोकोक्तियों को हिन्दुस्तानी एकाडमी की 'हिन्दुस्तानी' नामक पत्रिका में छपवाया था^१। भोजपुरी प्रदेश में ऐसे अनेक व्यक्ति मिलते हैं, जो प्रत्येक वाक्य में एक-न-एक लोकोक्ति कहने की पटुता रखते हैं। खेती, आनन्द, उत्सव, शोक, व्यवसाय, दवा-दारु, जानवरों की पहचान, लड़ाई, अध्यात्म, प्रेम, नीति आदि जितने लौकिक-पारलौकिक व्यावहारिक विषय हैं, सबके सम्बन्ध में भोजपुरी-लोकोक्तियाँ प्रचुर मात्रा में वर्तमान हैं।

(१) 'कइल के दाम गइल'

(पीत रंगमिश्रित धवल रंग के बैल शिथिल और आलसी होते हैं, इसलिए खरीदने में खर्च की गई रकम वेकार जाती है।)

(२) 'गहि के धरौं हर, ना लऽ आरी बइठौं'

(खुद खेत जोतो, नहीं तो मेड़ पर भी बैठकर जोतवाओ, तभी अच्छी खेती होगी।)

(३) 'जो ना दे सोना, से दे खेत के कोना।

(जो धन सोने से भी नहीं मिलता है, वह खेत के एक कोने से मिलता है।)

(४) 'सइ पूरा चरन नु एक हूरा चरन'

(सौ बार निहोरा-दिनती करने से जो काम होता है या नहीं भी हो सकता है, वह एक ही बार के लाठी के प्रभाव से हो जाता है।)

[लाठी के जमीन पर रखे जानेवाले हिस्से को भोजपुरी में 'हूरा' कहते हैं।]

(पहेली)

पहेलियों के लिए भी कहावतों के समान ही भोजपुरी भाषा धनाढ्य है। भोजपुरी में पहेलियों को 'बुभौवल' कहते हैं। संस्कृत-भाषा में पहेली का जो भेद-निरूपण आचार्यों^२ ने किया है, उसके अनुसार यदि भोजपुरी बुभौवलों की परीक्षा की जाय, तो सभी भेदों के उदाहरण उनमें मिल जायेंगे। यही नहीं, भोजपुरी में अध्यात्म-विषयक भी पहेलियाँ हैं। आज से प्रायः तीन सौ वर्ष पूर्व के बिहार के सन्तकवि 'बरनीदास' के 'शब्दप्रकाश' में भी 'पिहानी-प्रसंग' शीर्षक के अन्तर्गत अध्यात्म-पञ्च-सम्बन्धी भोजपुरी पहेलियाँ मिलती हैं। 'कबीर' और 'बरमदास' ने भी गीतों

१. देखिए—अद्वैत-कुलार्च, १९२६ ई० का अंक।

२. "रसस्य परिपस्थितवाक्यालङ्कारः प्रहेलिका।

वक्तिवैशिष्ट्यमयं सः व्युत्पत्त्यालङ्कारादिकाः॥" (—साहित्यदर्पण)

"क्रीडागोष्ठाविनीतेषु तत्त्वैराकीर्णमन्द्रणैः।

परम्यामीहने चापि सीमयोगा प्रहेलिका॥" (—काव्यादर्थ)

के रूप में बुझौवल और हष्टवृट कहे हैं। डॉ० उदयनारायण तिवारी ने अक्टूबर, दिसम्बर, १९४२ ई० की 'हिन्दुस्तानी' पत्रिका (अंक ४, भाग १२) में प्रचुर संख्या में भोजपुरी-पहेलियों का संग्रह प्रकाशित कराया था। क्या ही अच्छा होता, यदि कोई पुनः का पक्का भोजपुरी अपनी मातृभाषा की इन छिपी निधियों को खोज कर प्रकाश में लाता।

उदाहरण देखिए—

एक ब्राह्मण राहो कुँए के पास बैठकर सत्तू खा रहा था। गाँव की एक पनिहारिन पानी भर कर बड़ा उठाने लगी। इतने में ब्राह्मण ने कहा—

(क) जेकर सोरि पताले खीले, आसमान में पारे अंडा।

ई बुझौलिया बूमि के तऽ, गोरी उठावऽ हंडा ॥

अर्थात्—जिसको जब घाताल में पैड़ी हुई है और जो आसमान में अंडे देता है, वह क्या है ? हे गोरी ! इस बुझौल का उत्तर देकर तो बड़ा उठाओ।

इस पर पनिहारिन ने प्रश्न के रूप में इस पहेली का उत्तर देते हुए इसी आशय की दूसरी पहेली कह सुनाई—

(ख) बाप के नाँव से पूत के नाँव, नाती के नाँव किछु अवर।

ई बुझौल बूमि के तऽ, पाँड़े उठावऽ कवर ॥

अर्थात्—जो बाप का नाम है, वही बेटा का भी है, मगर पोते का नाम कुछ और ही है। ऐ पाँड़े जी, इस बुझौल का अर्थ बताकर तो कबल (कौर) उठाइए। (पनिहारिन ने ब्राह्मण की पहेली का उत्तर अपनी पहेली में दे दिया और ब्राह्मण के सामने एक नई पहेली भी खड़ी कर दी)।

पास खड़ा तीसरा व्यक्ति एक नई पहेली कह कर दोनों पहेलियों का उत्तर देता है—

(ग) जे के खाह के हाथी माते, तेली लगावे धानी।

ऐ पाँड़े तू कवर उठावऽ गोरी उठावऽ पानी ॥

अर्थात्—जिसको खाकर हाथी भी मतवाला हो जाता है और जिसको तेली कोल्हू में धानी डालकर पेरता है, वही दोनों पहेलियों का उत्तर है। इसलिए हे ब्राह्मण, तुम अपना कबल उठाओ और हे गोरी ! तुम अपना बड़ा उठाओ।

इन तीनों पहेलियों का अर्थ 'महुआ' (मधूक वृक्ष) है। पेड़ और फूल का नाम एक ही है, किन्तु फल का नाम भोजपुरी में 'कोइन' है, जिसको पेर कर तेली तेल निकालता है और फूल को खाकर हाथी भी मतवाला हो जाता है। महुए के फूल से शराब भी बनती है। अब पाठकों को उपर्युक्त भोजपुरी-पहेली की खूबी और बारीकी स्पष्ट मालूम हो गई होगी।

भोजपुरी की कई पहेलियों में छन्द, लय और अनुप्रास की भी बहार देखने को मिलती है। जैसे—

(२) एक चिरइयाँ लट, जेकर पाँख बाजे चट ।
ओकर खलरी ओदार, ओकर माँस मजेदार ॥

अर्थात्—लट के समान लम्बी और पतली मा लसदार एक चिड़िया है, जिसके पाँख 'चट-चट' बजते हैं और उसकी खाल उधेड़ने पर माँस स्वादिष्ट होता है।

इस पहेली का अर्थ है—ईख। अर्थ से सभी बातों का मिलान करके समझ लीजिए।

[७]

कहानी-साहित्य

भोजपुरी के कहानी-साहित्य को हम दो कोटियों में बाँट सकते हैं—(१) लोक-कहानी और (२) सांस्कृतिक कहानी। लोक-कहानियों में भी सांस्कृतिक कहानियों का समावेश हुआ है और जन-कण्ठों में चलकर वे आज इस तरह छुल-मिल गई हैं कि वे अपने मूल रूप के ढाँचे को बनाये रखने पर भी शैली में बहुत-कुछ बदल गई हैं। जो सांस्कृतिक कहानियाँ धर्म-ग्रन्थों, संस्कृत के कथा-ग्रन्थों और पाली के जातकों पर आधारित होकर जन-कण्ठों में व्याप्त हो गई हैं, उनका वर्गीकरण करना और इतिहास ढूँँटना यद्यपि बड़ा कठिन कार्य है, तथापि यदि प्रयत्न किया जाय, तो बहुत-कुछ सफलता इस दिशा में मिल सकती है। जन-कण्ठों में बसी कुछ कहानियाँ इतनी प्राचीन हैं कि उनकी किसी अन्य भाषा की कहानियों से तुलना करने पर उनमें केन्द्रीय एकता मिलती है, जिसके कारण स्पष्टतः उन्हें दो नहीं, बल्कि किसी एक ही मूल कहानी के रूपान्तर-मात्र कहना उचित होगा।

'मित्रलाम' की 'काक, श्वगल और सृग' नामक कहानी मुझे बचपन में एक बूढ़े से सुनने को मिली थी, जो भोजपुरी भाषा में थी तथा जिनके अन्त में भोजपुरी का यह पद्य था—

सिअरा सिचराति करे, काटे ना पारही^१ ।

इअरन^२ में छल करे, बाजे^३ कुल्हारी ॥

पाली भाषा की 'सिद्ध जातक' की कहानी भोजपुरी में 'ठठपाल' की कहानी के नाम से मिलती है। उस भोजपुरी कहानी के अन्त में यह पद्य है—

१. लाँत। २. दोस्तों। ३. (कुल्हाड़ी की) पीठ खो।

बिनिया करत लछिमिनियाँ के देखलीं

हर जोतत धनपाल ।

खटिया चढ़ल हम अम्मर के देखलीं

सभसे नीमन ठठपाल ॥

कहानी का सारांश यह है कि 'ठठपाल' ने अपने गुरु से अपना नाम बदलने को कहा था। गुरु ने कहा कि केवल सुन्दर नाम से कुछ वनता-बिगड़ता नहीं। वास्तव में शुश्रू और भाग्य अन्ध होना चाहिए। ठठपाल के हठ करने पर गुरु ने कहा—जाओ, कुछ लोगों का नाम पूछ आओ। ठठपाल आगे बढ़ा, तो गोबर के कंड़े बिनने-वाली का नाम 'लछिमिनिया' और हल जोतनेवाले का नाम 'धनपाल' तथा मरे हुए आदमी का नाम 'अम्मर' सुना। इसी पर ठठपाल ने आग्रह छोड़ कर गुरु से जाकर उपसृक्त पद्य कहा।

एक कहानी मुझे भोजपुरी में ऐसी मिली, जो मथुरा जिले के ब्रजभाषा-क्षेत्र में भी प्रचलित है। वह है—मैना पत्नी की कहानी। वह कहानी भोजपुरी में भी पद्य-बद्ध है, जिसका एक पद्य इस प्रकार है—

“राजा-राजा बढ़ई दंडS, बढ़ई न खूँटा चिरे।

खूँटा में मोर दाल बा, का खाओं का पिओं का लेके परदेस जाओं ॥”

इस तरह की गद्य-पद्यमय भोजपुरी में अनेक कहानियाँ हैं। सबसे बड़ी विशेषता भोजपुरी कहानियों की यह है कि गद्य के साथ-साथ वे पद्य-बद्ध भी होती हैं। प्रेम, करुणा, वाणिज्य-व्यापार, सुद्ध, बुद्धि-चातुर्य, साहस, देश-विदेश-यात्रा और बहादुरी की कहानियाँ भोजपुरी में बहुत अधिक हैं। किन्तु खेद है कि आज तक वह अपार लोक-कथा-साहित्य केवल जन-कंठ में ही बसा हुआ है। यदि वह आज लिखित अथवा मुद्रित रूप में होता, तो किसी भी भाषा के कथा-साहित्य से कम रोचक, आकर्षक और विशाल न होता।

[८]

व्याकरण की विशेषता

भोजपुरी व्याकरण की सबसे बड़ी खूबी यह है कि इसके नियम जटिल नहीं हैं। इसमें सामयिक प्रयोग बराबर आते रहते हैं। ग्रियर्सन साहब ने इन विशेषताओं को स्वीकार कर भोजपुरी व्याकरण की प्रशंसा की है। उनका कहना है—“इसके विशेषणों के

१. ग्रियर्सन-कृत 'विमिश्रित सर्वे ऑफ् इण्डिया' (पाँचवीं विस्द)

प्रयोग में लिंग का विचार बँगला-भाषा की तरह बहुत कम रखा जाता है। इसकी सहायक क्रियाएँ तीन हैं, जिनमें दो का तो प्रयोग बँगला में पाया जाता है; पर हिन्दी में उनका प्रयोग नहीं मिलना। मोटेतौर पर व्याकरण के स्वरूपों को मापदण्ड मानकर बिहारी भाषाएँ (भोजपुरी, मैथिली और मगही) पश्चिमी हिन्दी और बँगला—दोनों के बीच का स्थान रखती हैं। उच्चारण में इनका रुकान हिन्दी से अधिक मिलता-जुलता है। कारक के अनुसार संज्ञा के रूप-भेद में ये कुछ अंशों में बँगला का अनुकरण करती हैं और कुछ अंशों में हिन्दी का। परन्तु सबसे बड़ी बात बिहारी भाषाओं की यह है कि इनके उच्चारण में जो विलम्बित स्वर-ध्वनि है, उससे ये एकमात्र बँगला का अनुकरण करती हैं, हिन्दी का नहीं।”

भोजपुरी व्याकरण की मगही और मैथिली के साथ तुलना करके ग्रियर्सन साहब ने लिखा है—“क्रिया का काल के अनुसार रूप-परिवर्तन का नियम मगही और मैथिली में जटिल है, पर भोजपुरी में यह उतना ही सादा और सीधा है, जितना कि बँगला और हिन्दी में है।”

भोजपुरी व्याकरण लिखने की ओर सबसे पहला प्रयत्न मिस्टर जॉन बिम्स ने किया था। वह सन् १८६८ ई० में ‘रॉयल एशियाटिक सोसाइटी’ के जर्नल (पृष्ठ ४८३-५०८) में प्रकाशित हुआ था। इसके बाद मिस्टर जे० आर० रेड ने आजमगढ़ के १८७७ ई० के सेट्लमेंट रिपोर्ट के अपेंडिक्स, नं० २ में भोजपुरी भाषा और उसके व्याकरण की रूप-रेखा देने का प्रयत्न किया था। फिर सन् १८८० ई० में मि० हॉर्नेले ने अपना ‘कम्परेटिव ग्रामर ऑफ़ दि गार्जियन लैंग्वेजेज’ नामक निबन्ध प्रकाशित कराया। इसके बाद डॉ० जी० ए० ग्रियर्सन ने भोजपुरी व्याकरण का वैज्ञानिक ढंग से अनुसंधान किया। इनकी ‘भोजपुरी ग्रामर’ नाम की एक अलग पुस्तक ही छपी है। फिर ‘बिहार-उच्चाई की रिसर्च सोसाइटी’ की पत्रिका (सं० ४१ और २१, भाग ३) में ‘ए डायलेक्ट ऑफ़ भोजपुरी’ नाम से भोजपुरी व्याकरण पर पं० उदयनारायण तिवारी का बृहत् लेख छपा। उसके बाद से आज तक और भी अधिक प्रयत्न तथा अनुसंधान करके उन्होंने ‘भोजपुरी भाषा और साहित्य’ पर डॉक्टरेट के लिए महा-निबन्ध लिखा, जिसमें वैज्ञानिक और पारिष्ठत्यपूर्ण रीति से विषय का प्रतिपादन किया है।

पटना-विश्वविद्यालय के हिन्दी-विभाग के अध्यक्ष डॉ० विश्वनाथ प्रसाद ने भी विदेश जाकर भोजपुरी के ध्वनि-विज्ञान (फोनेटिक्स) पर बृहत् थीसिस लिखकर

डॉक्टर की उपाधि ली है। इस दिशा में उनका यह परिश्रम बहुत ही महत्वपूर्ण और नूतन है। साथ ही, इस ओर कदम उठानेवाले वे ही प्रथम व्यक्ति हैं। वे बिहारी भाषाओं के विषय में अन्यान्य प्रकार की खोज भी 'बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्' के तत्वावधान में करा रहे हैं।

भोजपुरी में छोटे बड़े लोगों के लिए स्नेह और आदर के अनेक सम्बोधन हैं। इसके सिवा संज्ञा और विरोषण के शब्दों की क्रिया के रूप में परिवर्तित करने की पूर्ण सुगमता है। 'हो' और 'मी' का संकेत भी केवल मात्रा से हो जाता है। कहीं-कहीं कारक के चिह्नों के लिए भी मात्रा के संकेत से ही काम लिया जाता है। ये विशेषताएँ हिन्दी में नहीं पाई जाती।

[६]

भोजपुरी गद्य का इतिहास

भोजपुरी गद्य के सम्बन्ध में लोगों की यह गलत धारणा है कि इसका प्रचार कम है अथवा था। भोजपुरी के पद्य का इतिहास जितना पुराना है, उससे भी पुराना भोजपुरी गद्य का अस्तित्व है। भाषा में पहले गद्य का जन्म होता है। जब गद्य प्रौढ़ हो जाता है, तब पद्य चलता है। यह बात दूसरी है कि गद्य में साहित्य लिखने की प्रथा पहले कम थी। इसीलिए उसका सांस्कृतिक विकास बैसा नजर नहीं आता, जैसा पद्य का। इसी से गद्य का इतिहास, पद्य के इतिहास की तुलना में, प्रारंभिक काल में विकसित नहीं पाया जाता।

वज्रयान सम्प्रदाय के सिद्धों के ग्रन्थों को देखने से पता लगता है कि भोजपुरी का आदि रूप कैसा था। डॉक्टर हजारीप्रसाद द्विवेदी जी का मत है कि सिद्धों की कविता की भाषा वह भाषा है, जिसमें आज के सभी पूर्वी भाषाओं का आदि रूप पाया जाता है और उन सभी भाषाओं के विद्वानों को उन भाषाओं के साहित्यिक विकास के इतिहास का प्रारम्भ इन्हीं सिद्ध कवियों से मानना पड़ता है।^१

भोजपुरी गद्य का सबसे पुराना और अकाव्य प्रमाणवाला लिखित रूप 'भारतीय विद्या-मन्दिर' (बम्बई) के सञ्चालक श्रीजिनविजयजी के यहाँ प्रास १२वीं सदी के लिखे हुए व्याकरण-ग्रन्थ 'युक्ति-व्यक्ति-प्रकरण' में मिलता है। डॉ० मोतीचंद्रजी ने 'सम्पूर्णानन्द-अभिन्दन-ग्रन्थ'^२ के अपने 'काशी की प्राचीन शिक्षा-पद्धति और परिद्धत' नामक लेख (पृ० ३६) में इस पुस्तक का उल्लेख करते हुए पुस्तक के

१. देखिए—'नाय-सम्प्रदाय', पृ० १२६ (प्रकाशक—हिन्दुस्तानी एकाडमी, प्रयाग)

२. प्रकाशक—नागरी-अचारिणी समूह, काशी।

लेखक श्रीदामोदर शर्मा का बारहवीं सदी (सन् ११३४ ई०) में वर्तमान होना सिद्ध किया है। उन्होंने कई प्रमाण देते हुए लिखा है—“ग्रन्थ में आये प्रकरणों से पता चलता है कि ग्रन्थ के लेखक पंडित दामोदर ‘गोविन्दचन्द्र’ के समकालीन थे।”

‘युक्ति-व्यक्ति-प्रकरण’ के अनुसार गढ़वाल के युग में बनारस की शिक्षा का उद्देश्य था—“वेद पढ़ब, स्मृति अम्हासिब, पुराण देखवि, धर्म करब।” (१५/१६-१७)। उक्त वाक्य में भोजपुरी का रूप स्पष्ट है। उद्धरण में डॉक्टर मोतीचन्द्र ने युक्तप्रान्त के पूर्वी जिलों की भाषा के लिए ‘अवधी’ नाम दिया है। उन्होंने बनारस तथा उसके आस पास की भाषा का ‘युक्ति-व्यक्ति-प्रकरण’ से उदाहरण दिया है। पर बनारस की भाषा अवधी नहीं, बल्कि पश्चिमी भोजपुरी है और जो रूप भाषा का उक्त ग्रन्थ से उद्धृत है, वह भी पश्चिमी भोजपुरी का ही शुद्ध रूप है। अतः उक्त पुस्तक के उपर्युक्त उदाहरणों को हमें बारहवीं सदी में प्रचलित भोजपुरी का रूप मानना होगा। डॉ० प्रियर्सन, डॉ० श्यामसुन्दर दास तथा अन्य विद्वानों ने भी बनारस तथा उसके आस-पास की बोली को भोजपुरी ही माना है।

ईसा के बारहवीं सदी के बाद से सन् १६२० ई० तक की अवधि में भोजपुरी गद्य का लिखित उदाहरण मुझे अबतक प्राप्त नहीं हो सका। किन्तु सन् १६२० ई० से वर्तमान काल तक के भोजपुरी गद्य के लिखित रूप के उदाहरण हमारे पास मौजूद हैं। शाहाबाद के ‘परमार उज्जैन’ राजाओं द्वारा विभिन्न अवसरों पर निकाली गई राजाज्ञाओं, सनदों, पत्रों और दस्तावेजों में सदा भोजपुरी व्यवहृत हुई है। इन सबके वैज्ञानिक अध्ययन से भोजपुरी गद्य का इतिहास, उसके विविध समय के प्रयोगों और भेदों के साथ, बहुत सुन्दर रूप से लिखा जा सकता है। उक्त अवधि का कोई भी राजकीय कागज ऐसा अबतक नहीं प्राप्त हुआ है, जिसमें विशुद्ध भोजपुरी का प्रयोग न किया गया हो। भाषा-विज्ञान की दृष्टि से भी इन पुराने कागजों का अध्ययन, जिनकी प्रामाणिकता सिद्ध है, अत्यन्त महत्वपूर्ण होगा। उनमें से कुछ के फोटो यहाँ हम दे रहे हैं।

लिपि—कई लोगों की धारणा है कि भोजपुरी की अपनी कोई लिपि नहीं है। यह गलत बात है। इसकी भी अपनी लिपि है, जिसे ‘कैथी’ कहते हैं। प्रियर्सन साहब ने कैथी लिपि के नमूनों को अपने ‘लिग्विस्टिक सर्वे ऑफ़ इण्डिया’ (भाग ५) में उद्धृत किया है। कैथी लिपि बहुत प्राचीन काल से मध्यप्रदेश में व्यवहृत होती है। केवल भोजपुरी के लिए ही नहीं, बल्कि हिन्दी की पुरानी पोथियों की भी, प्रतिलिपि करने के लिए, कैथी लिपि का ही प्रयोग प्रायः होता था।

कैथी को इस प्रदेश के प्रायः सभी प्रमुख राजघरानों में प्रथम स्थान प्राप्त था और उनके सभी राजकीय कार्य कैथी में होते थे। सरकारी कागज तथा मामले-मुकदमों के कागजों में भी कैथी के व्यवहार का स्थान आज भी प्रथम है। सनद, दान-पत्र, दस्तावेज इत्यादि भी कैथी लिपि और भोजपुरी गद्य में लिखे जाते थे। शिला-लेख तथा बड़े-बड़े खजानों के ताम्र-पत्र पर अंकित होनेवाले बीजक भी देवनागरी लिपि में न लिखे जाकर भोजपुरी गद्य और कैथी लिपि में ही लिखे जाते थे।

भारखंड के राँची आदि भोजपुरी-भाषी जगहों में आदिवासियों की समाधि पर के शिला लेख भोजपुरी भाषा और कैथी लिपि में कहीं-कहीं पाये जाते हैं। प्रयाग में भी जो उज्जैन-जुत्रियों के पण्डे हैं, उनके यहाँ शाहाबाद जिले के 'भोजपुर' 'जगदोशपुर', 'नोखा' आदि जगहों के उज्जैन-राजाओं की लिखी हुई कई सनदें देखने को मुझे मिली हैं। वे सनदें भी भोजपुरी भाषा और कैथी लिपि में हैं। इन सबकी कैथी वर्तमान कैथी से कुछ भिन्न है।

[१०]

भोजपुरी का काव्य-साहित्य

भोजपुरी-काव्य-साहित्य का भारभार कम विशाल नहीं है। जिस भाषा को साढ़े तीन करोड़ नर-नारी, तेरह-चौदह सौ वर्षों से भी अधिक समय से, अपनी मातृभाषा के रूप में बोलते आते हों, उस भाषा का अपना साहित्य न हो, यह कल्पना करना ही अन्तिमूलक है। भोजपुरी-साहित्य का जैसे-जैसे अन्वेषण होता जाता है, वैसे-वैसे उसकी निधियाँ सामने आती जा रही हैं। सर्वप्रथम अँगरेज-विद्वानों का ध्यान भोजपुरी भाषा और उसकी साहित्यिक खोज की ओर गया। उन्होंने लोकगीत तथा वीरगाथा-गीतों का संचित सङ्कलन यदा-कदा पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित किया और अन्त में ग्रियर्सन साहब ने अपनी गहरी खोज के फलस्वरूप भोजपुरी साहित्य का विवरण प्रकाशित किया। किन्तु वह उतना ही पर्याप्त नहीं था। इसके पश्चात् कतिपय भारतीय अन्वेषकों की रुचि इधर हुई। उन्होंने अँगरेजों की दिखाई राह पर, कुछ थोड़ी विशेषताओं के साथ, ग्राम-गीतों का पुस्तकाकार सङ्कलन आरम्भ किया। इस दिशा में दो प्रामाणिक पुस्तकें हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग से सन् १९४४ ई० में 'भोजपुरी लोकगीत में कसण-रस'^१ तथा उसके बाद 'भोजपुरी ग्राम-गीत'^२ (भाग १ और २)

१. संकलनकर्ता — श्रीदुर्गाशंकरप्रसाद मिश्र।

२. " " — डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय।

नाम से प्रकाशित हुई। पण्डित रामनरेश त्रिपाठी ने भी भोजपुरी ग्राम-गीतों का संग्रह और प्रकाशन करने में अभिनन्दनीय प्रयत्न किया है। भोजपुरी लोक-साहित्य पर उनकी दो पुस्तकें हिन्दी संसार में पूर्ण प्रसिद्ध हो चुकी हैं।

भोजपुरी लोक-साहित्य की खोज अभी एक तरह से प्रारम्भ ही हुई है। जब यह पूरी होगी, तब इसका भी विशाल भाखार पाठकों के सामने उसी मात्रा में उपस्थित हो सकेगा, जिस मात्रा में हम हिन्दी तथा इसकी भगिनी भाषाओं के भाखार को भरा-पूरा पाते हैं।

इतिहास—जिस तरह हिन्दी-साहित्य का इतिहास मुख्यतः हिन्दी काव्य का इतिहास है, उसी तरह भोजपुरी-साहित्य का इतिहास भी मुख्यतः भोजपुरी काव्य का इतिहास है। चूँकि भोजपुरी-साहित्य के जन्म तथा विकास का समय हिन्दी-साहित्य के काव्य के इतिहास से मिलता-जुलता है तथा भोजपुरीभाषी भी उसी प्रदेश में बसते हैं, जिससे हिन्दी का इतिहास सम्बन्ध रखता है, इसलिए भोजपुरी-काव्य-साहित्य का काल-विभाजन भी यदि उसी तरह किया जाय, तो विशेष सुविधा होगी। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने अपने 'हिन्दी-साहित्य के इतिहास' में, प्रथम पृष्ठ पर ही, हिन्दी-साहित्य का काल-विभाग करते हुए लिखा है—

“जब कि प्रत्येक देश का साहित्य वहाँ की जनता की चित्तवृत्ति का संचित प्रतिबिम्ब है, तब यह निश्चित है कि जनता की चित्तवृत्ति के परिवर्तन के साथ-साथ साहित्य के स्वरूप में भी परिवर्तन होता चला जाता है। आदि से अंत तक इन्हीं चित्तवृत्तियों की परम्परा को रखते हुए साहित्य-परम्परा के साथ उनका सामंजस्य दिखाना ही साहित्य का इतिहास कहलाता है। जनता की चित्तवृत्ति बहुत कुछ राजनीतिक, सामाजिक, साम्प्रदायिक तथा धार्मिक परिस्थिति के अनुसार होती है। अतः कारणस्वरूप इन परिस्थितियों का किंचित् दिग्दर्शन भी साथ-ही-साथ आवश्यक होता है। इस दृष्टि से हिन्दी-साहित्य का विवेचन करने में यह बात ध्यान में रखनी होगी कि किसी विशेष समय में लोगों में रुचि-विशेष का संचार और पोषण किधर से किस प्रकार हुआ।”

अपनी इस व्यवस्था के अनुसार उन्होंने हिन्दी का काल-विभाग चार खंडों में इस प्रकार किया है—

- | | | | |
|-----------------------------|---|--------------|-----------|
| १. आदिकाल (वीरगाथा-काल) | — | विक्रम संवत् | १०५०-१३७५ |
| २. पूर्वमध्यकाल (भक्ति-काल) | — | " " | १३७५-१७०० |
| ३. उत्तरमध्यकाल (रीति-काल) | — | " " | १७००-१८०० |
| ४. आधुनिक काल (गद्य-काल) | — | " " | १८०० |

अतः भोजपुरी-साहित्य का काल-विभाजन भी हम इन्हीं चार खंडों में करना उचित मानते हैं। परन्तु इस विभाजन के अनुसार, भोजपुरी-साहित्य के इतिहास का विभाजन करके भी, भोजपुरी-साहित्य की अभी तक पूर्ण खोज न हो सकने के कारण, हम प्रत्येक काल-खंड के सभी कवियों का उल्लेख करने में असमर्थ हैं। अतः उसकी सचे-विशेष की प्रधानता के अनुसार उसके काल-विभाग का नामकरण करने में भूल की संभावना हो सकती है। इसके अतिरिक्त भोजपुरी-साहित्य के इतिहास के काल-विभाजन में हिन्दी के मुख्य चार काल-विभागों को मानने के बाद भी एक और काल-विभाग मानना उचित प्रतीत होता है और वह आदिकाल के पूर्व सन् ७०० से ११ वीं सदी तक का प्रारंभिक अविकसित काल है। इस तरह भोजपुरी-साहित्य के इतिहास को हम मोटे तौर पर निम्नलिखित पाँच काल-विभागों में रख सकते हैं—

१. प्रारम्भिक अविकसित काल (सिद्ध-काल) सन् ७०० ई० से ११०० ई०
२. आदिकाल (ज्ञान-प्रचार-काल तथा वीर-काल) सन् ११०० ई० १३२५ ई०
३. पूर्वमध्यकाल (भक्ति-काल) सन् १३२५ ई० से सन् १६५० ई०
४. उत्तरमध्यकाल (रीति-काल)—सन् १६५० ई० सन् १९०० ई०
५. आधुनिक काल (राष्ट्रीय काल और विकास-काल) सन् १९०० से १९५० ई०

प्रारम्भिक अविकसित काल (सन् ७०० ई० से ११०० ई०)

प्रारम्भिक अविकसित काल को मैंने सिद्धों का काल कहा है। सिद्धों ने प्राकृत भाषा को छोड़कर उसके स्थान पर देश-भाषाओं को अपनी रचनाओं का माध्यम बनाना शुरू किया। यही वह समय है, जब भोजपुरी अन्य भगिनी भाषाओं की तरह साहित्य में अपनाई जाने लगी थी। श्रीराहुल सांकृत्यायन का मत है कि सिद्धों ने तत्कालीन प्राचीन मान्य साहित्यिक भाषाओं को त्यागकर देशभाषाओं के माध्यम से अपने विचारों को जनता तक पहुँचाना शुरू करके हर प्रकार से देश में क्रान्ति का आन्दोलन जारी किया।^१ यही विचार डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी आदि अन्य विद्वानों का भी है। इस पुस्तक के आरंभ में इन उपर्युक्त कालों के इन बौद्ध सिद्ध कवियों के सम्बन्ध में काफी चर्चा की गई है, जिससे प्रस्तुत विषय पर थोड़ा प्रकाश पड़ा है। वह विद्वानों के लिए द्रष्टव्य और विचारणीय है।

१. देखिए—पुरातत्त्व-विद्वान्वावली (४० १५०), प्रकाशक—इंडियन प्रेस, प्रयाग, सन् १९३० ई०।

आदिकाल (सन् ११०० ई० से १३२५ ई०)

भोजपुरी का अपभ्रंश के साथ थोड़ा-बहुत मिला हुआ रूप हम गोरखनाथ की रचनाओं में पाते हैं। उनका समय विवादग्रस्त होते हुए भी वह अब ११ वीं सदी का पूर्वार्द्ध माना जाता है। उन्होंने तथा उनके शिष्यों ने भी भोजपुरी को अपनी क्रान्तिकारी विचार-धारा के प्रचार के समय साहित्य की भाषा बनाया। ऐसे महान् नेता और धर्म-प्रवर्तक तथा चामत्कारिक योगी के आश्रय से भोजपुरी-साहित्य बहुत आगे बढ़ा और जो जनता अब तक सांस्कृतिक विचारों को सुनने तथा कहने के लिए अपभ्रंश का सहारा लेती थी, उसने अब भोजपुरी में ही अपनी भावनाओं को अभिव्यक्त करना शुरू किया। इसी काल में गोरखनाथ के चमत्कारों की तथा राजपूतों की वीरता की कहानों, अन्य साधकों के तंत्र-मंत्र एवं सिद्धियों को लेकर गाथा-गीत आदि रचनाएँ भोजपुरी में आरंभ हुईं। इस काल में राजा भोज की वीरता, दानशीलता, पराक्रम, विद्वत्ता आदि का सिक्का भोजपुरी प्रदेश पर जमा हुआ था और जब राजपूती बहादुरी और आनवान जन-जीवन का आदर्श बन रही थी, तब बलाढ्य प्रकृति-भावनाप्रधान भोजपुरीभाषी प्रदेश की जनता अनेकानेक वीर रस की कविताओं तथा वीर-गाथाकाव्यों की रचना की और बढ़ी। उसने अपने जीवन के दैनिक कार्यक्रमों में इनका ऐसा समावेश किया, जिससे उसे जीवन के लिए मनोविनोद के साथ-साथ आदर्श भी प्राप्त हुआ।

सोरठी वृजभार—इसी समय भोजपुरी के प्रसिद्ध वीरगाथा-काव्य 'सोरठी वृजभार' की रचना हुई। अब केवल छेपकों के साथ इसका मूल कथानक ही 'पँवारा' के नाम से मिलता है। फिर भी इसमें 'सोरठी' और 'वृजभार' के तीन जन्म की जीवन-गाथा इतनी मार्मिकता से गाई गई है कि चित्त अत्यन्त द्रवीभूत हो जाता है। इसमें रस संचार का ऐसा असाधारण सामर्थ्य है कि भोजपुरीभाषी लगभग चार करोड़ जनसमुदाय आठ नौ सौ वर्षों से इसे गाता-सुनता आ रहा है, फिर भी थका नहीं है। इसमें काव्य की कृत्रिम रुढ़ियाँ भले ही नहीं हों, काव्यशास्त्र द्वारा निर्दिष्ट कौशलों का भी अभाव हो; किन्तु निश्चल हृदय की सरल तरल भावनाओं का उद्गम प्राण-वेग अवश्य है। इस गाथा-काव्य में समग्र भारत के विभिन्न स्थानों के पात्रों और देशों का समावेश है। गोरखनाथ और उनके योगिक चमत्कारों, बल पौरुष, ब्रह्मचर्य आदि की बातें आद्योपान्त भरी हैं। जादू-टोने की भी बातें खूब हैं। वज्रयान-मत की कामुकतापूर्ण सामाजिक एवं साम्प्रदायिक अवस्था का दिग्दर्शन और उस पर गोरखनाथ के ज्ञान-मार्ग की चामत्कारिक घटनाओं की

विजय सर्वत्र दिखाई गई है। एक तरह से इसका प्रधान नायक बृजभार आद्योपान्त गोरखनाथ की छत्रच्छाया में ही अपना कार्य-सम्पादन करता है और कितनी नायिकाओं का उद्धार करके भी अपने ब्रह्मचर्य को बचाये रखता है। इस बृहत् काव्य की सुमे अब तक केवल एक ही सुद्रित प्रति^१ मिल सकी है। इसके अतिरिक्त एक और भी पुरानी छपी प्रति मिली थी, जिसकी भाषा पुरानी और काव्य प्रौढ़ था। पर उसके लेखक, प्रकाशक और उस पुस्तक का अब पता नहीं मिलता।

नयकवा गाथा-काव्य—‘सोरठी बृजभार’ के बाद दूसरा बृहत् गाथा-काव्य वैश्य-समुदाय के पात्रों को लेकर रचा गया है। इसका नाम ‘सोभानायक बनजारा’ अथवा ‘नयकवा’ चाहे सिर्फ ‘बनजारवा’ है। तीनों नामों से यह गाथा-काव्य प्रचलित है। यह काव्य ‘गौरा गुजरात’ नामक स्थान के सोभानायक व्यापारी और बलिया जिले के ‘बौंसडीह’ ग्राम की उसकी पत्नी का आश्रय लेकर लिखा गया है। विवाह करके नायक व्यापार करने चला जाता है, किन्तु नायक की पत्नी स्वयं पत्र लिखकर अपना गौना (द्विरागमन) कराती है। बनजारा जब गौना कराकर पत्नी को घर ले आता है, तब थोड़े दिनों के बाद ही फिर व्यापार करने मोरंग (नेपाल की तराई) देश चला जाता है। वहाँ बंगालिन जादूगरनी उसे रोक लेती है; पर उसकी पत्नी सतीत्व-बल से बहुत तूल-कलाम के बाद उसे छुड़ाकर घर ले जाती है। कथोपकथन और घटनाओं का वर्णन अत्यन्त मनोमोहक है।

इस काव्य में ‘सोभानायक’ की बहन ‘रुपिया’ और नाउनि ‘बेलिहिया’ का पार्ट भी विलक्षण है। नायक बहुत बड़ा व्यापारी था। वह १६०० वर्षी (लादे हुए बैलों) पर ६० लाख का माल लादता था। बारह वर्षों की यात्रा करता था। इस काव्य का भी मूल रूप ‘सोरठी बृजभार’ की तरह अप्राप्त है। जनता द्वारा गाये जाने के कारण इसके कथानक में हेर-फेर और इसके आकार का छोटा-बड़ा होना स्वाभाविक ही है। इसका जो रूप मिलता है, उसमें अनेकानेक अन्तर हैं। काव्य की अन्छाई-बुराई गायक की प्रतिभा तथा गेय-कुशलता पर निर्भर है। इस काव्य में शृंगार, विरह, वीर आदि रसों की प्रधानता; त्याग, सत्वासत्य की परिभाषा आदि विषयों का सुन्दर वर्णन है। इसके कथानक से इसके रचयिता की प्रतिभा प्रकट होती है। इसमें जादू, टोना, कामुकता और सती के सत के विवरण आद्योपान्त भरे पड़े हैं। सामाजिक चित्रण से साफ प्रकट हो जाता है कि इसमें वर्णित समाज सन् ११००—

१. लेखक—बाबू ग्लादेव सिद्ध ‘वनरयाम’ (नाचाप, राहावाक); प्रकाशक—डा. रमसाद बुकसेजर, कचौड़ीगंजी, बनारस।

१३०० ई० के बीच के समय का है। किन्तु इसमें गोरखनाथ आदि सिद्धों के नाम नहीं आने के कारण इस काव्य को 'सोरठी वृजभार' की परवर्ती रचना—यानी १२वीं सदी के अन्त में—माना जा सकता है। इस गीत का प्रचलन विरह और शृंगार-रस की प्रधानता के कारण बहुत अधिक वंशिक-वर्ग में है। इसका प्रकाशन त्रियर्सन साहब ने जर्मन-पत्रिका 'जिड्ल० टी० एम्० जी०' [XLIII (१८८६ ई०), पृ० ४६८] 'गीत नयकवा' और 'गीत नयकवा बनजारा' नाम से किया था। इसका दूसरा प्रकाशन ठाकुरप्रसाद लुकोलर (कचौड़ीगली, बनारस) ने 'सोमानायक बनजारा' नाम से किया है। इसके लेखक भी 'सोरठी वृजभार' के ही लेखक महादेव सिंह 'घनश्याम' ही हैं।

यह काव्य बहुत बड़ा है। 'हरदी' (बलिया) ग्राम की 'मुखना देवी' नाम की एक बुढ़िया का कहना है कि रात भर गाने पर भी यह गीत-काव्य पन्द्रह दिनों में पूरा होता है। बुढ़िया के मौखिक गीत काव्य और महादेव सिंह द्वारा छपी पुस्तक में पाठ-भेद है।

लोरिक गाथा-गीत—उपयुक्त गाथा-काव्य के बाद जो सबसे बड़ा गाथा-गीत लिखा गया है, उसका नाम 'लोरिकी' अथवा 'लोरिकायन' है।^१ यह सबसे अधिक वीर-रस-पूरी है। यह एक तरह से अहीर, दुसाध, बोवी आदि जातियों के उस काल का इतिहास रखता है, जिस काल में भोजपुरीभाषी प्रान्त के छोटे-छोटे राज्यों पर उन्हीं का अधिकार था। यह समय १२वीं सदी के बाद से सन् १४०४ ई० तक का है। धार-राज्य के प्रभुत्व के क्षीण हो जाने के बाद इस प्रदेश पर यहाँ के आदिवासियों का प्राबल्य हुआ और वे अपना राज्य पुनः स्थापित करने में समर्थ हुए।

लोरिक गाथा-गीत काव्य का रूपान्तर मगही, मैथिली, और अवधी भाषा में पाया जाता है। इसी 'लोरिकायन' का अवधी-रूपान्तर 'चंदायन' या 'चंदयनी'^२ नामक गाथा काव्य है, जिसके रचयिता उर्दू के कवि मौलाना दाऊद थे। 'चंदयनी' अवधीभाषी प्रदेश के पूर्वी जिलों में बड़े प्रेम से गाया जाता है। पटना-विश्व-विद्यालय के विद्वान् प्रोफेसर श्री एस्० एन्० अस्करी का 'रेअर पैगमेंट्स ऑफ्

१. 'लोरिकायन' गाथा-काव्य का संग्रह 'विहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्' (पटना) के 'लोकनाथ-अनुसंधान-विभाग' की ओर से किया जा रहा है। भोजपुरी, मैथिली और मगही में प्रचलित इस कथानक का संग्रह पूर्ण हो जाने के बाद तुलनात्मक अध्ययन करके इसका प्रामाणिक रूप सम्पादित होकर प्रकाशित होगा।—सम्पादक

२. डॉ० माताप्रसाद शुभ द्वारा सम्पादित होकर 'चंदायन' शीघ्र आगरा-विश्वविद्यालय के हिन्दी-विद्यापीठ से प्रकाशित होवेगा है। इसी संस्था की मुख-पत्रिका 'भारतीय साहित्य' के प्रथम अंक में डॉ० विश्वनाथ प्रसाद द्वारा लिखित इस सम्बन्ध की सम्पादकीय टिप्पणी भी देखिए।—सम्पादक

चन्दायन एखइ मृगावती^१ शीर्षक एक लेख से स्पष्ट हो गया है कि मौलाना दाऊद ने १५वीं सदी में 'मलिकनाथम्' के आग्रह से उस समय के जनप्रिय गाथा-गीत 'लोरिकी' का अवधी-रूपान्तर 'चन्दायन' नाम से दोहा और चौपाई छन्दों में किया था। अस्करी साहब ने मनैर (पटना) ग्राम से प्राप्त उर्दू पाण्डुलिपि से उद्धरण देकर बतलाया है कि यह गीत-काव्य आधुनिक 'लोरिकी' गीत के कथानक का रूपान्तर है। स्वयं मौलाना दाऊद ने 'मलिकनाथम्' से कहा था कि आपके कहने के अनुसार प्रचलित लोकप्रिय गाथा-काव्य को लेकर मैंने 'चन्दायन' तैयार किया है। अस्करी साहब ने अपने लेख में यह भी लिखा है कि इस लोरिकी गाथा-गीत की लोकप्रियता बहुत पुरानी है। चौदहवीं सदी में होनेवाले विख्यात मुसलमान फकीर 'मखदूम शेख तकोउद्दीन रब्बानी'^२ इस लोरिकी गीत को गाया करते थे। एक समय उनके मुख से इस जन-भाषा काव्य को सुनकर लोगों ने जब उनसे पूछा कि जनगाथा काव्य की इतनी तत्वीनता और प्रसन्नता से आप क्यों गा रहे थे, तब रब्बानी साहब ने उत्तर दिया—“इस मसनवी में आद्योपान्त ईश्वरीय सत्य और माहात्म्य भरा है, जिससे अलौकिक आनन्द मिलता है। इसकी कितनी बातें कुरान की आयतों से मिलती-जुलती हैं।”

अस्करी साहब ने लोरिकी की प्राचीनता के प्रमाण में दूसरा उदाहरण भी पेश किया है। उन्होंने लिखा है कि मैथिली के प्रसिद्ध कवि ज्योतिरीश्वर ठाकुर^३ अपनी 'वर्णरत्नाकर' नामक पुस्तक के प्रथम अध्याय के प्रथम पारा के अन्त में, नागर-वर्णन के सिलसिले में, विरहा और लोरिक नाच का उल्लेख किया है। पहले लोरिकी के गायक गाते समय, वीर-नृत्य के रूप में, नाचते भी थे और आज भी ऐसी परिपाटी है।

उपर्युक्त सारी बातों से सिद्ध होता है कि लोरिकी गाथा-गीत का निर्माण यदि ज्यादा-से ज्यादा पीछे की ओर माना जायगा, तो १३वीं सदी के प्रथम चरण के बाद नहीं हो सकता।

'लोरिकी' एक बहुत बड़ा गाथा-काव्य है। यह पैंवारा के रूप में गाया जाता है। इसके पीछे ऐतिहासिक घटना की एक सुदृढ़ पृष्ठ-भूमि है। कथानक इतना सुन्दर और आकर्षक है कि सभी रसों का समावेश इसमें हो जाता है। वीर-रस

१. इनकी तमोपमि शिष्टिया (शाहावाद) के पन्च थी, जहाँ आज भी 'मखदूम साहब' का मेला लगता है। इसी फकीर ने उल्लेखों के प्रथम राचा शान्तबशाह को शाहावाद की भूमि पीतकर राज्य-स्थापन करने का वरदान दिया था।—लेखक

२. इनका काल १३वीं सदी का अन्तिम चरण है।

इसका मुख्य रस है, जो आद्योपान्त है। स्त्री-पात्र वीरता और सतीत्व की प्रतिमूर्ति हैं। यह अहीर जाति का एक मात्र वीर काव्य है। इसकी मूल प्रति कितनी सुन्दर होगी, नहीं कहा जा सकता। उसका कौन रचयिता था और ऐसा ओजपूर्ण सुन्दर काव्य क्यों और कैसे नष्ट हो गया, कहना कठिन है। इसकी श्रेष्ठता और कला का अनुमान इसके वर्तमान कथानक से किया जा सकता है। अच्छे गायक जब इसे गाने लगते हैं, तब जगह-जगह रसों के संचार तथा भोजपुर की नई नई क्षेत्रीय उपमाओं की छटा से चित्त तन्मय हो जाता है। इसका भी प्रकाशन ठाकुरप्रसाद बुक्सेलर (बनारस) से प्राप्त है, जिसका मूल्य तीन रुपये है।

गोपीचन्द—लौकिक गाथा-गीत-काव्य के बाद अथवा पूर्व भी गोपीचन्द गाथा-गीत का नम्बर आता है। इस गाथा-गीत में ज्ञान-पक्ष ही अधिक है। इसकी भाषा देखने से इसका रचना-काल १२वीं सदी मालूम पड़ता है। इस गीत-काव्य के अनेकानेक संस्करण निकल चुके हैं। ग्रियर्सन साहब ने 'जर्नल ऑफ़ दि एशियाटिक सोसाइटी ऑफ़ बंगाल' के (१८८५ ई०) भाग ५४ के पृ० ३५-३८ पर इसके कुछ गीतों को पाठ भेद के साथ प्रकाशित किया था।

भरथरी-चरित्र और मैनावती—भरथरी-चरित्र का गीत भी प्रचलित है। 'मैनावती' का गीत भी खूब गाया जाता है। भरथरी गीत में गोरखनाथ के किसी भरथरी नामक शिष्य के संन्यास लेने आदि के कथानक हैं। यह गाथा-काव्य भी १२वीं सदी का रचा हुआ प्रतीत होता है। इसके भी अनेक प्रकाशन हो चुके हैं; किन्तु मूल काव्य का सर्वथा अभाव ही है। गायकों के करों से निकले पाठों का ही अबतक प्रकाशन हुआ है।

भरथरी-गीत के गानेवाले गोरखनाथ-सम्प्रदाय के गृहस्थ योगी आज भी शाहाबाद, बलिया, गाजीपुर, सारन आदि जिलों में गोरखपुर की ओर से आते हैं और सारंगी बजाकर भरथरी-गीत गाते हैं। उनके लिए हर घर से सालाना अन्न, गुदड़ी, पैसा आदि मिला करता है। यह गीत गृहस्थों द्वारा कम गाया जाता है। इसमें साधारण कथानक का वर्णनमात्र है।

मैनावती के गीत की भी रचना अनुमानतः १२ वीं सदी के लगभग योगियों द्वारा हुई होगी।

कुँवर विजयमल—'कुँवर विजयमल' या 'कुँवर विजयी' भी बहुत प्रसिद्ध गाथा-काव्य है। इसका समय 'सोरठी ब्रजभार' के समय के बाद का अनुमान किया जा सकता है; क्योंकि इसमें बौद्धकालीन मान्यताओं का हास दृष्टिगोचर होता है तथा राजपूत-

काल की मान्यताएँ प्रधान दीख पड़ती हैं। इसमें सुसलमान सेनापति, मुराद खान पठान के नामोल्लेख से इसका निर्माण-काल पठान-काल जान पड़ता है। इस गीत काव्य का भी मूल रूप तथा रचयिता का नाम अज्ञात है। इसको भी जनता ने अपनी स्मृति के सहारे ही, केवल मूल कथानक के साथ, जीवित रखा है। इसकी प्रकाशित प्रतियाँ वैसी हैं, जैसी 'सोरठां वृजभार' आदि की हैं, जिनमें मूल कथानक के अस्तित्व के साथ उसके मूल काव्य एवं कला को भुला दिया गया। इस गीत काव्य को डॉ० जी० ए० ग्रियर्सन ने 'जर्नल ऑफ दि एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बङ्गाल' (भाग १, अंक १, सन् १८८४ ई०) के पृष्ठ ६४-६५ पर १९३८ पंक्तियों में प्रकाशित किया था। इसके कथानक के सम्बन्ध में उनकी टिप्पणी इस प्रकार है—“इसके साथ उद्धृत अविता शाहाबाद जिले में बोली जानेवाली विशुद्ध पूर्वी भोजपुरी का का अष्ट उदाहरण है। इसका व्याकरण बङ्गाल सरकार द्वारा प्रकाशित मेरे 'बिहारी बोलियों के व्याकरण' (भाग २) ग्रन्थ में पूर्ण रूप से वर्णित है। ये इसलिए भी अधिक दिलचस्प है कि इसमें उस जिले के अनुष्यों के रीति-रुम और रहन-सहन के सम्बन्ध में वर्णन है जो अपने वीर-स्वभाव के योद्धाओं के लिए प्रासङ्गिक है। इसके कथानक की सारी बनावट एक राजपूत पिता की उन दिवसों पर आधारित है, जिन्हें उसने अपनी कन्या की शादी करने और बड़ी रकम तिलक के रूप में देने के समय अनुभव किया था। गीत गाया जाता है जिससे लय और स्वर की पूर्ति तो हो ही जाती है; पर बुन्द की मात्राओं में त्रुटियाँ रह ही जाती हैं।”

इसकी मुद्रित प्रति ठाकुरप्रसाद गुप्त बुकसेलर, (राजादरवाजा, कचौड़ीनली, बनारस) द्वारा प्रकाशित है, जो प्राप्य है। इसके भी लेखक बाबू महादेव सिंह 'वनश्याम' ही हैं। इस मुद्रित प्रति में और ग्रियर्सन द्वारा पूर्वोक्त प्रकाशन में बहुत पाठ-भेद है।

आल्हा—‘जुँवर विजयी’ के बाद अन्तिम वीर-गाथा-काव्य जो मिलता है, वह ‘आल्हा’ का भोजपुरी संस्करण है। इसका प्रकाशन भी श्रीग्रियर्सन ने इण्डियन एंटीक्विटी (भाग १४, सन् १८८५ ई०) के पृष्ठ २०६ में किया था। ग्रियर्सन साहब ने इसके प्राक्कथन में लिखा है—‘मशहूर बुन्देलखण्ड के इतिहास के चतुर्दश ‘आल्हा’ और उदल’ को केन्द्र बनाकर ग्रामीण-गाथा-काव्य अत्यधिक रूप में संगृहीत हुए हैं। सम्भवतः यह आल्हा-काव्य प्रारम्भ में बुन्देलखण्ड की बोली में, जो बिहारी भाषा का एक अङ्ग है, लिखा गया था। किन्तु आल्हा-उदल की

करामात का वर्णन इतना जन-प्रिय है कि हिन्दुस्तान की हर प्रचलित बोली में यह पाया जाता है। इसके विभिन्न वर्णनों को दो भागों में बाँटा जा सकता है। प्रथम हिन्दी (या पश्चिमी) और दूसरा बिहारी (या पूर्वी) पाठान्तर। जो सबसे बड़ा और ध्यानाकर्षक नमूना हिन्दी-पाठान्तर का है, वह चन्दबरदाई-कृत कहा जाता है। किन्तु यह धारणा गलत है, दूसरा पाठान्तर जो आधुनिक हिन्दी में है, वह अभी 'महीपुर' के चौधरी धनीराम द्वारा सम्पादित होकर 'मेरठ' के 'ज्ञानसागर प्रेस' से प्रसिद्ध हरदेव सहाय द्वारा छपाया गया है। इसके वर्णन में दूसरे वर्णनों की तरह ही नायक आल्हा और ऊदल है। इस गाथा-काव्य का एक तीसरा पाठान्तर कलौजी में भी है जिसका 'वाटरफ़िल्ड' ने 'कलकत्ता रिव्यू' के भाग ६१, ६२ और ६३ में अँगरेजी बैलेड-छन्द में अनुवाद किया है।

इस गाथा-काव्य का पूर्वी पाठान्तर केवल भ्रमण करनेवाले गायकों के कण्ठों में ही आज वर्तमान है और प्रायः बिहार की बोली में गाया जाता है। कभी-कभी इस भोजपुरी पाठान्तर में वैसवाड़ी बोली का भी सम्मिश्रण रहता है। वैसा तब होता है जब गायक समझता है कि सुननेवाले शिचित हैं।

ग्रियर्सन साहब के अनुमान के अनुसार मूल आल्हा सर्वप्रथम भोजपुरी में ही निर्मित हुआ था।

अन्यान्य गीत-काव्य—इन वीरगाथा-काव्यों के अतिरिक्त 'बिहुला' के गीत, राजा 'ढोलन' के गीत, 'सारङ्गा-सदाशुज' के गीत आदि भी हैं, जिनकी छपी पुस्तकें बाजार में मिलती हैं। उनके कथानक भी बहुत रोचक और प्राचीन हैं; पर अन्त की दोनों पुस्तकों की कथाएँ गद्य-पद्यमिश्रित हैं।

इनके अतिरिक्त भोजपुरी में और भी गाथा-काव्य निश्चय रूप से निर्मित हुए होंगे; पर उनका प्रकाशन प्राप्त नहीं है। इस तरह वीरगाथा-काव्य का इतिहास 'आल्हा' की रचना के साथ अन्त होता देख पड़ता है।

पूर्वमध्यकाल (सन् १३२५ से १६५० ई०)

इस काल को मैंने भक्ति-काल भी कहा है। भक्ति-काल के अन्तर्गत भोजपुरी में रचना करनेवालों में 'कबीर' का सर्वप्रथम स्थान है। इन्होंने अपने निगुणों में भोजपुरी को प्रमुख स्थान दिया। इनकी भोजपुरी रचनाएँ प्रचुर संख्या में प्रस्तुत पुस्तक में उद्धृत हैं। उन उद्धरणों में भोजपुरी शब्दों के प्रचुर प्रयोग देखे जा सकते हैं।

इनके बाद इनकी शिष्य-परम्परा में भी जो अनेक कवि तथा संत आते हैं, वे भी भोजपुरी में ही रचना करते थे। इन सबका उल्लेख उद्धरणों के साथ पुस्तक में किया गया है।

इस काल तथा इसके पूर्व के काल के कवियों की रचनाओं की भाषा को देखने से स्पष्ट हो जाता है कि गोरखनाथ के शिष्य 'भरथरी' के समय से ही भोजपुरी ने प्राकृत अथवा अपभ्रंश का साथ पूर्ण रूप से छोड़ दिया था। वह उस समय तक स्वतन्त्र रूप से अपनी अलग सत्ता के साथ खड़ी ही नहीं हो गई; बल्कि उसने अपने को अपनी अभिव्यञ्जना-शक्ति एवं शब्द-कोष, मुहावरे आदि से इतना सबल बना लिया कि बाद के कवि तुलसीदास और कबीरदास की कविताओं पर भी उसकी छाप पड़े बिना नहीं रह सकी।

उत्तरमध्यकाल (सन् १६५० ई० से १८०० ई०)

रीति-काल के नाम से इस काल को अभिव्यक्त किया गया है। इस काल में भक्ति की प्रधानता के साथ-साथ रीतिकालीन शैली की प्रधानता रही है। इस समय के कवियों में शंकरदास, बाबा रामेश्वर दास, शिवनारायण आदि भक्त कवियों के नाम आते हैं, जिनके सम्बन्ध में पुस्तक में काफी चर्चा है। सरभंग-सम्प्रदाय के आदि कवि 'छत्तर बाबा' को छोड़ कर शेष कवि टेकमन राम, भीखम राम, स्वाभी भिनक राम आदि संभवतः इसी शाखा के संत हैं। जहाँ ये कवि भक्ति-पक्ष की रचनाएँ करते थे, वहाँ जन-साधारण के गृहस्थ कवि प्रचुर संख्या में शृङ्गार रस और देश-प्रेम की भावनाओं से पूर्ण रचना करने में व्यस्त थे। इन अगणित अज्ञात कवियों की पूरी नामावली और रचनाएँ प्राप्त करने के लिए विशेष खोज की आवश्यकता है। इस समय के ऐसे अज्ञात कवियों की रचनाएँ यदा-कदा टूटी हुई पंक्तियों में अवश्य मिली हैं और मिलती जाती हैं; पर उनसे कोई मतलब की बात सिद्ध नहीं होती। इस प्रकार के तीन ही कवियों के नाम मुझे अबतक ज्ञात हो चुके हैं, जिनमें एक तो बाबू कुँवर सिंह के दरबारी कवि रामा थे और दूसरे कवि तोफाराय थे। तोफाराय के तो कई पूर्वज भी इस दरबार में कवि थे। ये सारन जिले के निवासी थे और भाँड घराने के थे। ये लोग हनुआ राज के भी दरबारी कवि थे। तोफाराय का लिखा 'कुँवर पचासा' मुझे प्राप्त हुआ है, जिसका एक अंश पुस्तक में उद्धृत है। एक 'अलिराज' नामक कवि की भोजपुरी रचना पं० गणेश चौबे (मु० पो० बँगरी, चम्पारन) को प्राप्त हुई है, जो मुझे अबतक नहीं मिली है। अलिराज की कुछ रचनाएँ कुँवर सिंह पर भी हैं। उस समय प्रायः

हर राजहरबार में ऐसे कवि थे, जो शृङ्गार और वीररस की रचनाएँ करते थे। ऐसे कवियों की कविताओं में हिन्दी, ब्रजभाषा और भोजपुरी भाषाओं का मिश्रण रहता था।

इस काल में रीतिपरक शृङ्गाररसप्रधान शैली की भोजपुरी रचनाएँ भी कजरी, भूमर, जैतसार तथा अन्य प्रचलित रागों और घनाक्षरी, सबैया, दोहा, बरवै, छप्पय आदि छन्दों में मिलती हैं। किन्तु उनका कोई ऐसा संग्रह अबतक मुझे प्राप्त नहीं हो सका है, जिससे ऐसे कवियों के नामों का पता चल सके। फिर भी मेरा अनुमान है कि इसकाल में शृङ्गारी कवि बम नहीं थे। वे मनोविनोदार्थ शृङ्गाररस की रचनाएँ करते थे, जो लिखाकर रखने की परिपाटी भोजपुरी समाज में प्रचलित न होने के कारण जन-कण्ठों में ही निहित रहीं और कालान्तर में विस्मृत हो गईं। काशी के शृङ्गारी कवियों में 'भारतजीवन प्रेस' के बाबू रामकृष्ण वर्मा का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। बनारस के ही 'तेग अली शायर' भी हैं। इन दोनों की क्रमशः 'विरहा नायिकाभेद' और 'बदमाश-दर्पण' नामक कविता-पुस्तकें सन् १९वीं सदी के अन्त में लिखी गईं और प्रकाशित हुईं। वे रीतिकालीन कविता के सर्वोत्कृष्ट नमूने हैं। इनके अतिरिक्त महाराज खड्गबहादुर मल्ल, महाराजकुमार हरिहरप्रसाद सिंह रामदाल, राम मदारी, शिवनन्दन मिश्र, पं० बेनीराम, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, कवयित्री सुन्दर, बाबू अम्बिकाप्रसाद आदि की रचनाएँ भी अबलोकनीय हैं। इन कवियों के उदाहरणों से इस काल की रचना-शैली, अभिव्यञ्जना और छन्दोयोजना का अनुमान सहज ही किया जा सकता है। यहाँ केवल भारतेन्दु की कविताओं के कुछ उदाहरण दे रहे हैं। ये उदाहरण मूल पुस्तक में नहीं आ सके हैं।

भारतेन्दु जी ने एक पुस्तक 'हिन्दी-भाषा' के नाम से लिखी थी जो 'खड्गविलास प्रेस' (पटना) से १९ वीं सदी के अन्त में कभी छपी थी। उसमें उन्होंने उदार और निष्पक्ष रूप से भाषा के प्रश्न पर विचार किया है और उन भाषाओं के उदाहरण गद्य-पद्य—दोनों में दिये हैं। भोजपुरी-भाषा में भी आपने कविता रची है। उक्त पुस्तक में कई रचनाओं को उद्धृत करके बताया है कि बँगला तथा मैथिली के पुराने कवि भी ब्रजभाषा में कविता करते थे। किन्तु ऐसे कवियों की रचनाओं के जो उदाहरण उन्होंने उद्धृत किये हैं, उनमें से कुछ में भोजपुरी की छाप भी हम देखते हैं। उसी पुस्तक में भारतेन्दु ने स्वरचित भोजपुरी रचना के भी कुछ उदाहरण दिये हैं।

कलक्टर राबर्ट साहब के प्रति

जैसन हमनी के जिला के कलक्टर, 'राबर्ट' साहब के कदम^१ देखाइल हा^२ ।
 ऐसन हाकिम दुआबा^३ देस हित केहू, हमनी के होस में तऽ आबुले ना^४ आ इल हा ।
 केकरा बखत^५ खानापुरी^६ के मोकदिमा में, ऐसन सरब सुख सबका भेंटाइल हा ।
 कब 'सोनबरसा' में जलसा के साथ भला, ऐसे दवाखाना खोलि औपधी बेंटाइल हा ॥

सुनिला जे हमनी से अतना परेम कइ,
 लगले^७ इहाँ का^८ अब एजनी^९ से जाइबि ।
 इहे एगो^{१०} हमनी के बड़ दुख लागऽ ता जे,
 इहाँ का सरोखे अँगरेज कहाँ पाइबि ॥
 इहाँका तऽ अपना मुलुक^{११} अब जाइ^{१२} भले,
 अपने बिलायती में मिलि-जुलि जाइबि ।
 हमनी का हाथ जोरि-जोरि के मनाइले जे,
 बलिया दुआबा के बिसर जनि^{१३} जाइबि ॥



नये कलक्टर मिस्टर रोज साहब के प्रति

हमनी^{१४} का बलिया दुआबा के रहनिहार,
 रैयत हजूर के कदम तर बानीजा ।
 हमनी का सोभे-सोभे^{१५} बात बतिआइ^{१६}, न तो,
 हिजुई, न फारसी, न अँगरेजी जानीजा ॥
 जइसे सरकार उपकार करे हमनी का,
 तैसने हजूर के हमनियो का^{१७} मानीजा ।
 हमनी के मामला में ऐसन निसाफ^{१८} होखे,
 जौना^{१९} से साहबो के नेक्रिये^{२०} बलानीजा ॥
 जब सरकार सब उपकार करते बा^{२१},
 तब अब हमनी के कवन^{२२} हरज बा^{२३} ।

१. पदार्पण । २. देख पड़ा है । ३. गंगा और सरयू के बीच की जमीन, जो दोनों नदियों के पानी से
 सिक्त होती रहती है । ४. आब तक । ५. वक्त । ६. खेतों के खाता और खतियान तथा गवसों से सम्बन्ध
 रखनेवाला मोकदमा । ७. खीझ । ८. आप । ९. शख्त बगइ । १०. एक ही । ११. मुल्क, देश । १२. जाकर ।
 १३. नहीं । १४. हमलोग । १५. सीधा-सादा । १६. बात करते हैं । १७. हमलोग भी । १८. ईसाफ, न्याय ।
 १९. चिन्ते । २०. नैकी ही, नलाई ही । २१. करती ही है । २२. क्या । २३. हर्ज है ।

हमनी का साहेब से उतिरिन^१ ना होइबि,
 हमनी का माथे सरकार के करज बा ॥
 आगा^२ अब अबरू^३ कहीं ले कहीं मालिक से^४,
 अइसे त साहेबे से सगर^५ गरज^६ बा ।
 उरवू बदलि देवनागरी अदर चले,
 हहे एगो साहेब ले ए चरी^७ अरजबा ॥



आधुनिक काल (सन् १९०० ई० १९५१ ई०)

इस काल के जीवित और मृत कवियों की केवल उद्धृत रचनाओं से ही यह स्पष्ट हो जायगा कि भोजपुरी का वर्तमान काव्य साहित्य कितना प्रौढ है और वह अन्य भाषाओं की तरह प्रगतिशील तथा समुन्नत भी है। इस काल के जिन कवियों की जीवनी और रचनाएँ बहुत खोज करने के बाद मिल सकी हैं, वे प्रामाणिक विवरण और उद्धरण के साथ इस पुस्तक में संगृहीत हैं। उन्हें देखने से प्रतीत होगा कि इस काल के कवि वर्तमान युग की सभी विचारधाराओं से सम्पर्क रखते हैं।

१. ऊपर से उतरा। २. आगे। ३. और। ४. मालिक से ही। ५. सब तरह के। ६. मतलब, खींच।
 ७. दुई समय।

भोजपुरी के कवि और काव्य

आठवीं सदी से ग्यारहवीं सदी तक

प्रारम्भिक काल

प्रस्तुत पुस्तक की भूमिका में भोजपुरी के इतिहास का वर्णन करते समय बताया गया है कि आठवीं सदी से केवल भोजपुरी ही नहीं; बल्कि अन्य वर्तमान भाषाओं ने भी प्राकृत भाषा से अपना-अपना अलग रूप निर्धारित करना शुरू किया और ग्यारहवीं सदी के आते-आते मगही, बंगला, भोजपुरी, मैथिली, उड़िया भाषाओं ने अपना-अपना अलग रूप, सहायक भाषा के रूप में भी, स्थिर कर लिया। किन्तु उस समय तक जो कवि हुए हैं, उनकी रचनाओं की भाषा में उपर्युक्त पाँच भगिनी भाषाओं के ही रूप, जो अर्द्धमागधी समुदाय की प्राकृत से व्युत्पन्न हैं, नहीं पाये जाते; बल्कि उनमें शौरसेनी, हिन्दी आदि के भी रूप देखने को मिलते हैं। इससे यह निर्विवाद रूप से निश्चित हो जाता है कि इन ४०० वर्षों में 'नाथ' और 'सिद्ध' सन्तों ने प्राकृत भाषा को त्याग कर जिस भाषा का प्रयोग अपनी कविता में किया, उस भाषा से वर्तमान बंगला, भोजपुरी, मगही, मैथिली, उड़िया आदि भाषाएँ अपना-अपना सम्बन्ध स्थापित कर सकती हैं। इन सन्तों की प्राप्त रचनाओं में भी उपर्युक्त भाषाओं के आदि रूप जगह-जगह पर वर्तमान हैं।

महामहोपाध्याय प० हरप्रसाद शास्त्री ने इस समय के कई कवियों की भाषा को बंगला भाषा तथा उन्हें बंगाली कवि माना है और महापंडित श्री राहुल सांकृत्यायन ने इनमें से अधिकांश कवियों की भाषा मगही मानी है। वैसे ही डॉ० बलमद्र झा आदि विद्वानों ने इनको मैथिली तथा उड़िया का कवि माना है। परन्तु वास्तविक बात यह है कि इन सिद्धों और नाथों ने ही, जैसा ऊपर कह चुके हैं, इन पाँचों भगिनी भाषाओं को जन्म दिया और उनकी भाषा में जगह-जगह पर इन पाँचों का आदि रूप वर्तमान है। इस बात को प० रामचन्द्र शुक्ल ने भी अपने 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' के पृष्ठ ५३ में लिखा है।

डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने अपने 'नाथ-सम्प्रदाय' नामक ग्रन्थ के पृष्ठ १३६ में 'दाङ्गिपा' की कविता की भाषा की विवेचना करते हुए स्वीकार किया है और लिखा है—“इनके लोक-भाषा में लिखित कई पद प्राप्त हुए हैं। भाषा इनकी निस्सन्देह पूर्वी प्रदेशों की है; लेकिन वह उस अवस्था में है जिसे आज की सभी पूर्वी भाषाओं का पूर्व रूप कहा जा सकता है।”

‘राजा भोज’ नामक पुस्तक में डॉ० विश्वेश्वरनाथ रेड ने भी इसी बात को ऐतिहासिक दृष्टिकोण से विवेचना करके सिद्ध किया है—

“श्री सी० बी० वैद्य का अनुमान है कि विक्रम-संवत् १०५७ तक प्राकृत से उत्पन्न हुई महाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी और पेशाची भाषाओं का स्थान मराठी, हिन्दी, बंगला और पञ्चाली भाषाएँ^१ लेने लगी थीं। इसी प्रकार दक्षिण की तामिल, मलयालम, तेलगु, कनारी^२ आदि भाषाएँ भी अस्तित्व में आ गई थीं।”

इस समय के सिद्ध और नाथ-सम्प्रदाय के कवियों की रचनाओं को देखने से यह स्पष्ट हो जायगा कि इन ४०० वर्षों में यानी ६०० ई० से ग्वा रहवीं सदी के बाद तक, सिद्ध-सन्तों ने जिस भाषा को अपनाया, उसमें भोजपुरी की सभी भगिनी भाषाओं का पूर्व रूप वर्तमान है और इसी समय इन पाँचों लोक-भाषाओं के साहित्य की भाषा प्राकृत के रूप में व्यवहृत होने लगी।

उनकी बोलचाल की भाषा के रूपों में उनका वारस्परिक अन्तर अवश्य आठवीं सदी में काफी रहा होगा और इसका पूर्ण अस्तित्व आठवीं सदी के पूर्व से ही हमको मानना पड़ेगा। क्योंकि, जनता में उनके पूर्ण रूप से प्रचलित हुए बिना सिद्ध-सन्तों का ध्यान उनकी अपनी साहित्यिक भाषा में स्थान देने की ओर जाना सम्भव नहीं। अतः सिद्धों ने जिन-जिन भाषाओं को अपने साहित्य की भाषा में शामिल किया है, उनका उस समय बोलचाल में पूर्ण अस्तित्व था और जन-कण्ठों ने उनको सिद्धों के समय के बहुत पहले से ही प्राकृत से अलग कर लिया था।

तो इन चार सौ वर्षों की अवधि में भोजपुरी ने किस अंश में और किस तरह साहित्य की भाषा में स्थान पाया है तथा उसका विकास कैसे हुआ है, यह निम्नलिखित सिद्धों की रचनाओं से जाना जा सकता है। भोजपुरी के आदि रूप का कुछ आभास इन कविताओं में देखने को मिलता है—

चौरंगीनाथ

चौरंगीनाथ नाथ-सम्प्रदाय के सिद्ध हो गये हैं। श्रीहजारीप्रसाद द्विवेदी ने ‘नाथ-सम्प्रदाय’ नामक पुस्तक के पृ० १३७ में गोरखनाथ के पूर्ववर्ती सिद्धों के जो नाम दिये हैं, उनमें सर्वप्रथम इन्हीं का नाम है।

चौरंगीनाथ तिब्बती परंपरा में गोरखनाथ के गुरु भाई माने गये हैं^३। इनकी लिखी कही जानेवाली—‘प्राण-संकली’ पिछड़ी के जैन-ग्रन्थ-भण्डार में सुरक्षित है। इसमें इन्होंने अपनेको राजा ‘सालवाहन’ का बेटा, मच्छेन्द्रनाथ का शिष्य और गोरखनाथ का गुरु भाई बताया है। इस छोटी-सी पुस्तक से यह भी पता चलता है कि इनकी विमाता ने इनके हाथ-पैर कटवा दिये थे। ये ही पंजाब की

१. लाट (दक्षिण गुजरात) की भाषा से ही आधुनिक गुजराती का जन्म है।
२. अलमसूदी ने (वि० सं० १००१ = ईस्वी ६४४) अपनी ‘मुश्जुल जहव’ पुस्तक में मानकीर (मान्यखेट) के राष्ट्रकुटों के यहाँ की भाषा का नाम ‘कोरिया’ लिखा है।—इलियट्स हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, भा० १, पृ० २४।
३. मासिक ‘भंग्गा’ का पुरातत्त्वांक, पृ० २६०।

कथाओं के 'पूरन भगत' हैं। फिर 'पूरन भगत' की कथा का उल्लेख पृष्ठ १६१ में डॉ० द्विवेदी जी ने इस प्रकार किया है—“सारे पंजाब में और सुदूर अफगानिस्तान तक पूरन भगत (चौरंगीनाथ) और राजा रसालू की कहानियाँ प्रसिद्ध हैं। ये दोनों ही सियालकोट के राजा सालवाहन के पुत्र बताये जाते हैं। कहते हैं कि 'पूरन भगत' अन्त में बहुत बड़े योगी हो गये थे और 'चौरंगीनाथ' के नाम से मशहूर हुए थे। मिया कादरयार की लिखी एक पंजाबी कहानी 'परसंता पूरन भगत' गुरुमुखी अक्षरों में छपी है। कहानी का सारांश इस प्रकार है:—

“पूरन भगत उज्जैनी के राजा विक्रमादित्य के वंशज थे। उनके बाप-दादों ने सियालकोट के थाने पर अधिकार कर लिया था। इनके पिता का नाम 'सलवान' (सालवाहन-शालिवाहन) था। जन्म के बाद ज्योतिषी के आदेशानुसार बारह वर्ष तक एकान्त में रखे गये थे। इस बीच राजा ने 'लूण' नामक एक चमार युवती से शादी कर ली। एकान्तवास के बाद पूरन अपने माँ-बाप से मिले। उन्होंने सहज भाव से विमाता को माँ कह कर पुकारा। इसपर गर्विणी नई रानी का यौवन-भाव आहत हुआ। उसने अपप्रस्ताव किया; किंतु पूरन ने अस्वीकार कर दिया। ईर्ष्या से अन्धी रानी ने राजा से उल्टी-सीधी लगाकर, पूरन के हाथ-पैर कटवा दिये और आँखें फोड़वा कर उन्हें कुएँ में डलवा दिया। इस कुएँ से गुरु गोरखनाथ ने उनका उद्धार किया। गुरु के आशीर्वाद से उनके हाथ-पैर और आँखें पुनः मिलीं। जब वे नगर लौटकर गये और उनके पिता को इस छल का पता चला, तब उसने रानी को कठोर दण्ड देना चाहा; पर पूरन ने निषेध किया। पूरन की माँ रो-रोकर अंधी हो गई थी। पूरन की कृपा से उसे पुनः आँखें मिलीं और उन्हीं के वरदान से पुनः पुत्र भी हुआ। पिता ने आप्रहपूर्वक उन्हें सिंहासन देना चाहा; पर पूरन ने अस्वीकार कर दिया। अन्त में वे गुरु के पास लौट गये और महान् सिद्ध हुए। हाथ-पैर कट जाने के कारण वे चौरंगी हो गये थे। इसीलिए उनका नाम 'चौरंगीनाथ' हुआ। स्यालकोट में अब भी वह कुआँ दिखाया जाता है, जहाँ पूरन भगत को फेंका गया था।”

पूरन भगत की यह कहानी 'योग सम्प्रदायविवृति' में पृ० ३७० में भी दी हुई है। वहाँ स्यालकोट का नाम 'शालीपुर' दिया हुआ है। सम्भवतः ग्रन्थकार ने स्याल का शुद्ध संस्कृत नाम 'शालि' समझा है।

इसके बाद प० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने पृ० १६२ में विभिन्न विद्वानों के मत, राजा रसालू के समय के सम्बन्ध में, उद्धृत कर लिखा है—

“राजा 'रसालू' पूरन भगत के बैमात्रीय भाई थे। इनके समय को लेकर पंडितों ने अनेक अनुमान सिद्धाये हैं। सन् १८८४ ई० में टेम्पुल ने खोजकर के देखा कि राजा 'रसालू' का समय आठवीं शताब्दी हो सकता है। उनके अनुमान का आधार यह था कि पंजाब की दो जाट जातियाँ—सिद्ध और संसी—अपने-अपने इनके वंशज बताती हैं।”

सिद्ध लोग अपना सम्बन्ध जैसलमेर के 'जैसल' नामक राजपूत राजा से बताते हैं। इस राजा की मृत्यु सन् ११६८ ई० में हुई थी और इसने जैसलमेर की स्थापना सन् ११५६ में की थी। संसी लोग और भी पुराने काल से अपना सम्बन्ध बताते हैं। वे अपने-

‘सालवाहन’ के पिता राजा ‘गज’ का वंशधर मानते हैं। टॉड ने लिखा है कि राजा ‘गज’ से गजनी के सुलतान की लड़ाई हुई थी। अन्त में गज हार गया था और पूरब की ओर हटने को बाध्य हुआ था। उसी ने स्यालकोट की स्थापना की थी। बाद में उसने गजनी को भी अपने अधिकार में कर लिया था। यह सातवीं शताब्दी के अन्त की घटना है और इस प्रकार राजा ‘रसालू’ का समय आठवीं सदी होता है। अरबी के इतिहास-लेखकों ने आठवीं शताब्दी के प्रतापी हिन्दू राजा की बहुत चर्चा की है। एक दूसरा प्रमाण भी इस विषय में संग्रह किया जा सका है। ‘रिसल’ नामक एक हिन्दू राजा के साथ ‘मुहम्मद कासिम’ ने संधि में संधि की थी। संधि का समय आठवीं शताब्दी का प्रारम्भिक भाग है। इस प्रकार टेम्पुल ने अनुमान किया है कि ‘रिसल’ असल में ‘रसालू’ ही होगा^१। कुछ पंडितों ने तो राजा शालिवाहन को शक संवत् का प्रवर्तक माना है। डा० इविंसन ने इन्हें पँवार राजपूत माना है। ये इनके मत से यदुवंशी राजपूत थे और रावलपिण्डी, जिसका पुराना नाम गजपुरी है, इनकी राजधानी थी। बाद को इन्हें सीधियों से घोर सुदृढ़ के बाद पूरब की ओर हटना पड़ा। इस तरह डॉ० द्विवेदी ने रसालू का—यानी उसके सौतेले भाई ‘पूरन भगत’ का—समय आठवीं सदी निश्चय किया है और कहा है—“परम्पराएँ और ऐतिहासिक प्रमाण स्पष्ट रूप से पूरन भगत और राजा रसालू को आठवीं सदी में, गोरखनाथ के पूर्व, ले जाते हैं।”

तब प्रश्न उठता है कि गोरखनाथ उस अवस्था में पूरन भगत के गुरु कैसे हुए ? इसका समाधान डॉ० द्विवेदी ने इस तरह किया है—“इसका एक मात्र समाधान यही हो सकता है कि वस्तुतः ये दोनों गोरखनाथ के पूर्ववर्ती हैं। उनके द्वारा प्रवर्तित या समर्थित शैव साधकों में कुछ योगाचार रहा होगा; जिसे गोरखनाथ ने नये सिरे से अपने मत में शामिल कर लिया होगा। गोरखनाथ का शिष्य बताने वाली उनकी कहानियाँ परवर्ती हैं। गोरखनाथ अपने काल के इतने प्रसिद्ध महापुरुष हुए थे कि उनका नाम अपने पंथ के पुरोभाग में रखे बिना उन दिनों किसी को गौरव मिलना संभव नहीं था। जो लोग वेद-विमुखता और ब्राह्मण-विरोधिता के कारण समाज में अग्रहीत रह जाते, वे उनकी कृपा से ही प्रतिष्ठा पा सकते थे।” फिर उन्होंने ऐसी कई घटनाओं का उल्लेख करके बताया है कि पूर्ववर्ती सन्तों की भेंट या वार्ता परवर्ती महात्माओं से धर्म-ग्रन्थों में खूब कराई-गई है। उन्होंने चौरंगीनाथ (पूरन भगत) कृत ‘प्राणसंकली’ नामक हस्तलिखित पुस्तक की एक कविता की भाषा को पूर्वी भाषा कहा है। यह उद्धरण प्राचीनतम भोजपुरी में है। परन्तु इसी आधार पर डॉ० द्विवेदी ने पृ० १३८ में शंका की है—“ऐसा जान पड़ता है कि ‘चौरंगी नाथ’ नामक किसी पूर्व देशीय सिद्ध की कथा से पूरन भगत की कथा का साम्य देखकर दोनों को एक मान लिया गया है।”

डॉ० द्विवेदी की यह शंका इसलिए निराधार है कि गोरखनाथ की कविता में भी, जो बड़बवाल जी ने ‘गोरखनाथी’ में प्रकाशित की है, भोजपुरी कविताएँ उद्धृत हैं। अन्य सिद्धों की वाणियों में भी भोजपुरी भाषा की कविताएँ मानी जाती हैं। फिर भोजपुरी तथा

उसके साथ की अन्य अर्द्धमागधी समुदाय की भाषाओं का विकास तथा जन्म भी इन्हीं सिद्धों के ग्रन्थों से विद्वानों ने माना है। यह कहना कि पंजाब का कवि पूरव की भोजपुरी भाषा का प्रयोग नहीं कर सकता, नितान्त निराधार बात है। सन्त या सिद्ध भ्रमणशील होते थे। यह स्वयं द्विवेदी जी ने स्वीकार किया है। फिर, अपने जीवन-काल में उन्होंने देशीय भाषाओं में कविता की है, यह बात भी डा० द्विवेदी ने स्वीकार की है^१। योगी लोगों का नियम था कि शिष्य को असम्प्रज्ञात में निष्णात कर उसे मुमुक्षुओं के हितार्थ स्वतंत्र धूमने की अनुज्ञा दे देते थे। एक स्थान पर बिना विशेष कारण के ये लोग नहीं ठहरते थे। इनका जो भी साहित्य आज प्राप्त है, उसे देखने से प्रत्यक्ष हो जाता है कि इनकी वाणी में अनेक भाषाओं का समन्वय है। कबीर, गोरखनाथ, चर्पटनाथ इत्यादि सन्तों की भाषा 'सधुक्ड़ी' है। 'सधुक्ड़ी' भाषान्तरगत साहित्य की प्रवृत्ति सदैव जनता के अधिकाधिक निकट रहने की रही है। संस्कृत को छोड़ हिन्दी भाषा को अपनाना इसी कारण इन लोगों ने अच्छा समझा कि वह विशाल जन-समुदाय तक पहुँच सकती है। इसके पूर्व योग के ग्रन्थ संस्कृत में रहे^२। 'सधुक्ड़ी भाषा' और पूरवी भाषा का प्रयोग इन सिद्धों की वाणी में शुक्ल जी ने तथा डॉ० वड्डथवाल ने भी स्वीकार किया है। फिर इसी पुस्तक में 'धरनीदास' तथा 'विद्यापति' जी की जीवनी में दिखाया गया है कि किस तरह एक सन्त कवि ने अन्य सुदूर प्रान्तों की देशीय भाषाओं को अपनाया है और उनमें रचनाएँ की हैं। अतः 'प्राण-संकली' में जो भोजपुरी की कविता चौरंगीनाथ जी ने लिखी है, उसको उनकी कविता नहीं मानना, न्यायसंगत नहीं कहा जायगा। अतः वह कविता नीचे दी जाती है। इसकी भाषा देखने से सिद्ध होता है कि आठवीं सदी में भोजपुरी ने अपना रूप अपना लिया था। न मालूम क्यों, शुक्ल जी, रामनरेश त्रिपाठी, डा० द्विवेदी आदि विद्वानों ने भोजपुरी शब्द का प्रयोग करने से अपनेको बचाया है। इसके स्थान पर उनलोगों ने अनिवार्य अवस्था में पूरवी भाषा या पूरवी हिन्दी का प्रयोग किया है। यह भावना ठीक वैसी ही जान पड़ती है, जैसे कभी संस्कृत के विद्वान् हिन्दी में बोलना हेय समझते थे या अंग्रेजी के विद्वान् हिन्दी में लिखना अपनी प्रतिष्ठा के विरुद्ध समझते थे। जब भोजपुरी तीन करोड़ मनुष्यों द्वारा बोली जाती है और अपना अलग संस्कार तथा शैली और साहित्य रखती है, तब उसको यह विद्वद्मंडली कब तक अछूत बनाये रख सकती है? आज उसकी दो-चार पुस्तकों के प्रकाशन से ही उसके साहित्य की प्रौढ़ता ने विद्वानों का ध्यान आकर्षित कर लिया है। जिस दिन उसका सम्पूर्ण साहित्य उनके सामने आयागा, उस दिन उनके लाख न चाहने पर भी उसे उच्च स्थान प्रदान करना ही पड़ेगा।

चौरंगीनाथ की 'प्राणसंकली' की कविता की भाषा पर यदि विचार किया जाय तो यह भोजपुरी गोरखनाथ की भोजपुरी से पूर्व की भोजपुरी मालूम पड़ती है। भोजपुरी भाषा के प्राप्त नमूनों में इसको प्राचीनतम भोजपुरी का नमूना समझना चाहिए। इस आधार पर भी चौरंगीनाथ का समय आठवीं सदी में माना जा सकता है—

१. देखिए—नाथसम्प्रदाय, पृ० ६८।

२. देखिए—सन् १६४६ की फरवरी मास की 'सरस्वती' पृ० १०४।

सत्य बर्दत चौरंगीनाथ आदि अन्तरि सुनौं त्रितारंत सालवाहन बरे
हमारा जनम उत्पति सतिमा झुट बोलीला ॥१॥

ह अम्हारा भइला सासत पाप कल्पना नहीं हमारे मने हाथ पावकटाथ
रलायला निरंजन बने सोष सन्ताप मने परमेव सनमुष देखीला
श्री मछेंद्रनाथ गुरु देव नमस्कार करीला नमाइला माथा ॥२॥

आसीरवाद पाइला अम्हे मने भइला हरषित होठ कंठ तालुका रे
सुकाईला धर्मना रूप मछेंद्रनाथ स्वामी ॥३॥

मन जानै पुन्य पाप मुष वचन न आवै मुषै बोलव्या कैसा हाथ रे
दीला फल मुके पीलीला ऐसा गुसाई बोलीला ॥४॥

जीवन उपदेस भाविला फल आदम्हे विसाला दोष बुध्या त्रिपा बिसारला ॥५॥

नहीं मानै सोक धर धरन सुमिरला अम्हे भइला सचेत के तम्ह कहारे बोले पुछीला ॥६॥

अर्थ—चौरंगीनाथ सत्य कहता है। आदि अन्त का वृत्तान्त सुनो। साल-वाहन के घर मेरा जन्म और उत्पत्ति सत्य में हुई। मैं झूठ नहीं बोलता हूँ ॥१॥ हमारी सासत (दुःख दिया जाना) बेकार निराधार थी। मेरे मन में कोई भी पाप कल्पना नहीं थी। तब भी मेरे हाथ-पाँव काट लिये गये। निरंजन वन में अपने शोक-सन्ताप पूर्ण मन में मैंने प्रभु देवता को सम्मुख देखा। मैंने श्री मछेंद्र नाथ गुरु देव को नमस्कार किया और माथा नमाया ॥२॥ मुझे आशीर्वाद प्राप्त हुआ। मैं मन में हर्षित हुआ। हमारे होठ, कंठ और तालु को धर्म रूप मछेंद्र नाथ स्वामी ने सुखा दिया ॥३॥ मन जानता है मेरे मुख से पाप या पुण्य का कोई वचन नहीं निकला। गोसाईं (स्वामी) ने कहा—अरे ! वह तेरा हाथ कैसा हुआ ? अच्छा मैं फल (आशीर्वाद) देता हूँ। तू इसे पी लो (प्राप्त कर लो) ॥४॥ उन्होंने जीवन का उपदेश कहा ॥

उन्होंने जी के लिए (जीवन सुधार के लिए) उपदेश दिया। विशाल (गुरु) आशीर्वाद से मेरे दोष और बुद्धि की प्यास समाप्त हो गई। मैंने शोक नहीं माना। धर्मधारण करके सुमिरन किया। मैं सचेत हो गया। तुम क्या बोलते हो, यही मैं तुमसे पूछता हूँ^१।

सरहपा

(१) सरहपा (सिद्ध ६)—इनके दूसरे नाम राहुलभद्र और सरोजवज्र भी हैं^२। पूर्वदिशा में राप्ती नामक नगर में एक ब्राह्मण वंश में इनका जन्म हुआ था। मिला होकर यह एक अच्छे पण्डित हुए। नालन्दा में कितने ही वर्षों तक इन्होंने वास किया। पीछे इनका ध्यान मन्त्र-तन्त्र की ओर आकृष्ट हुआ और आप एक बाण (शर) बनानेवाले की कन्या को महामुद्रा^३ बना कर किसी अरण्य में वास करने लगे। वहाँ यह भी शर (बाण)

१. इस पंक्ति का अर्थ संदिग्ध है।

२. देखिए—‘पुरातत्त्व-निबन्धावली’ नामक पुस्तक, पृ० १६७ से १७१; इंडियन प्रेस लिमिटेड, प्रयाग।

३. वज्रयानियोग की सहचरी योगिनी अथवा हेप्तादिज्ज का माध्यम।

बनाया करते थे, इसीलिए इनका नाम 'सरह' पड़ गया। श्रीपर्वत^१ में ही यह बहुधा रखा करते थे। सम्भव है, मन्त्रों की ओर इनकी प्रथम प्रवृत्ति वहीं हुई हो। शबरपाद (५) इनके प्रधान शिष्य थे। कोई तान्त्रिक नागार्जुन भी इनका शिष्य था। भोटिया 'तन्-जूर' में इनके बत्तीस ग्रन्थों का अनुवाद मिलता है। ये सभी वज्रयान पर हैं। इनमें एक 'बुद्ध कपाल तन्त्र' की पंजिका 'ज्ञानवती' भी है। इनके निम्नलिखित काव्य-ग्रन्थ 'मगही' से 'भोटिया' में अनूदित हुए हैं :-

१. क-ख दोहा (त० ४७-७)।
२. क-ख दोहा टिप्पण (त० ४७-८)।
३. कायकोष-अमृतवज्रगीति (त० ४७-९)।
४. चित्तकोष-अजवज्रगीति (त० ४७-११)।
५. डाकिनी-वज्रगुह्यगीति (त० ४८-१०६)।
६. दोहा-कोष उपदेश गीति (त० ४७-५)।
७. दोहा कोषगीति (त० ४६-६)।
८. दोहाकोषगीति। तत्त्वपदेशशिखर (त० ४७-१७)।
९. दोहा-कोष-गीतिका। भावनादृष्टि—चर्याफल (त० ४८-५)।
१०. दोहाकोष। वसन्ततिलक (त० ४८-११)।
११. दोहाकोष-चर्यागीति (४७-४)।
१२. दोहाकोष-महामुद्रोपदेश (त० ४७-१३)।
१३. द्वादशोपदेश-गाथा (त० ४७-१५)।
१४. महामुद्रोपदेशवज्रगुह्यगीति (त० ४८-१००)।
१५. वाक्-कोषचरित्रस्वरवज्रगीति (त० ४७-१०)।
१६. सरहगीतिका (त० ४८-१४, १५)।

इनकी कुछ कविताओं को देखिए—

“जह मन पवन न संचरइ, रधि शशि नाह पवेश^२।
 तहि वट चित्त विसाम करु, सरहे कहिअ उवेश ॥”
 पण्डित सखल सख बख्खाणइ
 देहहि बुद्ध बसन्त न जाणइ
 अमणागमण ए तेन बिखण्डिअ।
 तोवि शिलज भणइ हँउ पण्डित
 जो भु सो निवा (? ज्वाण) खलु
 भेवु न मरणहु पण।
 एक सभावे विरहिअ, शिम्मलमइ पणिवण।

१. नहरक-बडू—नागार्जुनी कोंडा, जिला गुंठूर (आंध्र)।

२. त० के मानी यहाँ 'तन्-जूर' का तंत्र है।

३. 'बौद्धगान-ओ-दोहा'—बंगीयसाहित्य-परिषद्, कलकत्ता, 'सरोजवज्र' दोहाकोष।

घोरे न्यरें चन्दसणि, जिमि उज्जोअ करेइ ।
परम महासुह पखुकणे, दुहिअ अशेष हरेइ ।
जीवन्तह जो नउ जरइ, सो अजरामर होइ ।
गुरु उपएसें विमलमइ, सो पर धरणा कोइ ।”

शबरपा

‘शबरपा’ (सिद्ध ५) -- यह ‘सरहपाद’ के शिष्य थे। गौड़ेश्वर महाराज धर्मपाल (सन् ७६६-८०६ ई०) के कायस्थ (लेखक) ‘लूइपा’ इन्हीं के शिष्य थे। नागार्जुन को भी इनका गुरु कहा गया है; किन्तु यह शून्यवाद के आचार्य नागार्जुन नहीं हो सकते। यह अक्सर श्रीपर्वत में रहा करते थे। जान पड़ता है, शबरों या कोल-भीलों की भाँति रहन-सहन रखने के कारण इन्हें ‘शबर-पाद’ कहा जाने लगा। ‘तन्-जूर’ में इनके अन्वित ग्रन्थों की संख्या छब्बीस है, जो सभी छोटे ग्रन्थ हैं। पीछे दसवीं शताब्दी में भी एक ‘शबरपा’ हुए थे जो ‘मैत्रीपा’ या ‘अवधूतीपा’ के गुरु थे। इनकी भी पुस्तकें इनमें शामिल हैं। इनकी हिन्दी-कविताएँ हैं :—

१. चित्तगुह्यमगम्भीरार्थ—गीति (त० ४८-१०८) ।
२. महामुद्रावज्रगीति (त० ४७-२६) ।
३. शून्यतादृष्टि (त० ४८-३६) ।
४. वडंगवोग^१ (त० ४-२२) ।
५. सहजशंवरस्वाधिष्ठान (त० १३-५) ।
६. सहजोपदेश स्वाधिष्ठान (त० १३-४) ।

चर्या-गीतों में इनके भी गीत मिलते हैं—

राग वल्लाडि

ऊँच ऊँच पावत तिहिं बसइ सबरी बाली ।
मोरंगि पीच्छ परहिण सबरी गिवल गुंजरी माली ॥३०॥
उमत सबरो पागल शबरो मा कर गुली गुहाडा
तोहीरि शिअ धरिणी यामे सहज सुन्दारी ॥
शाया तरवर मोलिल रे गअणत लागेली डाली ।
एकेली सबरी ए वण हिरण्ड कर्णकुण्डलवज्रधारी ॥
तिअ धाउ खाट पडिला सबरो महासुखे सेजि छाइली
सबरो भुजंग,खहरामणि दारी पेइम राति पोहाइली ॥
हिअ तांजोला महासूहे कापूर खाइ ।
सून निरामणि कण्ठे लइआ महासूहे राति पोहाइ ॥
गुस्वाक पुंजआ बिन्ध शिअ मये बाण ।

१. चार, पाँच और छः न० के ग्रन्थ संस्कृत के थे या हिन्दी के, इसमें सन्देह है।

एके शर-सन्धानें विन्धह-विन्धह परम शिवाणें ।
उमत सबरो गरुआ रोथे ॥
गिरिवर-सिहर-संधि पइसन्ते सबरो लोदिव कइसे ॥२८॥

इनके कुछ गीति-पद्य भी देखिए—

राग द्वेशाख^१

“नाद न विन्दु न रवि न शशि-सखल ॥ चचि-राअ सहाये मूकल ॥ध्रु०॥
उजु रे उजु छावि मा खेहु रे बंग । निअहि बोहिमा जाहु रे लांक ॥
हाथेरे कान्काण मा लोउ दापण । अपरो आपा बुझतु निअ-मण ॥
पार उअरे सोइ गजिइ । दुजण सांगे अवसरि जाइ ॥
वाम दाहिण जो लाल विखला । सरह भणइ बपा उजुवाद भाइला ॥

राग भैरवी

“काअ गावडि खणित मण केहुआल । सद्गुरु वयणे घर पतवाल ॥ध्रु०॥
चीअ थिर करि धहुरे नाही । अन उपाथे पार थ जई ॥
नौवाही नौका टासुअ गुणे । मेलि मेल सहजे जाउ थ आणें ॥
वाट अमअ खासटवि बलथा । भव उलोले पअवि बोलिआ ॥
कुल लइ खरे सौन्ते उजाअ । सरह^२ भणइ गणें पमाएँ ॥

भूसुकु

भूसुकु (सिद्ध ४१)—नालन्दा के पास के प्रदेश में, एक क्षत्रिय-वंश में पैदा हुए थे। भिक्षु बनकर नालन्दा में रहने लगे। उस समय नालन्दा के राजा (गौडेश्वर) देवपाल (८०६-८४६ ई०) थे। कहते हैं, ‘भूसुकु’ का नाम शान्तिदेव भी था। इनकी विचित्र रहन-सहन को देखकर राजा देवपाल ने एक बार ‘भूसुकु’ कह दिया और तभी से इनका नाम ‘भूसुकु’ पड़ गया। शान्तिदेव के दर्शन-सम्बन्धी छः ग्रन्थ ‘तन्-बूर’ में मिलते हैं,

१. बौद्धगान-उदोहा ‘वर्याचर्य विनिश्चय’ (‘वर्या-गीति’ नाम ठीक जैचता है)। पाठ बहुत अशुद्ध हैं। यहाँ कहीं मात्रा के हस्व-दीर्घ करने से, वहाँ संयुक्त वर्णों के घटाने-बढ़ाने से तथा कहीं-कहीं एकाध अक्षर जोड़ देने से छन्दोभंग दूर हो जायगा। जैसे—पहली पंक्ति में ‘रवि न शशि’ के स्थान पर ‘रवि-शशि’, ‘चचि-राअ’ के स्थान पर ‘चीअ-राअ’, ‘कान्काण’ के स्थान पर ‘कंकरा’, ‘आपा’ के स्थान पर ‘अप्पा’।

२. ‘सरहपाद’ संस्कृत के भी कवि थे—

“या सा संसारचक्रं विरचयति मनः सन्नियोगात्महेतोः ।

सा धीर्यस्य प्रसादादिति निजभुवंस्वामिनौ निष्प्रपंच (मू)

तच्च प्रत्यात्मवेद्यं समुदयति सुखं कल्पनाजालमुक्तम् ।

कुर्यात् तस्याङ्गि प्रयुग्मं शिरसि सविनयं सद्गुरोः सर्वकाल (मू)

—‘वर्याचर्यविनिश्चय’, पृष्ठ--३ ।

और तंत्र पर तीन ग्रन्थ । भूसुकु के नाम से भी दो ग्रन्थ हैं, जिनमें एक 'चक्रसंवरतन्त्र' की टीका है । मागधी हिन्दी में लिखी इनकी 'सहजगीति' (त० ४८, १) भोटिया-भाषा में मिलती है^१ ।

राग मल्लोही

“बाज राव-पाही पँडरा खालें बाहिउ, अदुअ बंगले क्लेश लुडिउ ॥श्रु०॥

आजि भूसु बंगाली^२ भइली, गिअ वरिणी चण्डाली लेली ॥

इहि जो पंचघाट राइ विवि संज्ञा गुठा, रा जानमि चिअ मोर कहिं गइ पइडा ॥

सोण तरुअ मोर किम्पि रा थाकिउ, निअ परिवारे महासुहे थाकिउ ॥

चउकोदि भरहार मोर लइआ सेस, जीवन्ते भइलें नाहि विशेष ॥”

विरुपा

विरुपा (सिद्ध ३)—महाराज देवपाल (सन् ८०६-८४६ ई०) के देश 'उर' (?) में इनका जन्म हुआ था। भिक्षु बनकर 'नालन्दा' विहार में पढ़ने लगे और वहाँ के अच्छे पंडितों में हो गये। इन्होंने देवीकोट और श्रीपर्वत आदि सिद्ध स्थानों की यात्रा की। श्रीपर्वत में इन्हें सिद्ध नागबोधि मिले। यह उनके शिष्य हो गये। पीछे नालन्दा में आकर जब इन्होंने देखा कि 'विहार' में मद्य, स्त्री आदि सहजचर्या के लिए अन्याय्यक वस्तुओं का व्यवहार नहीं किया जा सकता है, तब वहाँ से गंगा के घाट पर चले गये। वहाँ से फिर उड़ीसा गये। इनके शिष्यों में 'डोम्पिपा' (सि० ४) और 'करहपा' थे। ये 'थमारितन्त्र' के ऋषि थे। 'तन्-जूर' में इनके तन्त्र-सम्बन्धी अठारह ग्रन्थ मिलते हैं, जिनमें ये ग्रन्थ सगही में थे—

१. अमृतसिद्धि* (त० ४७-२७) ।

२. दोहाकोष (त० ४७-२४) ।

३. ष—दोहाकोषगीति-कर्मचर्यालिका (त० ४८-४) ।

४. मार्गफलान्विताववादक (त० ४७-२५) ।

५. विरुपगीतिका (त० ४८-२६) ।

६. विरुपवज्रगीतिका (त० ४८-१६) ।

७. विरुपपदचतुरशीति (त० ४७-२३) ।

८. सुनिष्पपंचतत्त्वोपदेश (त० ४३-१००) ।

राग गबड़ा

“एक से शुशुडनि दुह बरे सान्धअ, चीअण वाकलअ वारुणी बान्धअ ॥श्रु०॥

सहजे थिरकरी वारुणीसान्धे, जें अजरामर होइ दिट कान्धे ॥

१. देखिए—पुरातरवनिबन्धावली, पृ० १७६ से १७७; इंडियन प्रेस लिमिटेड, प्रयाग ।

२. डा० महाचार्य ने लिखा है—“The Rag-Sum-Jon-Zan—it is said that Santi-deva was a native of Saurashtra, but I am inclined to think that he belonged to Bengal. It is evident from his song आजु भूसु बंगाली भइली (ibid)

३. “पुरातरव-निबन्धावली”, पृ० १७८ से १७९ ।

दर्शमि दुआरत चिह्नत देवइआ, आइल गराहक अपणे बहिआ ॥
चउशठी घड़िये देठ पसारा, पइठेल गराहक नाहि निसारा ॥
एक स झुली सरई नाल, भणन्ति 'विरुआ' धिर करि चाल" ॥

डोम्भिपा

डोम्भिपा (सिद्ध ४)—मगधदेश में क्षत्रिय-वंश में पैदा हुए। 'वीणापा' और 'विरुपा' दोनों ही इनके गुरु थे। लामा तारानाथ ने लिखा है कि यह 'विरुपा' के दस वर्ष बाद तथा 'वज्रवटापा' के दस वर्ष पूर्व सिद्ध हुए। यह 'हेवअतन्त्र' के अनुयायी थे। सिद्ध 'करहपा' (१७) इनके भी शिष्य थे। 'तन्-जूर' में इसीस ग्रन्थ 'डोम्भिपाद' के नाम से मिलते हैं; किन्तु पीछे भी एक 'डोम्भिपा' हुए हैं। 'डोम्भिपा' के नाम के ये ग्रन्थ मिले हैं—

१. अक्षरद्विकोपदेश (त० ४८, ६४)।
२. डोम्भिगीतिका (त० ४८, २८)।
३. नाडीविंदुद्वारे योगचर्या (त० ४८, ६३)।

राग धनसी

“गंगा जउना माभेरें बहइ नाई,
तहिं बुड़िली मातगि पोइआ लीले पार करेइ ॥श्रु०॥
वाहतु डोम्बी वाहलो डोम्बी वादत भइल उछारा,
सद्गुरु पाछ-पए जाइव पुछु जिणउरा ॥
पाँच केहुआल पइन्ते भाँगें पिटल काच्छी बान्धी,
गअणदुखोलें सिंचहु पाणी न पइसइ सान्धी ॥
चन्द सूज्ज दुइ चका सिठिसंहार पुलिन्दा,
वाम दहिण दुइ माग न रेवइ बाहतु छन्दा ॥
कवडी न लेइ बोडी न लेइ सुच्छुडे पार करेइ,
जो रये चड़िला वाहवाण जाइ कुलें कुले बुडइ” ॥

‘भिक्षावृत्ति’ में इनका यह दोहा मिलता है—

“भुजइ मअण सहावर कमइ सो सइअल।
मोअ ओधर्म करिडया, मारउ काम सहाउ।
अच्छउ अकख जे पुनइ, सो संसार-बिमुक्क।
ब्रह्म महेसरणारावणा, सक्ख असुइ सहाव ॥”

कम्बलपाद

कम्बलपाद (सिद्ध ३०)—ओडिविश (उड़ीसा) के राजवंश में इनका जन्म हुआ। भिक्षु होकर लिपिक के परिचित बने। पीछे सिद्ध वज्रवटापा (५२) के सत्संग में पड़े और उनके शिष्य हो गये। इनके गुरु सिद्धाचार्य 'वज्रवटापाद' या 'वटापाद' उड़ीसा में कई वर्ष रहे और उनके ही कारण उड़ीसा में वज्रयान का बहुत प्रचार हुआ। सिद्ध राजा 'इन्द्रभूति' इनके शिष्य थे। 'कम्बलपाद' बौद्ध दर्शन के भी परिचित थे। 'प्रज्ञापारमिता'-दर्शन

पर इनके चार ग्रन्थ भोटिया में मिलते हैं। इनके तन्त्र-ग्रन्थों की संख्या म्बारह है, जिनमें निम्नांकित प्राचीन उड़िया या मगही भाषा में थे—

१. असम्बन्ध-दृष्टि (त० ४८/३८) ।
२. असम्बन्ध दृष्टि (त० ४८/३९) ।
३. कम्बलगीतिका (त० ४८/३०) ।

राग देवक्री

“सोने भरिती करुणा नाबी, रुपा थोइ सहिके ठाबी ॥ ध्रु० ॥
वाहतु कामलि गअण उवेसैं, गैली जाम बहु उइ काइसैं ॥
खुन्टि उपाड़ी मेलिलि काच्छि, वाहतु कामलि सदगुरु पुच्छि ॥
माँगत चन्हिले चउदिस चाहअ, केइ आल नहि कैं कि चाहब के पारअ ॥
वामदाहिय बापो मिलि मिलि मागा, वाटत मिलिल महासुह संग ॥

कुक्कुरिपा

कुक्कुरिपा (सिद्ध ३४)—कपिलवस्तु प्रदेशवाले क्षेत्र में, एक ब्राह्मणकुल में इनका जन्म हुआ था। ‘मीनपा’ (८) के गुरु ‘चर्पटीपा’ इनके भी गुरु थे। इनके शिष्य ‘मणिभद्रा’ चौरासी सिद्धों में से एक (६५) हैं। ‘पञ्चवज्र’ भी इनके ही शिष्य थे। ‘तन्त्र-जूर’ में इनके सोलह ग्रन्थ मिलते हैं जिनमें निम्नलिखित हिन्दी के मालूम होते हैं—‘तत्त्व-सुख भावनानुसारियोगभावनोपदेश’ (त० ४८/६५) और ‘स्वपरिच्छेदन’ (त० ४८/६६) ।

राग गवड़ा

“दुलि दुहिपिठाधरण न जाइ, रखेर तेन्तलि कुम्भीरे खाअ ॥ ध्रु० ॥
आंगन घरपणसुन भो विआती; कानेट चौरि निल अधराती ॥
सुसुरा लिद गेलबहुडी जागअ, कानेट चोरे निल का गइ मागअ ॥
दिवसइ बहुडी काइइ डरे भाअ, राति भइले कामरु जाअ ॥
अइसन चर्याकुक्कुरीपाएँ गाइइ, कोडि मज्जेँ एकुडि अहिं सनाइइ ॥

राग पटंजरी

“हाँउ निवासी खमण भतारे, मोहोर विगोआकहण न जाइ ॥ ध्रु० ॥
फेट लिउ गो माए अन्त उडि चाहि, जा एथु बाहाम सो एथु नाहि ॥
पहिल विआण मोर बासन एइ, नादि विआरन्ते सेव बापूडा (१) ॥
जाण जौबण मोर भइलेसि पूरा, मूल नखलि बाप संघारा ॥
भणथि कुक्कुरीपाये भव थिरा, जो एथु बुझैँ सो एथु कीरा ॥
हले सहि विअ सिअ कमल पबाहिउ वज्जेँ । अलललल हो महासुहेण आरोहिउ नृत्ये ।
रवि किरणौण पफुलितअ कमल महासुहेण । (अल) आरोहिउ नृत्ये ॥”

गोरखनाथ

गोरखनाथ की जीवनी के सम्बन्ध में ‘नाथ सम्प्रदाय’ नामक ग्रन्थ से हम कुछ उद्धरण

नीचे देते हैं। इस पुस्तक के पृ० ६६ में श्री हजारीप्रसाद द्विवेदी ने लिखा है—

“विक्रम संवत् दसवीं शताब्दी में भारतवर्ष के महान् गुरु गोरखनाथ का आविर्भाव हुआ। शंकराचार्य के बाद इतना प्रभावशाली महिमान्वित महापुरुष भारतवर्ष में दूसरा नहीं हुआ। भारतवर्ष के कोने-कोने में उनके अनुयायी आज भी पाये जाते हैं। भक्ति-आन्दोलन के पूर्व सबसे शिक्षाली धार्मिक आन्दोलन गोरखनाथ का योगमार्ग ही था। भारतवर्ष की ऐसी कोई भाषा नहीं है, जिसमें गोरखनाथ-सम्बन्धी कहानियाँ नहीं पाई जाती हों। इन कहानियों में परस्पर ऐतिहासिक विरोध बहुत अधिक है; परन्तु फिर भी इनसे एक बात स्पष्ट हो जाती है कि गोरखनाथ अपने युग के सबसे बड़े नेता थे। इस महान् धर्म गुरु के विषय में ऐतिहासिक कही जाने लायक बातें बहुत कम रह गई हैं। ये मार्ग के महत्त्व-प्रचार के अतिरिक्त कोई विशेष प्रकाश नहीं देती।”

उनके जन्मस्थान का कोई निश्चित पता नहीं चलता। इस सम्बन्ध में डॉ० द्विवेदी लिखते हैं—

“ब्रुक्स ने एक परम्परा का उल्लेख किया है जिसे ग्रियर्सन ने भी उद्धृत किया है। उसमें कहा गया है कि गोरखनाथ सतयुग में पंजाब में, ज़ेता में गोरखपुर में, द्वापर में द्वारका के भी आगे दुरभुज में, और कलिकाल में काटियावाड़ गोरखमढ़ी में प्रादुर्भूत हुए थे। बंगाल में विश्वास किया जाता है कि गोरखनाथ उसी प्रान्त में उत्पन्न हुए थे। नेपाली परम्पराओं से अनुमान होता है कि गोरखनाथ पंजाब से चलकर नेपाल गये थे। गोरखपुर के महन्त ने ब्रिग्स साहब को बताया था कि गुरु गोरखनाथ ‘टिला’ (मेलम पंजाब) से गोरखपुर आये थे। ग्रियर्सन ने इन्हें गोरखनाथ का सतीर्थ कहा है; परन्तु ‘धरमनाथ’ बहुत परवर्ती हैं। ग्रियर्सन ने कहा है कि गोरखनाथ संभवतः पश्चिमी हिमालय के रहनेवाले थे। इन्होंने नेपाल को आर्य अवलोकितेश्वर के प्रभाव से निकाल कर शैव बनाया था। मेरा अनुमान है कि गोरखनाथ निश्चित रूप से ब्राह्मण जाति से उत्पन्न हुए थे और ब्राह्मण वातावरण में हो बड़े हुए थे। उनके गुरु मत्स्येन्द्रनाथ भी शायद ही कभी बौद्ध साधक रहे हों।”

ये तो विद्वानों के मत हैं जो गोरखनाथ के जन्मस्थान के सम्बन्ध में हैं। परन्तु ‘बड़थवाल’ जी द्वारा सम्पादित ‘गोरखवानी’ नामक पुस्तक के पृ० २१२ में ‘भयान तिलक’ के १६ नम्बर का छन्द है :—

“पूरव देश पछाहीं घाटी (जन्म) लिख्या हमारा जोगं ।

गुरु हमारा नाबंगर कहिणु ये है भरम विरोगं ॥

इस छन्द का अर्थ यद्यपि अध्यात्मपक्ष में बड़थवाल जी ने किया है; पर इसके प्रथम चरण से अर्थ निकलता है कि गोरखनाथ का जन्म पछाई की घाटियों में हुआ और उनके जीवन का कार्यक्षेत्र पूरव देश बना। विद्वानों का ध्यान इस छन्द पर क्यों नहीं गया, यह आश्चर्य की बात है। इससे और ब्रिड्स साहब की गोरखपुर के महन्त की बताई हुई बात से विलकुल मेल भी खा जाता है।

‘कल्याण’ के ‘योगांक’ में^१ गोरखनाथ जी का परिचय निम्नलिखित रूप में दिया गया है—

“एक बार गुरु मत्स्येन्द्रनाथ घूमते-फिरते अयोध्या के पास ‘जयश्री’ नामक नगर में गये। वहाँ वे भिक्षा माँगते हुए एक ब्राह्मण के घर पहुँचे। ब्राह्मणी ने बड़े आदर के साथ उनकी भोली में भिक्षा डाल दी। ब्राह्मणी के मुख पर पातिव्रत्य का अपूर्व तेज था। उसे देखकर मत्स्येन्द्रनाथ को बड़ी प्रसन्नता हुई। परन्तु साथ ही उन्हें उस सती के चेहरे पर उदासी की एक झीण रेखा दिखाई पड़ी। जब उन्होंने इसका कारण पूछा तब उस सती ने निःसंकोच भाव से बताया कि सन्तान न होने से संसार पीका जान पड़ता है। मत्स्येन्द्रनाथ ने तुरत भोली से थोड़ी-सी भभूत निकाली और ब्राह्मणी के हाथ पर रखते हुए कहा—‘इसे खा लो। तुम्हें पुत्र प्राप्त होगा।’ इतना कह कर वे तो चले गये। इधर एक पड़ोसिन स्त्री ने जब यह बात सुनी तब ब्राह्मणी को भभूत खाने से मना कर दिया। फलस्वरूप उसने उस राख को एक गड्ढे में फेंक दिया। बारह वर्ष बाद मत्स्येन्द्रनाथ उधर पुनः आये और उन्होंने उसके द्वार पर जाकर अलख जगाया। ब्राह्मणी के बाहर आने पर उन्होंने कहा कि अब तो बेटा बारह वर्ष का हो गया होगा, देखूँ तो वह कहाँ है? यह सुनते ही वह स्त्री धबरा गई और उसने सारा हाल सच-सच कह दिया। मत्स्येन्द्रनाथ—उसे साथ लेकर उस गड्ढे के पास गये, और वहाँ भी अलख जगाया। आवाज सुनते ही बारह वर्ष का एक तेजपुत्र बालक प्रकट हुआ और मत्स्येन्द्रनाथ के चरणों पर सिर रखकर प्रणाम करने लगा। यही बालक आगे चलकर गोरखनाथ के नाम से प्रसिद्ध हुआ। मत्स्येन्द्रनाथ ने उस समय से ही बालक को साथ रखा और योग की पूरी शिक्षा दी। गोरखनाथ ने गुरोपदिष्ट मार्ग से साधना पूरी की और स्वानुभव से योगमार्ग में और भी उन्नति की। योगसाधन और वैराग्य में वे गुरु से भी आगे बढ़ गये। योगबल से उन्होंने चिरंजीव स्थिति को प्राप्त किया।

“गोरखनाथ केवल योगी ही नहीं थे, वरन् वे बड़े विद्वान् और कवि भी थे। उनके ‘गोरख सङ्ग्रह नाम’, ‘गोरक्षशतक’, ‘गोरक्ष पिण्डिका’, ‘गोरक्ष गीता’, ‘विवेक मार्तण्ड’ आदि अनेक ग्रन्थ संस्कृत भाषा में मिलते हैं। हिन्दी में भी उनकी बहुत-सी कविताएँ मिलती हैं।”

नेपाल के लोग श्रीगोरखनाथ को श्रीपशुपतिनाथ जी का अवतार मानते हैं। नेपाल के भोगमती, भातगाँव, मृगस्थली, औंधरा, स्वारी कोट, पिडपन इत्यादि कई स्थानों में उनके योगाश्रम हैं। आज भी नेपाल राज्य की मुद्रा पर एक ओर श्री-श्री-श्री गोरखनाथ लिखा रहता है। गोरखनाथ जी के शिष्य होने के कारण ही नेपाली गोरखा कहलाते हैं। कहते हैं, गोरखपुर में उन्होंने तपस्या की थी। यहाँ उनका बहुत बड़ा मन्दिर है, जहाँ दूर-दूर से नेपाली आया करते हैं। गौडा जिले के ‘पटेश्वरी’ नामक स्थान में भी उनका योगाश्रम है तथा महाराष्ट्र प्रान्त में आठवें ‘नागनाथ’ के पास उनकी तपस्थली है।

डा० पीताम्बरदत्त ब्रह्मवाल के अनुसार गोरखनाथ विक्रम की ११वीं सदी में हुए थे। श्री रामचन्द्र शुक्ल ने भी अपनी ‘हिन्दीसाहित्य का इतिहास’ पुस्तक में बड़ी विवेचना करके गोरखनाथ के समय के सम्बन्ध में लिखा है,—“गोरखनाथ विक्रम की १०वीं सदी

में हुए हैं, चाहे १३वीं में ।” राहुल सांकृत्यायनजी ने भी कन्नयानी सिद्धों की परंपरा के बीच गोरखनाथ का समय विक्रम की दसवीं शताब्दी ही माना है ।

“यद्यपि कुछ ऐसे भी साक्ष्य हैं, जिनके आधार पर गोरखनाथ का समय बहुत पीछे की ओर ले जाया जा सकता है, तथापि जबतक यथेष्ट प्रमाण न मिलें, इनका समय संवत् १०५० मानना ही अधिक उचित होगा । हिन्दी का जो प्राचीनतम रूप गोरख की बानियों में मिलता है, उससे भी यह समय ठीक ठहरता है ।”

गोरखनाथ के चमत्कार के सम्बन्ध में सारे भारत में अनेकानेक कहानियाँ प्रसिद्ध हैं । एक कहानी के अनुसार—“एक बार मत्स्येन्द्रनाथ सिंहलद्वीप की रानी पद्मावती में आसक्त हो गये थे; किन्तु गोरक्षनाथ के प्रयत्न करने पर उनका उद्धार हुआ । हाल में ही मत्स्येन्द्रनाथ की लिखी संस्कृत की किसी ‘कौलीय’ पुस्तक का पता चला है । इससे प्रतीत होता है कि उनके पतन का कारण ‘कौलीय’ प्रवृत्ति का बढ़ जाना था (जिससे गोरक्षनाथ ने ही उनकी रक्षा की) । गोरक्षनाथ ने कौलीय पद्धति को भलीभाँति देख लिया था, अतः उस ओर भूलकर भी दृष्टि-विश्लेष न किया । योगिराज गोरक्ष को अपनी सात्विक पद्धति पर कितना विश्वास था, यह नीचे के पद्य से स्पष्ट हो जाता है ।

सबद हमारा परतर पांडा, रहषि हमारी सांची ।

लेखै लिखी न कागदमा-डी, सो पत्नी हम बाँची ॥” (गो० बानी)

“पद्मावती में आसक्त मत्स्येन्द्र को गोरख बार-बार सचेत करते हैं—

सुखीं हो मझिंद्र गोरषबोले, अगम गवनें कहैं हेलो ।

निरति करी नैं नीकां सुशिष्यो, तुम्हें सतगुरु मैं चेला ॥” (गो० बानी)

महात्मा गोरखनाथ ने भोजपुरी में रचनाएँ की हैं, यह शुक्लजी, बड़धवालजी और हजारीप्रसादजी तीनों ने स्वीकार किया है । शुक्ल जी ने ‘हिन्दी-साहित्य का इतिहास’ नामक पुस्तक में स्पष्ट रूप से स्वीकार किया है—“पहली बात है भाषा । सिद्धों की उद्धृत रचनाओं की भाषा देश-भाषा मिश्रित अपभ्रंश अर्थात् पुरानी हिन्दी की काव्य-भाषा है, यह तो स्पष्ट है । उन्होंने भरसक उसी सर्वमान्य व्यापक काव्य-भाषा में लिखा है, जो उस समय गुजरात, राजपुताने और ब्रजमंडल से लेकर बिहार तक लिखने-पढ़ने की शिष्ट भाषा थी । पर मगध में रहने के कारण उनकी भाषा में कुछ पूरबी प्रयोग भी (जैसे भइले, बूझिल) मिले हुए हैं ।”

यहाँ हम कहना चाहते हैं कि शुक्लजी, पं० हजारीप्रसाद द्विवेदी तथा पश्चिम प्रदेश के अन्य विद्वानों ने जिसे पूरबी प्रयोग कहा है, उसमें भोजपुरी के प्रयोग भी सम्मिलित हैं ।

पं० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने भी अपनी विख्यात पुस्तक ‘नाथ सम्प्रदाय’ के पृ० ६८ में लिखा है—“उन्होंने (गोरखनाथ ने) लोकभाषा को भी अपने उपदेशों का माध्यम बनाया । यद्यपि उपलब्ध सामग्री से यह निर्णय करना बड़ा कठिन है कि उनके नाम पर चलनेवाली लोक-भाषा की पुस्तकों में कौन-सी प्रामाणिक हैं और उनकी भाषा का विशुद्ध

रूप क्या है, तथापि इसमें सन्देह नहीं कि उन्होंने अपने उपदेश लोक-भाषा में प्रचारित किये थे ।”

डा० पीताम्बरदत्त बड़धवाल ने गोरखनाथ के ३६ हिन्दी-ग्रन्थों को प्रामाणिक माना है । डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने उनसे सहमति प्रकट करते हुए लिखा है कि सूची के पूर्व के प्रथम चौदह ग्रन्थ, जिन्हें बड़धवाल जी ने निस्तंदिग्ध रूप से प्राचीन माना है, अवश्य प्राचीनतम प्रतियाँ हैं ।

उक्त ग्रन्थों की नामावली

| | |
|---------------------------------------|--------------------|
| १—सबदी । | २१—नव रात्र । |
| २—पद । | २२—अष्ट परिस्थि । |
| ३—सिध्या दरसन । | २३—रहरास । |
| ४—प्राण संकली । | २४—ग्यान माला । |
| ५—नरवै बोध । | २५—आत्म बोध (२) । |
| ६—आत्म बोध । | २६—व्रत । |
| ७—अभैमात्रा योग । | २७—निरंजन पुराण । |
| ८—पन्द्रह तिथि । | २८—गोरख वचन । |
| ९—सप्तवार । | २९—इन्द्रो देवता । |
| १०—मछिन्द्र गोरख बोध । | ३०—मूल गर्भावली । |
| ११—रोमावली । | ३१—खाखी बाखी । |
| १२—ग्यान तिलक । | ३२—गोरख सत । |
| १३—ग्यान चौतीसा । | ३३—अष्ट मुद्रा । |
| १४—गोरख गणेश गुष्टि । | ३४—चौबीस सिधि । |
| १५—गोरख दत्त गोष्ठी (ग्यान दीप बोध) । | ३५—पञ्चद्वारी । |
| १६—महादेव गोरख गुष्टि । | ३६—पंच अग्नि । |
| १७—सिष्ट पुरान । | ३७—अष्ट चक्र । |
| १८—दया बोध । | ३८—अवली सिलक । |
| १९—जाती भौरावली (छंद गोरख) । | ३९—काफिर बोध । |
| २०—नवग्रह । | |

‘गोरखबानी’ में उद्धृत सभी छन्द इन्हीं पुस्तकों के छन्द हैं, जिनके पाठ को बड़धवाल जी ने दस हस्तलिखित पुस्तकों से लिया है । मैंने जब उन छन्दों का अध्ययन किया और भाषा की जाँच की तब भोजपुरी भाषा की बहुत-सी कविताएँ मिलीं । अनेक कविताएँ तो मुहावरे और प्रयोग तथा क्रिया की दृष्टि से विशुद्ध भोजपुरी की हैं और अधिक में उस समय के अपभ्रंश के शब्द, जैसा कि शुक्लजी ने लिखा है, भोजपुरी क्रियाओं तथा मुहावरों के साथ व्यवहृत हैं । मैंने उन्हीं पाठों के साथ गोरखनाथ की भोजपुरी रचनाएँ यहाँ उद्धृत की हैं, जिनसे पता लग सके कि आज से दस सौ वर्ष पूर्व भोजपुरी का क्या रूप था ?

नीचे की सरणी से स्पष्ट हो जायगा कि 'गोरखवानी' में दिये हुए गोरखनाथ जी के ग्रन्थों में भोजपुरी के छन्द कितनी मात्रा में हैं। इन भोजपुरीवाले सभी छन्दों की भाषा को भी हम सर्वत्र केवल भोजपुरी ही नहीं मान सकते। इनमें अधिकांश शब्द तो भोजपुरी के हैं; किन्तु कुछ ऐसे छन्द भी हैं, जिनकी भाषा मिश्रित कही जायगी, फिर भी भोजपुरी क्रिया होने के कारण उनकी गणना भोजपुरी छन्द में कर ली गई है।

| नाम पुस्तक | संख्या छन्द | भोजपुरी भाषा के छन्दों की संख्या |
|---------------------|----------------|----------------------------------|
| १—सबदी | २७५ | ४६ |
| २—पद | ६२ | २० |
| ३—शिष्या दरसन | ३१ (पंक्तियाँ) | ७ (पंक्तियाँ) |
| ४—आत्म बोध | २२ | २ |
| ५—नरवै बोध | १४ | १ |
| ६—सप्तवार | ८ | १ |
| ७—मछिन्द्र गोरष बोध | १२७ | १० |
| ८—रोमावली | ५५ (पंक्तियाँ) | ० |
| ९—ग्वान तिलक | ४५ | ० |
| १०—पंच मात्रा | २४ | ० |
| ११—गोरष गणेश गुष्टि | ५२ | ० |

'गोरखवानी' के लेखक ने जिन विभिन्न पुरानी पाण्डु-लिपियों में छन्दों के जितने भी पाठ पाये हैं, उनके उदाहरण वर्ण-चिह्नों आदि के अनुसार अपनी पुस्तक के फुटनोट में हर भेद वाले पाठ के साथ दे दिये हैं। उसी क्रम का पालन 'गोरखवानी' से गोरखनाथ के छन्दों का उद्धरण करते समय भी किया गया है। पाण्डु-लिपियों का सांकेतिक वर्ण-चिह्न के लिए जो सरणी बड़थवाल जी ने दी है, उसको यहाँ इसलिए उद्धृत कर दिया जाता है। उसकी सहायता से पाठक उद्धृत पाठ भेद को समझ सकेंगे।

(क) 'प्रतिपौड़ी हस्तलेख' गढ़वाल के पंडित तारादत्त गैरोला को जयपुर से प्राप्त हुआ था। इसके चार विभाग हैं। समय संवत् १७१५ के आसपास होना चाहिए।

(ख) जोधपुर दरबार पुस्तकालय की प्रति। जोधपुर के पुरातत्त्व-विभाग के अध्यक्ष पं० विश्वेश्वरनाथ रेऊ ने इसकी नकल कराकर भेजने की कृपा की। परन्तु इसमें गोरखनाथ की रचनाओं में केवल 'सबदियाँ' आई हैं।

(ग) यह प्रति मुझे जोधपुर के श्रीगजराज ओझा से उपलब्ध हुई। लिपिकाल इसका भी शत नहीं।

(घ) यह प्रति मुझे जोधपुर के कवि श्री 'शुभकरण चरण' से प्राप्त हुई। यह बृहत् संग्रह-ग्रन्थ है जिसे एक निरंजनी साधु ने प्रस्तुत किया। यह प्रति संवत् १८२५ में लिखी गई थी।

(ङ) मंदिर बाबा हरिदास, नारनौल, राज्य पटियाला में है और कार्तिक शुदी अष्टमी गुरुवार १७६४ को लिखी गई है।

(च) यह प्रति श्रीपुरोहित हरिनारायणजी, बी० ए०, जयपुर के पास है। इसमें बहुत-से ग्रन्थ हैं। प्रति का लिपिकाल पुस्तिका में इस प्रकार दिया है—

संवत् १७१५ वर्षे शाके १५८० महामंगलीक काल्गुन मासे शुक्ल पक्षे अयोदस्यां तिथौ १३ गुरुवासरेः डिंडपुर मध्येस्वामी पिराग दास जी शिष्य स्वामी माधोदास जी तत्शिष्य वृन्दावनेनालेखि आत्माथै ।

(छ) यह प्रति भी पुरोहित जी के पास है। यह भी संग्रह-ग्रन्थ बड़ा है। रज्जव जी की साखी की समाप्ति के बाद जो योगियों की बानी के कुछ पीछे आती है, लिपिकाल में यों दिया है—

संवत् १७४१ जेठ मासे ॥ थावर वारे ॥ तिथिता ॥ ८॥ दीन ५ में लिपि पति स्वामी साई दास की सुं लिपि ॥

(ज) यह प्रति भी उक्त पुरोहित जी के पास है और सं० १८५५ की लिखी है।

(झ) इस प्रति की नकल एक महत्त्वपूर्ण सूत्र के द्वारा कराई गई है।

इनके अतिरिक्त इन योगियों की रचनाओं के एक संस्कृत-अनुवाद की हस्तलिखित प्रति मिलती है, जो सरस्वती-भवन, काशी में है। इसमें लिपिकाल नहीं दिया गया है और आरंभ का कुछ अंश नहीं है।

‘गोरखबानी’ के भोजपुरी छन्द

सचदी

हसिबा पेलिबा रहिबा रंग । काम कोष न करिबा^१ संग ॥

हसिबा पेलिबा गाइबा गीत । दिड^२ करि राखिबा आपना^३ चीत^४ ॥ पृ०—१ ।

हँसूँगा, खेलूँगा, मस्त रहूँगा; किंतु कभी काम, शोध का साथ न करूँगा । हँसूँगा, खेलूँगा और गत भी गाऊँगा; किंतु अपने चित्त को दृढ करके रखूँगा ।

हसिबा पेलिबा धरिबा ध्यान । अहनिखि कथिबा ब्रह्म गिधान ।

हसै पेलै न करै मन भंग । ते निहचल सदा नाथ के संग ॥ पृ०—४ ।

हँसूँगा, खेलूँगा और ध्यान-धारणा करूँगा । रात-दिन ब्रह्म-ज्ञान का कथन करूँगा । इसी प्रकार (संयमपूर्वक) हँसते खेलते हुए जो अपने मन को भंग नहीं करते, वे निश्चल होकर ब्रह्म के साथ रमण करते हैं अथवा निश्चित रूप से मेरे साथ रह सकते हैं ।

गगन^५ मंडल में ऊँचा^६ कूबा, तहाँ अमृत^७ का वासा ।

सगुरा^८ होइ सु भरि भरि पीवै निगुरा जाइ पियासा ॥२॥ पृ०—६ ।

आकाशमंडल (शून्य अथवा ब्रह्मरंध्र) में एक औंधे मुँह का कुँआ है, जिसमें अमृत का वास है। जिसने अच्छे गुरु की शरण ली है, वही उसमें से भर-भर कर अमृत पी सकता है। जिसने किसी अच्छे गुरु को धारण नहीं किया, वह इस अमृत का पान नहीं कर सकता, वह प्यासा ही रह जायगा ॥

१. ‘न करिबा’ के स्थान पर ‘का तजिबा’ । २. डिंडि । ३. आपणां, अपणां ।

४. च्यंत, चित । ५. गीगनि । ६. औँचा, (ख) ऊँचा, । ७. अमृत, (घ) संमत, (ख) में लिपिकर्ता पहले दो अक्षरों को पढ़ नहीं सका ।

दबकि^१ न बोलिवा, दबकि^१ न चलिवा धीरै^२ धरिवा पावै ।

गरब न करिवा सहजै^३ रहिवा भणत^४ गोरष रावै ॥ पृ०—११ ।

सब व्यवहार युक्त होने चाहिए, सोच-समझकर काम करना चाहिए । अचानक फट-से बोल नहीं उठना चाहिए । जोर से पाँव पटकते हुए नहीं चलना चाहिए । धीरे-धीरे पाँव रखना चाहिए । गर्व नहीं करना चाहिए । सहज स्वाभाविक स्थिति में रहना चाहिए । यह गोरखनाथ का उपदेश (कथन) है ।

धाये^५ न बाइया^६ भूषे^७ न मरिवा^८ अह्निसि^९ लेवा^{१०} ब्रह्म अग्नि का भेवं ।

हठ न करिवा पड़्या^{११} न रहिवा यूँ बोल्या गोरष देव^{१२} ॥

भोजन पर दृढ़ नहीं पड़ना चाहिए (अधिक नहीं खाना चाहिए), न भूखे ही मरना चाहिए । रात-दिन ब्रह्माग्नि को ग्रहण करना चाहिए । शरीर के साथ हठ नहीं करना चाहिए और न पड़ा ही रहना चाहिए ।

दधिणी^{१३} जोगी रंगा, पुरबी^{१४} जोगी वादी ।

पछमी जोगी वाला भोला, सिध जोगी उत्तराधी ॥ पृ०—१६ ।

योग-सिद्ध के लिए उत्तराखंड का महत्त्व ४१-४२ सन्तियों में कहा गया है । स्वयं गोरखनाथ ने हिमालय की कंदराओं में योग-साधन किया था, ऐसा जान पड़ता है । कहते हैं दक्षिणी रंगी होता है और पूरबी-प्रकृति का होता है । पश्चिमी योगी भोलाभाला स्वभाव का तथा उत्तराखंड का योगी सिद्ध होता है ।

अवधू दमकौं^{१५} रहिवा उनमनि^{१६} रहिवा, यूँ^{१७} बाजवा अनहद तूँ ।

गगन मंडल में तेज^{१८} चमकै^{१९}, चंद नहीं तहाँ सारं ॥

सास उसास वाइ^{२०} कौं भविवा^{२१} रेकि लेहु^{२२} नव द्वार ।

छूटै छमासि काया पलटिवा^{२३}, तब उनमैनी जोग अपारं ॥ पृ०—१६ ।

हे अवधूत, दम (प्राण श्वास को पकड़ना चाहिए, प्राणायाम के द्वारा उसे बश में करना चाहिए) । इससे उन्मनावस्था सिद्ध होगी । अनाहत नाद रूपी तुरी वज्र उठेगी और ब्रह्मरंध्र में बिना सूर्य या चंद्रमा के (ब्रह्म का) प्रकाश चमक उठेगा ॥

(केवल कुम्भक द्वारा) श्वासोच्छ्वास का भक्षण करो । नवों द्वारों को रोको । छूटे-छमासे कायाकल्प के द्वारा काया को नवीन करो । तब उन्मन योग सिद्ध होगा ॥

१. (ख), (ग), (घ) हबके—ठबके । २. (ग) धीरा (घ) धीरै । ३. (ख) सहजै (ग) सहिजै । ४. (ख) यूँ भणत, (ग) यूँ बोल्या । ५. (ख) धाये । ६. (ख), (घ) बायवा । ७. (ग), (घ) भूषा । ८. (ग), (घ) रहिवा । ९. (क) अह्निसि, (ख) अहिनिस्ति । १०. (ख) लेइवा । ११. (क) पड़े, (ख) पड़ि । १२. (घ) रावै । १३. (क) दक्षिणी, (ख), (घ) दधिणी । १४. (ख), (ग), (घ) पुरब-पछिम । १५. (ख), (ग), (घ) दमकूँ । १६. (क) उनमन (घ) उनमन्य । १७. (ग), (घ) तब । १८. (क) जौति । १९. (क), (ख), (ग) चमकै । २०. (ग), (घ) बाय । २१. (क) मछिवा । २२. (ख) लेवा, (ग) लै, (घ) लेह । २३. (ग) (घ), पलटै ।

बड़े बड़े^१ कूले^२ मोटे मोटे पेट, रै पूता गुरु सौं^३ भेट ।

पड़ पड़काया निरमल नेत,^४ भई^५ रे पूता गुरु सौं भेट ॥१०९

गो० बा०, पृ० ३८

जिनके बड़े-बड़े कूले और मोटी तोंद होती है, (उन्हें योग की युक्ति नहीं आती । समझना चाहिए कि) उन्हें गुरु से भेंट नहीं हुई है । या तो उन्हें अच्छा योगी गुरु मिला ही नहीं है अथवा गुरु के शरीर के दर्शन होने पर भी उसकी वास्तविकता को उन्होंने नहीं पहचाना है, उनकी शिक्षा से लाभ नहीं उठा पाया है, वे उसके अधिकारी नहीं हुए हैं । यदि (साधक का) शरीर खड़ खड़ (चरबी के बोझ) से मुक्त है और उसके नासारंघ निर्मल अथवा उसकी आँखें (नेत्र) निर्मल, कांतिमय हैं तो (समझना चाहिए कि उसकी) गुरु से भेंट हो गई है; नेत=(१) मंथन की डोरी । इसी से नेति क्रिया का नाम बना है । इस क्रिया में नासारंघों में डोरी (नेत) का उपयोग होता है, इस लिए साहचर्य से नासारंघ अर्थ भी सिद्ध होता है । (२) आँख ॥

एकटी विकुटी विकुटी संधि पड़िम द्वारे पमनां बंधि ।

घूटे तेल न बूझै दीया बोलैनाथ निरन्तरि हूवा । १८७ गो० बा० पृ० ३८

एकटी (पहलज, इडा) और विकुटी (दूसरी, पिंगला) का जब विकुटी (तीसरी सुषुम्ना) में मेल होता है और सुषुम्ना-मार्ग में जब पवन का निरोध हो जाता है तब साधक अमर हो जाता है । उसका आयु रूप तेल समाप्त नहीं होता और जीवन रूपी शिखा बुझती नहीं है । इस प्रकार नाथ कहते हैं कि साधक निरन्तर अर्थात् नित्यस्वरूप हो जाता है ।

एक=स्वार्थे टा (स्त्री० ई) उपसर्ग के लगने से एकटी शब्द सिद्ध हुआ है । इसके अनुकरण पर द्वि से विकुटी और त्रि से त्रिकुटी शब्द बने हैं । त्रिकुटी भी अभिप्रेत है ॥

राग रामयी

छौंटे तजौ गुरु छौंटे तजौ तजौ^१ लोभ मोह^२ माया ।

आत्मां परचै राखौ गुरुदेव^३ सुन्दर काया ॥टेका॥

कांहीं पाव^४ भेटीला गुरु बचानये सैं ।^५

ताथै मैं पाइला गुरु, तुम्हारा उपदेसैं^६ ॥१॥

ओतै कछु^७ कधीला गुरु, सर्वभैला^८ भोलै ।

सर्व^९ रस पोइला गुरु, बाघनी चै^{१०} बोलै ॥२॥

१. (ग) बड़ै बड़ै २. (ख) (ग) (घ) कूला । यह सबदी (ग) (घ) में कुछ अंतर के साथ है । (ग) में इस प्रकार है ।

बड़ै बड़ै कूला असथूल, जोग जुगति का न जायै मूल ।

खाया भात फुलवा या पेट, नहीं रे पुता गुरु धरौं भेट ॥

३. (ख) सूं (ग) स्यौं (घ) सूं । ४. (ख) नेत्र । ५. (ख) होइ रै, (घ) हुई रै ।

६. (घ) में नहीं । ७. (घ) अरु । ८. (घ) गुरुदेव राखौ । ९. (घ) कांन्ही पान ।

१०. (घ) विद्याप्रेरं । ११. उपदेसं । १२. (घ) ओता काय । १३. (घ) सरब

भला । १४. (घ) सरब । १५. (घ) बाघणी कै, (घ) बाघणी ।

नाचत गोरपनाथ धूँधरी, चे घातै ।
 सबै^१ कमाई छोई गुरु, बाघनी चे राचै ॥३॥
 रस कुस बहि गईला, रहि गई छोई ।
 भयत मछिन्द्रनाथ पूता, जोग न होई ॥४॥
 रस-कुस^२ बहि गईला रहि गईला^३ सार ।
 वदंत गोरपनाथ गुर^४ जोग अपार ॥५॥
 आदिनाथ नाती मछिन्द्रनाथ पूता ॥
 षटपदी भरीलै^५ गोरप अबधूता^६ ॥६॥ पृ०—८७ ।

हे गुरु, लोभ और माया को (छाँटे) अलग से अर्थात् बिना स्पर्श किये हुए छोड़ दो । हे गुरुदेव, आत्मा का परिचय रखो जिससे यह सुन्दर काया रह जाय, नष्ट न हो । विद्यानगर के (या—से आए हुए) कान्हपाद से भेंट हुई थी । उसी से आपकी इस दशा का पता लगा कि आप कामिनिधों के जाल में पड़े हुए हैं । (गुरु संबंधी होने के कारण कान्हपाद के कहे हुए संदेश को 'उपदेश' कहा है ।) यह जो कुछ कहा है, अर्थात् आपका पतन भ्रम के कारण हुआ है । आपने अमृत रस को बाघनी (माया) की गोद में (घोलै, कोरै कोड़ में) खो दिया है । गोरख कहते हैं कि बाघनी (माया) के धूँधरू के बजने के स्वर के साथ ताल मिला कर नाचते हुए माया के प्रेम (राचै) से हे गुरु, तुमने अपनी सारी आध्यात्मिक कमाई खो डाली है ।

रस कुस-तरल पदार्थ । छोई—संभवतः राख । निस्तार वस्तु । गढ़वाल में कपड़े धोने के लिये 'छोई' बनाई जाती थी । वहाँ 'छोई' राख को पानो में मिलाकर विधि विशेष से छानकर निकाले पानी को कहते हैं । यहाँ उसका उलटा अर्थ जान पड़ता है । तुम्हारा रस बह गया । सीढ़ी शरीर में बच रही है । मछिन्द्रनाथ पुत्र कहता है कि गुरु, तुमसे अब योग न होगा । तुम्हारा रस कुस बह गया । सार रह गया । गोरखनाथ कहते हैं कि हे गुरु, योग-विद्या अपार विद्या है । सारांश यह है कि कुछ वस्तुएँ ऐसी होती हैं जिनमें बहने या नष्ट हो जानेवाले अंश के साथ तत्त्व पदार्थ निकल जाता है, कुछ ऐसी जिनमें उस अंश के निकल जाने के बाद भी तत्त्व वस्तु बनी रहती है । ऐसे ही, कुछ मतों में सार वस्तु का ग्रहण न होकर बाहरी अनावश्यक बातों का ग्रहण होता है, और दूसरों में केवल सार तत्त्व का ग्रहण होता है, बाहरी अनावश्यक बातों का नहीं । योग मत इसी दूसरे प्रकार का है ।

चाल्योरे^७ पाँची भाइला^८ तेणै बन जाइला^९
 जहाँ दुष सुष नांच न जानिये^{१०} ॥७॥
 पेती करौ^{११} तो मेह बिन^{१२} सूकै
 बनिज करौ तो पूंजी लूटै ॥१॥

१. हाथै । २. (घ) रसकुस । ३. (घ) गई ल्याँ । ४. (घ) मछिन्द्र गोरप ।

५. (घ) भरीली । ६. (घ) औधूता । ७. (घ) चालौ । ८. (घ) भाइला

९. (घ) तिहि बनि जायला । १०. (घ) जानियला । ११. (घ) कहँ । १२. (घ) बिण ।

अस्त्री^१ करौं तो घर भंग हूँला ।
 मित्र करौं तो बिसहर भैला^२ ॥२॥
 जुवटै पेलौं^३ तौ बैठडौ हारौं^४ ।
 चोरि करौं तौ प्यंडदो मारौं^५ ॥३॥
 बन घड^६ जाऊं तौ बिरछ न फलना^७ ।
 नगरी में जाऊं^८ तौ भिद्या न मिलना^९ ॥४॥
 बौल्या गोरष नाथ मछिंद्र का पूता ।
 छुड़िनै माया भया अवधूता^{१०} ॥५॥ पृ०—९४ ।

हे पाँचां भाइयो, (पंचेंद्रियो) चलो उस वन को जायें जहाँ सुख-दुःख का नाम भी नहीं जाना जाता । (यहाँ तो सब सुख दुःख में परिणत हो जाते हैं) । बिसहर—विषधर, साँप । यदि खेती करता हूँ तो बिना जल के सुखने लगती है । वाणिज्य करता हूँ तो उसमें नीमत ठीक न होने के कारण पूँजी ही डूब जाती है । अस्त्र ग्रहण करके युद्ध करता हूँ तो यह सब अपना ही घर रूपी संसार भंग हो जाता है । यदि इस दुनिया में किसी को मित्र बनाता हूँ तो वह विषधर साँप हो जाता है । युवती के संग खेलता हूँ तो सब कुछ हार बैठता हूँ । चोरी करता हूँ तो मार से गिर पड़ता हूँ । यदि वन में जाता हूँ तो कोई फलने वाले वृक्ष नहीं कि भोजन मिले । नगर में जाऊँ तो भिक्षा नहीं मिलती । मछिन्द्र पुत्र गोरख कहते हैं कि माया त्याग कर मैंने अवधूत बनना ही उचित समझा जिसमें पंचेन्द्रिय की विजय प्राप्ति के बाद सुख-दुःख का नामोनिशान नहीं है ।

अवधू जाप जपौं^{११} जपमाली^{१२} चीन्हौं जाप^{१३} जप्यां फल होई ।
 अजपा जाप जपीला^{१४} गोरष, चीन्हल^{१५} बिरला कोई ॥टेक॥
 कवल^{१६} बदल काया करि^{१७} कंचन^{१८}, चेतनि करी^{१९} जपमाली ।
 अनेक जनम नहिं^{२०} पातिंग छूटै^{२१}, जपंत^{२२} गोरष चवाली^{२३} ॥१॥
 एक अपीरी^{२४} एककार जपीला^{२५}, सुनि अस्थूल^{२६}, दोइ^{२७} बांणी ।
 प्यंड ब्रह्मांड^{२८} समि तुलि व्यापीले^{२९}, एक अपिरी हम^{३०} गुरमुखि जांणी ॥२॥
 द्वै^{३१} अपिरी दोइ पय उधारीला^{३२}, निराकार^{३३} जाप जपियां ।
 जे जाप सकल सिष्टि उत्तर्पनां, तें जाप श्री गोरषनाथ कथियां ॥३॥

१. (घ) अस्त्री । २. (घ) होयला । ३. (घ) जुवा पेलूँ । ४. (घ) हारूँ । ५. (घ) पिंडडौ पारूँ । ६. (घ) घडि । ७. (घ) फलना । ८. (घ) आऊँ । ९. (घ) मिलना । १०. (घ) औधूता । ११. जपौ । १२. बनमाली । १३. तिनै जाप । १४. मैं 'अजपा' के स्थान पर 'जैसा जाप जपंता' । १५. चीन्है । १६. कंवल । १७. भई । १८. कंचनरी अवधू । १९. चेतन बीया । २०. जन्म का । २१. छूटा । २२. जपै । २३. चमाली । २४. अक्षर । २५. जपीलै । २६. थूल । २७. दोय । २८. पिंड ब्रह्मांड । २९. व्यापीला । ३०. एकअक्षर गोरखनाथ । ३१. दोय अक्षर । ३२. उधारिलै । ३३. मैं 'निराकार—कथिया' के स्थान पर 'तिरला मैं पार' । ऐसा जाप जतंता । गोरष भगवत भरम बिकार ।

द्वयचारी जप यह है कि हमने निराकार का जप करते हुए इहलोक और परलोक, निर्गुण और सगुण, सूक्ष्म और स्थूल दोनों पक्षों का उद्धार किया है। इस प्रकार जिस जप से सारी सृष्टि उत्पन्न हुई है, उसी का कथन 'गोरखनाथ' ने किया है।

पवनां रे तूँ जासी कौनै बादी ।

जोगी अजपा जपै त्रिवेणी कै बादी ॥८॥

बंदा गोटा टीका करिलै, सूर करिलै बादी ।

गूँनी राजा लूगा धौवै, गंग जमुन की बादी ॥९॥

अरधैं उरधैं लाइलै कूँची, थिर होवै मन तहाँ थाकीले पवनां ।

दसवां द्वार चीन्हिले, छूटै आवा गवनां ॥१०॥

भणत गोरखनाथ मछिंद्र ना पूता, जाति हमारी तेली ।

पीड़ी गोटा काढ़ि लीया, पवन पलि दीयां ठैली ॥११॥ पृ०—११६ ।

अधः और ऊर्ध्व (निःश्वास और प्रश्वास) दोनों की ताली लगाकर (केवल कुम्भक के द्वारा) मन स्थिर होता है और पवन धक जाता है। दशम द्वार में परमात्मा का परिचय प्राप्त करने से आवागमन छूट जाता है। मछिन्द्र का पुत्र शिष्य गोरखनाथ कहता है कि हम तेली हैं। गोटा (तिलों का पिंडा) पेर कर के (तेल अर्थात् आत्मतत्त्व) हमने निकाल लिया है और पवन रूप खली को फेंक दिया है ॥

सति सति^१ भाषत श्री गोरख जोगी, अमे^२ तौ रहिवा रंगै ।

अलेष पुरिस जिनि गुर-मुषि चीन्हां रहिवा तिसकै संगै ॥८॥

सतजुग मधे जुग एक रचीला, बिसहर^३ एक निपाया ।

ग्यान विहूणां गण गंधप अवधू, सब हीं डसि-डसि पाया ॥९॥

ब्रेता जुग मधे जुग दोइ रचीला, राम रमाइण^४ कीन्हां ।

नर बंदर सब लड़ि-लड़ि मूये^५ तिन भीत ग्यान न चीन्हां ॥१०॥

द्वापर जुगमधे जुग तीनि रचीलै, बहु डम्बर बहु भार ।

कैरों पांडों लड़ि-लड़ि मूये^६ नारद कीया संवार ॥११॥

कलजुग मधे जुग चारि रचीला^७, चूकिला चार बिचार ।

घरि घरि दूंदी^८ घरि घरि बादी, घरि घरि कथण हार ॥१२॥

चौहू जुग मधे जुग चारि थापिला, ग्यान निरालंब रहिया ।

मछिंद्र प्रसादै जती गोरख बोल्या, कोई बिरला पार उतरिया^९ ॥१३॥ पृ०—१२३ ।

श्रीगोरखनाथ जोगी सत्य-सत्य कहते हैं कि हम तो (अपने) रंग में मस्त रहते हैं। जिन्होंने गुरु-मुख-शिखा के द्वारा अलक्ष्य पुरुष (ब्रह्म) को पहचाना है, उन्हीं के साथ रहना चाहिए। अनेक क्रियावाचक शब्द भोजपुरी के इनमें स्पष्ट हैं।

१. (क) सत्य-सत्य । २. हम । ३. बिसहरण । ४. रसाइण । ५. मूया । ६. मूड़ा ।

७. रचीलै—चूकिले । ८. नादी । ९. उतरिया पार ।

कंता ने चारों युगों के लिए अलग-अलग विशेषताएँ बनाई। एक, दो और तीन क्रमशः पहले, दूसरे और तीसरे के लिए प्रयुक्त हुए हैं।

मन लगा कर ऐसा जाप जपो कि 'सोह' 'सोह' की वाणी के उपयोग के बिना अजपा गान (अजपा जाप) हो जाय।

गुर कीजै गरिला निगुरा न रहिला ।
 गुर बिन^१ रगान न पायला^२ भाईला ॥६॥
 दूधें धोया कोइला उजला^३ न होइला ।
 कागा कंठै पहुप^४ माल हँसला न भैला^५ ॥१॥
 अभाजै सो रोटली^६ कागा जाइला^७ ।
 पूछौ ग्दारागुरु^८ नै^९ कहाँ सिपाइला^{१०} ॥२॥
 उत्तर^{११} दिस आविला^{१२}, पछिम दिस जाइला^{१३},
 पूछौ म्मारा सतगुरु नै^{१४}, तिहाँ बैसि पाइला^{१५} ॥३॥
 चीटी केरा नेत्र (सेत)^{१६} मैं गज्येंद्र^{१७} समाइला ।
 गावडी के^{१८} सुष मैं बाघला बिबाइला^{१९} ॥४॥
 बाहँ बरसैं बंभ व्याई, हाथ पाव ह्दय ।

बदंत गोरखनाथ मछिद्र ना पूता ॥२॥ पृ०—१२८ ।

हे अहिल गुरु धारण करो, निगुरे न रहो। हे भाई, बिना गुरु के ज्ञान नहीं प्राप्त होता। दूध से धोने पर भी कोयला उज्ज्वल नहीं होता। कौए के गले में फूलों की माला पहनाने से वह हँस नहीं हो जाता। गहलाअहिल, जो व्याधि, भूत-बाधा या मानसिक विकार से ग्रस्त हो। यहाँ मानसिक विकार से ग्रस्त होने से मूर्ख कहा गया है। तुलना कीजिए, गढ़वाली भाषा का 'गयेल' और भोजपुरी के 'गईल'—उपेक्षा, असावधानी और उदासीनता की एक साथ भावना प्रकट करता है।

कौआ (जीव) बेतोड़ी-सी (संपूर्ण) रोटी (आध्यात्मिक परिपूर्णता) ले जाता है। स्वातस्थ गुरु से पूछो कि वह उसे कहाँ बैठकर खाता है। (आभा जैसी अविभक्त-सी)।

वह उत्तरदिशा (ब्रह्मपद, ब्रह्मरंभ) से आया है (ब्रह्म उसका मूल वा अधिष्ठान है) और पश्चिम दिशा (सुषुम्णा मार्ग) से वह जावगा (अर्थात् पुनः ब्रह्मरंभ में प्रवेश करेगा)। वहाँ बैठकर, जहाँ यह मार्ग ले जाता है, ब्रह्मरंभ में वह उस रोटी (ब्रह्मानुभूति) का भोग करता है।

१. बिण। २. प्रामिथेरे। 'भाईला' नहीं है। ३. उजला। ४. कठओ कैगलि पहुँप। ५. बायला। ६. आभा जैसी रो टली (क) अभा जैसी ह्दी ह्दरीटली। ७. कठवा ले आइला। ८. माया या माह्या। ९. कूँ। १०. बैठि खाइला। ११. पूरब। १२. अँ विला। १३. (घ) डातिला। १४. (घ) कूँ। १५. (घ) बैठि बाचला। १६. (घ) मैं 'सेत' नहीं है। १७. (घ) गनिन्द्र १८. (घ) का। १९. व्याईला।

इस प्रकार चींटी की आँखों में गजेन्द्र समा जाता है। (अर्थात् सूक्ष्म आध्यात्मिक स्वरूप में स्थूल भौतिक रूप समा गया। गाव के मुँह में बाधिन बिया जाती है अर्थात् इसी भौतिक जीवन में उसको नाश करनेवाला आध्यात्मिक ज्ञान उत्पन्न हो जाता है।

बारह वर्ष में बाँझ ब्याई है; पर इस प्रसूति में उसके हाथ-पाँव टूट गये हैं—वह निकम्मी हो गई है। यह मछुन्दर के शिष्य गोरखनाथ का कथन है। मायिक जीवन निष्फल होता है, इसलिए उसे बाँझ कहा गया है। परन्तु बड़ी साधना के अनन्तर इसी मायिक जीवन में ज्ञान की भी उत्पत्ति हो जाती है, यही बाँझ का बियाना है। जब ज्ञानोदय हो जाता है, तब माया शक्ति-हीन हो जाती है, यही उसके हाथ-पाँव टूटना है।

कैसे बोलों पंडिता देव कौनै ठाई^१

निज तत् निहारतौ अग्हें तुम्हें^२ नाहीं^३ ॥टेक॥

पषाणची देवली पषाण चा देव^४ ।

पषाण पूजिला कैसे फीटीला सनेह^५ ॥१॥

सरजीव तेडिला^६ निरजीव पूजिला

पाप ची^७ करणी पार कैसे उतरीला^८ ॥२॥

तीरथि तीरथि सनांन करीला^९ ।

बाहर^{१०} धोये कैसे भीतरि^{११} भेदीला ॥३॥

आदिनाथ नाती मछींद्रनाथ पूता

निज तत् निहारै गोरख अवधूता * ॥४॥ पृ०—१३१।

हे पंडितो, कैसे बताऊँ कि देवता किस स्थान में रहता है ? निज तत्त्व को देख लेने पर हम और तुम नहीं रह जाते (सब एक हो जाते हैं, भेद मिट जाता है)। पत्थर के देवता की प्रतिष्ठा (करते हो)। (तुम्हारे लिए) स्नेह (दया) का प्रस्फोट कैसे हो सकता है ? (पत्थर का देवता कहीं पसीज सकता है ?)

तुम सजीव फूल-पत्तियों को तोड़ कर निर्जीव मूर्ति को पूजते हो। इस प्रकार पाप की करनी (कृत्यों) से दुस्तर संसार को कैसे तर सकते हो ? तीर्थ में स्नान करते हो। बाहर धोने से भीतर प्रवेश कर जल आत्मा को कैसे निर्मल कर सकता है ? (पानी तो केवल शरीर को निर्मल बनाता है।) आदिनाथ का नाती-शिष्य और मछुन्दरनाथ का पुत्र-शिष्य गोरख निज तत्त्व (आत्मा) का दर्शन करता है।

१. (घ) हूँ तोहि पूछूँ पांझा देव, कौणै ठांव रे। २. (क) हमें तुम्हें। ३. (घ) नाहि रे।

४. (घ) पाषाण का देहुरा पाषाण का देव। ५. (घ) पाषाण कूँ पूजि फीटीला सनेह रे।

६. (घ) तोडिला, पूजिला। ७. (घ) की। ८. (क) 'कैसे दूतर तिरिला'।

९. तीरथि तीरथि जाईला अक्षनान (क) तीरथ तीरथ सनांन। १०. बाहरि कै।

११. कैसे भीतर (ख) भीतरि कैसे।

* तृतीय छन्द के प्रथम चरण का पाठ पुस्तक में 'सरजीव तीडिला निरजीव पूजिल पापची करणी कैसे दूतर तिरिला' के निकट फुट नोट में जो (घ) का पाठ था वह अधिक भोजपुरी था, इसलिए वही रखा गया है। —लेखक

१। न तिलक

पूरव देश पछांही घाटी (जनम) लिखा हमारा जोग ।

गुरु हमारा नांवगर कहीए, मैटै भरम बिरोग ॥१९॥ पृ०—२१२ ।

पन्द्रह तिथि

चौदसि चौदह^१ रतन बिचार । काल बिकाल आबता निवारि ।

आपै^२ आप देवौ पट तारि । उतपति परलै^३ काया मंभारि ॥१९॥ पृ०—१८३ ।

भतृ हरि

‘भतृ हरि’ या ‘भरथरी’ गोरक्षनाथ के शिष्य कहे जाते हैं । इनका चलाया वैराग्य पंथ है । इनके सम्बन्ध के गीत साईं लोग सर्वत्र भोजपुरी प्रदेश में गाया करते हैं, जिनको सालाना फसल के समय किसान कुछ दिया करते हैं । भतृ हरि के सम्बन्ध में डाक्टर हजारीप्रसाद द्विवेदी के ये वाक्य देखिए—

“गोरक्षनाथ के एक अन्य पंथ का नाम वैराग्य पंथ है । भरथरी या भतृ-हरि इस पंथ के प्रवर्तक हैं । भतृ हरि कौन थे, इस विषय में पंडितों में नाना प्रकार के विचार हैं; परन्तु पंथ का नाम वैराग्य पंथ देखकर अनुमान होता है कि ‘वैराग्य शतक’ नामक काव्य के लेखक भतृ हरि ही इस पंथ के मूल प्रवर्तक होंगे । दो बातें संभव हैं— या तो भतृ हरि ने स्वयं कोई पंथ चलाया हो और उसका नाम वैराग्य-मार्ग दिया हो या बाद में किसी अन्य योगमार्ग ने वैराग्य-शतक में पाये जानेवाले वैराग्य शब्द को अपने नाम के साथ जोड़ लिया हो । ‘वैराग्य-शतक’ के लेखक भतृ हरि ने दो और शतक लिखे हैं—शृंगार-शतक और नीतिशतक । इन तीनों शतकों को पढ़ने से भतृ हरि की जिन्दादिली और अनुभूतिशीलता खूब प्रकट होती है । चीनी यात्री ‘इत्सिंग’ ने लिखा है कि भतृ हरि नामक कोई राजा था जो सात बार बौद्ध संन्यासी बना और सात बार गृहस्थाश्रम में लौट आया । वैराग्य और शृंगार शतकों में भतृ हरि के इस प्रकार के संशयित भावावेगों का प्रमाण मिलता है । संभवतः शतकों के कर्त्ता भतृ हरि ‘इत्सिंग’ के भतृ हरि ही हैं । उनका समय सप्तम शताब्दी के पूर्व भाग में ठहरता है । कहानी प्रसिद्ध है कि अपनी किसी रानी के अनुचित आचरण के कारण वे विरक्त हुए थे । ‘वैराग्य-शतक’ के प्रथम श्लोक से इस कहानी का सामंजस्य मिलाया जा सकता है । परन्तु इसी भतृ हरि से गोरक्षनाथ के उस शिष्य भतृ हरि को, जो दसवीं शताब्दी के अन्त में हुए, अभिन्न समझना ठीक नहीं है । यदि ‘वैराग्यशतक’ के कर्त्ता भतृ हरि गोरक्षनाथ के शिष्य थे तो क्या कारण है कि सारे शतक में गोरक्षनाथ का नाम भी नहीं आया है ? यही नहीं, गोरक्षनाथ द्वारा प्रवर्तित हठयोग से वैराग्य-शतक के कर्त्ता परिचित नहीं जान पड़ते । मेरा इस विषय में यह विचार है कि भतृ हरि दो हुए हैं, एक तो ‘वैराग्य-शतक’ वाले और दूसरे उज्जैन के राजा जो अन्त में जाकर गोरक्षनाथ के शिष्य हुए थे । भतृ हरि का वैराग्य-मत गोरक्षनाथद्वारा अनुमोदित हुआ और बाद में परवर्ती भतृ हरि के नाम से चल पड़ा । इस मत

को भी गोरक्ष द्वारा 'अपना मत माना जाना' इसी लिए हुआ होगा कि 'कपिलावनी' शाखा तथा 'नीम-नाथी-पारसनाथी' शाखा की भाँति इनमें योगक्रियाओं का बहुत प्रचार होगा। द्वितीय भर्तृहरि के विषय में आगे कुछ विचार किया जा रहा है। यह विचार मुख्य रूप से दन्त-कथाओं पर आश्रित है। इनके विषय में नाना प्रकार की कहानियाँ प्रचलित हैं। मुख्य कथा यह है कि वे किसी मृगीदल-विहारी मृग को मार कर घर लौट रहे थे। तब नृगियों नाना प्रकार के शाप देने लगीं और नानाभाव से विलाप करने लगीं। दयाद्रु राजा निरुपाय होकर सोचने लगे कि किसी प्रकार यह मृग जी जाता तो अच्छा होता। संयोगवश गुरु गोरक्षनाथ वहाँ उपस्थित हुए और उन्होंने इस शर्त पर कि मृग के जी जाने पर राजा उनका चेला हो जायगा, मृग को जिला दिया। राजा चेला हो गये। कहते हैं, 'गोपीचंद' की माता 'मयमामता' (मैनावती) इनकी बहन थीं।

“हमारे पास 'बिधना क्या कर्तार' का बनाया हुआ 'भरथरी-चरित्र' है, जो दूधनाथ प्रेस, हवड़ा से छपा है। इस पुस्तक के अनुसार भरथरी या भर्तृहरि उज्जैन के राजा इन्द्रसेन के पौत्र और चन्द्रसेन के पुत्र थे। वैराग्य ग्रहण करने के पूर्व राजा सिंहलदेश की राजकुमारी 'सामदेई' से विवाह करके वहीं रहते थे। वहीं मृग का शिकार करते समय उनकी गुरु गोरक्षनाथ से भेंट हुई थी। हम पहले ही विचार कर चुके हैं कि योगियों का सिंहलदेश वस्तुतः हिमालय का पाददेश है, आधुनिक 'सीलोन' नहीं।”

“एक और कहानी में बताया जाता है कि भर्तृहरि अपनी पतिव्रता रानी 'पिंगला' की मृत्यु के बाद गोरक्षनाथ के प्रभाव में आकर विरक्त हुए और अपने भाई विक्रमादित्य को राज्य देकर संन्यासी हो गये। उज्जैन में एक विक्रमादित्य (चंद्रगुप्त द्वितीय) नामक राजा सन् १०७६ से ११२६ तक राज्य करता रहा^१। इस प्रकार भर्तृहरि ग्यारहवीं शताब्दी के मध्यभाग के ठहरते हैं।”

अपनी भूमिका में मैंने मालवा के परमारों द्वारा भोजपुर प्रदेश यानी आज के शाहाबाद, गाजीपुर और बलिया आदि जिलों में आकर राजा भोजदेव के नेतृत्व में राज्य स्थापित किये जाने की बात प्रतिपादित की है। उससे और मालवा के ग्यारहवीं सदी के विक्रमादित्य द्वितीय के भाई इस भर्तृहरि के इस प्रदेश में आने की पुष्टि होती है। इसकी पुष्टि में और अधिक बल इस बात से मिलता है कि गाजीपुर के गजेटियर के पृ० १५२ में गाजीपुर के पुराने ऐतिहासिक गणों के वर्णन में एक 'मित्री' स्थान का वर्णन आया है। इस 'मित्री' स्थान को मौर्यकालीन नगर कहा गया है और कहा गया है कि सुंगों के पतन के समय (७२ पू० ई०) से गुप्तकाल तक (३२० ए० डी०) का इतिहास अन्वेषण है। गुप्तों के समय में और उसके बाद बहुत से बौद्ध नगर नष्ट होकर हिन्दू नगरी में परिणत हो गये। 'मित्री' के सम्बन्ध में भी यही बात लागू हुई होगी। वहाँ 'स्कन्दगुप्त' के समय (४६६ ए० डी०) में विष्णु का मन्दिर और लाट निर्मित किये गये थे। अतः जान पड़ता है कि उसी प्राचीन स्थान पर मालवा

के विक्रमादित्य द्वितीय के भाई भतृहरि ने आकर अपना राज्य-गढ़ पुनः स्वारहवीं सदी में, जब भोज वहाँ आये थे, बनाया होगा; और उसका प्राचीन नाम बदल कर अपने नाम पर भतृहरि नाम रखा होगा, जिसका विकृत रूप आज (भत्री) या भित्री है। 'हरि' उच्चारण की सुविधा से जन-कण्ठ ने भुला दिया होगा। यही भतृहरि गोरखनाथ के शिष्य होंगे, जैसा कि डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी ने माना है। इनके ही नाम पर भरथरी की उपर्युक्त गाथा अपनी ऐतिहासिक पृष्ठभूमि के साथ चल पड़ी होगी। यह अनुमान इस बात से भी पुष्ट होता है कि गोरखपुर जिला के वैराग्यपंथावलम्बी भरथरी के गीत गाने-वाले साँई लोग बलिया-गाजीपुर-शाहाबाद के जिलों में साल में दो बार, फसल के समय, आते हैं और हर घर से आना-दो-आना, जैसा बंधा है, या कपड़ा बसूल कर ले जाते हैं। इससे स्पष्ट है कि भतृहरि का राज्य वहीं था और उनके संन्यास ग्रहण करने के बाद उनके राज्य में उनके चलाये पंथ के अनुयायियों ने अपनी वृत्ति कायम कर ली और जनता ने उसे स्वीकार भी कर लिया।

'कल्याण' के 'योगांक' ^१ में योगी भतृहरि का परिचय मालवा के राजा विक्रमादित्य के भाई के रूप में दिया गया है। उनका दूसरा नाम 'भोज' भी कहा गया है और इनके गोरक्षनाथ के शिष्य होने का बृहत् वर्णन इस प्रकार दिया गया है कि ये शिकार खेलने गोरखपुर की ओर गये हुए थे। इन्होंने गोरक्षनाथ के पालतू हरिण को देखकर पीछा किया और गोरक्षनाथ से जब मेंट हुई तब उनसे हरिण का पता पूछा। उसी क्षण जब हरिण सामने दिखाई पड़ा, तब इन्होंने बाण से उसे मार दिया। इसपर गोरक्षनाथ और भतृहरि में वार्ता हुई और अन्त में गोरक्षनाथ ने इस शर्त पर हरिण को पुनः जिलाया कि यदि हरिण जी जायगा तो भतृहरि राज्य त्यागकर संन्यास ग्रहण करेंगे। हरिण के जी उठने पर उन्होंने वचन का पालन किया। ह्यूफ फेजर ने 'फोक लोरेन्स फ्रॉम वेस्टर्न गोरखपुर' शीर्षक लेख में भरथरी का एक 'बारहमासा' प्रकाशित किया है। यह बारहमासा इन्हीं भतृहरि द्वारा रचा हुआ प्रतीत होता है।

डा० हजारीप्रसाद ने फिर भतृहरि के सम्बन्ध में लिखा है—

“एक दूसरी कहानी में रानी पिंगला को राजा भोज की रानी बताया गया है। राजा भोज का राज्यकाल सन् १०१० से १०६० ई० बताया गया है ^२। एक दूसरे मूल से भी भतृहरि मैनावती और गोपीचन्द का संबंध स्थापित किया जा सका है। पालवंश के राजा महीपाल के राज्य में ही, कहते हैं, 'रमणवज्र' नामक बज्रयानी सिद्ध ने मत्स्येंद्रनाथ से दीक्षा लेकर शैव मार्ग स्वीकार किया था। यही गोरक्षनाथ हैं। पालों और प्रतीहारों (उज्जैन) का झगड़ा चल रहा था। कहा जाता है कि गोबिन्दचन्द्र, महीपाल का समसामयिक राजा था और प्रतीहारों के साथ उसका संबंध होना विचित्र नहीं है। ^३

१. गीता प्रेस, गोरखपुर; पृ० ७८४।

२. डा० का० सैं० प्रो०—जिल्द २, पृ० ४०३ और त्रिस पृ० २४४।

३. त्रिस : म० म० हरप्रसाद शास्त्री के आधार पर।

डॉ. फ. फ्रेजर के 'फोक लोरस् फ्रॉम वेस्टर्न गोरखपुर' नामक शीर्षक में प्रकाशित वह बारहमासा है—

बारहमासा

चन्दन रगड़ो सोवासित हो, गूँधी फूल के हार ॥
 इंगुर मैंगियाँ भरइतों हो, सुभ के असाढ़ ॥१॥
 साँवन अति दुख पावन हो, दुःख सहलो नहि जाय ।
 इहो दुःख परे घोड़ी कूबरी हो, जिन कन्त रखले लोभाय ॥२॥
 भादो रथनि भयावनि हो, गरजे मेह बहराय ।
 बिजुलि चमके जियरा ललचे हो, केकरा सरन उठ जाय ॥३॥
 कुँआर कुसल नहि पात्रों हो, ना केऊ आवे ना जाय ।
 पतिया में लिख पठवों हो, दीहें कन्त के हाथ ॥४॥
 कातिक पूरनमासी हो सभ सखि गंगा नहायें ।
 गंगा नहाय लट झूरवें हो, राधा मन पड़तायें ॥५॥
 अगहन ठाढ़ि अँगनवा हो, पहिरोँ तसरा का चीर ।
 इहो चीर भेजे मोर बलमुआ हो, जीए लाख बरीस ॥६॥
 पूसहिं पाला परि गैले हो, जाड़ा जोर बुझाय ।
 नव मन रह्या भरवलों हो, बिनु सैर्यो जाइ न जाय ॥७॥
 माघहिं के सिव तेरस हो सिव बर होय तोहार ।
 फिरि फिरि चितवों मँदिरवा हो बिन पिया भवन उदास ॥८॥
 फागुन पूरनमासी हो, सभ सखि खेलत फाग ।
 राधा के हाथ पिचकारी हो भर भर मारेली गुलाल ॥९॥
 चैत फूले बन टेसू हो, जब दुखद हहराय ।
 फूलत बेला गुलबवा हो, पिया बिनु मोहि न सोहाय ॥१०॥
 बैसाखहि बैसवाँ कटइतों हो, रच के बैंगला छँवाय ।
 ताहि में सोहतें बलमुआ हो, करितों अँचरवन बयार ॥११॥
 जेठ तपे मिरइहवा हो, बहे पवन हाहाय ।
 'भरथरी' गावे 'बारह-मासा' हो, पूजे मन के आस ॥१२॥

आषाढ़ मास शुभ मास है । यदि आज मेरे प्रीतम होते तो अपने लिए सुवासित चन्दन रगड़ती और फूलों की माला गूँथती और सिन्दूर से माँग भराती; परन्तु हा ! वे आज नहीं हैं ॥१॥

यह सावन आया । अति दुःख देनेवाला है । इसका दुःख सहा नहीं जाता । यह दुःख उस कूबरी के ऊपर जाकर पड़े, जिसने मेरे कन्त को विलमा रखा है ॥२॥

भादो आया । इसकी रात्रि कितनी भयावनी है । आकाश में मेह गरज रहे हैं । बिजली जोर-जोर से चमकती है और प्रीतम के बिना उनसे मिलने के लिए मेरा जी ललच रहा है । मैं किसकी शरण में उठ कर जाऊँ ? ॥३॥

कार मास भी आ गया; पर प्रीतम के कुशल-चेम का कोई समाचार नहीं मिला। न कोई उधर से आता है और न इधर से ही कोई जाता है कि पत्र भेजूँ। मैंने इसके पूर्व कई पत्र लिख-लिख कर पथिकों के हाथ भेजे और ताकीद की थी कि कन्त के ही हाथ में उन्हें देना; पर कोई उत्तर नहीं आया ॥४॥

अब कार्तिक की पूर्णमासी भी आ गई। सभी सखियाँ गंगा-स्नान कर रही हैं। गंगा-स्नान करके राधा भी अपनी लट सुखा रही हैं और मन-ही-मन प्रीतम के नहीं आने की बात से पश्चात्ताप कर रही हैं ॥५॥

अगहन मास में तसर की साड़ी पहन कर बीच अँगन में खड़ी हूँ और कह रही हूँ कि इस साड़ी को मेरे प्रीतम ने भेजा है, वे लाख वर्ष जीवित रहें।

पूस मास में पाला अभी पड़ा है। जोरों का जाड़ा मालूम हो रहा है। मैंने रजाई में नौ मन रुई भरा तो ली है; पर तब भी सैर्या के बिना जाड़ा नहीं जाता ॥३॥

माघ मास का तेरस भी आ गया। हे शिव जी, आज ही तुम वर देने थे। मैं फिर-फिर कर अपने घर को निहार रही हूँ। पर बिना पिया के यह मेरा भवन उदास लग रहा है ॥७॥

आज फागुन की पूर्णिमा है। सब सखियाँ फाग खेल रही हैं। राधा के हाथ में पिचकारी है। रंग भर-भर कर वह पिचकारी मार रही है। आज प्रीतम आ गये हैं ॥८॥

चैत मास में वन में टेसू फूल रहे हैं। अब केवाली खेती में लहर मार रही है। बेला गुलाब सर्वत्र फूल रहे हैं; परन्तु बिना प्रीतम के ये सारे दृश्य मुझे नहीं भाते-सुहाते ॥९॥

वैशाख मास आ गया है। काश, आज प्रीतम यहाँ होते तो मैं बाँस कटवाती और रचि-रचि कर के बंगला छवाती और उसके नीचे प्रीतम सोते और मैं अंचल से हवा करती ॥१०॥

जेठ मास में मृगबाह (मृगशिरा) नक्षत्र तप रहा है। लू हा-हाकार करके बह रही है। भरथरी बारहमासा गाते हैं और कहते हैं—मेरे मन की अमिलाषा आज पूर्ण हुई अर्थात् मेरे प्रीतम आ गये।

जहाँ तक इस बारहमासे की भाषा का प्रश्न है, इसमें कोई सन्देह नहीं कि वह भतृहरि की भाषा का सम्पूर्णतः नवीन रूपान्तर है। केवल इसी कारण यह नहीं कहा जा सकता कि यह भतृहरि की रचना नहीं है। हिन्दी साहित्य की भी बहुत-सी ऐसी कृतियाँ हैं, जिनकी भाषा तो सम्पूर्ण रूप से परिवर्तित हो गई है; किन्तु उन्हें अभी तक अद्वा और सम्मान के साथ मूल लेखकों के नाम से पुक करके स्मरण किया जाता है। 'जगनिक' के 'परमाल रासो' इस प्रसंग में उल्लेखनीय है।

महात्मा कबीरदास

कबीरदास जी एक महान व्यक्ति हो गये हैं। आप भक्त, कवि और सुधारक तीनों थे। आपका एक मन्थ ही चल रहा है। आपकी जीवनी के सम्बन्ध में 'कल्याण' के 'योगाङ्क' से निम्नलिखित पंक्तियाँ उद्धृत की जाती हैं—

“कहते हैं कबीर जी का जन्म काशी में स्वामी रामानन्द जी के आशीर्वाद से एक ब्राह्मणी के गर्भ से हुआ था। माता ने किसी कारणवश पुत्र को रात के समय एक तालाब में बहा दिया। सवेरे ‘नूर अली जुलाहे’ ने देखा और अपने घर लाकर पोसा-पाला। इसी से कबीर जुलाहा कहलाये, और जन्म भर जुलाहे का ही काम किया। परन्तु ये जन्म से ही सन्त-भाव लेकर आये थे। इन्होंने स्वामी रामानन्द जी को अपना गुरु बनाया और साधना द्वारा बहुत अच्छी गति प्राप्त की। यह काशी में रहकर सत्संग कराया करते थे। ये बड़े निर्भीक सन्त थे। इन्होंने बड़े-बड़े शब्दों में उस समय की बुराइयों का खण्डन किया और सच्ची शिक्षा दी। इनकी वाणियों का अनुवाद अंग्रेजी और फारसी में भी हुआ है, और वे अन्य देशों में भी आदर के साथ पढ़ी जाती हैं। ये अन्त समय में काशी छोड़ कर मगहर ग्राम, जिला बस्ती में चले गये। परिङ्गों के मत से उस स्थान में मृत्यु होने से गदहे का जन्म होता है। (इस सम्बन्ध में कबीर ने ही कहा था—“जो कबिरा काशी मरे, रामहिं कवन निहोरा”)। जब इन्होंने चोला छोड़ा तब हिन्दू-मुसलमानों में भगड़ा हो गया। हिन्दू समाधि देना चाहते थे और मुसलमान कब्र। इसी बीच कबीर साहब का शव लापता हो गया और उसकी जगह कफन के नीचे थोड़े फूल पड़े मिले। इन्हीं फूलों को हिन्दू-मुसलमान दोनों ने बाँट लिया और अपनी-अपनी रीति के अनुसार अलग-अलग समाधि और कब्र बनाई। दोनों आज भी मगहर में मौजूद हैं। इनका जीवन-काल संवत् १४५५ से १५७५ तक माना जाता है।

इनके जन्म के सम्बन्ध में निम्नलिखित छप्पय प्रसिद्ध है—

चौदह सौ पचपन साल गये, चन्द्रवार एक ठाट ठये।
जेठ सुदी बरसाएत को, पुरनमासी तिथि प्रकट भये ॥
घन गरजे, दामिनि दमके, बूढ़ें बरसैं भर लाग गये।
लहर तलाव में कमल खिले, तहँ कबीर भानु प्रगट भये ॥

कबीर ने भोजपुरी में प्रचुर मात्रा में कविताएँ लिखी थीं। डा० उदयनारायण तिवारी का तो कहना है कि इनकी सभी रचनाएँ सम्भवतः भोजपुरी में थीं। बाद को वे हिन्दी में परिवर्तित कर दी गईं। कबीर साहब ने भी एक दोहे में अपनी भाषा को भोजपुरी स्वीकार किया है।

“बोली हमरी पुरब की, हमें लखे नहीं कोय।
हमके तो सोई लखे, धुर पुरब का होय” ॥

कबीर साहब भोजपुरी के बड़े भारी रहस्यवादी आदि कवि थे। यदि उनको विशुद्ध भोजपुरी का कवि न मानकर हिन्दी का भी कवि माना जाय, जैसा कहना सही है, तब भी यह मानना अनिवार्य होगा कि हिन्दी में जब रहस्यवाद आया तभी भोजपुरी में भी रहस्यवाद का जन्म हुआ या जिस कवि ने भोजपुरी में रहस्यवाद का जन्म दिया, उसी ने हिन्दी में भी। निम्नलिखित गीतों में अधिकांश गीत कबीर साहब की कविताओं के संग्रहों से लिये गये हैं। इनके पाठ की सत्यता पर दो मत नहीं हो सकते।

(१)

कवैल से भवरौं बिछुवल हो, जाहाँ केहु ना हमार ।
 भव जल नदिया भयावन हो, बिन जल कह धार ॥
 ना देखो नाव न बेइवा हो, कइसे उतरबि पार ।
 सतकइ नइया सिरजावल हो, सुमिरिन करअार ॥
 गुरु के सबद गोनहरिया हो, खेइ उतरबि पार ।
 दास कबीर निरगुन गावल हो, संतो लेहु बिचार ॥

अरे, कमल से भ्रमर उस जगह बिछुड़ा, जहाँ कोई हमारा नहीं है। संसार की नदी भयावनी है। यहाँ बिना जल के ही प्रचण्ड धाराएँ बहा करती हैं। मैं न तो कोई नाव देखता हूँ, न कोई नाव का बेड़ा ही देखता हूँ। कैसे पार उतरूँगा ? मैंने सत की नाव का स्मरण किया और उसमें सुमिरन का करअार लगाया है। गुरु-वचन को गोन (नाव खींचने की पतली रस्सी) बनाया और इस तरह भवनद को खेकर पार होऊँगा। सेवक कबीर ने निरगुन गाया है। हे संतो, इसका विचार कर लो।

(२)

तोर हीरा हेराइल बा कीचै में ॥टेका॥
 केउ हूँइ पूरब, केउ हूँइ पछिम केउ हूँ पानी पथरे में ।
 सुर, नर, मुनि अवरु पील अवलिया, सब भूलल बाड़े नखरे में ॥
 दास कबीर ई हीरा के परखले, बाँधि लिहले जतन से अँचरे में ॥

अरे, तुम्हारा हीरा कीचड़ में हेरा गया। इसको तो कोई पूरब में हूँइ रहा है अर्थात् सूर्य भगवान के पूजन में हूँइ रहा है और कोई इसको पच्छिम में (मक्का-मदीना में) हूँइ रहा है। सुर, नर, मुनि और पीर तथा औलिया सभी अपने-अपने नखरों में भूले हुए हैं। सेवक कबीर दास ने इस हीरे को पहचान लिया और प्रेमपूर्वक अपने अंचल में इसको बाँध लिया।

(३)

केउ ठगवा नगरिया लूटल हो ।
 चनन काठ के बनल खडोलना, तापर दुलहिन सूतलि हो ॥
 उठु रे सखि मोर माँगु सवारहु, दुलहा मोसे रूसल हो ।
 अइले जमराज पलंग चढ़ि बइसल, नयनन असुँआ दूटल हो ॥
 चारि जना मिलि खाट उठवले, चहुँ दिसि धूँ धूँ जठल हो ।
 कहत कबीर सुनहु भाइ साथो, जगवा से नाता दूटल हो ॥

अरे, किसी ठग ने इस नगरी को लूट लिया। चन्दन की लकड़ी का खडोलना (बच्चों के सोने के लिए छोटा पलंग) बना है और उसी पर (प्रकृति की बनी देह रूपी) दुलहिन सो रही है। हे सखि, उठो मेरी माँग सवार दो (मेरा श्रृंगार कर दो) दुलहा (आत्मा) मुझ से रुठ गया है। जमराज आये और मेरे पलंग पर चढ़कर बैठ गये। मेरे नेत्रों से आँसु बहना बंद हो गया। चार मनुष्यों ने मिलकर खाट उठाई और (चिता से) धू-धूकर

चारों तरफ अग्नि उठने लगी। कबीर दास कहते हैं कि हे सन्तो, सुनो, अब इस जगत् से सम्बन्ध टूट गया।

(४)

का ले जइबों ससुर घर जइबो ।

गउँआँ के लोग जब पूछन लगिहैं, तब तुम काइ बतइबो ॥

खोलि घूँघट जय देखन लगिहैं, तब बहुते सरमइबो ।

कहत कबीर सुनो भाई साधो, फिर सासुर नाहीं पइबो ॥

जब तुम अपने श्वसुर-घर (ईश्वर के घर) जाओगी तो क्या लेकर जाओगी ? इसका भी विचार क्या तुमने कभी कुछ किया है ?

जब गाँव के लोग (परम धाम व्यक्ति) वहाँ तुमसे पूछने लगेंगे कि मायके (मृत्यु-लोक) से क्या लाई हो तब तुम क्या बताओगी ? जब तुम्हारे घूँघट (धर्म-कर्म) को खोलकर लोग देखेंगे (और तुम्हारे पास कुछ करनी-धरनी नहीं रहेगी) तब तुम बहुत शर्माओगी। कबीर कहते हैं—हे भाई साधुगण ! बार-बार श्वसुरपुर जा नहीं पाओगे (अपनेको वहाँ जाने के योग्य बनाओ) ।

(५)

साहेब मोर बसले अगमपुर हो, जहाँ गम न हमार ॥टेका॥

आठ कुआँ, नव बाबलि हो, सोरह पनिहार ।

भरले बइलवा दरकि गइले हो, धनि ठाढ़े पछिताय ।

छोटी मोटी डँडिया चनन कह हो, लगले चारि कहार ॥

जाइ उतरले ओहि देसवा हो, जाहाँ केहु न हमार ।

उचँकी महलिया साहब कह हो, लागे विषम बजार ॥

पाप पुचि दुइ बनिया हो, हीरा रतन बिकाय ॥

कहत कबीर सुनु सइयाँ हो, मोरे अवहिय देस ।

जे गइले से बहुरले ना हो, के कहसु सनेस ॥

हमारे साहब अगमपुर नामक नगरी में बसते हैं, जहाँ मेरा गम (पहुँच) नहीं है। वहाँ आठ कुँए (आठ अंग) हैं, नौ बाबलियाँ (नव द्वार) हैं, और सोलह पानी भरनेवाली पनिहारिनें (दस इन्द्रियाँ और पाँच तन्मात्राएँ) हैं। फिर भी भरा हुआ घड़ा (आत्मा) लुढ़क गया है और धनि (सधवा नारी शरीर) खड़ी-खड़ी पछता रही है। छोटी-सी चन्दन की डौंडी है, उसमें चार कहार (मृत्यु के समय) लगे हैं। उन्होंने उस देश में मुझे जा उतारा जहाँ मेरा कोई नहीं था। वह ऊँचावाला महल साहब (ईश्वर, मालिक) का है। वहाँ विषमता का बाजार लगा हुआ है। पाप और पुण्य नामक दो बनिबे हैं। हे मेरे स्वामी, सुनो, तुम मेरे हृदय में ही आ बसो। वहाँ तो जो गया, वह लौटा ही नहीं। कौन तुम्हारा सन्देश कहे ?

(६)

सूतल रहलौं मैं नींद भरि हो, गुरु दिहलहुँ जगाइ ।
 चरन कवैल कइ अंजन हो, नयना लिहलहुँ लगाइ ॥
 जासे निदियों न आवे हो, नाहि तन अलसाइ ।
 गुरु के वचन जिन सागर हो, चलु चलीजाँ नहाइ ॥
 जनम जनम केरा पपवा हो, छिन डारवि धोआइ ।
 यहि तन के जग दियरा बनबलौं, सुत बतिया लगाइ ॥
 पाँच तत्त्व के तेलवा चुअबलो, ब्रह्म अग्नि जगाइ ।
 सुमति गहनवाँ पहिरलौं हो कुमति दिहलौं उतारि ॥
 निगुन मँगवा सँवरलो हो, निरभय-सेनुरा लाइ ।
 प्रेम के पिआला पिआइ के हो, गुरु देलें बउराइ ॥
 बिरहा अग्नि तन तलफइ हो, जिय कहू न सुहाइ ।
 उँच की अटरिया चढ़ि बड़ठलीं हो, जहाँ काल न खाइ ॥
 कहले कबीर विचारि के हो, जम देखि बेराइ ॥

मैं तो प्रगाढ़ निद्रा में शयन कर रही थी । गुरु ने जगा दिया । गुरु के चरण कमल की धूरि का अंजन अपनी आँखों में लगा लिया जिससे नींद न आवे और शरीर अलसाय नहीं । अरे, गुरु जी के वचन रूपी सागर में चलो, नहाने चलें । वहाँ जन्म-जन्म के पाप क्षण मात्र में मैं धो डालूँगी । इस शरीर को संसार रूपी दीपक बनाया । उसमें श्रुति की बत्ती लगाई । पंच तत्त्वों का तेल चुवा कर उस दीप ने ब्रह्म अग्नि की ज्योति जगाई । फिर मैंने सुमति रूपी सुन्दर आभूषणों को पहन लिया और कुमति के अलंकारों को उतार फेंका । फिर निगुण रूपी अपनी माँग को सँवारा और उसमें निर्भयता का सिन्दूर भरा । हा, गुरु ने प्रेम का प्याला पिलाकर मुझे बौरा दिया । बिरहा की अग्नि इस तन में तलफ (धीरे-धीरे सुलग) रही है । हृदय को कुछ सुहाता नहीं है । मैं उस ऊँची अटारी पर चढ़ बैठी, जहाँ काल नहीं खाता । कबीर विचार करके कहते हैं कि वहाँ यम भी देखकर डरता है ।

जँतसार (राग)

(७)

सुरति मकरिया गाढ़हु हो सजनी—अहे सजनी ।
 दुनो रे नयनवाँ जुअवा लखहु रे की ॥
 मन धरु मन धरु मन धरु हे सजनी—अहे सजनी ।
 अइसन समझ्या फिरि नहिँ पावहु, रे की ॥
 दिनदस रजनी हे सुख करु सजनी—अहे सजनी ।
 एक दिन चाँद छिपइहनि—रे की ॥
 संगहि अछत पिय भरम भुलइलौं—अहे सजनी ।
 मोरे खेले पिया परदेसहिँ रे की ॥

नव दस नदिया अगम बहे सोतिया—अहे सजनी ।
 बिचहि पुरहन दल लागल, रे की ॥
 फूल इक फूलले अनूप फूल सजनी—अहे सजनी ।
 तेहि फूल भवैरा लोभाइल—रे की ॥
 सब सखि हिलमिल निज घर जाइव—अहे सजनी ।
 समुद लहरिया समाइव रे की ॥
 दास कबीर यह गबलें लगनियाँ हो—अहे सजनी ।
 अब तो पिया घरवा जाइबि—रे की ॥

हे सखी, सुरति की 'सकरी'^१ गाड़ी और इन दोनों नेत्रों को जाँता का जुआ^२ बनाया । हे सजनी, जैसी धारणा मन में दृढ़तापूर्वक धरो, वैसी धारणा धारण करो । ऐसा समय फिर तुमको नहीं प्राप्त होगा । हे सजनी, दस दिन दस रात भले सुखकर लो; लेकिन हे सजनी, जान रखो, यह चाँद एक दिन छिप जायगा । साथ में प्रीतम के रहते हुए भी हे सजनी, मैं भ्रम में भूल गई थी । हे सजनी, मेरे लिए तो प्रीतम पर-देश में ही हैं । नव और दस नदी हैं, उनमें अगम स्रोत बह रहे हैं । हे सजनी, बीच में ही पुरहन दल लगा हुआ है । हे सजनी, उस पुरहन दल से एक फूल फूला । हे सजनी, वह फूल अनुपम फूल हुआ । हे सखी, उसी फूल पर भवैरा लोभाया हुआ है । हे सजनी, हम सब सखी हिलमिलकर अपने घर जायँगी और समुद्र की लहरों में समा जायँगी । दास कबीर ने इस मंगल गीत (लगनिया = विवाह गीत) को गाया । हे सजनी, अब तो मैं पिया के घर जाऊँगी, अवश्य जाऊँगी ।

(८)

अपना पिया के मैं होइबों सोहागिन—अहे सजनी ।
 भइया तेजि सइयाँ सँगे लागबि—रे की ॥
 सइयाँ के दुअरिया अनहद बाजा बाजे—अहे सजनी ।
 नाँचे ले सुरति सोहागिन—रे की ॥
 गंग जमुन केरा अवघट घटिया हो—अहे सजनी,
 देइहउँ सतगुरु सुरति क नइया हो—अहे सजनी ।
 जोगिया दुरसे देखे जाइव—रे की ॥
 दास कबीर यह गबलें लगनियाँ हो—अहे सजनी ।
 सतगुरु अलख लाखावल—रे की ॥

मैं अपने पिया (पापात्मा) की सोहागिन (सधवा नारी) बनूँगी । हे सखि, अपने भाई को त्याग कर मैं अपने स्वामी के पीछे लगूँगी । अहा, मैं तो अपने स्वामी के पीछे लगूँगी । स्वामी के दरवाजे पर अनहद बाजा बजता है । अहा ! सुरतिसोहागिन वहाँ

१. लोहे की मोटी कील जो जाँता के दोनों पत्थर के बीच के सुराख में गाड़ी जाती है और जिसके सहारे जाँता घुमाता है ।

२. लकड़ी का जुआ, जिसको पकड़ कर जाँता घुमाते हैं ।

नाच रही है !! हे सखि, गंगा-ममुना (इन्द्रा और पिंगला) का अवघट घाट है । उसी पर जोगी ने मठ छाया है । अहा, उसी पर जोगी ने मठ छाया है । (यहाँ रे की का अर्थ व्यंजना से यह है कि कवि आह्लाद विह्वल हो 'रे की' का उच्चारण करता है और उसकी पुनरावृत्ति कर आनन्द प्रकट करता है) । हे सखि, सतगुरु मुझे सुरति की नाव देंगे । मैं उस जोगी का दर्शन देखने (यहाँ दर्शन करने न कह कर कवि ने दर्शन देखने कह कर अर्थ और शब्द दोनों में लालित्य लाया है) जाऊँगी ।

अहा ! मैं सुरति के चौके पर चढ़ कर उस जोगी का दर्शन करने जाऊँगी !! कबीरदास ने यह मंगल गीत ब्याह का गाया है । हे सजनि, सतगुरु ने अलख को भी मुझे दिखा दिया ।

(९)

अपना राम के बिगाड़ल बतिया केहू ना बनाई ।
राम बिगड़ गइले, लछिमन बिगड़ले, बिगड़े जानकी माई ।
अंजनि पूत हनिवन्ता बिगड़ि गैले, छिन में कइले उजारी ॥
तितलौकी के बनली तुमबिया, सबे तीरथ कह आई ।
साधु संत सब अचवन लागे, तब हूँ ना छुटे तिताई ॥
आसन छूटे, आसन छूटे, छुटी गैले महल अटारी ।
जेकर लाल पकड़ले बेगारी, केउ नाहीं लेत छुड़ाई ॥
कहे कबीर सुनो भाई साधो, यह पद हव निरवानी ।
जे यह पद के अरथ लगइहैं, उहे गुरु हव शानी ॥

अपने राम की (खुद अपनी) बिगाड़ी हुई बातें कोई नहीं बना सकता । रामजी बिगड़े, लक्ष्मण बिगड़े और माँ जानकी भी बिगड़ गईं । अंजनिपुत्र हनुमान बिगड़े और ज्ञान-मात्र में लंका उजाड़ डाले । तितलौकी की तुमड़ी बनी और उसने सभी तीर्थों का भ्रमण भी किया । साधु-सन्त उससे पानी ले हाथ-मुँह भी धोने लगे तब भी उसकी तिताई नहीं छूटी । अपना आसन छूट गया, निवास भी छूट गया और महल, अटारी सभी छूट गये । किन्तु जब उसका पुत्र बेगारी में पकड़ा गया तब कोई उसे छुड़ाता नहीं । कबीर कहते हैं कि हे भाई साधुओ, सुनो । यह पद निर्वाणी पद है । जो इस पद का अर्थ लगायेगा, वही गुरु और शानी है ।

(१०)

उड़ि गइले हंसा यह मोरे—देसवा,
भैया यह जग कोई नाहीं आपन ।
कंकड़ चुनि चुनि महल उठाया, पत्थर कह दरवाजा ।
ना घर मेरा, ना घर तेरा, चिरिया रैन बसेरा ॥
बाप रोवेले पूत सपूता, भइआ रोवे चउमासा ।
लट छिटकवले उनकर तिरिया जे रोवे ।
परि गइले पराया जिय आसा ॥
कहत कबीर सुनो भाई साधो, यह पद हव निरवानी ।
जे यह पद के अरथ लगइहैं, उहे गुरु महा शानी ॥

इस मेरे देश से हंस उड़ गया। हे भाई, इस जगत में कोई अपना नहीं है। कंकड़ चुन-चुन कर महल उठाया और पत्थर का दरवाजा लगाया। किन्तु यह घर न मेरा रहा और न तेरा। यह केवल पत्नी का रैन-बसेरा मात्र सिद्ध हुआ। पिता रोते हैं कि पुत्र सपूत था, और भाई चौपाल में रोता है कि अब काम कैसे होगा? लट बिखरे हुई उसकी पत्नी इसलिए रो रही है कि अब मैं पराश्रिता हो गई। कबीर कहते हैं कि हे भाई साधुओं, सुनो यह पद निरवानी पद है जो इसका अर्थ लगायेगा, वही महाज्ञानी है।

(११)

नइया विच नदिया बूबलि जाइ ॥

एक अचरज हम देखल सन्तो कि बनार बूहले गाइ ॥

बनसत दुधवा खाइ पी गइले, घीउआ बनारस जाइ ॥

एक सिहरी के मरले सन्तो नौ सौ गीध अघाइ ॥

कुछ खइले, कुछ मुइआँ गिरबले, किन्तु छकडन लदाइ ॥

एक, अचरज हम देखल सन्तो, जल बीच लागलि आगी ॥

जलवा जरि बरि कोइला भइले, मछरी में ना लागल दागी ॥

एक चिउंटी के मृतले सन्तो, नदी नार बहि जाइ ॥

बहना बहुआ पखारेले धोतिया, गोड़िया लगावे महाजाल ॥

कहत कबीर सुनो भाइ सन्तो, यह पद हव निरवानी ॥

जे यह पद के अर्थ लगइहें, सेइ गुरु महा ज्ञानी ॥

इन गीतों का असली अर्थ कबीर के शब्दों में कोई महाज्ञानी गुरु ही कर सकता है, जो लेखक नहीं है। शब्दार्थ यों हैं—

नाव के बीच में नदी छूटती चली जा रही है। हे सन्तो, मैंने एक आश्चर्य देखा कि बन्दर गाय दूध रहा है। बनार देव तो दूध को खा-पी गये; परन्तु उस दूध का घी बनारस भेजा जा रहा है। एक सिहरी (सिधरी मछली, तीन ईंच की एक छोटी मछली) के मरने पर हे सन्तो, नौ सौ गिद्धों को मैंने अघाते देखा। उन्होंने कुछ तो खाये, कुछ पृथ्वी पर गिराये और बाकी गाड़ियों पर लदाया गया। हे सन्तो, एक आश्चर्य मैंने यह देखा कि जल के बीच आग लगी हुई है। जल जरकर और बर कर कोयला हो गया; पर उसी में रहनेवाली मछली को दाग तक नहीं लगा। फिर एक चींटी ने पेशाब किया और नदी-नाले वह निकले। उसमें ब्राह्मण वधू तो धोती पखारती है और मल्लाह उसमें महाजाल लगाता है। कबीर कहते हैं कि हे सन्तो, सुनो यह पद निरवानी पद है [यानी वाणी (अभिधा) द्वारा इसके वाक्यों का अर्थ नहीं लगाया जा सकता]। जो इसका अर्थ समझेगा, वही गुरु और महाज्ञानी है।

(१२)

अमरपुर बासा, राम चले जोगी ।

राम चले जोगी, राम चले जोगी ॥अमर०॥

१. इस गीत का दूसरा पाठ गीत न० २३ में है, जो श्री-ननुदाय से प्राप्त हुआ है। वह पाठ अधिक शुद्ध ज्ञात होता है।

ओह जोगी के रूप न रेखा, अबतक जात केहू नाहीं देखा ।
 राम चले जोगी, राम चले जोगी, अमरपुर बासा ॥
 एक कोठरी में दस दरवाजा ।
 नव हऊँ चोर, एक हऊँ राजा ॥राम चले॥
 कहत कबीर साहब, सुन मोरी माता ।
 अपने तू भँख हमार कवन आसा ॥राम चले॥

अमरपुर में राम का निवास है । हे योगी, तुम वहीं राम के पास चलो । उस योगी की रूप-रेखा नहीं है—यानी निराकार निर्गुण है । उसको आते-जाते किसी ने नहीं देखा है । हे योगी ! राम के पास चलो, एक कोठरी में दस दरवाजे (दस इन्द्रियाँ) हैं । उनमें नौ तो चोर हैं और एक (मन) राजा है । कबीर साहब अपनी माता से कहते हैं—‘हे मेरी माता, सुनो तुम अपने लिए भँखो । मेरी क्या आशा है ।’

(१३)

करऽ हो मन राम नाम धनखेती ॥
 राम नाम के बोझना हो, उपजे हीरा-मोती ।
 ज्ञान ध्यान के बयल बनल हव, मन आई तब जोती ॥करऽ हो॥
 पहिल पहिल हम खेती कइलो, गंगा जमुन के रेती ।
 यह खेती में नफा बहुत हव, जीव के मुक्ति होती ॥करऽ हो॥
 मोलना होय कुरान के बाँचे, पण्डित बाँचे पोथी ।
 भाव भगत के मरम न जाने, मुक्ति कहाँ से होती ॥करऽ हो॥
 कहें कबीर सुनो भाई साथो, ना लगिहैं कौड़ी चित्ती ।
 ना लगिहैं दाम छदाम पास से, मुफ्त में बनिहैं खेती ॥करऽ हो॥

हे मन, राम-नाम रूपी धान की खेती कर । राम-नाम को बोने से हीरा-मोती उपजता है । ज्ञान-ध्यान नामक दो बैल हैं । जभी मन में इच्छा हो, तभी उन्हें जोत ले । पहले पहल मैंने खेती गंगा और यमुना की रेत में की । इस खेती में नफा बहुत हुआ, जीव की मुक्ति हुई । मौलाना होकर कुरान पढ़ता है और पण्डित होकर पोथी बाँचता है । पर भाव-भक्ति का भेद दोनों नहीं जानते । उनकी मुक्ति कैसे होगी ? कबीर साहब कहते हैं कि हे भाई सन्तो ! सुनो, इस खेती में एक चित्ती कौड़ी भी व्यय नहीं होती । इसमें पास से दाम-छदाम भी खर्च नहीं होते, मुफ्त में ही खेती बन जाती है । इसलिए राम नाम की खेती करो ।

(१४)

हमके गुरुजी पठवले चेला सो निग्रामति लेके आना ॥
 पहिले निग्रामति झाटा लाना, भाई बहिन के मति सताना ।
 चक्की जाँता बचा के चेला, भोजन भर के तुम लाना ॥हम॥
 दूसर नेग्रामत पानी लाना, तलाब पोखरा पास न जाना ।
 कुआँ इनरा के बचा के चेला, कर्मडल भर के लाना ॥हम॥

तीसर नेआमत लकड़ी लाना, बीरीछा डार के पास न जाना ।
 भूरी ओदी बचा के चेला, बोझ बांध तुम लाना ॥हम०॥
 चउथा नेआमत कलिया लाना, जिआजन्तु के पास न जाना ।
 मुआ जीआ बचा के चेला, खप्पर भर के लाना ॥हम०॥
 कहें कबीर सुनो भाई साधों, यह पद हव निर्वांना ।
 ई पद के जे अरथ लगइहें, सेई वैकुण्ठे जाना ॥हम०॥

हमको गुरु जी ने भेजा है और कहा है कि हे चेला, न्यामत लेकर लौटना । उनका आदेश है कि पहली न्यामत आटा लाना; परन्तु माँ-बहन को सताना मत । उन्होंने कहा है:—हे चेला, भोजन भर का आटा लाना, पर वह जाँता-चक्की का आटा पीसा न हो । उससे बचा हुआ हो । फिर उनका आदेश है कि दूसरी न्यामत पानी लाना; परन्तु देखना, तात और तालाब के पास मत जाना । इनारा-कुआ बचा कर कमण्डल भर जल लाना । तीसरी न्यामत लकड़ी लाने का आदेश है, परन्तु निषेध है कि वृक्ष या डार के पास न जाना और इस के साथ ही वह लकड़ी न सूखी हो और न ओदी हो । फिर भी पूरा एक बोझ लकड़ी बँधी हो । फिर उनका हुकुम है कि चेला, चौथी न्यामत कलिया (मांस) लाना । परन्तु देखना जीव-जन्तु के पास हरगिज न जाना । मरा और जिन्दा दोनों को बचा कर खप्पर भर कलिया लाना । कबीर साहब कहते हैं—हे भाई साधुओ, सुनो यह पद निर्वांनी है । इस पद का जो अर्थ लगायगा, वही वैकुण्ठ जा सकेगा ।

(१५)

अगूँवा राम नाम जाहीं आई, पाछवा समुक्ति पढ़ी हो भाई ।
 अइसन नामवा आवे कंठ भीतर, छाड़ि कपट चतुराई ।
 सेवा बंदगी करो रे मन से, तबे मिली सपुराई ॥अगूँवा०॥
 कर से दान कबहु ना कइल, तीरथ कबहुँ ना नहाई ।
 एही पाप से बादुर बन में, उलटि पाँव टंगाई ॥अगूँवा०॥
 रामनाम कए तागा भेजे, धागा अजब बनाई ।
 मातु पिता के दोष ना देवे, करम लिखल फल पाई ॥अगूँवा०॥
 कहे कबीर सुन भाई साधो, देखली जगत दुनिआई ।
 साच कहे जग मारल जावे, भूटे सब पतिआई ॥अगूँवा०॥

हे भाई, आगे जो राम-नाम सुख में नहीं आया, तो पीछे समझ पड़ेगा । ऐसा नाम कंठ के भीतर आवे कि कपट-चतुराई सब छूट जाय । सेवा और नमस्कार मन से खूब करो तभी राम मिलेगा । हाथ से तो कभी दान नहीं दिया और तीर्थ-स्नान भी नहीं किया । इसी पाप से बादुर बन-बन में उलटे पाँव टँगा कर लटके हुए हैं । राम एक तागा है जो अजीब तरह से बना हुआ है । माता-पिता का दोष नहीं देना है, जो करम में लिखा है, वही फल पाना है । कबीर कहते हैं—हे भाई सन्तो! सुनो, मैंने इस जगत को और इसकी दुनियादारी

को देख लिया। यहाँ साँच कहनेवाला मारा जाता है और झूठ कहनेवाले का संसार विश्वास करता है।

(१६)

प्रेम के चुन्दरीआ पहिर के हम चलली हो साजनवाँ,
ज्ञान दीपक लेले हाथ हो साजनवाँ ॥१॥
सतगुरु सत लरवा लावल हो साजनवाँ,
खुली गइले भरम केवाड़ हो साजनवाँ ॥२॥
गंगा जमुनवाँ के संगम बहत हो साजनवाँ,
करु त्रिवेनी असनान हो साजनवाँ ॥३॥
साहब कबीर यह भुमर गाथल हो साजनवाँ,
बहुरी न अइवाँ संसार हो साजनवाँ ॥४॥

हे साजन, प्रेम की चुन्दरी पहन कर ही मैं चल निकली हूँ। अपने हाथों में हे साजन, ज्ञान रूपी दीपक लेकर ही मैं बाहर निकल पड़ी हूँ। सतगुरु धन्य हैं जिन्होंने मुझे सत् को दिखाया। हे साजन ! गंगा-यमुना का संगम बह रहा है। इस त्रिवेणी में ही स्नान करो। कबीरदास ने इस भूमर को गाया है। हे साजन, अब इस संसार मुझे फिर नहीं आना है।

(१७)

मन भावेला भगति मिलिनिये के।
पाँदे ओम्हा, सुकुल तिवारी, घंटा बाजे डोमिनिये के ॥
गंगा के जल में सभे नहाला, पूत तरे जोलहिनिये के।
कहे कबीर सुनो भाई साधो, अइले विमान गनिकवे के ॥

मिल्लिनी की भक्ति ही उन परमेश्वर के मन को भाती है। पाँदे, ओम्हा, शुक्र, तिवारी आदि नामधारी लोगों की अर्चनाएँ वैसी ही पड़ी रह गईं; पर डोमिन का घंटा उनके द्वार पर बजने लगा। गंगा के जल में तो नित्य सब स्नान कर हो रहे हैं; परन्तु कोई तरा तो केवल वह जोलहिनिया पुत्र (कबीर) ही तरा। कबीरदास कहते हैं कि हे साधो सुनो, किसी के लिए विमान नहीं आया और यदि वह आया; तो केवल गनिका नाम्नी केश्या के लिए ही आया।

(१८)

कलवारिन होइवो, पिअबो मैं मदिरा बनाय।
मन महुआ गुर गेयान जबर करि, तन के भठी चइइवो।
सत गाँछ के लकड़ी मैंगइवों, प्रेम अगिनि धधकइवों ॥
यह बोतल के बहुत दाम हो दारु सराव न पइवों।
सभ संतन के लागल कचहरी दरुअन दार चलइवों ॥
दारु पी मन मस्त भइल सत के रूप बनि जइवों।
कहे कबीर सुनो भाई साधो, राम-नाम गोहरइवों ॥

मैं कलवारिन बनूँगा और खुद मदिरा बना कर पीऊँगा। मन का महुआ और गुह-
ज्ञान का गुड़ इकट्ठा कर शरीर को भट्टी पर चढ़ाऊँगा। सत् रूपी गाँछ की लकड़ी मगाऊँगा
और प्रेम की अग्नि धवकाऊँगा। अहो, इस बोतल का बहुत मूल्य होगा ! इसको दारू या
शराब नहीं पायगा। सब सन्तों की लगी हुई कचहरी में मैं इसी दारू को ढार-ढार कर
चलाऊँगा और इस दारू को पीकर मेरा मन मस्त हो गया है। मैं अब सत् रूप बन
जाऊँगा। कबीर कहते हैं कि हे भाई सन्तो, अब मैं राम-नाम पुकारूँगा।

(१९)

पाँचों जानी बलम सँग सोईगे।

पाँचो नारी सरब गुन आगरि एक से एक पिआरी जानी।

पाँचो मारि पचीस बस कइले, एक के प्यारी बनावे जानी ॥

एक सखि बोले पिया बतलावे, ना बतलावे लगाही बानी ॥

कहे कबीर सुन भाई साधो, सुर नर मुनि के एके जानी ॥

पाँचों जानी (पाँच तत्त्व) बलम के साथ सो गईं। पाँचों जानी सब गुणों से सम्पन्न हैं
और एक-से-एक पियारी हैं। पाँचों को मार कर पच्चीस (तत्त्व) को वश में किया और एक
को प्यारी बनाया। एक सखी ने कहा कि अरे, प्रीतम तो बातें बता हो देता है, केवल
झूठी बातें बह नहीं बताता। कबीर कहते हैं हे भाई सन्तो, सुनो सुर-नर-मुनि सबको एक
ही प्रिय है।

(२०)

चलू मन जहाँ बसे प्रीतम हो बैरागी मोरे थार।

लगली बजरिया धरमपुर हो हीरा रत्न बिकाथ।

चतुर चतुर सौदा करि ले ले हो मुख ठाढ़े पछिताय।

साँप छोड़े साँप केचुलि हो, गंगा छोड़ेली अरार।

प्राण छोड़े घर आपन हो, केऊ संग नहीं जाय ॥

छोटी मुटी डोलिया चननवा के हो, लागे बतीस कहार।

लेके बिदावन उतरे हो जहाँ केउ ना हमार ॥

पाँच कुँइया नव गागर हो सोरह पनिहार ॥

भरल गगरिया दरकि गइली हो सुन्दरि खाड़े पछिताय ॥

दास कबीर निरगुन गावेले हो शंकर दरबार।

अबना आइबि भव सागर हो कइसे उतरबि पार ॥

हे मन, हे मेरे बैरागी थार मन ! वहाँ चलो, जहाँ तुम्हारा प्रीतम बसता है। धर्मपुर
का बाजार लगा हुआ है। वहाँ हीरा-रत्न बिक रहे हैं। चतुरों ने तो सौदा कर लिया। मुख
खड़े-खड़े पछिता रहे हैं। साँप अपना कँचुल छोड़ता है और गंगा अरार (किनारा) को
छोड़ रही है। प्राण अपने घर को त्याग रहा है और कहीं कोई उनके संग नहीं जा रहा
है। छोटी-सी डोली चन्दन की है। उसमें बत्तीस कहार लगे हुए हैं। मुझे लेकर उन्होंने
बुन्दावन में उतारा, जहाँ हमारा कोई नहीं था। पाँच कुँए हैं और नव गागर हैं तथा

सोलह पनिहारिनैं हैं। भरी हुई गगरी लुढ़क गई और सुन्दरी खड़ी-खड़ी पछुता रही है। कबीरदास शंकर भगवान के दरबार में निरगुन गाते हैं और कहते हैं, मैं अब इस भवसागर में नहीं आऊँगा। कैसे मैं उस पार उतरूँगा, वही सोच रहा हूँ।

(२१)

सइयाँ जी विधैसे गइले राम खवती के भगरवे ।
अइसन बिरहिए हम ना जिअवि ।
नइहरवा भागि जाइवि हो राम ॥
फूल तोरे गइली बारी सारी मोरे अटके ।
बिना सइयाँ सारी मोरे केहू ना उतारेला हो राम ॥
सारी मोर फाटि गइली, चोलिया मसकि गइली ।
नयन किनरवे नव रंग भीजल हो राम ॥
दास कबीर ए राम गावे निरगुनवा ।
गाई गाई सखी के बुझविले हो राम ॥

मेरे सैयाँ जी सवति के भगड़े के कारण विदेश चले गये। हा राम ! ऐसे विरह में मैं जिन्दा नहीं रहूँगी। मैं नइहर भाग जाऊँगी। हा राम ! मैं तो फूल तोड़ने पुष्पवाटिका में गई; पर मेरी साड़ी डार से उलझ गई। हा, अब मेरे सैयाँ के बिना मेरी साड़ी को कोई नहीं उतारता (छुड़ाता) है। मेरी वह साड़ी फट गई, चोली मसक गई और मेरे नेत्रों के किनारे नव रंगों से भीग गये। कबीरदास राम का निरगुन गाते हैं और गा-गा करके सखी को बुझाते हैं (समझाते) हैं।

(२२)

छुतिया से उठेली दरदिया पिया के जगाव बारी हो ननदी ।
सैया मोहे सूते ए राम प्रेम के अटरिया ।
खोल ना केवरिया ए राम पूछी दिलवा के बतिया, बारी हो ननदी ।
आधी-आधी रतिया ए राम, धरमवा के बेरवा ।
जमले होरिलवा धगरिनि बोलाव बारी हो ननदी ॥
सब अमरनवा ए ननदी बान्ह लना मोटरिया ।
समुक्ति-समुक्ति के डेगावा डाल बारी हो ननदी ॥
बाढ़ा ए सुदिनवा ए जमले होरिलवा ।
अभुरल कैसिया सवार बारी हो ननदी ॥
दास कबीर ए राम गावे पद निरगुनवा ।
हरि के चरनिया अब चित लावहु रे ननदी ॥

हे मेरी बारी उमरवाली ननद, मेरी छाती से दर्द उठ रहा है। मेरे पिया को जगाओ। मेरे प्रीतम प्रेम की अटारी पर सोये हैं। तू किवाड़ खोलो, जिससे कि मैं दिल की बात पूछूँ। आधी रात को, जब धर्म की बेला है, होरिला (बालक) ने जन्म लिया। हे बारी ननद, धगरिम (चमाइन) को बुलाओ। हे ननद ! अब सब आभूषणों को गठरी में बाँध

लो और खूब समझ समझ कर पग डालो । बड़े सुदिन में हे ननद, होरिला जन्मा है ।
हे मेरी बारी ननद ! उलमे हुए केशों को संवार दो । कबीरदास राम के निगुण पद गा
रहे हैं और कहते हैं कि हरि के चरणों में अब चित्त लगाओ ।

(२३)

नैया नीचे नदिया डूबी ए नाथ जी
अब नइया में नदिया डूबी ।
एक अचरज हम आउर देखली
कुँइया में लागल बाढ़ी आगि ॥
पानिया भरिजरि कोइला हो गइल,
अब सिधरी बुझावताड़ी आगि ॥
एक अचरज हम आउर देखली
बानर दुहे धेनु गाइ ।
अजी दुधवा दुहि दुहि अपने खइले
बीउवाँ बनारस जाइ ॥ नैया ० ॥
अजी एक अचरज हम अउरी देखलीं
चिउटी ससुरवा जाइ ।
अब नव मन कजरा लाइ, ए नाथ जी ॥ नैया ० ॥
अरे हाथी मारि बगल धइ दबली
अउर उँटवा के दिहली लटकाइ ।
अजी एक चिउटी का मरले नव सौ गीध अघाय ॥ नैया ० ॥
कुछ खइले कुछ भुइया गिरवले कुछ मुहवाँ में लपटाइ ।
कहेले कबीर बचन के फेरा ओरिया के पानी बड़ेरिया जाइ^१ ॥

हे नाथ, अब नाव के बीच नदी डूबेगी । अब नाव के बीच नदी डूबेगी । एक
आश्चर्य मैंने और देखा कि कुँए में आग लगी हुई है । पानी तो जरकर कोयला हो
गया; पर सिधरी मछली तब भी आग बुझा रही है । अजी एक अचम्भा की बात मैंने
और देखी कि बन्दर धेनु गाय दूह रहा है । दूध तो दूह कर उसने स्वयं पान किया; परन्तु
तब भी धी बनारस भेजा गया । अजी एक आश्चर्य मैंने और देखा कि चींटी सासुर जा
रही है, और नव मन काजर अपने नेत्रों में लगा कर जा रही है । फिर हाथी को मार
कर तो उसने बगल में दाब लिया और उँट को लटकाये हुए ले चली । फिर एक आश्चर्य
मैंने और देखा कि एक चींटी मरी और नव सौ गिद्ध उसे खाकर अघा गये । गिद्धों ने कुछ
तो खाया और कुछ पृथ्वी पर गिराया भी और कुछ उनके मुखों में लपटाया ही रह गया ।
कबीर दास कहते हैं कि बचन का फेर है^१ । छप्पर की ओरी का पानी बड़ेर पर जाता है ।

१ यह गीत एक महिला से प्राप्त हुआ है । इसमें कुछ चरण इधर-उधर के जान पड़ते
हैं । फिर भी जैसा प्राप्त हुआ, वैसा यहाँ दिया गया है । इस तरह के गीत का दूसरा
पाठ गोल न० ११ में भी है । कई चरणों का साम्य भी है ।

(२४)

ओह दिनवा के ततवीर कर हो चोला, वोह दिनवा के ततवीर ॥
 भव सागर के राह कठिन बा नदिया बहे गंभीर ।
 नाव ना बेड़ा लोग घनेरा खेवन वाला जहुबीर ॥
 ना संग जइहें भाइ भतीजा, ना संग जइहें नारी ।
 ना संग जइहें धन दुलतिया, ना संग जाले शरीर ॥
 जम्हु के दुअरा लोहा के सीकर बान्हताड़े मुसुक चढ़ाइ ।
 ले सोटा जम्हु मारन लागे, पूछ ताके पिछला कमाइ ॥
 कहेले कबीर सुनो भाई साधो ई पद हउवे सही ॥

हे मेरे चोला (शरीर) ! उस दिन का तदवीर कर लो । उस दिनका तदवीर कर लो । इस भव-सागर की राह कठिन है । बहुत गहरी नदी बह रही है । न कोई नाव है और न कोई बेड़ा है । बहुत-से लोग जानेवाले खड़े हैं । खेनेवाले का बल वही यहुबीर ही है । अपने संग में भाई-भतीजा कोई नहीं जायगा, न नारी ही जायगी । ये धन-दौलत और न यह शरीर ही साथ जाते हैं । यम के दरवाजे पर लोहा का सीकड़ है । वह मुसुक चढ़ाकर बाँधता है, सोटा लेकर पीटता है और पिछली कमाई पूछता है । कबीर साहब कहते हैं हे भाई साधो, यही सही और ठीक है । जो इस पद को बूझे-समझेगा वही नर सही रास्ते पर है ।

(२५)

अइली गवनवा के सारी हो, अइली गवनवा के सारी ।
 साज समाज ले सइयाँ मोरे ले अइले कहरवाँ चारी ।
 बमन बेचारा दरदिओ ना बूके जोरत गदिया हमारी ॥
 सखी सब गावेली गारी ॥
 विधि मैले बाम नाहीं ससुम्नि परे कुंछ बैरन भइली सहतारी ।
 रो रो अखियाँ धुमिल भई सजनी घरवा से देत निकारी ।
 भइली सबके हम भारी ॥
 माता पिता बिदा कर देलन सुधि नाहीं लेलन हमारी ।
 धइ बहिया भकभोरि चढ़वले केउना छोड़ावन हारी ।
 देखहु, यह अति बरिआरी ॥
 कहत कबीर सुनो भाई साधो प्यारी गवने सिधारी ।
 अबकी गवनवे लवटि नाहिं अबना करिलेहु भेंट सब नारी ।
 चली मैं ससुरा पिहारी ॥

अब गवना की सारी (नेआर) आ गई । अब गवना की सारी आ गई अर्थात् द्विरागमन के लिए बुलाहट आ गई । मेरे प्रीतम साज-सामान सब लेकर आये और कहार भी चार लाये । ब्राह्मण बेचारा दरद नहीं बूझता है । वह हमारा गँठबन्धन प्रीतम के साथ कर रहा है । सखियाँ सब गाली गा रही हैं । विधाता हमारे बाम हो गये हैं ।

मुझको कुछ समझ में नहीं आ रहा है कि क्या कल्लू ? मेरी माँ भी आज बैरन (शत्रु) बन गई है। रो-रो कर मेरी आँखें भूमिल हो गईं। साथ की सखी-सहेलियाँ घर से मुझे निकाले दे रही हैं। हा ! आज मैं सब के लिए भारी हो गई। माता-पिता ने मुझे विदा कर दिया। उन्होंने मेरी जरा भी सुधि नहीं ली। हे सखि ! बाँह पकड़ कर और झुकझोर कर वे मुझे डोली में चढ़ा रहे हैं और हा ! कोई मुझको छुड़ानेवाला नहीं है ! हे राम देखो, यह अत्यन्त बरिआरी (जबरदस्ती) है। कबीर कहते हैं कि हे भाई साधो, सुनो प्यारी ने द्विरागमन के अवसर पर प्रस्थान किया। इस बार का जाना, फिर लौटना नहीं है। सब अच्छी तरह अँकवार-मँट कर लो।

उपर्युक्त गीतों में भोजपुरी शब्दों, क्रियाओं आदि के अनेक प्रयोग हैं; केवल इतना कहना ही न्यायसंगत नहीं होगा। वास्तव में ये गीत ही भोजपुरी के हैं जिनकी विशेष विवेचना की आवश्यकता नहीं जान पड़ती।

कमालदास

कमालदास कबीरदास के पुत्र थे। आपने भी भोजपुरी में कबीर की तरह अनेकों रचनाएँ की हैं। आपकी वाणी भी कबीर की तरह कहीं-कहीं उलटी होती थी। आपके सम्बन्ध में कबीर की कही हुई वाणी आज भोजपुरी में कहावत की तरह व्यवहृत होती है—“गइल वंश कबीर के जमले पूत कमाल”।

परन्तु वास्तव में जिस अर्थ में इसे हम आज प्रयोग करते हैं, वैसा कमाल साहेब नहीं थे। आप पहुँचे हुए सन्त थे और सन्त-समाज में आपकी पूरी ख्याति है। उपर्युक्त कहावत से मालूम होता है कि कमालदास के बचपन की चाल-ढाल कबीर साहेब को पसन्द न थी। कमालदास की भोजपुरी कविताओं को देखिए—

(१)

अइसन ज्ञान न देखल अबहुल ।

माता मेरी पहिले मरी गे पीछे से जनम हमारा जी ।

पिता हमरो बियहन चललें हम तो चली बरिआसी जी ॥

ससुर हमारा असिअ बरिस के सासु त बाढ़ी कुमारी जी ।

सइयाँ मोरा पलँग चढ़ि इले हमत भुलावनहारी जी ।

चारो भाई हम एकसँग जनमली एकु मरत हम देखली जी ॥

पाँच पचीस भौजइया देखनी तीस के लागल लेखा जी ॥

कहे कमाल कबीर के बालक ई पद हउए सही जी ।

जे यहि पद के अरथ लगइहें सेही गुरु हम चेला जी ॥

हे अब्दुल, ऐसा ज्ञान हमने नहीं देखा। मेरी माता पहले मर गई और मेरा जन्म पीछे हुआ। मेरे पिताजी विवाह करने चले और मैं उनकी बारात में चला। हमारे ससुर जी तो अस्सी वर्ष के हैं, पर हमारी सास अभी कुँआरी ही हैं। मेरे पति पलँग पर चढ़ कर भूला भूलते हैं और मैं भूला भूलानेवाली हूँ। हम चारों भाइयों ने एक साथ जन्म लिया; पर एक को मरते हमने अपनी आँखों देखा। हमने पाँच और पचीस भौजाइयों को

देखा और तीस का लेखा पूरा हुआ। कबीर के पुत्र कमाल कहते हैं कि यह पद सही है। जो इस पद का अर्थ लगायगा, वही गुरु होगा और मैं उसका चेला बनूँगा।

(२)

समझ बूझ 'दिल' खोज पिआरे।
आसिक हो के सोना का ॥
जिन नयनों से नींद गँवावल
तकिया लेप बिछावना का ॥
रूखा सूखा राम के टुकड़ा
चिकना अबर सलोना का ॥
कहत कमाल प्रेम के मारग
सीस देइ फिर रोना का ॥

हे प्यारे, समझ-बूझ करके अपने दिल में खोज। प्रेम में पागल होकर के अब सोना कैसा ! नयनों से तुमने नींद भुला दी। अब तुमको तकिया, उबटन और बिछावन की क्या आवश्यकता है ? रूखा-सूखा राम का दिया हुआ टुकड़ा ही जब खाना है, तब उसमें धृत और नमक का प्रश्न कैसा ! कमाल कहते हैं कि अरे भाई प्रेम के मार्ग में शीश (चिर) देकर फिर रोना कैसा ?

धरमदास

धरमदास कबीरदास के शिष्य थे। आपका समय कबीरदास की मृत्यु तथा उसके बाद का समय है। ग्रंथी संवत् १५७५ चाहे उसके बाद। आपने भी भोजपुरी में कविता की है^१।

“धर्मदास जी बाँधो गढ़ नगर (रोवाँ राज्य) के एक बड़े महाजन थे। इनके जन्म और मृत्यु के समय का ठीक-ठीक पता नहीं है। कहते हैं, कबीर साहब ने इन्हें सन्त मत का उपदेश दिया और चमत्कार दिखाया, जिससे इनका उनपर पूरा विश्वास हो गया। ये उनके पूरे भक्त हो गये। इन्होंने अपना सारा धन लुटा दिया और काशी में आकर गुरु के चरणों में रहने लगे। गुरु की कृपा से ये भी अच्छी स्थिति के महात्मा हो गये। कबीरदास के परम धाम पधारने पर आपही उनकी गद्दी पर बैठे।” इनकी कुछ कविताएँ यहाँ दी जा रही हैं :—

(१)

मितऊ मढ़ैया सुनी करि गैलो।
अपने बलमु परदेस निकसि गैलो, हमरा के कछु नागुना देइ गैलो ॥१॥
जोगिन होइके मैं बन बन दूँ दों, हमरा के बिरहा बिराग देइ गैलो ॥२॥
संग के सखी सब पार उतरि गैलो, हम धनि ठाढ़ अकेला रहि गैलो ॥३॥
धरमदास यह अरज करतु हव, सार सबद सुमिरन देइ गैलो ॥४॥

१. धर्मदास जी का यह परिचय ‘कल्याण’ के ‘योगाङ्क’ से लिया गया है। इनके गीत और भोजपुरी कविताएँ कबीर-पंथी ग्रन्थों में प्रचुर मात्रा में पाई जाती हैं।

मेरा मित्र मेरी मझई सूती करके चला गया। बालम अपने तो परदेश निकल गया; पर मुझको कोई गुण नहीं दे गया। जोगिन बन कर मैं बन-बन उसको ढूँढ़ती-फिरती हूँ। हा, मित्र ने मुझको विरह और वैराग ही देकर प्रस्थान किया। मेरे संग की सभी सखियाँ पार उतर गईं; परन्तु मैं धनी (सोहागवती स्त्री) अकेली खड़ी रह गई। धरमदास अर्ज करता है कि मित्र ने मुझको सार शब्द के सुमिरन का आदेश देकर प्रस्थान किया है। उसी को जपना है।

शायद इस गीत की रचना धरमदास जी ने कबीरदास के समाधि लेने के बाद की हो। इसमें कितनी विरहानुभूति आध्यात्म्य पञ्च में व्यक्त है। भोजपुरी में 'भीत' का प्रयोग तब होता है जब एक ही नाम दो व्यक्तियों का होता है। एक व्यक्ति दूसरे को सम्बोधन करते समय उसका नाम न लेकर 'भीत' का प्रयोग करता है। आत्मा और ईश्वर के अर्थ में इसका कितना सुन्दर प्रयोग हुआ है।

(२)

खेलत रहली बाबा चौपरिया, आइ गैलें अनिहार हो।
पार परोसिन भेटहुँ ना पवली, डोलिया फँदाये लिहे जात हो।
डोलिया से उतरली बा उतर दिस धनिया, नइहर लागल आगि हो।
सबद प छावल साई के नगरिया, जहवाँ लिअवले लिहे जात हो।
भादव नदिया अगम बहे सजनी, सूफत आर ना पार हो।
अबकी बेरिया साहेब पार उतारहु, फिरि ना आइय संसार हो।
डोलिया से उतरे साहेब घरे सजनी, बइडे धूँधट टारि हो।
कहे कबीर सुनो धरम दास, पावल पुरुष अपार हो।

बाबा के चौपाल में खेल रही थी कि ले जानेवाले आ गये। अड़ोस-पड़ोस की सखियों से भेंट भी नहीं कर पाई कि वे सब डोली पर चढ़ा कर मुझे ले चले। मैं सोहागवती उत्तर दिशा में डोली से उतरी तो क्या देखती हूँ कि मेरे माथके में आग लगी है अर्थात् मेरा शरीर (शव) जल रहा है। अनहद शब्द से साईं की नगरी छાई हुई है। वहीं मुझको लोग लिवाये चले आ रहे हैं। हे सजनी, भादो की नदी अथाह और अगम्य हो बह रही है। बार-बार कुछ नहीं सूफता है। हे मालिक, इस बार पार उतारो। अब फिर इस संसार में नहीं आऊँगी। हे सखी, साहेब के घर पहुँची तो डोली से उतरी और धूँधट हटा कर बैठी। कबीरदास कहते हैं कि हे धरमदास सखी को अपार पुरुष मिल गया।

(३)

अचरज खयाल हमरे रे देसवा।

हमरे देसवाँ बादर उमदइ, नान्ही परेली फुहेरिया।

बइठल रहीँ चउगाने चउक में, भीँजइ हमरी देहिया॥

हमरे देसवाँ अरध मुख कुइयाँ, साँकर ओकर खोरिया।

सुरति सुहागिनि जल भरि लावसु, बिनु रसरी बिनु डोरिया॥

हमरे देसवा चुनरि उपजै, मँहगे मोल बिकाय ।

की तो लेइहूँ सतगुरु साहेब, की केइ साधु सुजनिया ॥

हमरे-देसवा बाजा बाजइ, गरजी उठे अवजवा ।

साहेब 'धरमदास' मगन होइ बइठे, तखत परकसवा ॥

अपने देश में मैंने एक आश्चर्य देखा । हमारे देश में बादल उमड़ आये और नन्हीं-नन्हीं फुहियाँ बरसने लगीं । मैं चौराहे के मैदान में खुलेआम बैठी थी कि मेरा शरीर भीगने लगा । हमारे देश में अर्थ मुखवाला कूप है । उसके पास जाने की गली अति पतली है । सौभाग्यवती सखी 'सुरति' उस कुएँ से पानी बिना रखी और डोरी के भर लाती है । उस हमारे देश में सुन्दरी (सारी) बनती है । वह बड़े अधिक दामों पर बिकती है । उसको या तो साहेब (ईश्वर) खरीद सकता है या कोई बड़ा साधु वा सुजान पुरुष ही । हमारे देश में बाजा बजता है (पारलौकिक) आवाज उठती है । 'धरमदास' कहते हैं कि उस स्वर को सुननेवाले (ईश्वर) मगन होकर महाप्रकाश के सिंहासन पर बैठे हुए हैं ।

(४)

मोरा पिया बसे कवने देस हो ?

अपना पिया के हूँ इन हम निकसीं ।

केउ ना कहत सनेस हो ॥

पिया कारन हम भइली बावरी ।

भइलीं जोगिनिया के भेस हो ॥

ब्रह्मा बिसुन महेस न जाने ।

का जानसु सारद सेस हो ॥

धन जे अगम अगोचर पवलन ।

हम सब सहल कलेस हो ॥

उहाँ के हाल कबीर गुरु जानले

आवत जात हमेस हो ॥

अरे, मेरा प्रीतम किस देश में बसता है ? मैं तो अपने प्रीतम को ढूढ़ने निकली थी; पर कोई मुझसे सन्देश नहीं कहता है । प्रीतम के कारण मैं बावरी हुई हूँ और मैंने जोगिन का भेष धारण किया है । उसको ब्रह्मा, विष्णु, महेश भी नहीं जानते, शारदा और शेषनाग उसको क्या बानें ? वे नर धन्य हैं, जिन्होंने उस अगम और अगोचर प्रीतम को पा लिया । मैं तो केवल क्लेश ही सह रही हूँ । वहाँ का हाल 'कबीर गुरु' ही, जानते हैं, जो हमेशा वहाँ आते-जाते हैं ।

(५)

साहब, तोरी देखीं सेजरिया हो ।

लाल महल कह लागल कँगुरा, ललहिं लागल केवरिया हो ।

लाल पलंगवा लाल बिछवना, ललहिं लागि भलरिया हो ॥

लाल साहेब के ललहिं मूरति, ललि लागल अनुहरिया हो ।

'धरमदास' बिनबें कर जोरी, गुरु के चरन बलिहरिया हो ॥

हे मालिक, मैंने तुम्हारी सय्या देख ली। तुम्हारे लाल महल का लाल कंगूरा है और उसमें लाल ही रंग की किवाड़ी लगी हुई है। तुम्हारा पलंग लाल है। उसपर बिछावन भी लाल ही है और उसमें लाल ही झालर लगी हुई है। हमारे लाल साहब की लाल मूर्ति है और लाल-लाल सेविकाएँ हैं। 'धरमदास' हाथ जोड़ कर विनती करते हैं और अपने गुरु के चरणों पर बलिहारी होते हैं।

(७)

पिया बिनु मोरा नींद न आवे ॥
खन गरजे खन बिजुरी चमके, उपरा से मोके भाँकि दिखावे ।
सासु ननदि घर दारुनि अहई, नित मोहि विरहा सतावे ॥
जोगिन होइ के बन-बन हूँ डली, केउ नाहि सुधि बतलावे ।
'धरमदास' विनवे लें कर जोरी, केउ निअरे केउ दूर बतावे ॥

अरे, प्रीतम के बिना मुझे नींद नहीं आ रही है। कभी तो बादल गरजता है और कभी बिजली चमकती है। मानों ऊपर से भाँक कर वे मुझे संकेत बता रहे हैं। घर में कष्ट देनेवाली सास तथा ननद हैं और उसपर से विरह मुझे नित्य सताया करता है। मैंने जोगिन बनकर प्रीतम को बन-बन हूँ ढूँढ़ा; पर किसी ने उनका ठीक पता नहीं बताया। धर्मदास कर बाँधकर विनय करता है और कहता है कि उनका कोई ठीक पता नहीं बताता। कोई उन्हें निकट कहता है तो कोई दूर बताता है।

(८)

पिया बिनु मोहि नीक न लागे गाँव ॥
चलत चलत मोरा चरन दुखा गइले, अखियन परि गइले धुरि ॥
अगवाँ चलत पंथ ना सूझत, पछुवाँ परत ना पाँव ॥
'ससुरे जाऊँ त पिया न चिन्हइ, नइहर जात लजाउँ ॥
इहाँ मोर गाँव उहाँ मोर पाही, बीचवा अमरपुर धाम ॥
'धरमदास' विनवे कर जोरी, तहाँ ठाँव न गाँव ॥

प्रीतम के बिना मुझे अपना गाँव अच्छा नहीं लगता। चलते-चलते मेरे चरण दुख गये हैं और आँखों में धूलि पड़ गई है। आगे चलने में तो पंथ नहीं सूझता और पीछे को पाँव सुझ नहीं पाते हैं। यदि मैं सासुर जाती हूँ तो प्रीतम मुझे पहचानता नहीं है और नइहर जाते मुझे लज्जा घेर लेती है। यहाँ मेरा गाँव (जन्म-स्थान) है और वहाँ मेरा पाही^१ है। बीच में अमरपुर नामक धाम है। 'धरमदास' हाथ जोड़ कर विनती करते हैं और कहते हैं कि उस अमरपुर धाम में न स्थल है और न गाँव ही है (मैं जाऊ तो कहाँ जाऊँ ?)।

१. (दूसरे गाँव में जो जाकर खेती की जाती है और हल-बैल वहाँ नहीं रखे जाते; बल्कि नित्य अपने गाँव से ही बैल खेती के लिए वहाँ ले जाने पड़ते हैं। उस खेती को पाही कहते हैं)।

तुम सत गुरु हम सेवक तोहरे ।
 जो केउ मारे औ गरिआवे, दाद फरियाद करबि तुमहीं से ।
 सोवत जागत के रङ्गपाला, तोहके छुड़ि भजबि नाहीं अउरे ॥
 तुम धरनीधर सबद अनाहद, अमृत भाव करबि प्रभु सगरे ।
 तोहरी बिनय कहाँ लागि बरनों, धरमदास पद गहले ॥

हे प्रभु, तुम हमारे सतगुरु हो और हम तुम्हारे सेवक हैं। यदि कोई हमें मारता है या गाली देता है तो मैं तारीफ़ या शिकायत तुमसे ही करूँगा। तुम सोते और जागते—दोनों के रक्त हो। तुमको छोड़कर मैं और को नहीं भजूँगा। तुम धरनी की धारण करनेवाले अनाहद शब्द हो। हे प्रभु जी, मैं सदा और सर्वत्र अमृत तुल्य अर्थात् अमर भाव आपके प्रति बहने करूँगा। मैं तुम्हारी बिनती कहाँ तक करूँ ! मैं 'धर्मदास' ने तुम्हारे चरण पकड़ रखे हैं।

(९)

जमुनियाँ के डारि, ममोरि तोरि देबि हो ।
 एक जमुनियाँ के चउदह डरिया, सार सबद लेके मोरि देबि हो ॥
 काया कंचन अजब पिआला, नाम बूटी रस धोरि देबि हो ॥
 सुरत सुहागिब गजब पिआसी, अमृत रस में धोरि देबि हो ॥
 सतगुरु हमरे जान जवहरी, रतन पदारथ जोरि देबि हो ॥
 धरमदास के आज गोसाँई, जीवन बन्द छोरि देबि हो ॥

अरे, मैं इस शरीर रूपी जामुन की डाल को ढँककर तोड़ दूँगा अर्थात् तपस्या से इसे नष्ट कर दूँगा। एक जामुन रूपी शरीर की चौदह डालियाँ हैं। सार शब्द लेकर मैं उसे मोड़ दूँगी। मेरी सुरति सुहागिन, अजीब तरह से प्यासी हैं। मैं उसे अमृत-रस में धोर कर अमर कर दूँगा। हमारे सत के गुरु जानकार जौहरी हैं। मैं उनके लिए सभी रत्न पदार्थों को इकट्ठा करूँगा। धरमदास के मालिक (ईश्वर) आज उसके जीवन के बन्दों को खोल देगा, अवश्य खोल देगा।

(१०)

भरि लागइ महलिया, गगन धहराय ।
 खन गरजे खन बिजुरी चमके, लहरा उठे सोभा बरनि न जाय ।
 सुन महल से अमरित बरसे, प्रेम आनन्द होइ साधु नहाय ।
 खुललि केवरिया मीठलि अँधियरिबा, धन सतगुरु जे दीहले लखाय ।
 धरमदास बिनवेलें कर जोरी, सतगुरु चरन में रहत समाय ॥

महल में पानी बरस रहा है और गगन धहरा रहा है—यानी गरज रहा है। कभी तो देव गरजता है और कभी बिजली चमकती है। लहर उठती है और उनकी शोभा बरनी नहीं जाती। शून्य से अमृत बरस रहा है और प्रेम में आनन्दित हो साधुगण उसमें स्नान कर रहे हैं। (मेरे अज्ञान का) कपाट खुल गया और अंधियाली मिट गई। सतगुरु

धन्य हैं, जिन्होंने इसको लखा दिया। 'धर्मदास' कर जोर कर विनय-पूर्वक कहते हैं कि मेरी गति तो सत् गुरु के चरणों में समा कर रहने में ही है।

(११)

आठ चाम के गुरिचा रे ^१ मनमाला फेर सबेरिया ^२ ।
अमिय रस निकलत राग-फाग तांत कनकरिचा ^३ ।
नाम से अचर सटदा नाहिं भावइ, पिया के मौज लहरिया ।
मिलहु सन्त, सुकीरति रस भोगहु, होवहु प्रेम पिबरिया ।
मीत होहु तन मन धन जारै, जइसे सती सिंगरिया ।
नव दिस दुआर तपत तहँ देखो, सखँवे खोलि केवरिया ।
पाँच रागिनी भुमक पचीसो, छठएँ धरम नगरिया ।
अजया लागि पागि रहे डोरी, निरखी सुरति सुंदरिया ।
धरम-दास के साहेब कविरा ले पहुँचवले सत् नगरिया ॥

अरे, अष्ट चर्म की मनिका है। मन की माला सेवे (प्रातः काल) फेरा कर। उससे अमृतरूपी रस निकलता है और, ताँत (नस) से फाग रागिनी की झंकार निकला करती है। प्रीतम के मौज की लहरों में नाम को छोड़कर दूसरा कोई सौदा करता (बेसाहता) तो मुझे भाता नहीं।

अरे, सत्य से साक्षात्कार करो, सुकृति का रस भोगो और पिया के प्रेम की प्यारी बनो।

अरे जीव, जिस तरह से सती नारी सिंगार करके प्रीतम से मिलने के लिए सती होती है, उसी तरह तू भी तन, मन, धन को जारकर प्रीतम को प्राप्त करो। नवों दिशाओं में तपते हुए दरवाजों का दर्शन अपने दसवें द्वार केवाड़ को खोल कर करो। पाँच रागिनी और पच्चीस भुमक हैं। छठा धर्मनगर है। अजया के हेतु डोरी पाग (मींग) रही है। अरे, सुरति सुन्दरी को निरखो। धरमदास के साहेब (स्वामी) कबीर हैं। उन्होंने उसको सत्नगर में ले जाकर पहुँचा दिया।

हाँ रहस्यरूप से कुछ जैसे वाक्य और शब्दों का प्रयोग किया गया है जिनकी धार्मिक तत्त्वों को जाननेवाले ही पूर्ण व्याख्या कर सकते हैं।

(१२)

चढ़ि नवरंगिया के डार, कोइलिया बोलइ हो ॥
अगम महल चढ़ि चलहु, उहाँ पिय से मिलहु हो ।
मीलि चलहु आपन देस, जहाँ छवि छाजइ हो ॥
सेत सबत जहाँ खिलहुँ, हंस होइ आवहिं हो ॥
अगरबती मिलि जाय, सबद टक्सारहिं हो ॥
चहुँ दिसि लगली भलरिया, त-लोकवा असंखहिं हो ॥
अम्बु दीप एक देस, पुरस तहँ रहहिं हो ।
कहे कबीर धरमदास, बिछुरन नहिं होई हो ॥

अरे, नौरंगी (नारंगी) नीबू की ढाल पर चढ़ कर यह कोयल बोल रही है। अरे, वह महल जो अगम है, उसपर चढ़ तुम चलो। वहीं प्रीतम से मिलोगे। वहाँ प्रीतम से मिलकर अपने उस देश को चलोगे जहाँ सौन्दर्य सदा छाया रहता है, जहाँ श्वेत शब्द (शब्द रूपी श्वेत कमल) सदा खिले रहते हैं, और हंस (जीवात्मा) जहाँ आया-जाया करते हैं। जहाँ अग्रवत्ती मिला करती है अर्थात् अग्र-वत्ती की जहाँ सदा सुगन्ध आया करती है और जहाँ शब्द (अनहद शब्द) का एकसार है यानी निर्माण होता है। उस देश के चारों तरफ भालरें लगी हुई हैं और असंख्य लोक जगमगा रहे हैं। अम्बु-दीप नाम का एक देश है, वहीं परम (ईश्वर) रहता है। कबीरदास धर्मदास से कहते हैं कि हे धर्मदास ! उस पुरुष का वियोग तो कभी होता ही नहीं।

(१३)

सुतल रहली मैं सखिया त विष कइ आगर हो ॥
 सत गुरु दिहलेंइ जगइ, पाचों सुख सागर हो ॥१॥
 जब रहली जननि के ओदर प्रान सहरल हो ॥
 जबले तनवा में प्रान, न तोहि बिसराइय हो ॥२॥
 एक बूँद से साहेब, मंदिर बनावल हो ॥
 बिना रे नैव केरा मंदिर, बहुकल लागल हो ॥३॥
 इहवाँ गाँव न ठाँव, नहीं पुरवासिन हो ॥
 नाहि न बाट बटी संग हो, नहीं हित आपन हो ॥४॥
 सेमर हव संसार, भुआ उबराइल हो ॥
 सुंदर भक्ति अनूप, चली पछताइल हो ॥५॥
 नदी बहे अगम अपार, पार कस पाइय हो ?
 सत गुरु बइठे सुख मोरि, काहि गोहराइय हो ॥६॥
 सत्त नाम गुन गाइय, सतना डोलाइय हो ॥
 कहे कबीर धरमदास, अमर पद पाइय हो ॥७॥

हे सखि, मैं तो विष के नशे में माती हुई शयन कर रही थी कि मेरे सतगुरु ने मुझे अगा दिया। मैंने सुख का समुद्र पा लिया। जब मैं माँ के उदर में थी, तब उसने मेरा प्राण सँभाला। जबतक इस शरीर में प्राण रहेगा तबतक मैं उसको नहीं भूलूँगी। एक बूँद से साहेब (स्वामी) ने इस मन्दिर (शरीर) को बनाया है। यह मन्दिर बिना नीबू का बना हुआ है। इसका न गाँव है, न कोई ठिकाना है और न गाँववाले ही कोई इसमें बसते हैं। वहाँ बाट (रास्ते) में साथ चलनेवाला कोई बटोही भी नहीं है और न कोई अपना हित ही है। यह संसार सेमर के फूल सरीखा सुन्दर है। (पहले तो खूब आकर्षक था, पर) अब उसके फूट जाने पर (पर्दाकाश हो जानेपर) भुआ (रूई) ही सर्वत्र उबरा (उड़) रहा है। हाथ, इस सुन्दर और अनुपम भक्तिमार्ग को पाकर भी मैं उसपर पछताती हुई चल रही हूँ। सामने अगम और अपार नदी बह रही है। मैं इसको पार किस तरह कर पाऊँगी अथवा मैं इस संसार लपी अगम और अपार नदी से संग्राम करके किस तरह इसे तैर सकूँगी ? मेरे

सतगुरुजी भी तो सुख मोड़कर बैठे हुए हैं, मैं किसको पुकारूँ ? मैं सख नाम के गुणों को गाऊँगी । अपना सत किसी तरह नहीं डुलाऊँगी । कबीरदास की कही हुई बात को धरमदास कहते हैं कि इस पर चलकर अमर पद अवश्य पाऊँगी ।

(१४)

मेहीं मेहीं बुकबा पिसावों, त पिया के लगावों हो ।
 सुरति सोहंगम नारि, त दुर मति झँडो हो ।
 घरहीं में मानसरोवर, घाट बंधावों हो ।
 घरहीं में पाँच कहार, दुलह नहवावहुँ हो ।
 घर ही में नेह नउनिया, त पलना भुलावहुँ हो ।
 प्रेम प्रीतिकइ ललना त पलना भुलावहुँ हो ।
 घरहीं में दया कर दरजी, त दरज मिलावहु हो ।
 पाँच तन्त कर जामा, दुलह पहिरावहि हो ।
 घरहीं में लोह लोहरिया, त कंगना गढ़ावहि हो ।
 तीन गुनन के सेहरा, दुलह पहिरावहि हो ।
 घरहीं में चंदन चौक, त चउक पुहिरावहि हो ।
 सत्त सुकृत के कलसा, तहवाँ धरावहि हो ।
 घरहीं में मन सत माली, त मउर ले आवहि हो ।
 घरहीं में जुगुति के जौहरी, त जोत पुरवावहि हो ।
 घरहीं सोहंगम नारि, त पिया के रिक्कावहि हो ।
 बार बार गुरु ऋगारि, त अरज सुनावहि हो ।
 यह मंगल सत लोक, हंस जन गावहि हो ।
 कहे कबीर धरमदास, बहुरि नहि आवहि हो ।

मेहीं-मेहीं (अत्यन्त-बारीक) उबटन पिसाऊँ तो अपने पिया को लगाऊँ । अरे, सोहं-सोहं की सुरति (स्मृति) रूपी नारी को हम दूर मत छोड़ दें अर्थात् सदा साथ रखें (नारी चंचला होती है, सुरती भी चंचला है । इसको अपने साथ से दूर कभी मत होने दें) । अपने शरीर रूपी घर में ही तो मानसरोवर है । उसी में घाट बंधावें और इसी घर में (शरीर में) जो पाँच कहार पंचतत्त्व हैं, उनसे पानी भरवा कर दुल्हे (प्रीतम) को नहलावें । घर में ही तो नेह रूपी नाउनि है, उससे दुल्हे के चरणों को क्यों न पखरवा लूँ ? और तब, अपने प्रेम से उत्पन्न प्रीति रूपी ललना को पालने में भुलाऊँ । (इसी शरीर रूपी) घर में तो दया रूपी दरजी बसता है, उससे फटे छिद्रों को (अपनी नुथियों को) जोड़वा लूँ । बानी अपने आचरणों में जो दुराव आ गया है, उसको क्यों न दुरुस्त करवा लूँ ? पाँच तन्तों का जामा अपने दुल्हे को पहनाऊँ और घर में ही जो लोहार की लोहसार है, उससे लोहे का कंगना कढ़वा लूँ (दुल्हे को वारात जाते समय लोहे का कंगन पहनाते हैं कि दीढ़ि या नजर न लगे । उसी से मतलब है) । अरे, अपने दुल्हे को तीन गुणों (रजस्, तमस्, सत्) का बुना सेहरा (मौर) पहनाऊँ । फिर घर में ही चन्दन और चौकी

है, उनसे विवाह के लिए चौक पुरावें। अर्थात् हृदय रूपी चौके पर मन रूपी चन्दन को घिस कर दुल्हे के बैठने के लिए और विवाह के विधि-व्यवहार के लिए चौक पुरावें। फिर उस चौक पर सत और सुकृति का कलस स्थापन करें। अरे इसी घर में जो मन का सत-भाव रूपी माली बसता है, उससे कहें कि मोर ले आवे। फिर घर में ही तो जुगुति (युक्ति) रूपी जौहरी है। वह जवाहरातों का आभूषण दुल्हे को पहनावे।

फिर घर में ही सोहंगम (सोहं की सुरति रूपी) नारी है, वह प्रीतम को रिक्तावे। बार-बार गुन जी भगड़ कर यही उपदेश सुनाते हैं कि इस मंगल गीत को सतलोक में जीवण ही गाते हैं। कबीरदास के कहे हुए को धरमदास कहते हैं कि वे लोग पुनः बहुर बार इह-लोक में नहीं आते।

(१५)

कहवाँ से जिव आइल, कहवाँ समाइल हो ?
 कहवाँ कइल सुकाम, कहाँ लपटाइल हो ?
 निरगुन से जिव आइल, सगुन समाइल हो ।
 काया गढ़ कइल सुकाम, माया लपटाइल हो ।
 एक बूँद से साहेब, काया-महल उठावल हो,
 बूँद परे गल जाय पाछे पछितावल हो ।
 हंस कहे भाई सरवर, हम उड़ि जाइव हो,
 मोर तोर एतने दीदार, बहुरि नहिं पाइव हो !
 इहवाँ केहु नाहिं आपन, केहि सँग बोले हो ।
 बीच तरवर मैदान, अकेला हंसा गइले हो ।
 लाख चौरासी भरमि, मानुख तन पाइले हो ।
 मानुख जनम असोल, अपन के खोजले हो ।
 साहब कबीर सोहर गावल, गाह सुनावल हो ।
 सुनहु हो धरमदास, एही चित चेतहु हो ॥

प्रश्न:—अरे, यह जीव कहाँ से आया, कहाँ समाया, कहाँ सुकाम किया और कहाँ लिपटा गया ?

उत्तर—यह जीव निर्गुण से आया और सगुण में समाया, काया रूपी गढ़ पर सुकाम किया और माया में लिपटा गया। साहब ने एक बूँद से काया का महल उठाया। पर वही (मिट्टी का) महल एक बूँद के पड़ने से ढह जाता है और पीछे पछताता जाता है। हंस कहता है कि हे भाई सरोवर ! अब मैं उड़ जाऊँगा। हमारा-तुम्हारा इतना ही भर का दीदार था। मैं अब यहाँ लौट कर नहीं आऊँगा। यहाँ अपना कोई नहीं है। किसके साथ वार्ता की जाय ? इस मैदान के बीच जो शरीर रूपी यह वृक्ष है, उससे उड़कर हंस अकेला हो चला गया। लाख चौरासी (चौरासी लक्ष) योनियों में भ्रमण करके मनुष्य का शरीर पाया था। परन्तु इस अमूल्य मानव-जन्म को मैं अपने से ही

खो देता हूँ। धरमदास कहते हैं कि कबीर दास ने इस सोहर को (अर्थात् इस ज्ञान को) गाया और गाकर सुनाया और मुझे समझाया कि हे धरमदास सुनो, तुम चित में अब भी चेत जाओ।

(१६)

खेलत रहलूँ अगनवाँ, सखी संग साथी हो।
आइ गवन निगिचाई, भवन निगिचाई, चदन भैले धूमिल हो।
पहिले गवनवाँ पेलूँ, पनिर्वाँ के भेजलन हो।
देखि कुशौँ मोर भइल भारी, त गागर फूटलि हो।
कवन उतर घर देबि, हाथ दूनो छूँछे हो।
घर मोरि सासु दारुनि, त ननदी हठीली हो।
केहि से कहवि दुख आपन, संगी ना साथी हो।
ठाढ़ि मोहरि धनि सुसुके, मने पछतावेली हो।
पिया मोसे मुखहुँ ना बोले, कवन गुन लागल हो।
सजन के उँची अटरिया, त चढ़त लज्जाले हो।
कल नहिं लेत अँधरिया, कवन बिधि जाईले हो।
गले गज मोती के हार, त दीपक हाथे में हो।
भूमकि के चढ़लूँ अटरिया पुरुष के पासे हो।
कहे कबीर पुकारि, सुनु धरम आगर हो।
बहुत हँस ले साथ, उतर भव सागर हो॥

अरे, मैं अपनी सखी-सहेली के साथ आँगन में खेल रही थी कि गवना (द्विरागमन का दिन) निकट आ गया और मेरा मुख धूमिल हो गया। पहले-पहल मैं गवना (द्विरागमन) में सासुर आई। आते ही उन्होंने पानी लाने को मुझे भेज दिया। कूप का रूप देखकर मैं मन में पछताने लगी। मेरे लिए वह संसार रूपी कूप भारी हो गया और पानी भरने की मेरी गगरी भी फूटी निकली। हा ! मैं घर जाकर प्रीतम से क्या उत्तर दूँगी ? मेरे दोनों हाथ छूँछे हैं। मेरे घर में सासु कष्टदा है, यानी—कर्कशा है और ननद हठीली है। मैं अपना दुःख किससे कहूँगी ? कोई संगी-साथी नहीं है। मोहरि (घर के मोहाने पर—निकसार पर) खड़ी-खड़ी धनि (सधवा नारी) सुतक रही है अर्थात् सुसक-सुसक कर रो रही है और अपने-आप मन में पछता कर कह रही है—“प्रीतम मुझसे मुख से एक बात तक नहीं कहते। मुझमें कौन दोष लग गया है, यह समझ में नहीं आता (वहाँ गुन शब्द का प्रयोग उलटा अर्थ में यानी दोष के लिए व्यंग्यात्मक भाव से किया गया है)। मेरे साजन की ऊँची अटारी है, उसपर चढ़ते समय मुझे लज्जा लग रही है। इधर अंधेरी रात क्षण-भर को भी शान्त नहीं होती, अर्थात्—क्षण मात्र भी घना अँधेरा फीका नहीं पड़ता। मैं किस तरह से प्रीतम के पास जाऊँगी ?” इस पश्चात्ताप के बाद उसने पुनः सोचा—“मेरे गले में तो गजमुक्ता की माला है और हाथ में दीपक है। बस मैं भूमकि के (तेज़ी और आनन्द के साथ) अटारी पर चढ़ गई और अपने पुरुष के पास पहुँच गई।”

कबीर ने पुकार कर मुझसे कहा है—“अरे, धर्म का आगर, सुनो । तुम मेरे साथ बहुत हँसे हो । अब भवसागर पार होओ ।”

(१७)

ज्ञान के चुनरी धूमिल भइली सजनी, मनके न पुरबल आस हो ।
बारहि बार जीव मोर लरजइ, कहसे कटे दिन रात हो ।
सासु दुःख सहली, ननद दुःख सहली, पिया दुःख सहल न जाय हो ।
जागहु हो मोरी सासु गोसइयाँ, पिय मोर चलले विदेस हो ।
पइयाँ परि परि ननद जगावे, केइ न पावे सनेस हो ।
मोर मुख ताकि सहैयाँ मति जा विदेसवा, होइवें मैं चेरिया तोहार हो ।
बहियाँ पकरि सामी सेजिया बिठावे, जनि रोअहुँ धनियाँ हमार हो ।
कहेलें कबीर सुनहु धरमदास, जुगन जुगन अहिजात हो ॥

हे सजनी, मेरे ज्ञान की चुन्दरी धूमिल (मैली) हो गई । मेरे मन की आशा नहीं पूरी हुई । बार-बार मेरा जीव लरजता है—अर्थात् काँपता है । किस तरह से मेरे रात-दिन कटेंगे ? सास के दिये हुए दुःखों को मैंने सहन किया । उसी तरह ननद प्रदत्त दुःखों को भी भेला । परन्तु प्रीतिम के विरह का दुःख तो अब सहा नहीं जाता ।

हे मेरी मालकिन सासुजी, आप जागिए; मेरे प्रीतिम विदेश चले जा रहे हैं । पाँव पड़-पड़ कर ननद को जगाती हूँ और बिनती करती हूँ कि प्रीतिम को जाने से रोको; पर मेरी पुकार कोई नहीं सुनता । मैं बिनती करके प्रीतिम से कहती हूँ कि मेरे मुख को देख कर अर्थात् मेरे कंधों के ख्याल से हे साजन, विदेश मत जाओ ।

भडूरी

पं० रामनरेश त्रिपाठी लिखित ‘बाब और भडूरी,’ नामक पुस्तक में प्रकाशित भडूरी की जीवनी इस प्रकार दी गई है :—

“शाँवों में यह कहानी आमतौर से प्रचलित है कि काशी में एक ज्योतिषी रहते थे । उन्होंने गणना करके देखा तो एक ऐसी अच्छी साइत आनेवाली थी, जिसमें गर्भावधान होने पर उससे बड़ा ही विद्वान और यशस्वी पुत्र पैदा होगा । ज्योतिषीजी एक गुणी पुत्र की लालसा से काशी छोड़ घर की ओर चले । घर काशी से दूर था । ठीक समय पर वे घर नहीं पहुँच सके । रास्ते में शाम हो गई और एक अहीर के दरवाजे पर उन्होंने डेरा डाला । अहीर की युवती कन्या या स्त्री उनके लिए भोजन बनवाने बैठी । ज्योतिषी जी बहुत उदास थे । अहीरिन ने उदासी का कारण पूछा तो कुछ इधर-उधर करने के बाद ज्योतिषी जी ने असली कारण बता दिया । अहीरिन ने स्वयं उस साइत से लाभ उठाना चाहा । उसी की इच्छा का परिणाम यह हुआ कि समय पाकर भडूरी का जन्म हुआ । वे बड़े भारी ज्योतिषी हुए ।

“श्री त्रिपाठी जी ही लिखते हैं कि श्री बी० एन० मेहता, आर० सी० एस० ने इस कहानी को इस प्रकार लिखा है :—

“भडूरी के विषय में ज्योतिषाचार्य बराहमिहिर की एक बड़ी ही मनोहर कहानी कही जाती है। एक समय, जब वे तीर्थ-यात्रा में थे, उनको मालूम हुआ कि अमुक अगले दिन का उत्पन्न हुआ बच्चा गणित और फलित ज्योतिष का बहुत बड़ा परिष्ठत होगा। उन्हें स्वयं ही ऐसे पुत्र के पिता होने की उत्सुकता हुई और उन्होंने अपने घर उज्जैन के लिए प्रस्थान किया। परन्तु उज्जैन इतनी दूर था कि वे उस शुभ-दिन तक वहाँ न पहुँच सके। अतएव रास्ते के एक गाँव में एक गड्ढेरिये की कन्या से विवाह कर लिया। उस स्त्री से उनको एक पुत्र हुआ, जो ब्राह्मणों की भाँति शिक्षा न पाने पर भी स्वभावतः बहुत बड़ा ज्योतिषी हुआ। आज दिन वही लड़का सभी नक्षत्र-सम्बन्धी कहावतों के बक्ता ‘भडूरी’ या ‘भडुली’ कहा जाता है।

“इस कहानी से मालूम होता है कि ‘भडुली’ गड्ढेरिन के गर्भ से पैदा हुए थे। पर अहीरिन के गर्भ से उत्पन्न होने की बात परिष्ठत कपिलेश्वर भा के उद्धरण में भी मिलती है, जो घाघ की जीवनी में दी गई है। बिहार में घाघ के लिए ही प्रसिद्ध है कि वे बराहमिहिर के पुत्र थे—‘डाक’, ‘खोना’, ‘भाड’ आदि। यह ‘भाड’ ही शायद भडूरी हो। मारवाड़ में ‘डंक’ कहै सुनु भडुली’ का प्रचार है। सम्भवतः मारवाड़ का ‘डंक’ ही बिहार का डाक है।”

“भाषा देखते हुए ‘घाघ’ या ‘भडूरी’ कोई भी बराहमिहिर के पुत्र नहीं हो सकते। बराहमिहिर का समय ‘पंचसिद्धान्तिका’ के अनुसार शक ४२७ या सन् ५०५ ई० के लगभग पड़ता है। उस समय की यह भाषा नहीं हो सकती, जो ‘भडुली’ या ‘घाघ’ की कहावतों में व्यवहृत है।

“मारवाड़ में भडुली की कुछ और ही कथा है। वहाँ भडुली पुरुष नहीं स्त्री है। वह भंगिन थी और शकुन विद्या जानती थी। ‘डंक’ नाम का एक ब्राह्मण ज्योतिष-विद्या जानता था। दोनों परस्पर विचार-विनिमय किया करते थे। अन्त में दोनों पति-पत्नी की तरह रहने लगे और उनसे जो सन्तान हुई, वह ‘डाकोत’ नाम से अब भी प्रसिद्ध है। किन्तु ‘डाकोत’ लोग कहते हैं कि ‘भडुली’ धन्वन्तरि वैद्य की कन्या थी।”

“मारवाड़ में एक कथा और भी है। राजा परीक्षित के समय में ‘डंक’ नाम के एक बड़े ऋषि थे। वे ज्योतिष विद्या के बड़े ज्ञाता थे। उन्होंने धन्वन्तरि वैद्य की कन्या ‘सावित्री’ उर्फ ‘भडुली’ से विवाह किया था। उनसे जो सन्तान पैदा हुई, वह ‘डाकोत’ कहलाई।

“भडूरी की भाषा देखते हुए ऊपर की दोनों कहानियाँ त्रिस्तुल्य मनगढ़न्त हैं। न परीक्षित के समय में और न बराहमिहिर के ही समय में वह भाषा प्रचलित थी जो ‘भडूरी’ की कहावतों में है। सम्भवतः डाकोतों ने ऐसी कहानियाँ जोड़कर अपनी प्राचीनता सिद्ध की होगी। भडुली या भडूरी काशी के आसपास के थे या मारवाड़ के, यह विचारणीय प्रश्न है। भडूरी की भाषा में मारवाड़ी शब्दों के प्रयोग बहुत मिलते हैं, तथा युक्तप्रान्त और बिहार की ठेढ़ बोली के भी शब्द मिलते हैं। इससे अनुमान होता है कि या तो दो ‘भडूरी’

या 'भड्डली' हुए होंगे, अथवा एक ही भड्डरी युक्तप्रान्त से मारवाड़ में जा बसे होंगे और उन्होंने वहाँ और वहाँ दोनों प्रान्तों की बोलियों में अपने छन्द रचे होंगे।

मैंने जोधपुर के पण्डित विश्वेश्वरनाथ रेड से 'भड्डली' के विषय में पत्र लिखकर पूछा तो उन्होंने लिखा:—

“नहीं कह सकता कि ये मारवाड़ के ही थे, पर राजपुताने के अवश्य थे।”

“राजपुताने में 'डाकोतो' की संख्या अधिक है। उनका भी कथन है कि 'डंक' और 'भड्डली' राजपुताने के ही थे। एक उल्लेख यह भी है कि राजपुताने और युक्तप्रान्त के 'भड्डरी' में स्त्री-पुरुष का अन्तर है। ऐसी दशा में यह कहना दुःसाहस की बात होगी कि दोनों प्रान्तों के भड्डली एक ही व्यक्ति हैं।

भड्डरी और भड्डली के विषय में पूछताछ से जो कुछ मालूम हो सका है, वह इतना ही है।”

भड्डरी की एक छोटी-सी पुस्तिका छपी हुई मिलती है। उसका नाम 'शकुन-विचार' है; पर वह इतनी अशुद्ध है कि कितने ही स्थानों पर उसका समझना कठिन है।

राजपुताने में भड्डली की एक पुस्तक 'भड्डली-पुराण' के नाम से प्रसिद्ध है। उसका कुछ ही अंश मुझे मिल सका है, जो इस पुस्तक के अन्त में दिया गया है।

भड्डरी की जीवनी के सम्बन्ध में पं० रामनरेश त्रिपाठी जी ने 'बाघ और भड्डरी' नामक पुस्तक में उपयुक्त बातें लिखी हैं, उसका सारांश चार मतों में निकलता है:—

(१) “बिहार में बाघ के लिए अहीरिन के पेट से उत्पन्न होनेवाली बात प्रसिद्ध है। बाघ को ही वे वराहमिहिर का पुत्र मानते हैं।

(२) बाघ के और कई नाम भी बिहारवालों में प्रचलित हैं। जैसे—‘डाक’, ‘खोना’, ‘भाड’ आदि। यह ‘भाड’ ही शायद भड्डरी है।

(३) मारवाड़ में ‘डंक’ कहै सुनु भड्डली का प्रचार है। सम्भवतः मारवाड़ का डंक ही बिहार का डाक है।

(४) मारवाड़ में भड्डली की कुछ और ही कथा है। वहाँ भड्डली पुरुष नहीं, स्त्री है इत्यादि।”

इन प्रश्नों पर विचार करने से पता चलता है कि बिहार के सम्बन्ध की बातें त्रिपाठी जी को अच्छी तरह नहीं मालूम हो सकी थीं और इसीसे उन्होंने अनुमान से अधिक काम लिया है और किसी निश्चित राय पर नहीं पहुँच सके हैं। हम उन प्रश्नों पर विचार करेंगे।

बिहार में बाघ को अहीरिन के पेट से उत्पन्न नहीं मानते।

पं० कपिलेश्वर मा के ‘विशाल भारत’, फरवरी १९२८, के लेख का उद्धरण देकर त्रिपाठी जी ने स्वयं ही लिखा है कि यह कथा ‘भड्डरी’ के सम्बन्ध में प्रचलित है। फिर ऊपर बी० एन० मेहता आइ० सी० एस० की दी हुई कहानी, जो भड्डरी के विषय की ही है, का भी उन्होंने ही उल्लेख किया है। तो ये दोनों कहानियाँ भड्डरी के सम्बन्ध की ही हैं, न कि ‘बाघ’ के सम्बन्ध की। बिहार में भड्डरी, बाघ और डाक तीनों व्यक्ति माने जाते

हैं और तीनों की अलग-अलग कविताएँ हैं। बिहार पीजेंट लाइफ नामक पुस्तक में ग्रियर्सन साहब ने तीनों कवियों के नाम से सुनी हुई कविताओं का उल्लेख अलग-अलग किया है* जो डाक की जीवनी के साथ इसी पुस्तक में उद्धृत है। डाक की जीवनी के सम्बन्ध में भी ठीक वही कहानी, जो त्रिपाठी जी ने इस पूर्वोक्त जीवनी के प्रथम पारा में कही है, मुझे बेगूसराय के रहनेवाले बाबू शुक्रदेव सिंह से—जो आजकल बाँका (भागलपुर) सब-डिवीजन में सहायक प्रचार अफसर हैं—भागलपुर में सुनने को मिली और उन्होंने ही ‘डाक बचनावली’ नामक पुस्तक, जो दरभंगा के शुभंकरपुर-निवासी श्री सुकुन्द शर्मात्मज श्री कपिलेश्वर शर्मा द्वारा संग्रहीत होकर, श्रीरमेश्वर प्रेस, दरभंगा से, सन् १९४२ ई० में, दो भागों में प्रकाशित हुई है, लाकर दी। उनकी कहानी कही हुई ठीक वैसी ही थी; पर वह डाक के जन्म के सम्बन्ध की थी। उन्होंने उसमें इतनी और बात अन्त में अधिक कही थी कि अहीरिन ने इस साहित्य से स्वयं लाभ उठाने की इच्छा प्रकट की तब अतिथि ज्योतिषी ने इस शर्त पर उससे सम्मोग स्वीकार किया कि यदि सन्तान पुत्र होगी तो उसे वह ब्राह्मण ले जायगा और यदि वह कन्या होगी तो वह अहीरिन के साथ रहेगी। दैवात् अहीरिन को पुत्र उत्पन्न हुआ और उसका नाम उसने ‘डाक’ रखा। जब पुत्र बोलने और खेलने लगा तब ब्राह्मण देवता आये और शर्त के मुताबिक डाक को लेकर घर चले बने। रास्ते में पगडंडी के दोनों तरफ गेहूँ और जौ के खेत मिले। जौ के कुछ बीज गेहूँ के खेत में भी आकर गिर गये थे और गेहूँ में दो-चार जौ के पौधे उग आये थे। बालक डाक ने पिता ब्राह्मण से प्रश्न किया:—

“पिताजी, यह दोनों खेत एक ही आदमी के हैं या दो के?”

पण्डित पिता ने तर्क करके कहा—“दो के होंगे; क्योंकि एक में गेहूँ बोया है और दूसरे में जौ।”

पुत्र—“तब जौ के खेतवाले का ही बीज छींटते समय इस गेहूँ के खेत में गिर गया होगा, जिससे ये जौ के पौधे उगे हैं?”

पण्डित ने कहा—“हाँ, बीज छींटते समय कुछ बीज उधर पड़ गये होंगे।”

पुत्र—“तो पिता जी, यह बताइये कि ये जौ के अन्न गेहूँ के खेतवाले के होंगे या जौ के खेतवाले के?”

पण्डित—“गेहूँ के खेतवाले के।”

तब पुत्र डाक ने कहा—“पिता जी, तब आप मुझको क्यों अपनी माँ से छुड़ाकर लिये जा रहे हैं, जब आपके बीज से माँ के पेट से मेरा जन्म हुआ है? पुत्र ‘डाक’ की इस बुद्धि को देख कर ब्राह्मण ज्योतिषी ने कहा—‘बेटा, तुम मुझसे बुद्धिमान हो। चलो, तुमको तुम्हारी माँ के पास पहुँचा दूँ।’ ‘डाक’ आकर माँ के पास रहने लगे।

* पृष्ठ २७७, छन्द ६—“कहे डाक सुनु भिल्लरि, कुत्ता भात न खाय”। पृष्ठ २८०,

छन्द १५—“कह भइर सुनु भइरि, परबत उपजै सार।” पृष्ठ २८६, छन्द ३२—

‘घाघ कहे हम होइबो जोगी, कुआँ के पानी धोइहँ धोबी।

मुझे यह कहानी 'बाघ और भडुरी' नामक पुस्तक प्राप्त होने के पूर्व ही मिली थी और डाक की जीवनी में ही मैंने इसे रखा था; किन्तु जब 'बाघ और भडुरी' नामक पुस्तक में श्री बी० एन० मेहता आइ० सी० एस० तथा पं० रामनरेश त्रिपाठी और पं० कपिलेश्वर झा के मतों को पढ़ा, जो इसे भडुरी के जन्म के साथ रखते हैं, तब मैंने उसको डाक की जीवनी से हटा दिया; क्योंकि बहुमत इस कहानी को भडुरी से सम्बन्धित मानता है। भडुरी को 'बराहमिहिर' का पुत्र अस्वीकार करने का प्रधान कारण पं० रामनरेश त्रिपाठी ने यह बताया है कि 'बराहमिहिर' के समय में यानी ५०५ ई० के लगभग भोजपुरी भाषा का अस्तित्व ही नहीं था। किन्तु मैं ऐसा मानने के लिए तैयार नहीं हूँ। मेरी धारणा रही है कि भोजपुरी का इतिहास विक्रमादित्य शकादि के समय से यानी पहली सदी ई० पू० से प्रारम्भ हुआ माना जा सकता है। इसके लिए मेरे पास अभी सामग्री नहीं प्राप्त हुई है; क्योंकि मेरी ऐसी धारणा अभी हुई है और खोज अभी शुरू ही किया है। अतः भडुरी का पिता 'बराहमिहिर' के होने की बात जो बी० एन० मेहता तथा कपिलेश्वर झा ने कही है, उसको मैं भाषा के कारण अमान्य नहीं कह सकता। भडुरी की प्राचीनता अकाट्य है। वह इससे भी साबित होता है कि 'डाक' के समय में 'भडुरी' खेती आदि पर ज्ञान रखने के लिए आदि आचार्य माने जाते थे; क्योंकि डाक ने भी भडुरी को संबोधित करके अनेक छन्द कहा है जो बिहार में प्रचलित है और 'बिहार के कृषक जीवन' तथा उक्त डाक 'वचनावली' में संगृहीत है। यथा—

दखिन लौका लौकहिं, उत्तर गरजे मेह।

कहहिं डाक सुनु भांडरी, ऊँच कच किल्ला देह ॥१॥

आदि न बरिसे आदरा, हस्त न बरिसे निदान।

कहहिं डाक सुनु भांडरी, किसान होएत पिसान ॥२॥

साओन सुकला सत्तमी, मेहनहिं छावे रैन।

कहहिं डाक सुन भांडरी, बरखा हो गई चैन ॥३॥

साओन सुकला सत्तमी, गगन स्वच्छ जो होय।

कहहिं डाक सुनु भांडरी, पछुमी खेती होय ॥४॥

भृगसिरा तवक रोहिन लवक, आदरा जायहुँ द-हुँ दाय।

कहै डाक सुनु भित्तारि, कुत्ता भात न खाय ॥५॥

फिर यही नहीं 'डाक' ने अपनी स्त्री को भी सम्बोधन किया है।

'कहे डाक सुनु डाकिनी' के चरण अनेक पदों में आये हैं। इसका अर्थ यह होता है कि भडुरी का समय अति प्राचीन था, जिसके कारण वे इस विषय के आचार्य माने जाते रहे हैं। इसलिए डाक ने उनको अपना गुरु-सा मानकर सम्बोधन किया है जैसा कि कबीर तथा गोरक्षनाथ के शिष्यों ने किया है।

फिर राजपुताने में 'भडुली पुराण' नामक ग्रन्थ की प्रसिद्धि की बात श्री रामनरेश त्रिपाठी जी ने स्वीकार की है और उसके कुछ अंश जो उन्हें मिले थे, उनको अपनी 'बाघ और भडुरी' नामक पुस्तक के अन्त में दिया भी है। उसमें 'डाक कहै सुनु भडुली' का

प्रयोग खूब हुआ है^१ और वह पुराण राजस्थानी भाषा में है। इससे डाक का भी राजपुताने में तथा बिहार (मिथिला) में रहना सिद्ध होता है और दोनों की प्राचीनता प्रमाणित होती है।

राजपुताने में डाक के नाम पर डाकोत-जाति का अस्तित्व भी डाक की प्राचीनता तथा उससे भी अधिक भड्डरी की प्राचीनता सिद्ध करता है। गोरक्षनाथ जी की कविता की भाषा में भी भोजपुरी, अवधी और राजस्थानी आदि भाषाओं के प्रयोग आये हैं। इससे यह नहीं माना जा सकता कि भड्डरी या घाघ अथवा डाक, चूँकि इनकी कविताओं में दो भाषाओं का प्रयोग है, एक नहीं, दो थे।

इसके अलावा एक दूसरी बात की सम्भावना भी हो सकती है और वह मारवाड़ की भड्डली के छी होने के आधार पर आरोपित की जा सकती है।

भंगिन भड्डली के डाक की छी होने की किवदन्ती से यह शंका की जा सकती थी कि भड्डली और भाँडरी एक ही हों और भंगिन भड्डली डाक की रखेली छी हो, जिसको सम्बोधन करके उसने कविताएँ की हैं। परन्तु जब हम यह मानेंगे तब डाक का राजपुताने और बिहार दोनों में रहना मानना पड़ेगा। और, यह मानने पर भड्डरी राजपुताने की भड्डली से भिन्न हो जाते हैं; पर यह 'भड्डरी पुराण' के राजपुताने में अस्तित्व के कारण अमान्य होता। इस दशा में भड्डरी और डाक के दो होने की बात ही सही सिद्ध होती है। चूँकि डाक ने आचार्य 'भड्डली या भड्डरी' का प्रयोग खूब किया है। इससे भड्डली स्त्रीलिंग शब्द होने के कारण कालान्तर में डाक को छी के रूप में माना गया और उसके साथ कहानियाँ जोड़ दी गईं। यह कहानी शायद डाक के वंशज डाकोतों के बढ़ते हुए यश को रोकने के लिए उनके शत्रुओं द्वारा प्रचारित की गई हो। पं० रामनरेश त्रिपाठी ने जो घाघ का दूसरा नाम 'खोना' और 'भाब' बिहार में प्रचलित होने की बात लिखी है, वह मुझे अबतक नहीं सुनने को मिली और न किसी से ये नाम ही सुनने को मिले। ज्ञात होता है कि यह बात निराधार ही है। फिर भी भड्डरी का जन्म-स्थान काशी के आसपास मानना अधिक संगत प्रतीत होता है।

भड्डरी की कहावतें

कातिक सुदी एकादशी, बादल बिजली होय।

तो असाढ़ में भड्डरी, बरखा चोखी होय॥

कातिक शुक्ला एकादशी को यदि बादल हों और बिजली चमके, तो 'भड्डरी' कहते हैं कि आषाढ़ में निश्चय वर्षा होगी।

कातिक माघ देखो जोसी। रवि सनि भीमवार जो होखी।

स्वाति नखत अरु आयुख जोग। काल पढ़ै अरु नासै लोग॥

१. देखिए—'घाघ और भड्डरी' हिन्दुस्तानी एकेडेमी (प्रयाग) द्वारा प्रकाशित १९४६ ई० में छपी राजपुताने के भड्डली की कहावतें। पृ० १२६, छन्द ३७; पृ० १३०, छ० ६५; पृ० ६७, १३१, छ० ७०।

ज्योतिषी को कार्तिक अमावस्या को देखना चाहिए । यदि उस दिन रविवार, शनिवार और मंगलवार होगा और स्वाती नक्षत्र तथा आयुष्य योग होगा तो अकाल पड़ेगा और मनुष्यों का नाश होगा ।

पाठान्तर—स्वाती नखत और पुष जोग ।

कार्तिक सुद पुनो दिवस, जो कृतिका रिख होइ ।

तामें बादर बीजुरी, जो सँजोग सों होइ ॥

चार मास तब बर्खा होखी । भली भँति यह भाषे जोसी ॥६॥

कार्तिक सुदी पूर्णिमा को यदि कृतिका नक्षत्र हो और उसमें संयोग से बादल और बिजली भी हों, तो समझना चाहिए कि चार महीने वर्षा अच्छी होगी ।

माघ महीना माहिं जो, जेछा तपै न मूर ।

तो अस बोले भड्गरी, उपजे सातो तूर ॥

अग्रहन के महीने में यदि न ज्येष्ठा नक्षत्र तपे और न मूल, तो भड्गली कहते हैं कि सातों प्रकार के अन्न पैदा होंगे ।

पूष अँधियारी सत्तमी, जो पानी नहिं देइ ।

तो अदरा बरसे सही, जल थल एक करेइ ॥

पौष वदी सप्तमी को यदि पानी न बरसे, तो आर्द्रा अवश्य बरसेगा और जलथल को एक कर देगा ।

पूष अँधियारी सत्तमी, बिनु जल बादर जोय ।

सावन सुदि पुनो दिवस, बरखा अवसहिं होय ॥

पौष वदी सप्तमी को यदि बादल हों, पर पानी न बरसे, तो सावन सुदी पूर्णिमा को वर्षा अवश्य होगी ।

पूष मास दसमी दिवस, बादल चमके तीज ।

तो बरसे भर भादवो, साधौ खेलो तीज ॥

पौष वदी दसमी को यदि बादल हों और बिजली चमके, तो भादो भर बरसात होगी । हे सुहागिनयो, आनन्द से तीज का त्योहार मनाओ ।

सनि आदित औ मंगल, पूष अमावस होय ।

दुगुना तिगुना चौगुना, नाज महँगा होय ॥

यदि पौष की अमावस्या को शनिवार, रविवार या मंगल पड़े तो इसी क्रम से अन्न दोगुना, तिगुना और चौगुना महँगा होगा ।

सोम सुकर सुरगुरु दिवस, पूष अमावस होय ।

घरघर बजी बधावदा, दुखी न दीखे कोय ॥

यदि पौष की अमावस्या को शनि, रवि या मंगलवार पड़ें तो घर-घर बधाई बजेगी और कोई भी दुखी नहीं दिखाई पड़ेगा ।

करक बुआवे काँकरी, सिंह अन्नोषे जाय ।

ऐसन बोले भड्गरी, कीदा फिर फिर खाय ॥

कर्क राशि में ककड़ी बोये और सिंह में न बोये, तो 'भङ्गुरी' कहते हैं कि उसमें कीड़ा बार-बार लगेगा ।

मंगल सोम होय सिवराती, पछेआ बाय यहै दिन राती ।

घोड़ा रोड़ा टिड्डी उड़ें, राजा मरें कि परती पड़े ॥

यदि शिवरात्रि मंगल या सोमवार को पड़े और रात-दिन पछेया हवा बहती रहे, तो समझना कि घोड़ा (एक पतिगा), रोड़ा (मिट्टी के डेले) और टिड्डी उड़ेंगे, जिससे राजा की मृत्यु होगी, अथवा खेत परती पड़े रहेंगे ।

काहें पंडित पढ़ि पढ़ि मरऽ पूस अमावस की सुधि करऽ

मूल विसाखा पूरबाषाढ़ । मूरा जान लऽ बहिरे ठाढ़ ॥

हे पंडित, बहुत पढ़-पढ़कर क्यों जान देते हो ? पौष की अमावस्या को देखो, यदि उस दिन मूल, विसाखा या पूर्वाषाढ़ नक्षत्र हो, तो समझना कि सूखा घर के बाहर खड़ा है ।

पूस उजेली सत्तमी, अष्टमी नौमी राज ।

मेघ होय तऽ जान लऽ, अब सुभ होइहें काज ॥

पौष सुदी सप्तमी, अष्टमी और नवमी को यदि बादल गरजे, तो समझना कि काम सिद्ध होगा, अर्थात् सुकाल होगा ।

माघ अँघेरी सत्तमी, मेह बिजुल दमकन्त ।

मास चारि बरसे सही, मत सोचे तू कन्त ॥

माघ बदी सप्तमी को यदि बादल हों और बिजली चमके तो हे स्वामी, तुम सोच मत करो, चौमासा-भर पानी बरसेगा ।

माघ उजियारी दूजि दिन, बादर बिजुल समाय ।

तो भाखें अस भङ्गुरी, अन्न के महुँगी लाय ॥

माघ सुदी दूज को यदि बादलों में बिजली समाती दिखाई पड़े, तो 'भङ्गुरी' कहते हैं कि अन्न महँगा होगा ।

माघ सत्तमी जजरी, बादर मेघ करंत ।

तो असाइ में भङ्गुरी, घना मेघ बरसंत ॥

माघ सुदी सप्तमी को यदि बादल फिर आये तो भङ्गुरी कहते हैं कि आपाढ़ में खूब वर्षा होगी ।

माघ सुदी जो सत्तमी, भौम बार के होय ।

तो भङ्गुर 'जोसी' कहें, नाजु किरालें लोय ॥

यदि माघ सुदी सप्तमी मंगलवार को पड़े तो अन्न में कीड़े लग जायेंगे ।

फागुन बदी सुदूज दिन, बादर होय न बीज ।

बरसे सावन भादवो, साथे खेलो तीज ॥

फागुन बदी दूज को यदि बादल हों; पर बिजली न चमके, अथवा न बादल हों न बिजली, तो सावन-भादो दोनों महीना में वर्षा होगी । हे सजनी ! आनन्द से तीज का त्योहार मनाओ ।

मंगलवारी मावसी, फागुन चैती जोय ।

पशु बेंचो कन संग्रहो, अवसि दुकाली होय ॥

फागुन और चैत की अमावस्या यदि मंगल को पड़े, तो अकाल पड़ेगा । पशुओं को बेच डालो और अन्न संग्रह करो ।

पाँच मंगरी फागुनी, पूस पाँच सनि होय ।

काल पड़े तब भइडरी, बीज बोअऽ सति कोय ॥

यदि फागुन के महीने में पाँच मंगल और पौष में पाँच शनिवार पड़े, तो भइडरी कहते हैं कि अकाल पड़ेगा, कोई बीज मत बोओ ।

होली भरे के करऽ विचार । सुभ अरु असुभ कहल फल सार ॥

पच्छिम बायु बहे अति सुन्दर । सभ अन उपजे सजल बसुन्धर ॥

पूरव दिसि के बहे जो बायु । कुछ भीजे कुछ कोरे जाय ॥

दक्षिन बाय बहे बध नास । समथा निपजे सनई घास ॥

उत्तर बाय बहे दइबदिया । पिरथी अचूक पानी पदिया ॥

जोर भकोरे चारो बाय । दुखया परधा जीव डराय ॥

जोर भले आकासे जाय । तो पृथ्वी संग्राम कराय ॥

होली के दिन की हवा का विचार करो । उसके शुभ और अशुभ फलों का सार बताया जाता है । पश्चिम की हवा बहे, तो बहुत अच्छा है । उससे पैदावार अच्छी होगी और वृद्धि होगी । पूरव की हवा बढ़ती हो, तो कुछ वृद्धि होगी और कुछ सूखा पड़ेगा । दक्षिण की हवा बढ़ती हो, तो प्राणियों का बध और नाश होगा । खेती में सनई और घास की पैदावार अधिक होगी । उत्तर की हवा बढ़ती हो, तो पृथ्वी पर निश्चय पानी पड़ेगा । यदि चारों ओर का भकोरा चलता हो, तो दुःख पड़ेगा और जीवों को भय होगा । यदि हवा नीचे से ऊपर को जाय, तो पृथ्वी पर संग्राम होगा ।

चइत मास उजियारे पाख । आठें, दिवस बरसता राख ॥

नव बरसे जित बिजली जोय । ता दिसि काल हलाहल होय ॥

चैत सुदी अष्टमी को यदि आकाश से धूल बरसती रहे और नवमी को पानी बरसे, तो जिस दिशा में बिजली चमकेगी, उस दिशा में भयानक दुर्भिक्ष पड़ेगा ।

चैत मास दसमी खड़ा, बादर बिजुरी होय ।

तऽ जानऽ चित माहि यह, गरभ गलल सब जोय ॥

चैत सुदी दशमी को यदि बादल और बिजली हो, तो यह समझ रखना कि वर्षा का गर्भ गल गया । अर्थात् चौमासे में वृद्धि बहुत कम होगी ।

चैत मास दसमी खड़ा, जो कहूँ कोरा जाइ ।

चौमासे भर बादला, भली भौंति बरसाइ ॥

यदि चैत सुदी दशमी को बादल न हुआ, तो समझना कि चौमासे भर अच्छी वृद्धि होगी ।

चैत पूर्णिमा होइ जो, सोम गुरु बुधवार ।

घर घर होइ बधाबढ़ा, घर घर मंगलचार ॥

चैत की पूर्णिमा यदि सोमवार, वृहस्पतिवार और बुधवार को पड़े तो घर-घर आनन्द की बधाई बजेगी और घर-घर मंगलाचार होगा ।

कृतिका तऽ कोरी गैल, अदरा मेंह न बूँद ।

तो ई जानऽ भड्डरी, काल मचावे दूँद ॥

कृतिका नक्षत्र कोरी ही चला गया, वर्षा हुई ही नहीं, आर्द्रा में बूँद भी नहीं गिरी । भड्डरी कहते हैं कि निश्चय ही अकाल पड़ेगा ।

रोहिनि माहीं रोहिनी, एक घड़ी जो दीख ।

हाथ में खपरा मेदिनी, घर घर माँगे भीख ॥

यदि रोहिणी में एक घड़ी भी रोहिणी रहे, तो ऐसा अकाल पड़ेगा कि लोग हाथ में खप्पर लेकर भीख माँगते फिरेंगे ।

आदरा तऽ बरसे नहीं, मृगशिर पवन न जोष ।

तब जानऽ ये भड्डरी, बरखा बूँद न होय ॥

आर्द्रा में वर्षा नहीं हुई और मृगशिरा में हवा न चली, तो भड्डरी कहते हैं कि जान रखो एक बूँद भी बरसा नहीं होगी ।

अखै तीज रोहिनी न होई । पूस अमावस मूल न जोई ॥

राखी अवणी हीन बिचारो । कार्तिक पूनो कृतिका ठारो ॥

महि माहीं खल बलहिं प्रकासे । कहत भड्डरी सालि बिनासे ॥

वैशाख की अक्षय्य तृतीया को यदि रोहिणी न हो, पौष की अमावस्या को मूल न हो, रक्षाबन्धन के दिन अवण और कार्तिक की पूर्णिमा को कृतिका न हो, तो पृथ्वी पर दुर्घों का बल बढ़ेगा और भड्डरी कहते हैं कि धान की उपज न होगी ।

तपल जेठ में जो जुड़ जाय । सब नखत हलुक परि जाय ॥

जेठ में मृगशिरा के अंत के दस दिन को दसतपा कहते हैं । यदि दसतपा में पानी बरस जाय, तो पानी के सभी नक्षत्र हलके पड़ जायेंगे ।

नवे असाढ़ बादली, जो गरजे घनघोर ।

कहैं भड्डरी जोतिसी, काल पड़े चहुँ ओर ॥

आषाढ़ कृष्ण नौमी को यदि बादल जोर से गरजे, तो भड्डरी ज्योतिषी कहते हैं कि चारों ओर अकाल पड़ेगा ।

सुदि असाढ़ की पंचमी, गरज धमधमा होय ।

तो यों जानो भड्डरी, मधुरी मेघा जोय ॥

आषाढ़ शुक्ल पंचमी को यदि बादल जोर से गरजे तो भड्डरी कहते हैं कि बरसात अच्छी होगी ।

आसाढ़ी पूनो की साँफ, वायु देखिहऽ नभ के साँफ ।

तैऋत भूँ बूँद ना पड़े, राजा परजा भूखन मरे ॥

अग्नि कोन जो बहे समीरा । पड़े काल दुख सहें सरीरा ॥
 उत्तर से जल फूही परे । मूस साँप दूनों अवतरे ॥
 पच्छिम समै नीक करि जान्यो । आगे बहै तुसार प्रमान्यो ॥
 जो कहीं बहे इसाना कोना, नापऽ बिसवा दू दू दोना ॥
 जो कहीं हवा अकासे जाय । परे न बूँद काल परि जाय ॥
 दक्खिन पच्छिम आधी समयो । भड्डीर जोसी ऐसन मनयो ॥

आषाढ़ की पूर्णिमा की शाम को आकाश में हवा की परीक्षा कहते हैं । नैऋत्य कोण की हवा हो, तो पृथ्वी पर एक बूँद भी पानी नहीं पड़ेगा और राजा-प्रजा दोनों भूखों मरेंगे । अग्नि कोण की हवा हो, तो अकाल पड़ेगा और शरीर को कष्ट मिलेगा । उत्तर की हवा हो, तो पानी साधारण बरसेगा, चूहे और साँप बहुत पैदा होंगे । पश्चिम की हवा हो, तो समय अच्छा होगा, किन्तु आगे चलकर पाला पड़ेगा और यदि कहीं ईसान कोण की हवा हो, तो पैदावार बिस्वे में दो-दो दोने भर की होगी । यदि हवा आकाश की ओर जाय, तो एक बूँद भी वर्षा न होगी और अकाल पड़ जायगा । दक्खिन-पश्चिम की हवा हो, तो पैदावार आधी होगी । भड्डीर ज्योतिषी ने ऐसा कहा है ।

रोहिनि जो बरसे नहीं, बरिसे जेठा मूर ।

एक बूँद स्वाती पड़े, लागै तीनों तूर ॥

यदि रोहिणी न बरसे, पर जेठा और मूल बरस जाय और एक बूँद स्वाती की भी पड़ जाय, तो तीनों फसलें अच्छी होगी ।

सावन पहिले पाख में, जो दसमी रोहिनि होइ ।

महँग नाज आ अलप जल, बिरला बिलसे कोइ ॥

आवण के पहले पक्ष की दशमी को यदि रोहिणी हो, तो अन्न महँगा होगा, जल कम बरसेगा और शायद ही कोई सुख भोगे ।

सावन बढी एकादसी, बादल उगे सूर ।

तो अस भासे भड्डीर, घर-घर बाजे तूर ॥

सावन बढी एकादशी को यदि उदय होते हुए सूर्य पर बादल रहें तो भड्डीर कहते हैं कि सुकाल होगा और घर-घर आनन्द की बंशी बजेगी ।

तीतर बरनी बादरी, बिधवा काजर रेख ।

ऊ बरिसैंई घर करे, कहैं भड्डीर देख ॥

तीतर के पंख की तरह बदली हो और विधवा की आँखों में काजल की रेखा हो, तो भड्डीर कहते हैं कि बदली बरसेगी और विधवा बरस-भीतर ही दूसरा घर करेगी ।

जै दिन जेठ बहे पुरवाई । तै दिन सावन धूर उवाई ॥

जेठ में जितने दिन पूर्वा हवा बहेगी, सावन में उतने दिन धूल उड़ेगी ।

सावन पुरवाई चले, भादों में पड़ियाँव ।

कन्त डंगरवा बैचि दे, लरिका आइ जियाव ॥

सावन में पूर्वा हवा चले और भादों में पछुवा, तो हे स्वामी, बैलों को बैचकर बाल-बच्चों की रक्षा करो । अर्थात् वर्षा कम होगी ।

अग्रहन द्वादस मेघ अखाद । असाद बरसे अकृता धार ॥

यदि अग्रहन की द्वादशी को बादलों का जमघट दिखाई पड़े, तो आषाढ़ में वर्षा बहुत होगी ।

मोरपंख बादल उठे, रौंछों काजर रेख ।

ऊ बरसे ई घर करे, या में मीन न मेख ॥

जब मोर के पंख की-सी सूरतवाले बादल उठें और विधवा आँखों में काजल दे, तो समझना चाहिए कि बादल बरसेंगे और विधवा किसी पर-पुरुष के साथ बस जायगी । इसमें संदेह नहीं ।

नारि सुहागिन जल घट लावे, दधि मछली जो सनमुख आवे ॥

सनमुख धेनु पिआवे बाछा, यही सगुन हऽ सब से आछा ॥

सौभाग्यवती स्त्री पानी से भरा हुआ घड़ा लाती हो, या सामने से दही और मछली आती हो या गाय बछड़े को पिला रही हो, तो यह शकुन सबसे अच्छा है ।

घाघ

घाघ के जन्म-स्थान के सम्बन्ध में बहुत विद्वानों ने अधिकांश बातें अटकल और अनुमान के आधार पर कही हैं । किसी-किसी ने डाक के जन्म की गाथा को लेकर घाघ के साथ जोड़ दिया है । परन्तु इस क्षेत्र में रामनरेश त्रिपाठीजी ने सबसे अधिक छानबीन की है । उनके परिश्रम का फल यह हुआ कि घाघ के वंशधरों का पता ठीक-ठीक चल गया और उनके कार्य-क्षेत्र और स्थान का ठीक पता मिला ।

बात यह है कि प्रतिभावालों का यश जब दूर तक फैल जाता है, तब कालान्तर में लोग उनको अपनाने की कोशिश करने लगते हैं और जबतक प्रामाणिक बातें सामने नहीं आती तबतक ऐसी ही अटकलबाजियाँ चला करती हैं । वही बात घाघ के सम्बन्ध में भी हुई है । शिवसिंह-सरोज के लेखक से लेकर बाद के विद्वानों तक ने इनके सम्बन्ध में अनेक बातें कहीं और उनके जन्म-स्थान को अलग-अलग कहा । 'घाघ और भड्डरी' नामक पुस्तक में यह विवरण उद्धृत है^१ ।

घाघ की जीवनी

घाघ के सम्बन्ध में शिवसिंह ने अपने 'सरोज' में लिखा है :—

“घाघ कान्यकुब्ज अंतर्वेद वाले सं० १७५३ में उ० ॥”

“इनके दोहा, छप्पव, लोकोक्ति तथा नीति-सम्बन्धी उपदेश ग्रामीण बोलचाल में विख्यात हैं ॥”

१. देखिए, रामनरेश त्रिपाठी लिखित 'घाघ और भड्डरी' नामक पुस्तक । हिन्दुस्तानी एकेडमी, प्रयाग से सन् १९४६ में प्रकाशित । पृष्ठ १७ से २२ तक ।

मिश्रबन्धु अपने 'विनोद' में लिखते हैं :—

“ये महाशय संवत् १७५३ में उत्पन्न हुए और १७८० में इन्होंने कविता की मोटिया नीति आपने बड़ी जोरदार ग्रामीण भाषा में कही है।”

हिन्दी शब्दसागर के सम्पादकों का कथन है :—

“घाघ गोडे के रहनेवाले एक बड़े चतुर अनुभवी व्यक्ति का नाम है, जिसकी कही हुई बहुत-सी कहावतें उत्तरीय भारत में प्रसिद्ध हैं। खेती-बारी, ऋतु काल तथा लग्न-सुहर्त आदि के सम्बन्ध में इनकी विलक्षण युक्तियाँ किसान तथा साधारण लोग बहुत कहा करते हैं।

‘भारतीय चरितानुधि’ में लिखा है :—

“ये कन्नौज के रहनेवाले थे। सन् १६६६ में पैदा हुए थे।”

श्री पीर मुहम्मद मूनिस का मत है :—

“घाघ के पद्यों की शब्दावली को देखते हुए अनुमान करना पड़ता है कि घाघ चम्पारन और मुजफ्फरपुर जिले के उत्तरीय सरहद पर, औरैयामठ या बैरगनिया और कुँडवा चैनपुर के समीप किसी गाँव के थे।”

“अथवा चम्पारन के तथा दूहो-सूहो के निकटवर्ती किसी गाँव में उत्पन्न हुए होंगे, अथवा उन्होंने यहाँ आकर कुछ दिनों तक निवास किया होगा।”

श्री बी० एन० मेहता, आइ० सी० एस० अपनी ‘युक्तप्रान्त की कृषि-सम्बन्धी कहावतों’ में लिखते हैं :—

“घाघ नामक एक अहीर की उपहासात्मक कहावतें भी स्त्रियों पर आक्षेप के रूप में हैं।”

रायबहादुर बाबू मुकुन्दलाल गुप्त ‘विशारद’ अपनी ‘कृषिरत्नावली’ में लिखते हैं :—

“कानपुर जिलान्तर्गत किसी गाँव में संवत् १७५३ में इनका जन्म हुआ था। ये जाति के ग्वाला थे। १७८० में इन्होंने कविता की मोटिया नीति बड़ी जोरदार भाषा में कही।”

राजा साहब पँडरौना (जि० गोरखपुर) ने स्वागत-समिति के सभापति की हैसियत से अपने भाषण में हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के गोरखपुर के वार्षिकोत्सव के अवसर पर कहा था कि घाघ उनके राज के निवासी थे। गाँव का नाम भी उन्होंने शायद रामपुर बताया था। मैंने जाँच कराई, तो मालूम हुआ कि इसमें कुछ भी तथ्य नहीं है।

‘शिवसिंह सरोज’ के आधार पर ‘कविता-कौमुदी’ (प्रथम भाग) में लिखा है—

“घाघ कन्नौज-निवासी थे। इनका जन्म सं० १७५३ में कहा जाता है। ये कवतक जीवित रहे, न तो इसका ठीक-ठीक पता है, और न इनका या इनके कुटुम्ब का ही कुछ हाल मालूम है।”

इसमें श्री पीर मुहम्मद मूनिस का मत सही है। घाघ का जन्म छपरा जिले में ही हुआ था। इसको पं० रामनरेश त्रिपाठी ने भी घाघ के परिवार का निवास कन्नौज के पास ‘अकबराबाद सराय घाघ’ से लगा कर अस्वीकार नहीं किया है। बात यह है कि घाघ का जन्म छपरा जिले में हुआ और यहाँ उनकी प्रतिभा का विकास भी खूब हुआ। सम्मान

भी उन्हें अच्छा मिला। किन्तु उनका प्रौढ़ समय दिल्ली दरबार में अकबर के पास बीता। इन्होंने उन्हें जागीर दी और उन्होंने अपने और अपने बादशाह के नाम पर 'अकबराबाद सराय घाघ' बसाया और वहीं बस गये। 'शिवसिंह-सरोज' के आधार पर जब राम-नरेश त्रिपाठी ने कन्नौज के पास पता लगाया तब उनको वहाँ—उनके परिवारवाले भी मिले। उन्होंने लिखा है^१—“मैंने प्रायः सब स्थानों की खोज की। कहीं-कहीं अपने आदमी भेजे। मैंने अंबध के प्रायः सभी राजाओं और ताल्लुकेदारों को पत्र लिखकर पूछा। परन्तु कुछ ताल्लुकेदारों ने उत्तर दिया कि 'नहीं'। खोज के लिए कन्नौज रह गया था। मैं उसकी चिन्ता में ही था कि तिरवा के राजा साहब के प्राइवेट सेक्रेटरी ठाकुर केदारनाथ सिंह, बी० ए० का पत्र मिला कि कन्नौज में घाघ के वंशधर मौजूद हैं। उनका पत्र पाकर मैंने कन्नौज में घाघ की खोज की, तो यह पता चला कि घाघ कन्नौज के एक पुराने में, जिसका नाम चौधरी सराय है, रहते थे। अब भी वहाँ उनके वंशज रहते हैं। वे लोग दूबे कहलाते हैं। घाघ पहले-पहल हुमायूँ के राजकाल में गंगा पार के रहनेवाले थे। वे हुमायूँ के दरबार में गये। फिर अकबर के साथ रहने लगे। अकबर उनपर बड़ा प्रसन्न हुआ। उसने कहा कि अपने नाम का कोई गाँव बसाओ। घाघ ने वर्तमान 'चौधरी सराय' नामक गाँव बसाया और उसका नाम रखवा 'अकबराबाद सरायघाघ'। अब भी सरकारी कागजात में उस गाँव का नाम 'सराय घाघ' ही लिखा जाता है।

सरायघाघ कन्नौज शहर से एक मील दक्षिण और कन्नौज स्टेशन से तीन फर्लांग पश्चिम है। बस्ती देखने से बड़ी पुरानी जान पड़ती है। थोड़ा-सा खोदने पर जमीन के अन्दर से पुरानी ईंटें निकलती हैं। अकबर के दरबार में घाघ की बड़ी प्रतिष्ठा थी। अकबर ने इनको कई गाँव दिये थे, और इनको चौधरी की उपाधि भी दी थी। इसीसे घाघ के कुटुम्बी अभी तक चौधरी कहे जाते हैं। 'सराय घाघ' का दूसरा नाम 'चौधरी-सराय' भी है।”

ऊपर कहा जा चुका है कि घाघ दूबे थे। इनका जन्म-स्थान कहीं गंगा पार में कहा जाता है। अब उस गाँव का नाम और पता इनके वंशजों में कोई नहीं जानता। घाघ देवकली के दूबे थे और 'सराय घाघ' बसा कर अपने उसी गाँव में रहने लगे थे। उनके दो पुत्र हुए—मार्कंडेय दूबे और धीरधर दूबे। इन दोनों पुत्रों के खानदान में दूबे लोगों के बीस-पच्चीस घर अब उस बस्ती में हैं। मार्कंडेय दूबे के खानदान में बच्चू लाल दूबे और विष्णु-स्वरूप दूबे तथा धीरधर दूबे के खानदान में रामचरण दूबे और श्रीकृष्ण दूबे वर्तमान हैं। ये लोग घाघ की सातवीं या आठवीं पीढ़ी में अपनेको बतलाते हैं। ये लोग कभी दान नहीं लेते। इनका कथन है कि घाघ अपने धार्मिक विश्वासों में बड़े कट्टर थे, और इसी कारण उनको अन्त में मुगल-दरबार से हटना पड़ा था, तथा उनकी जमींदारी का अधिकांश जन्त हो गया था।”

इस विवरण से घाघ के वंश और जीवन-काल के विषय में संदेह नहीं रह जाता। मेरी राय में अब घाघ-विषयक सब कल्पनाओं की इतिश्री समझनी चाहिए। घाघ को

गवाला समझनेवालों अथवा 'धराहमिहर' की सन्तान माननेवालों को भी अपनी भूल सुधार लेनी चाहिए।"

इस उद्धरण से सभी मतभेद समाप्त हो गये और घाघ के छपरा का निवासी होना भी मुहम्मद मूनिस् के मतानुसार सिद्ध हो गया है। छपरा, मोतिहारी और शाहाबाद तथा बलिया में घाघ की भोजपुरी कविताएँ खूब प्रसिद्ध हैं और कोई बूढ़ा या जवान गृहस्थ बिरले ऐसा मिलेगा जिसने घाघ की एक-दो कविताएँ नहीं याद की हों। घाघ के साथ उनकी पतोहू की रचनाओं का भी उद्धरण आता है। किस्सा है कि घाघ जो कविता करते थे, उसके उल्टा उनकी पतोहू कविता करती थी। लोग इसका खूब रस लिया करते थे। घाघ ने जहाँ कविता लिखी कि उसे लोगों ने उनकी पतोहू के पास पहुँचाया और उसके जवाब को घाघ तक पहुँचा कर उनको चिढ़ा कर वे आनन्द लेते थे।^१ इससे घाघ यहाँ से चिढ़कर कन्नौज चले गये जहाँ उनकी ससुराल थी। कन्नौज से उनका दिल्ली जाना सिद्ध है। यह भी सिद्ध है कि उनके साथ उनके दोनों पुत्र मार्कण्डेय दूबे और धीरधर दूबे भी गये; क्योंकि दोनों के वंशज वहाँ आज भी वर्तमान हैं।

अतः घाघ का छपरा का छोड़ना जीविकोपार्जन के हेतु ही अधिक सम्भव है; पतोहू के कारण नहीं। कन्नौज में उनका सम्बन्ध था। वहीं से वे दिल्ली गये; क्योंकि अकबर के दरबार में मेधावी पुरुषों का सम्मान होता था और वहाँ जब जागीर वगैरह मिली तब वहीं अपने नाम से पुरवा बसा कर वे बस गये। घाघ और उनकी पतोहू की कविताओं की नोक-झोंक के सम्बन्ध में निम्नलिखित पद्य देखिए, जिसे पं० रामनरेश त्रिपाठी ने भी उद्धृत किया है।

घाघ ने कहा—

सुये चाम से चाम कटावे, सुई सँकरी माँ सोवे^२।

घाघ कहे ये तीनों भकुआ, उढ़रि जाईया रोवे ॥

उनकी पतोहू ने इसका प्रतिवाद इस प्रकार किया—

दाम देइ के चाम कटावे, नींद लागे जब सोवे।

काम के मारे उढ़रि जाय जो, समुक्ति पर तब रोवे ॥

घाघ ने कहा—

पौला पहिरे हर जोते औ, सुधना पहिरि निरावे।

घाघ कहें ये तीनों भकुआ, बोझ लिए जो गावे ॥

पतोहू ने कहा—

अहिर होइ तो कस ना जोते, तुरकिन होइ निरावे।

झैला होय तो कस ना गावे, हलुक बोझ जो पावे ॥

घाघ ने कहा—

तरुन लिया होइ अँगने सोवे, रन में चढ़ि के छत्री रोवे ॥

साँझे सतुवा करे बियारी, घाघ मरे उनकर महतारी ॥

१. इसका जिक्र 'घाघ और भङ्गरी' में पृ० २१ पर भी है।

२. घाघ और भङ्गरी—पृ० २१।

पतोहू ने कहा—

पतिव्रता होइ अँगने सोवे । बिना अस्त्र के झूरी रोवे ॥
भूख लागि जब करै बियारी^१ । मरे घाघ ही के महतारी ॥

घाघ ने कहा—

बिन गवने ससुरारी जाय । बिना भाघ धिउ खिचरी खाय ।
बिन बरखा के पहिने पौआ^२ । घाघ कहैं ये तीनों कौआ ॥

पतोहू ने कहा—

काम परे ससुरारी जाय । मन चाहे धिउ खिचरी खाय ॥
करे जोग तो पहिरे पौआ । कहे पतोहू घाघे कौआ ॥

पतोहू का शरीर जरा भारी था । पर घाघ के पुत्र का शरीर पतला था । एक दिन कोष में आकर घाघ ने कहा—

पातर दुलहा मोदलि जोय^३, घाघ कहैं रस कहाँ से होय ॥

लोगों ने यह मजाक पतोहू तक पहुँचाया । पतोहू कब चूकनेवाली थी ? उसने कुढ़कर कहा—

घाघ दहिजरा^४ अस कस कहे, पाती^५ उस बहुत रस रहे^६ ॥

×

×

×

घाघ के मरने के सम्बन्ध में कहा जाता है कि वे अपनी मृत्यु का कारण ज्योतिष से जान गये थे कि जल में डूब कर मरेंगे । इससे वे जल में प्रवेश नहीं करते थे । पर एक दिन मित्र-गण उन्हें यह कहकर तालाब में नहवाने बलात् ले गये कि हम सब साथ ही तो हैं । पर नहाते समय उनकी चुटिया जाट से फँस गई और वे डूब कर मर गये । मरते समय उन्होंने कहा था :—

हे जनि जान घाघ निबुद्धी ।

आवे काल बिनासे बुद्धी ॥

घाघ की कविताएँ उत्तरप्रदेश, बिहार, कन्नौज तथा अवध में सर्वत्र पाई जाती हैं और लोगों ने अपनी-अपनी बोली में उन्हें खूब होशियारी से उतार लिया है । बैसवाड़े वाले 'पेट' को 'प्यार,' 'सोवें' को 'स्वावें' बोलते हैं । पर भोजपुरी ठीक उसी रूप में रखते हैं । रामनरेश त्रिपाठी की 'घाघ और भड्डरी' नामक पुस्तक में जो कविताएँ संग्रहीत हैं, उनमें भी भोजपुरी पाठ की बहुत कविताएँ हैं । श्री जी० ए० ग्रीअर्सन ने भी घाघ की कविताओं को भोजपुरी पाठ के साथ 'पिजेन्ट लाइफ आफ बिहार' में उद्धृत किया है । घाघ ने प्रारम्भ में भोजपुरी में ही अधिकांश कविताएँ लिखी होंगी; किन्तु बाद में उनकी उपयोगिता से आकृष्ट हो अन्य भाषा-भाषियों ने भी उनको अपनी भाषा के अनुकूल तोड़-मरोड़ कर बना लिया होगा; क्योंकि उनकी मातृ-भाषा भोजपुरी थी ।

१. ब्यालू, भोजन । २. खड़ाऊँ । ३. पत्नी । ४. दाढ़ीजार (एक गाली) ।

५. पतली । ६. यह छन्द पं० रामनरेश त्रिपाठी को महामना पं० मदनमोहन मालवीय जी से प्राप्त हुआ था ।

पं० रामनरेश त्रिपाठी का यह अनुमान है कि भाषा के आधार पर घाघ का जन्म-स्थान कहीं निर्धारित करना ठीक नहीं, तर्क और युक्ति-सम्पन्न नहीं प्रतीत होता है। हाँ, घाघ जब कन्नौज में बस गये तब कन्नौज के आस-पास बोली जानेवाली भाषा में उनकी रचनाओं की प्राप्ति स्वाभाविक है। किन्तु तब भी उनकी अधिकांश रचनाएँ भोजपुरी में ही हैं।

अकबर का समय सन् १५४२ से १६०५ तक है। यही घाघ का भी समय मानना चाहिए। यदि घाघ के वंशजों के कथनानुसार वे हुमायूँ के साथ भी रह चुके होंगे तो अकबर के सिंहासनारूढ़ होने के समय उनकी अवस्था पचास वर्ष से अधिक ही रही होगी। घाघ के वंशधरों के कथनानुसार उनकी मृत्यु कन्नौज में ही हुई थी।

हर होइ गोयँडे^१ खेत होइ चास^२ ।
 नारि होइ गिहिधिनि^३ भँइस सन्हार ॥
 रहरी के दाल जइहन के भात ॥
 गारल नेबुआ औ बीच तात ॥
 सारस अंड दही जब होय ।
 बाँके नयन परोसय जोय ॥
 कहे घाघ ई साँच ना झूठ ।
 उहाँ छवि इहवें बैकुण्ठ^४ ॥

इस उक्ति में कवि ने गृहस्थ के सुखी जीवन की तुलना बैकुण्ठ से की है। गाँव के निकट ही हल चलता हो अर्थात् गोयँडे में ही खेत हो। खेत चास हो उठे हों। नारी गिहिधिन (घर-गृहस्थी सँभालने में कुशल) हो और भँस सन्हार (यानी दूध देनेवाली) हो। अरहर की दाल हो और जइहन धान का भात हो। उसपर नीबू का रस हो और तप्त-तप्त घृत ऊपर से डाला गया हो। सारस के अंडे के रंग का दही हो अर्थात् खूब आँटे दूध का लाल रंग का दही हो। साथ ही बाँकी चितनवाली जबान पत्नी परोसती हो। तब घाघ कहते हैं, साक्षात् बैकुण्ठ यहीं है, अन्यत्र कहीं नहीं।

घाघ की कहावतें

बनिय क सखरच^५ ठकुर क हीन । बइद क पूत व्याधि नहीं चीन्ह ॥

पंडित चुपचुप बेसवा मइल । कहैं घाघ पाँचों घर गइल ॥

यदि बनिघे का लड़का शाहखर्च (अपव्ययी) हो, ठाकुर का लड़का तेजहीन पतला-दुबला हो, वैद्य का लड़का रोग न पहचानता हो, पंडित चुप-चुप (मुँहदुवर) हो और वेश्या मैली हो तो घाघ कहते हैं कि इन पाँचों का घर नष्ट हुआ समझो।

नसकट खटिया तुलकन घोड़ । कहैं घाघ यह बिपति क ओर ॥

छोटी खाट—जिस पर लेटने से ँँड़ी की नस पाटी पर पड़ती हो, जिससे वहाँ की नस में

१. गाँव के निकट । २. जोता हुआ । ३. सुगृहिणी । ४. अपने पितामह कविवर 'ईश' नर्मदेश्वरप्रसाद सिंह से, ठीक इन्हीं पाठ में, आज से ४० वर्ष पूर्व, कण्ठस्थ कराया गया।—लेखक ५. शाहखर्च ।

पाटी गड़ती हो—तथा दुलक कर चलनेवाला घोड़ा, ये दोनों घाघ कहते हैं कि विपत्ति के ओर (कारण) हैं।

नसकट पनही^१, बतकट जोय । जो पहिलौंठी चिटिया होय ॥

पातर खेत, बौरहा भाय । घाघ कहें दुख कहाँ समाय ॥

घाघ कहते हैं कि पैर की नस काटनेवाली जूती, बात काटनेवाली स्त्री, पहली सन्तान कन्या, कमजोर खेती और बावला भाई जिनको हो; उनके दुख की सीमा नहीं होती है ?

उधार काढ़ि ब्योहार चलावे, ऊपर डारे तारो^२ ।

सारे के संग बहिनी पठवे, तीनिउ के मुँह कारो ॥

जो उधार लेकर कर्ज देता है, जो घास-फूस के घर में ताला लगाता है और जो साले के साथ कहीं बहन को भेजता है, घाघ कहते हैं, इन तीनों का मुँह काला होता है।

आलस नौद किसाने नासे, चोरे नासे खाँसी ।

आँखिया लीबर^३ बेसवे नासे, बाबे^४ नासे दासी ॥

आलस्य और नौद किसान का, खाँसी चोर का, लीबर (कीचड़) वाली आँखें वेश्या का और दासी साधु का नाश करती है। इसलिए किसान को आलस्य और अधिक नौद से, चोर को खाँसी से, वेश्या को गंदी आँखों से और साधु को दासी से हमेशा बचना चाहिए।

फूटे से बहि जातु है ढोल, गँवार, अँगार ।

फूटे से बनि जातु है फूट, कपास, अनार ॥

ढोल, गँवार और अँगार, ये तीनों फूटने से नष्ट हो जाते हैं। पर फूट (ककड़ी), कपास और अनार फूटने से बन जाते हैं अर्थात् मूल्यवान् हो जाते हैं।

बाध^५, बिया, बेकहल^६, बनिक, बारी, बेटा, बैल ।

ब्योहर, बड़ई, बन, बबुर, बाब, सुनो ये छैल ॥

जो बकार बारह बसैं सो पूरन गिरहस्त ।

औरन को सुख दै सदा आप रहै अलमस्त ॥

बाध (जिससे खटिया बुनी जाती है), बीज, बेकहल (पट्टा या सन की छाल), बनिया, बारी (फलवाड़ी), बेटा, बैल, ब्योहर (सूद पर उधार देना), बड़ई, बन या जंगल, बबूल और बात, ये बारह बकार जिसके पास हो, वही पूरा गृहस्थ है। वह दूसरों को सदा सुख देगा और स्वयं भी निश्चिन्त रहेगा।

गइल पेड़ जब बकुला बइठल । गइल गेह जब मुड़िया पइठल ॥

गइल राज जहँ राजा लोभी । गइल खेत जहँ जामल गोभी ॥

बगुले के बैठने से पेड़ का नाश हो जाता है, मुड़िया (संन्यासी) जिस घर में आता-जाता है—वह घर नष्ट हो जाता है, जहाँ राजा लोभी होता है, वहाँ का राज्य नष्ट हो जाता है और गोभी (एक प्रकार की जलवाली घास) जमने से खेत नष्ट हो जाता है। बगुले

१. जूती । २. ताला । ३. नुँघिवाई, कीचड़वाली । ४. साधु । ५. साबे या मूँज को

कूट कर उसके रेशे से बनाई गई रस्ती । ६. बलकल ।

की बीट पैड़ के लिए हानिकारक बताई जाती है और गोभी के जमने से खेत की पैदावार बहुत कम हो जाती है।

घर बोड़ा पैदल चले, तीर चलावे बीन।

थाती धरे दमाद घर, जग में भकुआ^१ तीन ॥

संसार में तीन मूर्ख हैं—एक तो वह जो घर में बोड़ा होते हुए भी पैदल चलता है, दूसरा वह जो बीन-बीनकर (चुन-चुनकर) तीर चलाता है, और तीसरा वह जो दामाद के घर थाती (धरोहर) रखता है।

खेती, पाती, बीनती और बोड़े का तंग।

अपने हाथ सँवारिये लाख लोग हों संग ॥

खेती करना, चिड़ी लिखना, बीनती करना और बोड़े का तंग कसना; ये काम अपने ही हाथ से करना चाहिए। यदि लाख आदमी भी साथ हों तब भी स्वयं करना चाहिए।

बैल बगौधा^२ निरधिन^३ जोय। वा घर ओरहन क्वाहुँ न होय ॥

बगौधे के नस्तबाला बैल और धिनौनी स्त्री जिस घर में हो, उस घर में उलाहना कभी नहीं आता।

चैते गुड़ बैसाखे तेल। जेठ के पंथ असाढ़ के बेल ॥

सावन साग न भादो दही। कुआर करेला कार्तिक मही ॥

अगहन जीरा पूसे धना। माघे मिसिरी फागुन चना ॥

चैत में गुड़, बैसाख में तेल, जेठ में राह, असाढ़ में बेल, सावन में साग, भादो में दही, कार में करेला, कार्तिक में मछा, अगहन में जीरा, पौष में धनिया, माघ में मिसिरी और फागुन में चना हानिकारक हैं। इसी के जोड़ का एक दूसरा छंद है, जिसमें प्रत्येक महीने में लाभ पहुँचानेवाली चीजों के नाम हैं।

सावन हरें भादो चीत। कुआर मास गुड़ खायउ मीत ॥

कार्तिक मूली अगहन तेल। पूस में करे दूध से मेल ॥

माघ मास धिउ खिचरी खाय। फागुन उठि के प्रात नहाय ॥

चैत मास में नीम बेसहनी। बैसाखे में खाय जड़हनी ॥

जेठ मास जो दिन में सोवे। ओकर जर असाढ़ में रोवे ॥

सावन में हरें, भादो मास में चिरायता; कार मास में गुड़, कार्तिक में मूली, अगहन में तेल, पौष मास में दूध, माघ मास में धी और खिचड़ी, फागुन में प्रातःकाल स्नान, चैत मास में नीम, बैसाख में जड़हन का (पानी डाला हुआ बासी) भात, जेठ मास के दिन में नींद का जो सेवन करता है, उसको आषाढ़ में प्खर नहीं लगता।

बूढ़ा बैल बेसाहे झीना कपड़ा लेय।

अपने करे नसौनी दैव न दूषन देय ॥

जो गृहस्थ बूढ़ा बैल खरीदता है, बारीक कपड़ा लेता है, वह तो अपना नाश आप ही करता है, वह दैव को व्यर्थ ही दोष लगाता है।

१. मूर्ख। २. बगौधे की नस्तबाले बैल बड़े सीधे होते हैं। ३. फूहड़, धिनौनी।

बैल चौकना जोत में अरु चमकीली नार ।

ये बैरी हवैं जान के कुसल करे करतार ॥

हल में जोतते वक्त चौकनेवाला बैल और चटक-मटक से रहनेवाली स्त्री, ये दोनों ही ग्रहस्थ के प्राण के शत्रु हैं । इनसे ईश्वर ही बचावें ।

निरपलू राजा, मन हो हाथ । साधु परोसी, नीमन^१ साथ ॥

हुकुमी^२ पूत धिया सतवार^३ । तिरिया भाई रखे बिचार ॥

कहे बाघ हम करत बिचार । बड़े भाग्य से दे करतार ॥

राजा निष्पन्न हो, मन वश में हो, पड़ोसी सज्जन हो, सच्चे और विश्वासी आदमियों का साथ हो, पुत्र आलाकारी हो, कन्या सतवाली हो, स्त्री और भाई विचारवान् हों तथा अपना ख्याल रखते हों । बाघ कहते हैं कि हम सोचते हैं कि बड़े भाग्य से भगवान् इन्हें किसी को देते हैं ।

ढीठ पतोहू धिया गरियार^४ । खलम बेपीर न करे बिचार ॥

घरे जलावन अन्न न होइ । बाघ कहैं से अभागी जोइ ॥

जिसकी पुत्रवधू ढीठ हो, कन्या आलसी हो, पति निर्दय हो और पत्नी का ख्याल न करता हो, घर में जलावन तथा अन्न न हो; बाघ कहते हैं ऐसी स्त्री महाअभागिनी है ।

कोपे दई मेघ ना होइ । खेती सूखति नैहर जोइ^५ ॥

पूत बिदेस खाट पर कन्त । कहे बाघ ई बिपति क अन्त ॥

दैव ने कोप किया है, बरसात नहीं हो रही है, खेती सूख रही है, स्त्री पिता के घर है, पुत्र परदेश में है, पति खाट पर बीमार पड़ा है । बाघ कहते हैं, ये सब विपत्ति की सीमाएँ हैं ।

पूत न माने आपन डाँट । भाई लड़े चाहे नित बाँट ॥

तिरिया कलही करकस^६ होइ । नियरा बसल दुहुट^७ सब कोइ ॥

मालिक नाहिन करे बिचार । बाघ कहे ई बिपति अपार ॥

पुत्र अपनी डाँट-डपट नहीं मानता, भाई नित्य झगड़ता रहता है और बँटवारा चाहता है, स्त्री झगड़ालू और कर्कशा है, पास-पड़ोस में सब दुष्ट वसे हुए हैं, मालिक न्याय-अन्याय का विचार नहीं करता, बाघ कहते हैं कि ये सब अपार विपत्तियाँ हैं ।

बैल मरखहा चमकल जोय । बा घर ओरहन^८ नित उठि होय ।

मारनेवाला बैल और चटकीली-मटकीली स्त्री जिस घर में हों, उसमें सदा उलाहना आता रहेगा ।

परहथ बनिज, सँदेसे खेती । बिन बर देखे व्याहे बेटी ॥

द्वार पराये गाढ़े धाती । ये चारो मिलि पीटें छाती ॥

दूसरे के भरोसे व्यापार करनेवाला, संदेशा द्वारा खेती करनेवाला और जो बिना बर देखे बेटी व्याहनेवाला तथा जो दूसरे के द्वार पर घरोहर गाड़नेवाला, ये चारों छाती पीट कर आखिर में पछताते हैं ।

१. अच्छा । २. आज्ञाकारी । ३. सत्चरित्रा । ४. मट्टर, आलसी । ५. पत्नी

६. कर्कशा । ७. दुष्ट । ८. उपालम्भ ।

अगते^१ खेती, अगते मार । कहँ बाघ ते कबहुँ न हार ।

बाघ कहते हैं कि जो सबसे पहले खेत बोते हैं और मगड़ा होने पर जो सब से पहले मारते हैं, वे कभी नहीं हारते ।

सधुवे दासी, चोरवे खाँसी, प्रेम बिनासे हाँसी ।

बाघ उनकर बुद्धि बिनासे, खायँ जे रोटी बासी ॥

साधु को दासी, चोर को खाँसी और प्रेम को हाँसी नष्ट कर देती है । बाघ कहते हैं कि इसी प्रकार जो लोग बासी रोटी खाते हैं, उनकी बुद्धि नष्ट हो जाती है ।

ओछे बैठक, ओछे काम । ओछी बातें आठों जाम ॥

बाघ बतावे तीन निकाम । भूलि न लीहऽ इनकर नाम ॥

जो ओछे आदमियों के साथ बैठता है, जो ओछे काम करता है और जो रातदिन ओछी बातें करता रहता है । बाघ कहते हैं ये तीन निकम्मे आदमी हैं । इनका नाम कभी भूल कर भी न लेना चाहिए ।

आठ कठौती माठा पीये सोरह मकुनी खाय ।

ओकरे मरे न कबहुँ रोइहऽ घर के दलिदर जाय ॥

जो आठ कठौता (काठ की परात) मट्ठा पीता हो और सोलह मकुनी (एक प्रकार की सत्तू भरी रोटी) खाता हो, उसके मरने पर कभी भी रोने की जरूरत नहीं । उसके मरने से तो मानों घर की दरिद्रता निकल गई ।

चोर, जुवारी, गँठकटा, जार ओ नार छिनार^२ ।

सौ सौगंध खायँ जो बाघ न कर एतवार ॥

बाघ कहते हैं कि चोर, जुवारी, गँठकटा, जार और छिनार स्त्री यदि सौ सौगंध भी खायँ, तो भी इनका विश्वास न करना चाहिए ।

छुज्जा के बैठल बुरा परछाही के बाँह ।

भीरी^३ के रसिया बुरा नित उठि पकरे बाँह ॥

छुज्जे की बैठक बुरी होती है, परछाई की छाया बुरी होती है । इसी प्रकार निकट का रहनेवाला प्रेमी बुरा होता है जो नित्य उठकर बाँह पकड़ता है ।

निच्छे खेती दुसरे गाय । नाहीं देखे तेकर जाय ॥

घर बैठल जो बनवे बात । देह में वस्त्र न पेट में भात ॥

जो किसान रोज खेती की और एक दिन बीच डालकर गाय की देखभाल नहीं करता, उसके ये दोनों चीजें बरबाद हो जाती हैं । जो घर में बैठे-बैठे बातें बनाया करता है, उसकी देह पर न वस्त्र होता है, न पेट में भात—अर्थात् वह दरिद्र हो जाता है ।

विप्र दहलुआ चिक्क^४ धन औ बेटी कर बाढ़ ।

एहू से धन ना घटे तो करे बबन से रार ॥

ब्राह्मण को नौकर रखने से, कसाई की जीविका उठाने से और कन्वाओं की बढ़ती से

भी यदि धन घटता नहीं है, तो अपने से जवरदस्त से ऋगड़ा करना चाहिए।

जाके छाती बार ना; ओकर एतबार ना।

जिस आदमी की छाती पर एक भी बाल न हो, उसका विश्वास नहीं।

माते पूत पिता ते घोड़। ना बहुतो त थोरो थोर ॥

माँ का गुण पुत्र में आता है और पिता का गुण घोड़े में आता है। यदि बहुत न आया, तो कुछ तो जरूर आता ही है।

बाढ़े पूत पिता के धर्में। खेती उपजे अपने कर्में ॥

पुत्र पिता के धर्म से बढ़ता है; पर खेती अपने ही कर्म से होती है।

राँढ़ मेहरिया अनाथ भैंसा। जब बिच्छलै तब होवे कैसा ॥

राँढ़ स्त्री और बिना नाथ का भैंसा, यदि बहक जाय तो क्या हो? अर्थात् भयंकर अनर्थ हो।

जेकर ऊँचा बैठना जेकर खेत निचान।

ओकर बैरी का करे जेकर मीत दिवान ॥

जिस किसान का उठना-बैठना ऊँचे दरजे के आदमियों में होता है, और खेत आस-पास की जमीन से नीचा है तथा राजा का दीवान जिसका मित्र है, उसका शत्रु क्या कर सकता है ?

घर के खुनुस^१ ओ जर के भूख। छोट दमाद बराहे ऊख।

पातर खेती भकुवा भाय। घाघ कहैं दुख कहाँ समाय ॥

घर में रात-दिन का चखचख, ज्वर के बाद की भूख, कन्या से छोटा दामाद, सूखती हुई ईख, कमजोर खेती और बेवकूफ भाई—ये ऐसे दुःख हैं कि घाघ कहते हैं कि जिनका कहीं अन्त नहीं है।

माघ मास की बादरी ओ कुवार के घाम।

ई तूनों के जेठ सहे करे पराया काम ॥

माघ की बदली और कुवार का घाम, ये दोनों बड़े कष्टदायक होते हैं। इन्हें जो सह सके, वही पराया काम कर सकता है अर्थात् नौकरी कर सकता है।

खेत ना जोतीं राढ़ी, भैंस ना पोसीं पाढ़ी।

राढ़ी घासवाला खेत न जोतना चाहिए, न पाढ़ी (बच्ची भैंस) पालनी चाहिए।

सावन घोड़ी, भादो गाय। माघ मास जो भैंस गियाय।

कहे घाघ यह सँचे बात। आप मरे कि मलिके खाय ॥

यदि सावन में घोड़ी, भादों में गाय और माघ के महीने में भैंस ब्याये, तो घाघ कहते हैं कि यह बात निश्चित है कि या तो वह स्वयं मर जायगी या मालिक को ही खा जायगी।

हरदृष्ट नारि बास एकबाह। परुवा बरद सुहुत हरबाह ॥

रोगी होइ रहे इकन्त। कहैं घाघ ई विपत्ति के अन्त ॥

कर्कशा स्त्री, गाँव के एक किनारे बसना, हल में बैठ जानेवाला बैल, सुस्त हलबाहा, रोगी होकर अकेले रहना, घाघ कहते हैं कि इनसे बढ़कर विपत्ति और नहीं।

लरिका ठाकुर बृढ़ दिवान । ममिला^१ बिगारै सौँभ बिहान ॥

यदि ठाकुर (राजा, जमींदार) बालक हो और उसका दीवान बृद्ध हो, तो सारा मामला सुबह-शाम में ही बिगड़ जायगा ।

ना अति बरखा, ना अति धूप । ना अति बकता, ना अति चुप ॥

न बहुत वर्षा ही अच्छी है, न बहुत धूप ही । इसी प्रकार न बहुत बोलना अच्छा है, न बहुत चुप रहना ही ।

ऊँच अटारी मधुर बतास । कहें बाघ बरही कैलास ।

ऊँची अटारी हो और वहाँ मंद-मंद हवा मिलती हो, तो बाघ कहते हैं कि घर में ही कैलास है ।

बिन बैलन खेती करे, बिन भैयन के रार ।

बिन मेहरारू बर करे चौदह साख लवार^२ ॥

जो गृहस्थ यह कहता है कि मैं बिना बैलों के खेती करता हूँ, बिना भाइयों की सहायता के दूसरों से झगड़ा करता हूँ और बिना स्त्री के गृहस्थी चलाता हूँ, उसकी चौदह पीढ़ियाँ झूठी हैं ।

बिलबिल बेंट कुदारी । हँसि के बोलै नारी ॥

हँसि के माँगे दाम । तीनों काम निकाम ॥

कुदाल की बेंट ढीली हो, स्त्री हँसकर जिस किसी से बात करती हो और उधार दी हुई चीज का दाम हँसकर माँगा जाय तो इन तीनों को बिल्कुल चौपट ही समझना चाहिए ।

उत्तम खेती मध्यम वान । निर्धिन सेवा भीख निदान ॥

खेती का पेशा सबसे अच्छा है । वाणिज्य (व्यापार) मध्यम और नौकरी सबसे बिनौनी है । पर भीख माँगना तो सबसे गया-गुजारा अत्यन्त खराब पेशा है ।

सब के कर । हर के तर ॥

सारे काम-धंधे हल पर निर्भर हैं ।

कीड़ी संचे तीतर खाय । पापी के धन पर ले जाय ॥

कीड़ी (चींटी) अन्न जमा करती है, किन्तु तीतर पक्षी उसे खा जाता है । इसी प्रकार पापी का धन दूसरे लोग उड़ा लेते हैं ।

महँसि सुखी जो डबरा भरे । राँड़ सुखी जो सबके मरे ॥

बरसात के पानी से गट्टा भर जाय तो भैंस बड़ी खुश होती है । इसी प्रकार राँड़ तब खुश होती है, जब सभी स्त्रियाँ राँड़ हो जायँ ।

मारि के धरि रहु । खाइ के परि रहु ॥

मारकर टल जाओ और खाकर लेट जाओ । पहली बात से फिर स्वयं मार खाने की नीवत नहीं आती और दूसरी बात से स्वास्थ्य अच्छा रहता है ।

खाइ के मृते सूते बाँव । काहे के बैद बसावे गाँव ॥

खाकर पेशाब करे और फिर बाँह करबट लेट जाय, तो वैद्य को गाँव में बसाने की क्या जरूरत है ! यानी ऐसा करनेवाला सदा नीरोग रहता है ।

सावन भैंसा, माघ सियार । अगहन दरजी चैत चमार ॥

सावन में भैंसा, माघ में सियार, अगहन में दरजी और चैत में चमार मोटे हो जाते हैं । सावन में भैंसे इसलिए मोटे होते हैं कि उन्हें चरने को हरियरी खूब मिलती है । माघ में सियार इसलिए मोटे होते हैं कि उन दिनों में ऊख आदि मिठी वस्तुएँ मिलती हैं और यह मौसम उनकी जवानी का मौकम होता है । अगहन माघ में किसानों के यहाँ अन्न हो जाने के कारण उनसे दरजी को खूब काम मिलता है और वे बदले में प्रचुर अन्न पाते हैं । इसी तरह चैत महीने में भवेशियों को ज्यादा बीमारी होती है और वे मरते हैं, जिससे चमारों को पूरा लाभ होता है ।

खेती सम्बन्धी रचनाएँ

उत्तम खेती जो हर गहा । मध्यम खेती जो संग रहा ॥

जो पृष्ठेसि हरबाहा कहाँ । बीज बूझिगे तिनके तहाँ ॥

जो स्वयं अपने हाथ से हल चलाता है, उसकी खेती उत्तम; जो हलबाहे के साथ रहता है, उसकी मध्यम और जिसने पूछा कि हलबाहा कहाँ है, उसका तो बीज लौटना भी मुश्किल है ।

खेत बेपनिया जोते तब । ऊपर कुँआ खोदा ले जब ॥

जिस खेत में पानी न पहुँचता हो, उसे तब जोतो, जब उसके ऊपर कुँआ खुदवा लो ।

एक मास ऋतु आगे धावे । आधा जेठ असाढ़ कहावे ॥

मौसम एक महीना आगे चलता है । आधे जेठ से ही आपाढ़ समझना चाहिए और खेती की तैयारी प्रारम्भ कर देनी चाहिए ।

ढेला ऊपर चील जो बोले । गली गली में पानी डोले ॥

यदि चील ढेले पर बैठ कर बोले, तो समझना चाहिए कि इतना पानी बरसेगा कि गली-कूचे पानी से भर जायेंगे ।

अम्बामोर चले पुरवाई । तब जानो बरखा ऋतु आई ॥

यदि पुरवा हवा ऐसे जोर से बहे कि आम झड़ पड़ें तो समझना चाहिए कि वर्षा-ऋतु आ गई ।

माघ के ऊखम जेठ के जाढ़ । पहिले बरखा भरिगा ताल ॥

कहें घाघ हम होइय जोगी । कुँआ खोदि के घोइहूँ धोबी ॥

यदि माघ में गरमी पड़े और जेठ में जाड़ा हो और पहली ही वर्षा से तालाब भर जाय, तो घाघ कहते हैं कि ऐसा सूखा पड़ेगा कि हमें परदेश जाना पड़ेगा और धोबी लोग कुँआ खोदकर कपड़ा धोयेंगे ।

रात करे धापधुप दिन करे छाया । कहें घाघ तब वर्षा गया ॥

यदि रात साफ होने लगे और दिन में बादल की सिर्फ छाया पृथ्वी पर पड़ने लगे, तो घाघ कहते हैं कि वर्षा का अन्त समझना चाहिए ।

खेती ऊ जे खड़े रखावे । सूनी खेती हरिना खावे ॥

खेती बही है जो प्रतिदिन मेड़ पर खड़े होकर उसकी रखवाली करे, बगैर रखवाली के खेत को तो हिरन आदि पशु चर जाते हैं ।

उलटा बादर जो चढ़े । बिधवा खड़े नहाय ॥

घाघ कहैं सुन भड्डरी ऊ बरसे ऊ जाय ॥

जब पुरवा हवा में पश्चिम से बादल चढ़े और बिधवा खड़ी होकर स्नान करे, तब घाघ कहते हैं कि हे भड्डरी, सुनो, बादल बरसेंगे और बिधवा किसी पुरुष के साथ चली जायगी ।

पहिले पानी नदी उफनाथ । तो जनिहऽ कि बरखा नाथ

पहली ही बार की वर्षा से यदि नदी उफन कर बहे तो समझना चाहिए कि वर्षा अच्छी न होगी ।

माघ के गरमी जेठ के जाड़ । कहैं घाघ हम होब उजाड़ ॥

माघ में गरमी और जेठ में सरदी पड़े तो घाघ कहते हैं कि हम उजड़ जायेंगे अर्थात् पानी नहीं बरसेगा ।

धोड़ा जोते बहुत हेंगावे । ऊँच न बाँधे आड़ ॥

ऊँचे पर खेती करे । पैदा होवे भाड़ ॥

धोड़ा जोते, बहुत हेंगावे (सिरावन दे), मेंढ भी ऊँचा न बाँधे और ऊँची जगह पर खेती करे, तो भड़भड़ा घास पैदा होगी^१ ।

गेहूँ बाहे धान गाहे । ऊख गोड़े से हो आहे ॥

गेहूँ कई बाँह करने (एक बार से अधिक छीटने) से, धान बिदाहने (धान के पौधे उग आते तब जोतने) से और ईख कई बार गोड़ने से अधिक पैदा होती है ।

रइहे गेहूँ कुसहे धान । गइरा के जड़ जबहन जान ॥

फुली घास रो देयँ किसान । ओह में होय आन के तान ॥

राइ घास काटकर गेहूँ बोने के, कुश काटकर धान बोने के और गइरा काटकर जड़हन बोने के खेत बनाये जायँ तो पैदावार अच्छी होती है । लेकिन जिस खेत में फुली घास होती है, उसमें कुछ नहीं पैदा होता और किसान रो देता है ।

जब सैल खटाखट बाजे । तब चना खूब ही गाजे ॥

खेत में इतने ढेले हों कि हल चलते वक्त यदि बैलों के जुए की सैलें खट-खट बजती रहें तो उस खेत में चने की फसल अच्छी होगी ।

जब बरसे तब बाँधे कियारी । दइ किसान जे हाथ कुदारी ॥

जब बरसे, तब बयारी बाँधनी चाहिए । बड़ा किसान वह है जिसके हाथ में कुदाल रहती है ।

माघ मघारे जेठ में जारे ॥

भादों सारे तेकर मेहरी डेहरी पारे ॥

गेहूँ का खेत माघ में खूब जोतना चाहिए, फिर जेठ में उसे खूब तपने देना चाहिए

१. भाड़ = भड़भड़ा = धमोर एक काँटेदार चितकबरी पत्तीवाला पौधा, जिसके फूल पीले और कटोरे के आकार के होते हैं । चमार लोग उसके बीज का तेल निकालते हैं ।

जिससे घास और खेत की मिट्टी जल जाय । फिर भादों में जोत कर सड़ावे । जो किसान ऐसा करेगा, उसी की स्त्री अन्न भरने के लिए डेहरी (कोठला) बनायेगी ।

जोते खेत घास न टूटे । तेकर भाग साँके फूटे ॥

जोतने पर भी यदि खेत की घास न टूटे, तो उसका भाग्य उस दिन की संध्या आते ही फूटा समझना चाहिए ।

गहिर न जोते बोवे धान । सो घर कोठिला भरे किसान ॥

धान के खेत को गहरा न जोतकर धान बोना चाहिए । इतना धान पैदा हो कि किसान का घर कोठिलों से भर जायगा ।

दुइ हर खेती एक हरबारी । एक बैल से भला कुदारी ॥

दो हल से खेती और एक से शाक-तरकारी की बाड़ी होती है । और, जिस किसान के पास एक ही बैल है, उससे तो कुदाल ही अच्छी है ।

तेरह कार्तिक तीन अषाढ़ । जे चूकल से गइल बजार ॥

तेरह बार कार्तिक में और तीन बार अषाढ़ में जोतने से जो चुका, वह बाजार से खरीद कर खायगा । अथवा कार्तिक में तेरह दिन में और अषाढ़ में तीन दिन में बो लेना चाहिए । जो नहीं बोयेगा, उसे अन्न नहीं मिलेगा ।

जतना गहिरा जोते खेत । बीज परे फल अच्छा देत ॥

खेत जितना ही गहरा जोता जाता है, बीज पड़ने पर वह उतना ही अच्छा फल देता है ।

जोधरी जोते तोड़ मँडोर । तब वह डारे कोठिला फोर ॥

जोधरी के खेत को खूब उलट-पलट कर जोतना चाहिए । तब वह इतनी पैदा होगी कि अन्न कोठिले में न समायगा ।

तीन कियारी तेरह गोड़ । तब देखऽ ऊखी के पोर ॥

तीन बार सींचो और तेरह बार गोड़ो, तब उस लम्बी पोर (गाँठ की लम्बाई वाला हिस्सा) की अच्छी उपजोगी ।

थोर जोताई बहुत हँगाई ऊँचे बाँध कियारी ।

ऊपज जो उपजे नहीं त घाघे दीह गारी ॥

थोड़ा जोतने से, बहुत बार सिरावन देने से और ऊँची मेड़ बाँधने से अन्न की उपज अच्छी होगी । यदि इतना करने पर भी न हो तो घाघ को गाली देना, अर्थात् ऐसा करने से अन्न अवश्य बहुत उपजोगा ।

एक हर हत्या दू हर काज । तीन हर खेती चार हरराज ॥

एक हल की खेती हत्या ही मात्र है, दो हल की खेती काम-चलाऊ है, तीन हल की खेती खेती है और चार हल की खेती तो राज ही है ।

गोबर मैला नीम की खली । ऐसे खेती दूनी फली ॥

गोबर, पाखाना और नीम की खली डालने से खेती में दूनी पैदावार होती है ।

गोबर मैला पाती सड़े । तब खेती में दाना पड़े ॥

खेत में गोबर, पाखाना और पत्ती सड़ने से दाना अधिक होता है ।

पुख्त पुनर्बस बोवे धान । असलेखा जोन्हरी परमान ॥

पुष्य और पुनर्वसु नक्षत्र में धान बोना चाहिए और अश्लेषा में जोन्हरी बोनी चाहिए ।

साँवन साँवाँ अगहन जवा । जितना बोवे उतने लेवा ॥

साँवन में साँवाँ और अगहन में जौ तौल में जितना बोया जायगा, उतना ही काटा जायगा । अर्थात् उपज कम होगी ।

अद्रा धान पुनर्वासु पैया । गन्ना किसान जो बोवे चिरैया ॥

आर्द्रा में धान बोना चाहिए । पुनर्वसु नक्षत्र में बोने से कैशल पैया (बिना धावल का धान = खँखरी) हाथ आयेगा । और उस किसान का तो सबनाश होगा जो चिरैया यानी पुष्य नक्षत्र में धान बोवेगा ।

कातिक बोवे अगहन भरे ताके हाकिम फिर का करे ॥

जो कातिक में बोता है और अगहन में सींचता है । उसका हाकिम क्या कर सकता है ? अर्थात् वह लगान आसानी से दे सकता है ।

पुरवा में मति रोपऽ भइया । एक धान में सोलह पइया ॥

हे भाई, पूर्वा नक्षत्र में धान न रोपना, नहीं तो एक धान में सोलह पय (रोग) लगेगा ।

अद्रा रेंड पुनरबस पाती । लाग चिरैया दिया न बाती ॥

धान आर्द्रा में बोया जायगा तो डंठल अच्छे होंगे, पुनर्वसु में पत्तियाँ अधिक होंगी और चिरैया (पुष्य नक्षत्र) लगने पर बोया जायगा तो घर में अंधेरा ही रहेगा—अर्थात् उस अन्न के भरोसे घर में चूल्हा नहीं जलेगा ।

घने घने जब सनई बोवे । तब सुतरी के आसा होवे ॥

सनई को घनी बोने से सुतली की आशा होगी ।

कदम कदम पर बाजरा, मेढक कुदौनी ज्वार ।

ऐसे बोवे जो कोई, घर घर भरे कोठार ॥

एक-एक कदम पर बाजरा और मेढक की कुदान भर की दूरी पर ज्वार जो कोई बोवे, तो घर-घर का कोठिला भर जाय ।

फाँफर भला जौ चना, फाँफर भला कपास ।

जिनकर फाँफर उखड़ी, उनकर छोड़ऽ आस ॥

जौ और चने तथा कपास के पौधे कुछ अन्तर देकर बोने पर अच्छे उपजते हैं; पर जिनकी ईख दूर-दूर पर है, उनकी आशा छोड़ो ।

कुड़हल बोओ यार । तब चिउरा के होय बहार ॥

कुड़हल (कोड़ी हुई) जमीन में भादों की फसल बोओ, तब चिउड़ा खाने को मिलेगा अथवा घरती खोदकर भदई धान बोओ ।

बाढ़ी में बाढ़ी करे, करे ऊख में ऊख ।

ऊ घर ओइसे जइहँ, सुने पराई सीख ॥

जो कपास के खेत में पुनः कपास और ईख के खेत में फिर दूसरे वर्ष भी ईख बोता है, उसका घर वैसे ही नष्ट हो जाता है जैसे पराई सीख सुननेवाले का घर नष्ट होता है ।

बुध बजनी । सुक लजनी ॥

बुध को बोना चाहिए और शुक्र को काटना चाहिए ।

दीवाली के बोये दिवालिया ॥

जो दिवाली को बोता है, वह दिवालिया हो जाता है । अर्थात् उसके खेत में कुछ नहीं पैदा होता ।

गाजर गंजी मूरी । तीनों बोवे दूरी ॥

गाजर, शकरकन्द और मूली को दूर-दूर बोना चाहिए ।

पहिले काँकरि पाँछे धान । ओहके कहिहऽ पूर किसान

पूरा किसान वह है जो पहले ककड़ी बोता है, उसके बाद धान ।

बाँधे कुदारी खुरपी हाथ । लाठी हँसुवा राखे साथ

काटे घास ओ खेत निरावे । सो पूरा किसान कहावे ॥

वही पूरा किसान है जो कुदाल और खुरपी हाथ में, लाठी और हँसुआ साथ में रखता है तथा घास काटता है और खेत निराता है ।

माघ में बादर लाल रंग धरे । तब जानऽ साँचो पत्थर परे ॥

माघ में यदि लाल रंग के बादल हों, तो जानना कि सचमुच पत्थर पड़ेगा ।

जब वर्षा चित्रा में होय । सगरी खेती जावै खोय ॥

यदि चित्रा नक्षत्र में वर्षा हो, तो तारी खेती बरबाद हो जायगी ।

चहुत जो बरसे आद्रा, उत्तरत बरसे हस्त ।

कितनो राजा डँड ले, हारे नाहिं गृहस्त ॥

यदि आद्रा नक्षत्र चहुते समय बरसे और हस्त उतरते समय, तो इतनी अच्छी पैदावार होगी कि राजा कितना ही दंड ले, पर गृहस्थ नहीं हारेगा ।

पूरव धनुही पच्छिम भान । घाघ कहें बरखा नियरान ॥

सन्ध्या समय यदि पूर्व में इन्द्रधनुष निकले, तो घाघ कहते हैं कि वर्षा निकट है ।

बायू में जब वायु समाय । कहें घाघ जल कहाँ समाय ॥

यदि एक ही समय आग्ने-सामने की दो हवा चले, तो घाघ कहते हैं कि पानी कहाँ समायगा ! अर्थात् बड़ी वृष्टि होगी ।

सावन मास बहे पुरवैया । बरधा बँचि लिहऽ धेनुगैया ॥

सावन में यदि पूर्वा हवा बहे, तो बैल बँचकर दूध देनेवाली गाय ले लेना; क्योंकि वर्षा नहीं होगी, अकाल पड़ेगा और बैल खरीदने में लगाये गये रुपये बेकार जायेंगे ।

जेठ में जरै माघ में ठरे । तब जीभी पर रोड़ा परे ॥

जेठ की धूप में जलने से और माघ की सरदी में ठिठुरने से ईख की खेती होती है और तब किसान की जीभ पर गुड़ का रोड़ा पड़ता है ।

धान गिरे सुभागे का गेहूँ गिरे अभागे का ॥

खेत में धान का पौधा भाग्यवान का गिरता है और गेहूँ का पौधा अभाग्यवान का गिरता है ।

मंगलवारी होय दिवारी । हँसे किसान रोवे बैपारी ॥

यदि दिवाली मंगल को पड़े तो किसान हँसेगा और व्यापारी रोयेगा ।

बैल मुसरहा जो कोई ले । राजभंग पल में कर दे ।

त्रिया बाल सब कुछ छूट जाय । भीख माँगि के घर-घर खाय ॥

जो किसान मुसरहा बैल (जिसको पूँछ के बीच में दूसरे रंग के बालों का गुच्छा हो, जैसे काले में सफेद, सफेद में काला अथवा डील लटका हुआ) खरीदता है, उसका जल्द ही सब ठाट-बाट नष्ट हो जाता है—छी, पुत्र सब छूट जाते हैं और वह घर-घर भीख माँग कर खाता है ।

बड़सिंगा जनि लीहऽ मोल । कुँए में डरब रुपिया खोल ॥

चाहे अपना खोलकर कुँए में डाल देना; पर बड़े लम्बे सींग वाला बैल न खरीदना ।

करिया काछी धौरा वान, इन्हें छाँदि जनि बेसहिह आन ॥

काली कच्छ (पूँछ की जड़ के नीचे का भाग) और सफेद रंगवाले बैल को छोड़कर दूसरा मत खरीदना ।

कार कछौटा सुनरे वान, इन्हें छाँदि न बेसहिह आन ॥

काली कच्छ और सुन्दर रूप-रंगवाले बैल को छोड़कर दूसरा न खरीदना ।

जोते क पुरबी लादै क दमोय । हेंगा क काम दे जे देवहा होय ॥

पूर्वी नस्ल का बैल जुताई के लिए, दमोय नस्ल का बैल लादने के लिए और देवहा नस्ल का बैल हेंगा के लिए अच्छा होता है ।

सींग मुड़े माथा उठा, मुँह का होवे गोल ।

रोम नरम चंचल करन, तेज बैल अनमोल ॥

जिस बैल के सींग मुड़े (छोटे और एक दूसरे की ओर) हों, माथा उठा हुआ हो, मुँह गोल हो, रोत्राँ मुलायम हो और कान चंचल हों, वह बैल चलने में तेज और अनमोल होगा ।

मुँह के मोट माथ के महुअर । इन्हें देखि जनि भूलि के रहिह ॥

धरती नहीं हराई जोते । बैठ मेंड़ पर पागुर करे ॥

जो बैल मुँह का मोटा होता है, और माथा जिसका पीला होता है, उसे देखकर सावधान हो जाना । वह एक हराई भी खेत नहीं जोतता है, मेंड़ पर बैठकर पागुर करता रहता है ।

अमहा जबहा जोतहु जाय । भीख माँगि के जाहु बिलाय ॥

अमहा और जबहा नस्लवाले बैलों को जोतोगे, तो भीख माँगनी पड़ेगी और अन्त में तबाह हो जाओगे ।

हिरन मुतान ओ पतली पूँछ । बैल बेसाहो कंत बेपूछ ॥

जो हिरन की तरह मूतता हो और जिवकी पूँछ पतली हो, वैसे बैल को बिना पूछे ले लेना ।

उपयुक्त रचनाओं के अधिकांश पद्य 'धाव और भजुरी' नामक पुस्तक में भिन्न पाठों के साथ उद्धृत हैं । मेरे संग्रह में शाहाबाद, छपरा तथा मोतिहारी के जिलों से जिस पाठ के ध्वन्य मिले थे, कुछ संशोधन के साथ, उन्हीं पाठों के साथ वे ऊपर दिये गये हैं । श्री मिश्रसैन

साइब ने अपनी 'पीजेन्ट लाइफ आफ बिहार' नामक पुस्तक में भी बाघ, भजुरी और डाक की अनेक कहावतों और रचनाओं को उद्धृत किया है। निम्नलिखित छन्द वहाँ से यहाँ उद्धृत किये गये हैं। जिन छन्दों में नाम नहीं हैं, उनकी भी मैंने बाघ के साथ इसलिए रखा है कि मुझे उनकी शैली और भाषा में बाघ की रचना से साम्यता मालूम हुई। सम्भव है, वे डाक या किसी दूसरे की ही रचना हों।

बैल बेसाहे चललह कन्त,
बैल बेसहिहऽ दू दू दन्त।
जब देखिहऽ रूपा औ धौर,
ठका चार दीहऽ उपरौर ॥
ब देखिहऽ तू मैना,
यही पार से करिहऽ बैना ॥
जब देखिहऽ बैरिया मोल,
ऊठ बैठ के करीहऽ मोल ॥
जब देखिह करिअवा कन्त,
कैला गोला देखिह कन्त ॥

स्त्री अपने स्वामी से कहती है। हे कन्त ! तुम बैल खरीदने तो चले; पर बैल दो दौँत का ही खरीदना। जब रूपा-धौर यानी चाँदी की तरह सफेद रंग का बैल देखना तो चार रुपया अधिक भी देकर खरीद लेना। जब तुम मैना बैल देखना यानी जिसके दोनों सींग हिलते हों तब तुम विना पूछ-ताछ किये ही नदी के इसी पार से बेअना दे देना। जब तुम्हें बैरिया मोल यानी बैर के रंग का लाल बैल मिले, तब उसका मोल उठ-बैठ कर करना अर्थात् किसी तरह उसे खरीदना। हे कन्त, जब तुम काले रंग का बैल देखना, तब उसकी तुलना में कहल^१ रंग का और साधारण लाल रंग का बैल मत देखना। कहल और साधारण लाल रंग का बैल अच्छा नहीं होता। भोजपुरी की एक कहावत में कहा भी है—'कहल के दाम गइल।' अर्थात् कहल बैल का दाम गया ही होता है।

सरग पताली भौआ डेर।

आपन खाय परोसिया हेर ॥

जिस बैल का सींग सरग-पताली हो, यानी एक ऊपर की ओर गया हो और एक नीचे की ओर हो और भौंहें उसकी टेढ़ी हों तो वह बैल अपने स्वामी को तो खाही जाता है, पड़ोसी के लिए भी घातक सिद्ध होता है।

वर्षा-सम्बन्धी उक्तियाँ 'पीजेन्ट लाइफ आफ बिहार से'—

मग्धा लगावे बग्धा, सिवाती लावसु टाटी।

कह ताड़ी हाथी रानी, हमहूँ आवत बाटी ॥

जब मग्धा नल्लज में मेह बहरे और स्वाती में बरसे, तब हस्त नल्लज में भी पानी बरसेगा।

१. जिसकी आँख के चमकें नोकड़ा घोड़े की तरह रोम रहित और सफेद हों। यह जाति बहुत सुकुमार होती है।

सावन सुकला सत्तमी, छिपके उगहिं भान ।

तौं लागि मेघा बरसिहैं जौं लागि देव उठान ॥

श्रावण शुक्ल सप्तमी को यदि सूर्योदय बादल से छिप कर हो, तो वर्षा तबतक होगी जबतक कार्तिक का देवठन (देवोत्थान) व्रत नहीं हो जाता—पानी कार्तिक शुक्ल पक्ष की एकादशी तक वर्षा होती रहेगी ।

सावन सुक्का सत्तमी उगि के लूकहिं सूर ।

हाँकऽ पियवा हर-बरद, बरखा गैल बढि दूर ॥

श्रावण शुक्ला सप्तमी को यदि सूर्य उदय होकर फिर बादलों में छिप जाय तो पानी बहुत दूर हो जाता है । किसान की पत्नी कहती है कि हे प्रीतम, हर-बैल अब हाँक कर घर ले चलो, वर्षा इस साल नहीं बरसेगी ।

सावन सुकला सत्तमी उदय जो देखे भान ।

तुम जाओ पिया मालवा हम जैवों मुलतान ॥

श्रावण शुक्ला सप्तमी को यदि सूर्य का उदय साफ हो तो पानी की आशा नहीं है । हे प्रिय, तुम मालवा तौकरी करने जाओ और मैं मुलतान जाऊँगी ।

सावन सुकला सत्तमी जो गरजे अधिरात ।

तू जाओ पिया मालवा हम जैवों गुजरात ॥

श्रावण शुक्ला सप्तमी को यदि आधी रात को गरजे तो पानी की आशा नहीं । हे पिया, तुम मालवा जाना और मैं गुजरात जाऊँगी । अर्थात् अकाल पड़ेगा । किन्तु भड्डरी की भी एक उक्ति इसके कुछ विपरीत-सी जान पड़ती है, यद्यपि थोड़ा फरक अवश्य है । वह यों है —

श्रावण सुकला सत्तमी रैन होइ मसियार ।

कह भड्डर सुनु भड्डरी परवत उपजे सार ॥

भिन्नता इसमें यह है कि रैन में हल्का बादल हो तो खूब बरसा होगी; पर घाघ कहते हैं कि आधी रात को गरजे तब पानी नहीं पड़ेगा । न मालूम क्यों, इस तिथि पर इतने सूक्ष्म भेद के साथ इतने शुभ-अशुभ फल निकाले गये हैं ?

सावन क पछिया दिन दुइ चार, चुल्हिक क आगे उपजे सार ।

श्रावण में दो-चार दिन जो पछिया बहे तो अच्छा पानी हो और चुल्हे के सामने की भरती भी अन्न उपजावे ।

सावन क पछेआ भादो नरे, भादो पुरवा पथल पड़े ।

जो सावन में पछेआ बहे तो भादो में जल पूरा होगा और भादो में जो पुरवा बहे तो पत्थर पड़ेगा ।

जौ पुरवा पुरवैया पावे, सुखले नदिया नाव चलावे ।

जो पुर्वा पञ्चम में पुरवैया वायु बहे तो सूखी नदी में भी नाव चलने लगे अर्थात् पानी खूब बरसेगा ।

डाक

धाध की तरह 'डाक' भी खेती सम्बन्धी कविता लिखने में बड़े जनप्रिय कवि थे। इनकी कविताएँ जनकण्ठ में आज भी प्राप्त होती हैं। गृहस्थ उनको खेती के लिए आदर्श वाणी मानते हैं। डाक की कविताएँ मुझे जब सर जार्ज ग्रिगर्सन द्वारा लिखित 'बिहार पिजेण्ट लाइफ'-नामक पुस्तक में मिलीं, तब मैंने इनके सम्बन्ध में छान-बीन करना शुरू किया। मुँगेर-जिले के निवासी बाबू सुखदेव सिंह (सहायक प्रचार अफसर, बाँका, भागलपुर) ने बताया कि उनके जिले में डाक की कविताएँ बहुत प्रचलित हैं और दो भागों में 'डाक-वचनावली'-नामक पुस्तक छप भी चुकी है। उन्होंने ही डाक के जन्म के सम्बन्ध में यह लोक-प्रचलित कथा बताई—

'डाक के पिता ब्राह्मण और माता अहीरिन थी। एक दिन ब्राह्मण घर से दूर जा रहा था तो उसे विचार हुआ कि इस शुभ मुहूर्त में यदि गर्भाधान हो तो महा प्रतिभावान पुत्र उत्पन्न होगा। उसे एक अहीरिन मिली। उसने अहीरिन से यह भेद सुनाकर रतिदान माँगा। अहीरिन ने स्वीकृति दी; पर ब्राह्मण ने इस शर्त पर भोग किया कि सन्तान ब्राह्मण की होगी। फलस्वरूप डाक का जन्म हुआ। जब डाक पाँच वर्ष का हुआ, तब ब्राह्मण-देव आये और अहीरिन से पूर्व-प्रतिज्ञा के अनुसार डाक को लेकर अपने घर चले। रास्ते में गेहूँ और जौ के खेत मिले। गेहूँ के कुछ बीज जौ के खेत में पड़ गये थे और जौ के कुछ बीज गेहूँ के खेत में। डाक ने ब्राह्मण से पूछा—“पिताजी, इस खेत के गेहूँ का बीज उस खेत के जौ में मिल गया है। बताइये तो, यह गेहूँ किसका होगा। गेहूँ के खेतवाले का कि जौ के खेतवाले का?”

ब्राह्मण ने कहा—‘जौ के खेत में यह जन्मा है तो जौ के खेतवाले का ही होगा।’ डाक ने कहा—‘तब पिताजी, अपनी माता से छुड़ाकर मुझे क्यों ले जा रहे हैं? यदि बीजवाला फसल का अधिकारी नहीं है, तो आपका अधिकार मेरे ऊपर माता से अधिक कैसे माना जायगा?’ ब्राह्मणदेव बालक की इस सुक्ति से निस्तर हो गये और उन्होंने बालक से कहा कि ‘तुम अपनी माता के पास ही रहो। तुम मुझसे चतुर हो। मैं तुमको पढ़ा नहीं सकता।’

ठीक वही कहानी, थोड़े परिवर्तन के साथ, भड्डरी के जन्म के सम्बन्ध में भी, पं० राम-नरेश त्रिपाठी ने अपनी 'धाध और भड्डरी'-नामक पुस्तक में, श्री वी० एन० मेहता, आइ० सी० एस० तथा पं० कपिलदेव शर्मा के 'विशाल भारत' में छपे लेख से उद्धृत की है।^१

इन बातों से मालूम होता है कि डाक की जन्म-कहानी भड्डरी की जन्म-कहानी से मिल गई हो और उसमें कोई वास्तविक तथ्य नहीं हो। डाक के न तो जन्म-स्थान का पता है और न पिता तथा समय का। 'डाक-वचनावली' २-नामक पुस्तक के दोनों

१. देखिए इसी पुस्तक में भड्डरी की जीवनी। परन्तु उसमें ब्राह्मण का नाम वराह मिहिर, प्रसिद्ध ज्योतिषाचार्य, (जो ईसवी सदी ३०० के बाद में हुए थे), दिया गया है।

२. लेखक और प्रकाशक—कपिलेश्वर शर्मा, शुभंकरपुर, दरभंगा, सन् १९४२ ई०।

भागों में ज्योतिष-सम्बन्धी विचार अधिक हैं। डाक का फलित ज्योतिष का ज्ञान अच्छा मालूम पड़ता है। उनकी वचनावली में, दरभंगा जिले से ही संगृहीत और प्रकाशित होने के कारण, अधिकांश रचनाएँ मैथिली की ही हैं। परन्तु 'बिहार पिजेष्ट लाइफ' में डाक की जो उक्तियाँ मुझे मिलीं, वे प्रायः सभी भोजपुरी तथा हिन्दी की थीं। उक्त 'डाक-वचनावली' में भी भोजपुरी और हिन्दी की काफी उक्तियाँ हैं।

डाक ने अपनी उक्तियों में भल्लरी नाम का सम्बोधन में प्रयोग किया है। इससे ज्ञात होता है कि 'भल्लरी' या 'भल्लुरी' उनकी स्त्री का नाम था।

परन्तु 'डाक-वचनावली' में भल्लरी के स्थान पर भल्लुरी पाठ है। यह भी सम्भव हो सकता है कि डाक ने मशहूर कवि को सम्बोधन करके अपनी उक्तियों में अपना अनुभव कहा हो।

तीतिर - पंख मेघा उड़े
ओ बिधवा मुसकाय ।
कहै डाक सुनु डाकिनी
ऊ बरसे ई जाय ॥

आकाश में यदि तीतर के पंख के समान (चितकबरा) मेघ दिखाई पड़े और बिधवा स्त्री मुस्कान बिखेरती दिखाई पड़े तो डाक कहते हैं कि हे डाकिनी, वैसा मेघ अबश्य बरसेगा और वैसी बिधवा अबश्य पर-पुरुष के साथ चली जायगी।

सावन सुल्ला सत्तमी, बादर बिजुरी होय ।
करि खेती पिया भवन में, हो निचिन्त रह सोय ॥

अर्थात्—सावन मास के शुक्ल पक्ष की सप्तमी तिथि को यदि बादल और बिजली आकाश में दिखाई पड़ें तो हे प्रियतम ! गृहस्थी करके, निश्चिन्त होकर सो जाओ। फसल तो होगी ही।

बाबा बुलाकी दास अथवा बुल्ला साहव

बुल्ला साहव का ही नाम बुलाकी दास था। बुल्ला साहव का जन्म-स्थान या समय ठीक-ठीक अब तक ज्ञात नहीं था। श्री भुवनेश्वरनाथ मिश्र 'माधव' ने अपनी 'संत-साहित्य'-नामक पुस्तक में उनका समय अनुमानतः विक्रम-संवत् अठारह सौ का अन्त माना है। 'माधव'जी ने लिखा है कि उनका नाम बुलाकी राम था और जाति के वे कुनबी थे तथा भुरकुण्डा (गाँजीपुर) गाँव में रहा करते थे। परन्तु 'माधवजी' के इस अनुमान के पूर्व ही बलिया के कवि और लेखक^१-नामक पुस्तक में, उनका पूरा परिचय, उक्त पुस्तक के लेखक ठाकुर प्रसिद्धनारायण सिंह ने दिया है, जो नीचे उद्धृत किया जाता है—

“आपका जन्म संवत् १७८० के लगभग मुल्तानपुर-नामक-ग्राम में हुआ था। आपके पिता बाबू जोध राय एक गरीब सेंगरवंशी राजपूत थे। आपकी स्त्री का नाम कुन्दकुँवरि था। वे एक पढ़ी-लिखी महिला थीं और कविता भी करती थीं। कुन्दकुँवरि का

नाम आपके भजनों में प्रायः आया है। आप सिद्ध महात्मा थे। भीखा साहब के आप समकालीन थे। आपके विषय में बहुत-सी आश्चर्यजनक किंवदन्तियाँ प्रसिद्ध हैं। मृदंग बजाने के आप बड़े शौकीन थे।

“टेकारी (गया) के राजा के यहाँ आपका बड़ा मान था। उन्होंने तथा अन्य कई प्रतिष्ठित पुरुषों ने आपको कई सौ बीघे माफी जमीन दी थी, किन्तु आप ऐसे निर्लोभ थे कि कुल जमीन साधु-सन्तों को भेंट कर दी।

“आपका विवाह लगभग ३०-४० वर्ष की अवस्था में, आपके गुरु जुड़ावन पर्वत ने, रतनपुरा के निकट, मुस्तफाबाद में एक चौहान राजपूत के घर कराया। आप अपने गुरु की बात कभी नहीं टालते थे। यही कारण है कि इच्छा न रहते हुए भी आपको विवाह-बन्धन में बँधना पड़ा। विवाह के पश्चात् आप अपने जन्मस्थान से कुछ दूर उत्तर, अमनपुर मौजे में, कुटी बनाकर रहने लगे। वहीं आपके पाँच पुत्र उत्पन्न हुए।

अब आपकी कुटिया एक छोटे ग्राम के रूप में परिवर्तित हो गई है और ‘बुलाकी दास की मठिया’ के नाम से पुकारी जाती है।

आपने भोजपुरी भाषा में बहुत सुन्दर कविता की है। आपने कोई पुस्तक नहीं लिखी है। यदि आपकी रचनाओं का संग्रह प्रकाशित हो जाय तो वह भोजपुरी साहित्य में एक अनुपम पुस्तक होगा।

अनुमान से कहना पड़ता है कि आप गाजीपुर जिले के ही थे। आपकी भोजपुरी कविताएँ नीचे दी जाती हैं।

घाँटो (चैत का गीत)

(१)

छोटीमुटि ग्वालनि सिर ले मटुकिवा हो रामा, चलि भइली।
गोकुला सहर दहिवा बेचन हो रामा, चलि भइली॥
एक बन गइली, दूसर बनें गइली, रामा तीसर बनें,
कान्हा मोर धरेला आँचरवा हो रामा, तीसर बनें॥
छोदु छोदु कान्हा रे हमरो आँचरवा हो रामा, पड़ि जइहें,
दही के छिटिकवा हो रामा, पड़ि जइहें॥
तोरा लेखे ग्वालनि दही के छिटिकवा हो रामा, मोरा लेखे।
अगर चनन देव बरिसे हो रामा, मोरा लेखे॥
दास हो बुलाकी चहुत घाँटो गावे हो रामा, गाइ गाई,
बिरहिन सखि स्सुभावे हो रामा, गाइ गाई॥१॥

मैं छोटी-सी ग्वालिन सिर पर मटुकी लेकर गोकुल ग्राम में दही बेचने के लिए गई। एक वन से दूसरे वन में गई और तब तीसरे वन में कृष्ण ने मेरा आँचल पकड़ लिया। ग्वालिन ने कहा—अरे कान्ह, मेरा आँचल छोड़ दे, नहीं तो दही के छीटे पड़ जायेंगे। इसपर कृष्ण ने जवाब दिया—“हे ग्वालिन, तुम्हारे लिए ये दही के छीटे हैं, पर मेरे लिए तो मानो देवता अगर-चन्दन की वर्षा कर रहे हैं।” इस तरह बुलाकीदासजी चैत मास में घाँटो गा-गाकर बिरहिणी स्त्रियों का मन बहलाते हैं।

(२)

ननदी का अंगना चननवा हो रामा, ताही चढ़ि,
 कगवा बोलेला सुलच्छन हो रामा, ताही चढ़ि ॥
 तोहे देवों कगवा हो दूध भात खोरवा^१ हो रामा, तनीएक,
 सइयाँ कुसल बतलइते हो रामा, तनीएक ॥
 पिया पिया मति करऽ पिया के सोहागिनि हो रामा, तोर पिया,
 लोभले बारी तमोलिनि हो रामा, तोर पिया ॥
 कठितों में अपन कटरिया से मरितों जियरवा हो रामा, मोरा आगे,
 उहरी के कहल बखनवाँ हो रामा, मोरा आगे ॥
 दास बुलाकी चढ़त घाँटो गावे हो रामा, गाइ गाई,
 कुन्द कुँवरि समुझावे हो रामा, गाइ गाई ॥

ननद के आँगन में चन्दन का पेड़ है। उसपर सुलक्षण (शुभ संवाद सुनानेवाला) कौआ बोल रहा है। स्त्री कहती है कि अरे काग, तुम्हको कटोरे में दूध-भात दूँगी, जरा मेरे स्वामी का कुशल-सन्देश बतला दे। इसपर कौए ने कहा—सोहागिन नारि, तू पिया-पिया की रट अब न लगा। तेरे पिया अल्प-वयस्का तमोलिन पर लुभा गये हैं। इसपर नायिका कहती है—काश, आज मैं अपनी कटारी अपने हृदय में भोंक लेती। उस उहरी (रखेली) का बखान इस काग ने मेरे सामने किया। बुलाकी दास चैत मास में घाँटो गा-गाकर, कुन्द कुँवरि (अपनी पत्नी) को समझाते हैं।

महाकवि दरिया दास

महात्मा दरिया दास^२ का जन्म शाहानाद जिलान्तर्गत ससयम सबडिवीजन के दीनार थाने के धरकंधा ग्राम में हुआ था। आपका जन्म संवत् १६६१ में और निधन संवत् १८३७ में हुआ। फलतः आपका जीवनकाल १७६ वर्ष का था। बेलवेडिअर प्रेस, इलाहाबाद से मुद्रित “दरिया-सागर” में आपका जन्म-संवत् १७३१ लिखा है। किंवदन्ती है कि आप उज्जैन (पम्मार) जाति के क्षत्रिय थे। कहते हैं कि आपके पिता मुसलमान हो गये थे। आपने दरियादासी सम्प्रदाय चलाया। आप एक सन्त-महात्मा कवि थे। आपने अग्रज्ञान, अमरसार, काल चरित, गणेशगोष्ठी, दरिया, सागर, निर्मल ज्ञान, प्रेममूल ब्रह्म-वेदान्त, ब्रह्म-विवेक, भक्तिहेतु, नृसिंउखाड़, यज्ञसमाधि, विवेक-सागर, शब्द (बीजक) और सहस्रीनाम्नी-नामक २० कवितावद्ध धर्मग्रन्थ लिखे। आपके बहुत-से छन्द विशुद्ध भोजपुरी में हैं। ऐसी रचनाओं में भी पूर्ण दार्शनिक तत्त्व मिलते हैं। आपकी कुछ भोजपुरी रचनाएँ यहाँ दी जाती हैं—

१. खोरा—कटोरा।

२. ‘सन्त कवि दरिया : एक अनुशीलन’-नामक ग्रन्थ बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् से प्रकाशित है। उसके लेखक डाक्टर धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री हैं। मूल्य १५)

भूमर

मोहिन भावै नैहरवा, ससुरवा जइचों हो ।
 नैहर के लोगवा बड़ अरिआर ।
 पिया के वचन सुनि लागेला विकार ॥
 पिया एक डोलिया दिहल भेजाय ।
 पाँच पचीस तेहि लागेला कहारि ॥
 नैहरा में सुख-दुख सहलों बहुत ।
 सासुर में सुनलों खसम मजगूत ॥
 नैहरा में वारी भोली ससुरा दुलार ।
 सत के सेसुरा अमर भतार ॥
 कहे दरिया धन भाग सोहाग ।
 पिया केरि सेजिया मिलल बड़ भाग ॥

मुझे नैहर (इहलोक) भाता नहीं है । मैं ससुराल (ईश्वर के लोक) जाऊँगी । इस नैहर के लोग बड़े अरिआर (दुष्टी, अक्रियल) हैं । इनको प्रियतम (ईश्वर) का वचन नहीं सुहाता । पिया ने मेरे लिए एक डोली (देह) भेज दी है, जिसमें पाँच और पचीस कहार^१ लगे हैं । मैंने नैहर में बहुत सुख-दुःख सहन किया । सुना है कि ससुराल में मेरे खसम (स्वामी) बड़े मजबूत हैं । नैहर में तो मैं अल्प-वयस्क और भोली कही जाती हूँ; परन्तु ससुराल में ही मेरा दुलार होता है । वहीं सत्य का सिन्दूर मिलता है और अमर भर्ता से भेंट होती है । दरिया कहते हैं कि ऐसे सोहाग का भाग्य धन्य है । पिया की शय्या का मिलना (ईश्वर का सान्निध्य) बड़े भाग्य की बात है ।

घाँटो

कुलुधि कलवारिनि^२ बसेले नगरिया हो रे ।
 उन्हक मोरे मनुआँ मतावल हो रे ॥
 भूलि गैले पिया पंथवा द्रस्टिया हो रे ।
 अवघट^३ परलीं भुलाए हो रे ॥
 भवजल नदिवा भेआवन हो रे ।
 कवने के विधि उत्तरव पार हो रे ॥
 दरिया साहब गुन गावल हो रे ।
 सतगुर सब्द सजीवन पावल हो रे ॥

इस शरीररूपी नगर में दुष्टबुद्धि माया बसी हुई है । उसने वासनाओं की शराब पिलाकर मेरे मन को मतवाला बना दिया है । इस कारण वह पिया (परमात्मा) के पाने

१. पाँच तत्त्व और उनमें से प्रत्येक की पाँच-पाँच प्रकृतियों अथवा प्रवृत्तियों । विशेष के लिए देखिए—‘सन्त कवि दरिया : एक अनुशीलन’, पृ० १५६

२. शराब बेचनेवाली स्त्री । ३. अवघट—बीहड़ रास्ता, कुमार्ग ।

का रास्ता भूल गया और दृष्टि भी मदमूर्च्छित हो गई। विषयों के नीहड़ रास्ते में उलझ गया। संसार-रूपी भयावनी नदी को यह जीवात्मा कैसे पार करेगी। दरिया साहब गुरु का गुणगान करते हैं कि जिससे उपदेश-रूपी संजीवनी प्राप्त हो गई है।

धरनी दास

सारन जिले में सरयू तट पर माँझी नाम का एक प्राचीन ग्राम है। यहाँ कभी क्षत्रिय राजाओं की राजधानी थी। पुराने किले का टीला अबतक वर्तमान है। उक्त राज्य के दीवान-घराने में, शाहजहाँ के निधन के समय में, धरनी दास नाम के एक महान सन्त कवि हो गये हैं। वे अपने पिता की मृत्यु के बाद उक्त राजवंश के दीवान हुए। पर, इन्होंने दिल्ली के सख्त पर बादशाह औरंगजेब के आसीन होते ही फकीरी ले ली। फकीरी लेते समय इन्होंने यह दोहा कहा था —

“साहजहाँ छोड़ी दुनियाई, पसरी औरंगजेब दुहाई।

सोच-विचार आत्मा जागी, धरनी घरेड भेष बैरागी ॥”

इनके पिता का नाम ‘परसुराम’ तथा माता का नाम ‘धिरमा’ था। इनका वचन का नाम ‘गैबी’ था। इनके गुरु का नाम विनोदानन्दजी था। इनका देहावसान विक्रम-संवत् १७३१ में, श्रावण-कृष्ण-नवमी को हुआ था।

धरनीदासजी ने भोजपुरी और हिन्दी-दोनों भाषाओं में ‘प्रेम-प्रकाश’ और ‘शब्द-प्रकाश’-नामक दो काव्य-ग्रंथ लिखे थे, जो आज भी प्राप्य हैं। ‘शब्द-प्रकाश’ तो सन् १८८७ ई० में बाबू रामदेवनारायण सिंह, चैनपुर, (सारन) द्वारा नासिक प्रेस (छपरा) से प्रकाशित हो चुका है; पर ‘प्रेम-प्रकाश’ अभी तक अप्रकाशित है जो माँझी के धरनीदासजी के मठ में प्राप्य है। ‘शब्द-प्रकाश’ की छपी कापी के अलावा एक और पाण्डु-लिपि माँझी-निवासी बाबू राजबल्लभ सहाय द्वारा डॉक्टर उदयनारायण-तिवारी को मिली थी, जिसकी प्रतिलिपि उन्होंने इन पंक्तियों के लेखक को दी। उसे देखने से पता चला कि जिस पाण्डुलिपि से श्री रामदेवनारायण सिंह ने ‘शब्द-प्रकाश’ छपवाया था, वह चुन्नीदास द्वारा लिखी गई थी। उन्होंने माँझी के महंथ रामदासजी के लिए लिखी थी। वह संवत् १६२६ में वैशाली पूर्णिमा (सोमवार) को समाप्त हुई थी। उक्त छपी प्रति में अन्त के कुछ छन्द नहीं हैं। परन्तु जिस पाण्डु-लिपि की प्रतिलिपि मुझे डा० उदयनारायण तिवारी ने दी थी, वह संवत् १८६६ में फाल्गुन-वदी-पंचमी (सनीचर) को तैयार हुई थी। इससे यह सिद्ध है कि यह पाण्डु-लिपि दूसरी है जो छपी पुस्तक की पाण्डु-लिपि के लिखे जाने की तिथि के २७ वर्ष पहले की है।

‘शब्द-प्रकाश’ की प्रधान भाषा हिन्दी है। उसके बाद प्रधानता भोजपुरी को मिली है। किन्तु ‘शब्द-प्रकाश’ में बँगला, पंजाबी, मैथिली, मगही, मोरंगी, उर्दू आदि भाषाओं का भी प्रयोग किया गया है। छन्दों का नामकरण भी इन्होंने उन्हीं भाषाओं के नाम पर किया है, जैसे राग मैथिली, राग बँगला, राग पंजाबी इत्यादि।

हमने भोजपुरी के गीत या छन्द 'शब्द-प्रकाश' की पारङ्गु-लिपि और छपी प्रति,— दोनों से यहाँ उद्धृत किये हैं। हाँ, कहीं-कहीं अशुद्ध पाठ को शुद्ध कर दिया गया है। अतः पाठकों को ३०० वर्ष पूर्व की भोजपुरी का भी नमूना इनमें देखने को मिलेगा।

धरनी दास की भोजपुरी कविता में छन्दों की प्रौढ़ता, सरसता और स्वाभाविकता देखते ही बनती है। उसमें भोजपुरी भाषा की व्यापकता और शब्द-सम्पत्ति का दर्शनीय उदाहरण मिलता है।

सुमटा

सुभ दीना आजु सखि सुभ दीना ॥
 बहुत दीनन्ह पीअ बसल बिदेस।
 आजु सुनल निखु आवन संदेस।
 चित्तु चितसरिआ मैं लीहल जेखाइ।
 हिरदय कँवल धइलि दीअरा ले जाइ।
 प्रेम पलंग तहाँ धइलों बिछाइ।
 नख - सिख सहज सिंगार बनाइ।
 मन सेवक हि दीहुँ आयु चलाइ।
 नैन धइल दुह दुअरा बैसाई।
 धरनी सो धनि पखु पखु अकुलाइ।
 बिनु पिआ जीवन अकारथ जाइ ॥

हे सखि ! आज मेरा शुभ दिन है। बहुत दिनों से प्रियतम विदेश में बस रहे हैं। आज मैंने उनके आगमन का सन्देश सुना है। अपनी चित्तरूपी चित्रशाला में मैंने उनकी छवि अंकित की और अपने हृदय-कमलरूपी दीपक को जलाकर उस चित्रशाला में प्रियतम की छवि के सामने रखा। फिर वहाँ प्रेमरूपी पलंग बिछा लिया और नख-सिख सहज सिंगार करके मनरूपी सेवक को मैंने प्रियतम की अगवानी (स्वागत) में आगे भेज दिया। और, अपने दोनों नेत्रों को उनकी प्रतीक्षा में, उनके आगमन को देखने के लिए, द्वार पर बैठा दिया अर्थात् दरवाजे को निहारने लगी। धरनी दास कहते हैं कि इन तैयारियों को करके प्रिय-मिलन की आशा में बैठी विरहिणी प्रियतम की प्रतीक्षा में पल-पल अकुला रही है और सोच रही है कि उनके बिना यह जीवन अकारथ (बेकार) बीता चला जा रहा है।

बिसराम

ताहि पर ठाढ़ देखल एक महरा अबरनि बरनि न जाय।
 मन अनुमान कहत जन धरनी धन जे सुनि पतिआय ॥

मैंने उसी चक्र पर खड़ा एक महारा (ईश्वर) को देखा जो अवर्णनीय है। मन में अनुमान करके जनसेवक धरनी दास कहते हैं कि वे धन्य हैं, जो सुनकर ही इसपर प्रतीति करते हैं।

महुराई

बाव दुबी पठशा परम झलकार । दुरदुर स्याम तन लाम लहकार ॥
 जैमहरि केसिआ पतरि करिहाँव । पीअरि पिछौरी कटि करतेन आव ॥
 चंदन खोरिया भरेला सब अंग । धारा अनगनित बहेला जनु गंग ॥
 माथे मनि मुकुट लकुट मुठि लाल । भीनवा तीलक सोमे तुलसी के माल ॥
 नीक नाक पतरी ललौहिं बधि आँखि । मुकुट ममोर एक मोरवा के पाँखि ॥
 कान दुनौ कुंडल लटक लट भूल । दाढ़ी मोछ नूतन जैसन मखतूल ॥
 परफुलित बदन मधुर मुसुकाहिं । ताहि छवि उपर 'धरनी' बलि जाहिं ॥
 मन कैला दंडवत भुइयाँ धरि सीस । माथे हाथे धरि प्रभु देलन्हि असीस ॥

उन आराध्य देवता के दोनों चरण सुन्दर 'पावे' की तरह अत्यन्त चमकीले दीख रहे हैं । दुरदुर (चमकीले) श्यामल शरीर, लम्बे और लहकार (लहकती हुई प्रज्वलित अग्नि-शिखा की तरह देदीप्यमान) केश हैं और करिहाँव (कमर) पतली है, जिसमें पीताम्बर की शोभा अवर्णनीय है । चन्दन की खोरि (छाप) से सब अंग भरे हैं और उस चन्दन के लेप की धारा अंगों में ऐसी सोभ रही है जैसे गंगा की धारा बह रही हो । माथे पर मणियों का बना हुआ मुकुट है और हाथ में सुन्दर लाल लकुटी है । माथे पर पतला तिलक है और गले में तुलसी की माला है । नाक सुन्दर तथा पतली है और आँखें बड़ी एवं ललौही (इल्की गुलाबी) रंग की हैं । उस मणि-मुकुट के बीच मोर का पंख लगा है । दोनों कानों से कुंडल लटके हुए हैं और उनके ऊपर लट भूल रही है । दाढ़ी और मूँछें अभी-अभी निकल रही हैं, और रेशम के लच्छे की तरह शोभित हो रही हैं । मुखारविन्द प्रफुल्लित है तथा मुस्कान अत्यन्त मधुर है । धरनी दास इस छवि पर न्योछावर हो जाते हैं और उनके मन ने पृथ्वी पर शीश रखकर दंडवत् किया और प्रभु ने उनके माथे पर हाथ रखकर आशीर्वाद दिया ।

चेतावनी

जीव समुक्ति परबोधहु हो, भैया जनि जानहु खेलबाइ ।
 जा दिन खेलवा पसरिहे हो, भैया करबहि कवन उपाय ।
 मंत्र सिखाइ कवन सिधि हो, भैया जंत्र जुगति नहि काम ।
 नहि षट करम करम कटि हो, भैया अवर करम लपटाइ ।
 ऐहि विसवास बिगारब ना हो, भैया देव दीहल दहिनाय ।
 'धरनी' जन गुन गावज हो, भैया भजु जेहु आतम राम ।

हे भाई, सभी प्राणियों को जीव समझकर उनके साथ अच्छा बर्ताव करो, इसे खेलबाइ मत समझो । जिस दिन भगवान तुम्हारे कर्मों का लेखा करेंगे उस दिन, हे भाई, तुम (अपने बचने का) कौन उपाय करोगे । मन्त्र सिखाने से कौन-सी सिद्धि होगी तथा यन्त्र और युक्ति किस काम आयेगी, यदि तुम जीव को जीव समझ कर व्यवहार नहीं करोगे । हे भाई, पट्कर्म करने से कर्म-फल नहीं कटेगा, बल्कि तुम कर्म में और लिपटते जाओगे । हे मित्र, तुम इस विश्वास को धारण करके बिगड़ोगे नहीं; बल्कि जो ऐसा

विश्वास तुम्हारा हो। जाय तो समझो कि ईश्वर तुम्हारे दाहिने (अनुकूल) हो गये। भक्त धरनीदास गुण गाकर कहते हैं कि हे भाई, तुम आत्मा (परमात्मा) राम को भज लो।

[इस पद में कवि ने भोजपुरी के 'दाहिन' शब्द को त्रिया के रूप में व्यवहृत करके भोजपुरी भाषा का लचीलापन दिखलाया है।]

इगरि चललि धनि मधुरि नगरिया, बीचे लौवर मतवलवा हे ना ॥

अटपटि चलनि लटपटी बोलनि, धाड़ लगवले अकँवरिया हे ना ॥

साथ सखिअ सब मुखहूँ ना जोलें, कौतुक देखि भुलानी हे ना ॥

मद केरि बासल भइल मोरि ननदिया, जाइ चढ़ल, अहमंवे हे ना ॥

तबहिं से हो धनि भइली मतवलिया, बिनु मरद रहलो ना जाइ हे ना ॥

प्रेम मगन तन गावे जन धरनी, करिजेहु पंडित विचार हे ना ॥

सुन्दरी स्त्री कहती है कि मैं माया मधुर नगर (संसार) के मार्ग पर चली जा रही थी कि बीच में ही साँवला (जीव) मतवाला मिल गया। उसकी चाल अटपटी थी और बोली लटपट। (उसने दौड़कर) मुझे अँकवार में भर लिया। मेरे साथ की सब सखियाँ (बासनाएँ) मुख से कुछ नहीं बोलीं। प्रीतम के इस कौतुक को देखकर भूल-सी गईं। मेरी नाक में मद (प्रेम) की गंध लगी और वह सीधे ब्रह्माण्ड (मस्तक) तक चढ़ गई। तब से मैं भी मतवाली हो गई। अब मुझे बिना मर्द (जीवात्मा) के रहा ही नहीं जाता। धरनीदास प्रेम में मगन होकर गाते हैं और कहते हैं कि हे परित-जन ! इस रहस्य पर विचार कर लेना।

हाथ गोड़ पेट पिठि कान आँखि नाक नीक

माँथ मुँह दाँत जीभि ओठ चादे ऐसना।

जीबन्धि सताईला कुभण्य भण्य खाईला,

कुलीनता जनाईला कुसंग संग पैसना ॥

बलि ला कुचाल चाल ऊपर फिरेला काल,

साधु के सुमंत्र बिसराईला से कैसना।

धरनी कहे सैवा ऐसना में चेती ना तऽ,

जानि लेखि ता दिना चोरारी गोड़ पैसना ॥

(मनुष्य सर्वांग सुन्दर और कुलीन होकर भी संसार में कुमार्गी होकर अपना असमूह्य जीवन नष्ट कर देता है और चित्तारोहण के समय तक भी नहीं चेतता। इसी पर कवि की यह उक्ति है।)

मेरे हाथ, पाँव, पेट, पीठ, कान, आँख, नाक, माथ, मुँह, दाँत, जीभ और ओठ सुन्दर हैं, परन्तु मैं जीवों की सताता हूँ। भक्ष्याभक्ष्य भोजन करता हूँ और कुसंगियों के साथ बैठता हूँ। तिसपर भी अपनी कुलीनता दर्शाता हूँ। मैं बुरी चाल चलता हूँ, परन्तु सर पर मँडराते हुए काल का ध्यान नहीं कर पाता हूँ। तब भी साधुओं के सुन्दर मन्त्रों (उपदेशों) को भुला देता हूँ। धरनीदास ऐसे मनुष्यों से कहते हैं कि हे भाई, ऐसी दशा में भी यदि नहीं चेतोगे तो चोरारी (चिता) में पैर रखने पर पता चलेगा।

सैयदअली मुहम्मद 'शाद'

'शाद' साहब के पौत्र श्री नकी अहमद सिवान में जुडिशियल मजिस्ट्रेट हैं। इनके यहाँ 'शाद' साहब की लिखी हुई 'फिकरेवलीश' नामक पुस्तक की पाण्डुलिपि वर्तमान है। इसमें 'शाद' की उन रचनाओं जो १८६५ से १८७० तक लिखी गई, का समावेश है। इस पुस्तक में शेरों और गीतों की आलोचनाएँ तथा टिप्पणियाँ भी हैं। इस पुस्तक के पृष्ठ ११२ या ११४ में भोजपुरी के निम्नलिखित गीत लिखे गये हैं, जो 'शाद' की रचनाएँ हैं। हर गीत के नीचे अर्थ लिखते हुए टिप्पणी भी है। इससे स्पष्ट है कि 'शाद' ने भोजपुरी में लोकगीतों की अच्छी रचना की है। ये गीत भोजपुरी प्रदेश में प्रचलित भी हैं।

'शाद' उर्दू के मशहूर कवि थे। आपकी रूपाति अच्छी है। हैदराबाद के सर निजाम जंग ने 'खयालात शाद' नामक पुस्तक का अँगरेजी में अनुवाद किया है। हिंद्री आफ उर्दू-लिटरेचर पुस्तक में भी आपकी जिल्द है।

'शाद' साहब का पूरा नाम श्री सैयद अली मुहम्मद था। आप बिहार के एक प्रमुख उर्दू-कवि थे। आपका जन्म सन् १८४६ में पटना में हुआ था। आप जनवरी, १६१७ ई० में दिवंगत हुए। आपको अँगरेजी सरकार से 'खाँ बहादुर' की पदवी भी मिली थी। आपके पूर्वज बहुत ऊँचे खानदान के थे जिनका सम्बन्ध बादशाहों से भी था। आपके कई पूर्वज मुगलकालीन सल्तनत में ऊँचे-ऊँचे पदों पर थे। आपके परिवारवालों के हाथ में बहुत दिनों तक इलाहाबाद, मुल्तान, अजीमाबाद, पूषिया, हुसेनाबाद आदि स्थानों की सूबेदारी थी। आपको अँगरेजी सरकार से पेंशन भी मिलती थी जो गदर के साथ सहानुभूति रखने के कारण बन्द हो गई।

आपने बचपन में हिन्दी और संस्कृत का अध्ययन एक ब्राह्मण पंडित की देखरेख में किया था। आपकी शिक्षा-दीक्षा फारसी और अरबी में समयानुकूल हुई थी। बहुभाषा-विद्वान होने के नाते आप अनेक भाषाओं में कविता किया करते थे। आपकी शैली बड़ी ही सुस्त, आसान और मुहावरों से भरी रहती थी। आपने भोजपुरी भाषा में भी कुछ गीत लिखे हैं।

चैत

काहे अहसन हरजाई हो रामा ।

तोरे जुलुमी नयना तरसाई हो रामा ॥

सास ननद मोका ताना देत हई

छोटा देवरा हँसि के बोलाई हो रामा ॥

मोरा सैयाँ मोरो बात न पूछै

तबपि-तबपि सारी रैन गँवाई हो रामा ॥

नालुक जुनरी रंग में बोरो

बाला जोबनवा कहसे छुपाई हो रामा ॥

‘शाद’ पिया को हूँ दन निकसी
गलिअन-गलिअन खाक उड़ाई हो रामा ॥

—‘फिकरे वलीग’, पृष्ठ—११२।

सावन

असों^१ के सवना^२ सइआँ घरे रहु, घरे रहु ननदी के भाय ॥
साँप छोड़ेला साँप केचुल हो, गंगा छोड़ेली अरार^३ ॥
रजवा छोड़ेला गृह आपन हो, घरे रहु ननदी के भाय ॥१॥
घोड़वा के देबो मलीदवा त हथिया लवैगिया के डार ॥
रठरा के प्रभु देबो धीव खिचड़िया, घरे रहु ननदी के भाय ॥२॥
नाहीं घोड़ा खइहें मलीदवा, हाथी न लवैगिया के डारि ॥
नाहीं हम खइहें धीव खिचड़िया, नैया बरधी^४ लदबो बिदेस ॥३॥
नैया बहि जइहें मजधरवा, बरधि चोर लेइ जाय ॥
तोहि प्रभु भरिहें घटवरवा^५, घरे रहु ननदी के भाय ॥४॥
नैया मोरी जइहें धीरहि^६ धीरे, बरधी न चोर लेइ जइहें रे ॥
तोहि धनि बेचबों मुगलवा हाथे, करबो में दोसर बिआही ॥५॥

इस गीत के केवल दो पद ‘फिकरे-वलीग’ के ११३ पृष्ठ में हैं। किन्तु यह पूरा गीत आजतक भोजपुरी लोगों के कण्ठ में बसा हुआ है।

रामचरित्र तिवारी

आप डुमराँव राज (शाहाबाद) के दरबारी कवि थे। आप भोजपुरी के अतिरिक्त हिन्दी में भी रचनाएँ करते थे। आपके निवास-स्थान का पता नहीं प्राप्त हो सका। किन्तु आपकी भोजपुरी रचनाओं की भाषा से शत होता है कि आप शाहाबाद जिले के निवासी थे। कलकत्ता से श्री यशोदानन्दन अखौरी के सम्पादकत्व में निकलनेवाले हिन्दी ‘देवनागर’ नामक मासिक पत्र के विक्रम-संवत् १९६४ के चौथे अंक के पृष्ठ १५८ में आपकी पाँच भोजपुरी रचनाएँ छपी हैं। उसी में आपके डुमराँव राज-दरबार के कवि होने की बात भी लिखी हुई है। उसी पत्र में मुद्रित परिचय से आपका समय १८८४ ई० है। संवत् १९६४ विक्रमी संवत् के पूर्व आपका स्वर्गवास हो चुका था; क्योंकि ‘देवनागर’ पत्र में आपके नाम के पूर्व स्वर्गीय लिखा हुआ है।

(१)

देखि देखि आलु कालि हाकिम के हालि-चालि ।

हमनीका^१ खुस होके मन में मनाइले ॥

१. इस साल। २. सावन मास। ३. तट। ४. लहुआ बैल। ५. घाट का मालिक।

६. हमलोग।

राम करे ऐसने निझाई^१ बदसाह रहे ।
 जेकरा^२ भरोसे समै सुख से बिताइले ॥
 जेकरा से बड़-बड़ बादसाह हारि गइले ।
 हमरौं मुलुक रहि रैयति कहाइले ॥
 बनि महारानी बिकटोरिया के राज बाढ़े ।
 बुझि-बुझि बुधि-बलि बलि जाइले ॥

(२)

जेकरा मुलुक में कानून का निसाफ^३ से ।
 खवाल दीले हमनी का हुक-पद पाइले ॥
 जेकरा पसीद से सवारी रेतगाड़ी चढ़ि ।
 छोटे-छोटे दामे बड़ी दूर देखि आइले ॥
 जेकरा पतापे अब तार में खबर भेजि ।
 खगले^४ कहाँ-कहाँ के हालि लै^५ जानि जाइले ॥
 सेकरा के राम करै रोज-रोज राज बाढ़े ।
 बुझि-बुझि बुधिवल बलि-बलि जाइले ॥

(३)

अब सरकार सब उपकार करते बा^६ ।
 तब अब हमनी के कवन हरज^७ बा ॥
 हमनी का साहेब से उत्तिरिन^८ ना होइबि ।
 हमनी का साथे सरकार के करज^९ बा ॥
 आगे^{१०} अब अबरू^{११} कहाँ ले कहाँ मालिके से ।
 अइसे त साहेब से सगर^{१२} गरज^{१३} बा ॥
 उरदू बदलि 'देव नागरी' अछर चले ।
 हूँ एगो^{१४} साहेब से ए घरी^{१५} अरज^{१६} बा ॥

शंकर दास

आपका जन्म स्थान ग्राम इसुआर (परगाना—गोआ; जिला—सारन) था । आपके पिता का नाम शोभा चौबे था । अन्त समय में आप वैरागी हो गये थे ।

१. न्यायी । २. जिसके । ३. इन्साफ । ४. बुरत । ५. तक । ६. करता ही है ।
 ७. हानि । ८. उन्हे । ९. कर्ज । १०. आगे । ११. और । १२. सब ।
 १३. मतलब, स्वार्थ । १४. एक ही । १५. इस समय । १६. विनती ।

जब आप जवान थे, तब की एक उक्ति सुनिए—

(१)

हमरो से जेठ-छोट के बिआह होत

हमरो जात जवानियाँ ^१ ॥१॥

प्रभु जी हमरा के देती रउरा ^२ नव तन ^३ कनिया ^४ ।

हृदिआ ^५ जइती तज ^६ ले अइती, सारी राति जेती छुँ बनिया ^७ — (अपूर्ण)

(२)

राम राम भजन कर, जनि ^८ कर ठहा ॥

सुमती सलाह रहो, बेकती ^९ सब एक मत

दिने दिने धन बढ़े, रहे त एकाट्टा ॥१॥

जाही घरे सुमती सलाह ना, रात-दिन

झगरा परल रही रही तऽ रहटा ^{१०} ॥२॥

प्रेम के दही सही ^{११} जेव ^{१२} मन परसन्न रही

मन में कचोट ^{१३} रही तब परोस मट्टा ॥३॥

हे गृहस्थ, तुम राम-राम का भजन करो। ठहा (हँसी-खेल) न किया करो। तुम्हारे घर में सुमति और सलाह (एकता) सदा बनी रहे। सब परिवार एक मत होकर रहें और परिवार के सब लोग इकट्ठा रहें, तब तुम्हारा दिन-दिन धन बढ़ेगा। जिसके घर में मेल-जोल नहीं है, रात-दिन झगड़ा-झमेला है, उसके घर में सम्पत्ति के स्थान पर अरहर का डंठल भर ही रह जायगा। प्रेम का जमा हुआ दही खूब खाओ, तब मन प्रसन्न रहेगा। यदि मन में कचोट रहेगी, तो तुम्हारे आगे दही के स्थान पर मट्टा हो परोसा जायगा।

(३)

राम राम राम राम राम सरन अइली

लोग का बुझे से गँवार हम अइली ॥

ईहाँ तजे लोक त परलोक भला हाय

सीतापति राम चन्द के पीछा अब भइली ॥

ठाकुर जी के आरती नइबेद भलीभौति से

चनाइमरित ^{१४} बालभोग ^{१५} हरिमसाद ^{१६} खइली ॥ राम राम ॥२॥

मैं तो राम की शरण में आया हूँ। किन्तु दुनिया के लोगों की समझ में गँवार बन गया हूँ। इस लोक के त्यागने से परलोक में भला होता है। इसलिए सीता-पति

१. जवानी। २. आप। ३. नवयुवती। ४. दुलहिन। ५. बाजार। ६. रिश्यों के सिर के बाल में लगाने का एक सुगन्धित मसाला। ७. सुगन्ध का स्वाद। ८. नहीं। ९. व्यक्ति (परिवार के सदस्य)। १०. अरहर का सूखा डंठल। ११. भरपूर। १२. जेवनार (भोजन करो)। १३. कसक। १४. चरणामृत। १५. प्रातःकाल का प्रसाद। १६. दो पहर का भोजन।

श्री रामचन्द्र का पीछा मैंने पकड़ा। ठाकुरजी की आरती तथा मैवेद्य भली-भाँति (भक्षा से) ग्रहण करके चरणामृत, बालभोग, हरिप्रसाद पाया।

बाबा रामेश्वर दास

बाबा रामेश्वर दास के पिता का नाम चिन्तामणि ओम्ता था।

आप (सरयूपारीण) काश्यप गोत्रीय ब्राह्मण थे। आपका जन्म शाहाबाद जिलान्त-गंत 'कवल पट्टी' नामक ग्राम में (थाना-बड़हरा) संवत् १७७५ वि० में हुआ था तथा मृत्यु १८८५ के ज्येष्ठ-कृष्ण अष्टमी को हुई।

आपके पिता जी का देहावसान आपके बाल्यकाल में हुआ। इससे अपनी माता के साथ आप अपने ननिहाल 'बम्हन गाँवा' नामक ग्राम में रहने लगे जो बड़हरा थाने में ही आरा से ६ मील की दूरी पर है। आप अपने घनाढ्य मामा के पास अपनी युवावस्था तक रहे और वहीं आपके विवाहादि संस्कार भी हुए। आप बड़े लम्बे-तगड़े और पहलवान थे। सत्यवादी और भगवद्-भक्त थे। अपने मामा की छोटी-मोटी सेना के आप सेनापति भी थे। आप अक्सर अपने मामा के मकई के खेतों की रखवाली में भी जाया करते थे।

कहा जाता है कि आपके मामा के यहाँ एक दिन सत्यनारायण की कथा थी अथवा ब्राह्मण-भोजन के लिए बाहर से निमन्त्रण आया हुआ था। तब भी आपको मकई के खेत में रखवाली के लिए बिना खाये-पीये भेजा गया। किसी कारण से आपके पास खेत में उस रात भोजन भी नहीं पहुँचाया जा सका। अतः जब बहुत विलम्ब हुआ तब आपके साथ के 'दुबरिया' नामक नौकर ने कहा—“जान पड़ता है कि आज हमलोगों को भूखे ही रहना पड़ेगा। भोजन अब तक नहीं आया।” इसपर आपने कहाः—

हमरा तोरा रामजी के आस रे दुबरिया।

तब काहे परब जा', उपास रे दुबरिया॥

इस पद्य से आपका ईश्वर पर अटूट विश्वास प्रकट होता है। इसके थोड़ी देर बाद ही भोजन लिये हुए एक व्यक्ति आया और आप दोनों को मकई के मचान^२ पर ही भोजन करा कर बरतन वापस ले गया। दूसरे दिन घर जाने पर जब आपने रात्रि में भोजन की बात मामा के घरवालों से कही और उन लोगों ने जब घर से भोजन न भेजने की बात बताई तब आपको आश्चर्य हुआ और विश्वास हुआ कि भगवान ने ही भेष बदल कर आपको भोजन कराया था। उसी समय आपको वैराग्य हुआ और आप घर छोड़कर यह कह कर निकल पड़े कि अब मैं किसी तरह ईश्वर को छोड़कर सांसारिक बंधनों में नहीं फँसूँगा।

आप बारह वर्षों तक वैरागी बनकर पर्यटन करते रहे। तीर्थस्थानों में भ्रमण करते-करते आपको एक महात्मा 'पूर्णानन्दजी' से भेंट हुई। वे उस समय के योगियों में सर्वश्रेष्ठ माने

१. पड़ेगे। २. लकड़ी और बाँस का बना हुआ ऊँचा मंच।

जाते थे। योग-जिज्ञासुओं की योग्यता की पूर्ण-परीक्षा लेकर ही योग-शिक्षा प्रदान करते थे। उनका आश्रम शाहाबाद के 'कजौ' नामक गाँव में, गंगातट पर, था। आप की अलौकिक प्रतिभा को जैसे उन्होंने देखा, वैसे ही इन्हें योगज्ञान प्राप्त करने की अनुमति दी। थोड़े ही दिनों में आपकी योग-सिद्धि हुई। उसके अनन्तर अपने ननिहाल 'बम्हनगाँवा' के निकट 'गुंड़ी' ग्राम के पास वन में आकर आप गुप्त रूप से तपस्या करने लगे। कई वर्षों के बाद जब आपके घरवालों को आपके वहाँ रहने की जानकारी प्राप्त हुई तब उन लोगों ने आपसे घर पर रहने की प्रार्थना की। जब आप सहमत नहीं हुए तब आपके लिए वहीं मठ बनवा दिया गया। आपकी स्त्री भी आपके साथ आकर भगवद्-भजन करने लगी और फिर सारा परिवार आकर वहीं बस गया। आपके चार पुत्र थे जिनके नाम थे—गोपाल ओम्हा, परशुराम ओम्हा, ऋतुराज ओम्हा तथा कपिल ओम्हा। परशुराम ओम्हा के वंशज आज भी 'गुंड़ी' के पासवाले मठ में बसे हुए हैं। आप हिन्दी में भी अच्छी कविता करते थे^१।

आपके सम्बन्ध में अनेक चामात्कारिक घटनाओं का वर्णन किया जाता है।

एक बार आपके किसी पुत्र को ज्वर आ गया था। वह बहुत संतप्त हो गया था। उसकी माता ने आपसे कहा। आपने पुत्र का शरीर छूकर कहा—हाँ, ज्वर तो बहुत अधिक है और तत्क्षण हिन्दी में एक सबैया बना डाला। सबैया पाठ के बाद ही ज्वर उतर गया।

एक बार किसी आवश्यक कार्यवश आप गंगा-पार जा रहे थे। पश्चिमी हवा जोर-शोर से बहती थी। बहुत लोग घाट पर इकट्ठे हुए थे। घटवार तेज हवा के कारण नाव खोलने से लगातार अस्वीकार करता गया। आपका जाना जरूरी था। तत्काल आपने एक सबैया बना पश्चिमी पवन से विनय की। हवा शान्त हुई। नाव खोली गई।

एक बार आपकी प्रशस्ति सुन कर एक मंत्रतंत्र-सिद्ध विदुषी अति सुन्दरी कामिनी, संन्यासिनी वेश में आपकी परीक्षा लेने के विचार से आपके पास आई। कहा जाता है कि वह आरा नगर के प्रसिद्ध मठ के संत बालकिसुन दास की भेजी हुई थी। उसने जब बालकिसुन दास से पूछा कि किसी सिद्ध महात्मा के दर्शन मुझे हो सकते हैं तब उन्होंने कहा—“हाँ, आरा से दो कोत उत्तर की ओर रामेश्वरदास नाम के एक महात्मा हैं। शायद उनसे आपकी सन्तुष्टि हो सकती है।” वह सीधे आपके पास चली आई और नंगी हो गई। आपके निकट ही एक स्थानीय जमींदार 'काशीदास' बैठे हुए थे। उन्होंने दृष्टि ब्रह्म के लिए अपनी रेशमी चादर संन्यासिनी के ऊपर फँक दी, परन्तु वह उसके निकट पहुँचत ही जल गई। इसपर आपने अपना पीताम्बर फँका। तब उसने कहा—“बाबा, कृपया न फँकिए।” आपने कहा—“नहीं माता, मेरा पीताम्बर कदापि जलने का नहीं।” निदान पीताम्बर जला नहीं। संन्यासिनी ने आपकी सिद्धि का लोहा मान लिया।

१. देखिए—‘साहित्य’ (वर्ष ५, अंक २, आषाढ़, संवत् २०११) में पृष्ठ—७८; बिहार-हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन द्वारा प्रकाशित।

आपके भोजपुरी छन्द का उदाहरण—

ताल भाल सुदंग खोजी गावत गीत हुलासा^१ रे
कवहुँ हंसा^२ चले अकेला कबहीं संगी पनासा रे
गँडी^३ दाम न खरची बाँधे राम नाम के आसा रे
रामचन्द्र तोरे अजब चाकरी रामेश्वर बिस्वासा रे ॥

परमहंस शिवनारायण स्वामी

आपका जन्म-विक्रम-संवत् १७५० के लगभग हुआ था। बलिया जिले के चन्द्रवार नामक ग्राम आपका जन्म-स्थान था। आपके पिता का नाम बानु बाघराय था। आप संस्कृत के अच्छे विद्वान् थे। आपने अपनेको गाजीपुर का रहनेवाला लिखा है। आपके गुरु का नाम 'दुखहरन' था।

आप 'शिवनारायणी' ग्रन्थ के प्रवर्तक थे। आप एक समाज-सुधारक भी थे। छूत-अछूत का भेद-भाव नहीं मानते थे। विशेष कर हरिजनवर्ग के लोग आपके शिष्य थे। उन्हीं लोगों के लिए आपने भोजपुरी में रचनाएँ कीं। उनमें गंवार बोली में अनमोल उपदेश भरे पड़े हैं। आभ भी आपके हजारों अनुयायी आपके ग्रन्थों की बड़ी प्रतिष्ठा करते हैं।

आपके बनाये १३ ग्रन्थ हैं—(१) लाल ग्रन्थ, (२) संत बिलास, (३) भजन ग्रन्थ, (४) संत सुन्दर, (५) गुरु अन्यास, (६) संतचारी, (७) ज्ञान-दीपक, (८) संतोपदेश, (९) शब्दावली, (१०) संत परवाना, (११) संत-महिमा, (१२) संत-सागर और (१३) संत-विचार।

आपने अपने अनुयायियों को वैरागी बनने का उपदेश न देकर उन्हें गृहस्थाश्रम के महत्त्व को ही बतलाया है।

मन तू काहे ना करे रजपूती,
असहीं काल बेरि भारत ह, जस पिंजरा के तुली।
पाँच पचीस^४ तीनों दल ठाढ़े इन संग-सैन बहूती।
रंग महल पर अनहद बाजे काहे गइलऽ तू सूती।
'शिवनारायन' चढ़ मैदाने मोह-भरम गइल छूटी।

१. उल्लास। २. आत्मा। ३. गाँठ। ४. सन्तमतासुसार पाँच तरव (अग्नि; जल, वायु, आकाश, पृथ्वी) और इन पाँचों की पाँच-पाँच प्रकृतियाँ—“अग्नि (आलस्य, तुष्ण, निद्रा, भूख, तेज)। जल (रक्त, वीर्य, पित्त, लार, पसीना)। वायु (चलन, गान, बल, संकोच, विवाद)। आकाश (लोभ, मोह, शंका, डर, लज्जा)। पृथ्वी (अस्थि, मज्जा, रोम, त्वचा, नाड़ी)।” ये ही तीस तरव पाँच और पचीस कहलाते हैं।

अरे मन, तू राजपूती क्यों नहीं करता ? अर्थात् बहादुर की तरह विघ्न-बाधाओं का सामना क्यों नहीं करता ? ऐसे ही (अनावास) काल चारों ओर से घेर कर पिंजड़े में बन्द तूती की तरह जीवों को मार डालता है । सामने देखो, ये पंचतत्त्व और उनकी पचीस प्रकृतियाँ तथा काल—ये तीनों दल—खड़े हैं । इनके साथ बहुत-सी अन्य सेनाएँ (विघ्न-बाधाओं, उत्पातों तथा रोगों की) भी हैं । तुम्हारे रंगमहल (ब्रह्मांड मस्तक) पर अनहद शब्द हो रहा है । अरे मन, तू सो क्यों गया है ? शिवनारायण कहते हैं कि मैं तो संग्राम के हेतु मैदान पर चढ़ आया हूँ । मेरा मोह-भ्रम सब छूट गया है ।

सुतल रहलों नींद भरी गुरु देलें हो जगाइ ॥
गुरु के सबद-रंग-आँजन हो, लेलों नयना लगाइ ।
तयहीं नींदो नाही आवे हो नाही मन अलसाइ ॥
गुरु के चरन सागर हो नित सधेरे नहाइ ।
जनम-जनम के पातक हो छन में देले दहवाइ ॥
पेन्हलों मैं सुमति गहनवों हो कुमति दीहलों उतार ।
सबद के माँग सँवारों हो, दुरमत दहवाइ ॥
पियलों मैं प्रेम-पियलवा हो, मन गइले बउराइ ।
बइठलों मैं ऊँचीं चउपरिया हो, जहाँ चोर ना जाइ ।
शिवनारायण-गुरु समरथ हो, देखि काल डेराइ ॥

अरे, मैं गहरी नींद (मोहनिद्रा) में सो रहा था, गुरु ने मुझे जगा दिया । गुरु के शब्दों (शानोपदेशों) को रच-रच कर मैं ने अंजन बनाया और उसे नेत्रों में लगा लिया । सबसे मुझे नींद नहीं आती और न मन ही अलसाता है । गुरु के चरण-रूपी सागर में मैं नित्य सबेरे उठकर स्नान किया करता हूँ और उसमें जन्म-जन्मान्तर के पापों को क्षणमात्र में ही बहवा दिया करता हूँ । मैं ने सुमति के आभूषणों को पहन लिया और कुमति के गहनों को उतार दिया । मैंने गुरु-वचन-रूपी माँग को संवार लिया और अपनी कुमति को धो बहाया था । मैंने प्रेम का प्याला पी लिया जिससे मन मतवाला हो गया । परमात्मा के प्रेम में वेसुध हो गया । मैं उस ऊँचे चौपाल (ज्ञान के अंधकार) पर जा बैठा, जहाँ (विकार-रूपी) चोरों की पहुँच नहीं है । शिवनारायण कहते हैं कि गुरु की कृपा से इतना समर्थ हूँ कि अब मुझको काल भी देखकर डरता है ।

भव सागर गुरु कठिन अगम हो, कौना बिधि उतरब पार हो ।
असी कोस रुन्हे बन काँटा, असी कोस अन्हार हो ॥
असी कोस बहे नदी बैतरनी, लहर उठेला धुन्धकार हो ।
नइहर रहलों पिता सँग अकुरी नाहिं मातु धुमिलाना हो ॥
खात-खेलत सुधि भुलि गइली सजनी, से फल आगे पाया हो ।
खाल पकड़ि जम भूसा भरिहैं, बदई श्रीरे जइसे आरा हो ॥
अबकी बार गुरु पार उत्तारइ, अतने बाटे निहोरा हो ।

कवि अपने गुरु से पूछ रहा है, (जीवात्मा परमात्मा से पूछ रही है ।)—हे गुरु जी,

भवसागर तो अगम-अपार है । किस तरह से मैं पार उतरूँगी ? अरसी कोसों तक का मार्ग तो घनघोर जंगली काँटों से ढँधा हुआ है और अस्सी कोसों तक घोर अन्धकार है । फिर अस्सी ही कोस में फैली हुई वैतरणी नदी बह रही है, जिसमें गरजती हुई लहरें उठ रही हैं । मायके (संसार) में मैं पिता (मन) के संग भकुरी^१ (मोहग्रस्त) पड़ी रही । परन्तु तब भी मेरी माता (प्रकृति) धूमिल नहीं हुई । हे सजनी ! खाने-खेलने में पड़कर निज स्वरूप की सुधि भूल गई थी, उसका फल आगे मिला । यम खाल खींच कर उसमें भूसा भरेगा और बढ़ई (यमदूत) इस शरीर को आरा की तरह चीर डालेगा । अतः हे गुरु जी ! अब आपसे इतना ही मेरा निहोरा (प्रार्थना) है कि इस बार मुझे पार उतार दें ।

पातर कुइयाँ पताल बसे पनियाँ, सुन्दर हो !

पनियाँ भरन कैसे जाँव ॥

खेलत रहलीं मैं सुपली^२ मउनियाँ^३ सुन्दर हो !

अबचक आ गइले दिन,

सुन्दरह हो ! अबचक आ गइले निआर ।

के मोरा भइले दिन-सुदिनवाँ सुन्दर हो !

के मोरा भेजलन निआर^४ ।

सुन्दर हो, के मोरा भेजलन निआर ॥

ससुरा मोरा धैलन दिनवें सुन्दर हो !

सैंयाँ^५ मोरे भेजलन निआर ॥

सुन्दर हो, सैंया मोरा भेजलन निआर ।

लाली लाली डोलिया सवुजि ओहरिया^६ सुन्दर हो !

लागि गइले बतिसो कहार ।

सुन्दर हो, लागि गइले बतिसो कहार ॥

मिलि लेहु मिलि लेहु सखिया-सलेहर^७ सुन्दर हो !

अवसे मिलन गइले दूर ॥

सुन्दर हो ! अब से मिलन गइले दूर ॥

पतला तो कुँआ है और उसका पानी भी बहुत नीचे है । हे सुन्दरि, मैं पानी भरने कैसे जाऊँ ? हे सुन्दरि, मैं सुपली-मौनी से खेल रही थी कि अचानक मेरे बुलावे का दिन आ गया । हे सुन्दरि, किसने मेरे जाने का सुदिन ठीक किया और किसने बुलाने के लिए निआर भेजा ! स्वसुर ने मेरे जाने का दिन निश्चित किया और मेरे स्वामी ने निआर भेजा । मेरी डोली तो लाल रंग की है, उसमें हरे रंग का ओहार लगा हुआ है जिसमें बत्तीस कहार लगे हुए हैं । हे सखी-सहेली, आओ, मुझसे मिल लो; नहीं तो अब फिर मिलने का अवसर बहुत दूर हो जायगा ।

१. भकुरी—बहुत दिनों से रखी हुई चीज के सड़ने से उसपर जमी हुई उजली काई ।

२. बाँस का बना छोटा सुप । ३. बाँस की बनी बहुत छोटी चंगेली । ४. आमंत्रण ।

५. स्वामी । ६. पालकी का परदा । ७. सहेली ।

पलटूदास

फैजाबाद जिले में मालीपुरी स्टेशन से दस या बारह मील पूर्व जलालपुर नामक एक कसबा है। पलटूदास और इनके गुरु गोविन्द साहब यहीं के रहनेवाले थे। बचपन से ही दोनों बड़े जिज्ञासु थे। गोविन्द साहब जाति के ब्राह्मण और पलटूदास कान्बू भड़भूजा) थे। गोविन्द साहब पलटूदास के पुरोहित भी थे। दोनों व्यक्ति एक बार दीक्षा लेने के लिए अयोध्या गये। उन्होंने इनको उस समय गाजीपुर जिले में रहनेवाले बाबा भीखमराम के पास जिस सन्त से इन लोगों ने दीक्षा माँगी—जाने की राय दी। गोविन्द साहब वहाँ गये और पलटूदास इसलिए रुक गये कि गोविन्द साहब के दीक्षा लेकर लौटने पर ये उन्हीं से दीक्षा ले लेंगे। गोविन्द साहब के दीक्षित होकर लौटने पर पलटूदास उनके शिष्य हुए। गोविन्द साहब और पलटूदास बड़े ऊँचे भक्तों में गिने जाते हैं। गोविन्द साहब के नाम पर प्रसिद्ध मेला आज भी लगता है।

पलटूदास के नाम पर आज भी पलटू-पंथी-सम्प्रदाय है। इनके कितने मठ हैं। इनकी सभी रचनाएँ आज भी जलालपुर के पास के मठ में वर्तमान हैं। इनका समय आज से डेढ़ सौ वर्ष पूर्व का कहा जाता है। वेलवेडियर प्रेस (प्रयाग) से पलटूदास की रचनाओं का जो संग्रह छपा है, उसमें भी उनका यही समय उल्लिखित है।

(१)

काहे के लगावले सनेहिया हो, अब तुरन्त न जाय ।
जब हम रहवों लरिकवा हो पियवा आवहि जाय ॥
अब हम भइलों सयनिया हो, पियवा ठेकलें^१ विदेश ।
पियवा के भेजलों सनेसवा^२ हो, अइहें पियवा मोर ॥
हम धनि^३ पहुँचो उठि लागबि हो, जिया भइल भरोस ।
सोने के थरिअवा जेवनवा हो, हम दिहल^४ परोस ॥
हम धनि बेनिया^५ डोलाइव हो, जेवले पियवा मोर ।
रतन जइल एक भरिया^६ हो, जल भरल अकास ॥
मोरा तोरा बीच परमेसर हो, ए कहले पलटू दास ॥

हे प्रेमी, तुमने क्यों स्नेह लगाया। अब तो यह मुझसे तोड़ा भी नहीं जाता। जब मैं कमसिन थी तब पिया निःसंकोच आते-जाते थे, पर अब जब मैं सयानी हुई तब मेरे प्रीतम विदेश जा बसे। मैंने अपने पिया के पास सन्देशा भेजा है। मेरे पिया अवश्य आवेंगे और तब मैं सोहागिन उठकर उनके पाँव पङ्गी, ऐसा मुझे विश्वास हो गया है। तब मैं सोने की थाल में जेवनार परोखूँगी और मेरे प्रीतम भोजन करने लगेंगे और मैं सामने बैठकर पंखा झलने लगूँगी। रत्न-जटित एक क़ारी है। मैं उसमें आकाशरूपी जल भरकर पिया के पीने के देव रखूँगी। पलटूदास कहते हैं कि मेरे और तुम्हारे बीच में केवल परमेश्वर का नाता है। वृथा कोई नहीं।

१. पहुँच गये। २. सन्देश। ३. सोहागिन। ४. दिया। ५. पंखा। ६. क़ारी (जलपात्र)।

(२)

कइ दिन मेरा तोरा जिअना पे^१, नर चेतु गँवार ॥
 कौंचे मारी कर बइलवा^२ हो, फुटत लागत न देर ।
 पनिचा बीच बतसवा हो, लागल गलत न देर ॥
 धुआँ केरा धवरहर हो, बालू केरा भीत^३ !
 लागत पवन भरि जाले हो, तन ऊपर सीत ॥
 जस कागद कइ कलई हो, पाकल फलवा डारि ।
 सपने केरा सुख सम्पति हो, अइसन^४ हवे संसार ॥
 बाँस केरा घन पिंजरा हो, ताहि बीच दस दुआर ।
 पंछी लिहले बसेरा हो, लागल उड़त न बार^५ ॥
 आतसबाजि तन भइलेह, हाथे काल के आगि ।
 पलटू दास उड़ि जइबहु हो, जवहीं देखै दामि ॥

हमारी-तुम्हारी कितने दिनों की जिन्दगी है ? रे गँवार, जरा तू चेत जा । जिस तरह कच्चे घड़े को फूटते देर नहीं लगती तथा जिस तरह से पानी के बीच बताशे को गलते विलम्ब नहीं होता; जिस प्रकार धुएँ का घौरहर और बालू की दीवार तथा घास के ऊपर पड़े हुए शीतकण हवा लगते ही विलीन हो जाते हैं; जिस प्रकार कागज पर की हुई कलई और डाल का पका फल तथा सपने में सम्पत्ति क्षणभंगुर है, उसी तरह यह संसार है । बाँस का बना हुआ घना पिंजरा (शरीर) है, उसमें दस दरवाजे (इन्द्रियाँ) लगे हैं । उसमें पंछी (आत्मा) बसेरा जिये हुए हैं । उसको उड़ते देर नहीं लगती । अरे नर, यह शरीर आतिशबाजी है । काल के हाथ में आग है । पलटूदास कहते हैं कि जिस क्षण काल इस आतिशबाजी में आग बुला देगा, उसी क्षण जल कर उड़ जायगा ।

(३)

बनिया समुक्ति के लाहु लदनियाँ^१ ।
 ई सब भीत काम ना अइहै, संग ना जइहै करधनियाँ ॥
 पाँच मने के पूँजी लदले, अतने में गरत गुमनियाँ^२ ।
 करलेऽ भजन साधु के सेवा, नाम से लाउ लगनियाँ^३ ॥
 सउदा चाहसि त इहवै^४ करिले, आगे न हाट दुकनियाँ ।
 पलटू दास गोहराह^५ के कहेले, अगवा देस निरपनियाँ ॥

अरे वणिक, समझ-बूझ कर तुम लदौनी करो । ये सब मित्र किसी काम नहीं आवेंगे । कमर की करधनी भी तुम्हारे साथ नहीं जायगी । तुने पाँच मन (पंचतत्त्व) की पूँजी की लदौनी की और इतने में ही गुमान से पागल हो उठे । अरे वणिक, साधु की सेवा और ईश्वर के नाम से लगन लगा । यदि तुम सचमुच कुछ सौदा (शुभकर्म) करना चाहते हो तो यहीं इस लोक में कर लो । आगे कहीं हाट या दूकान (शुभकर्म करने का स्थान)

१. जिन्दगी । २. घड़ा । ३. दीवार । ४. ऐसा । ५. देर । ६. बोझ की लदाई ।
 ७. घमंड । ८. प्रेम । ९. यहीं (इसी लोक में) । १०. जोर से पुकार कर ।

तुमको नहीं मिलेंगी। पलट्टदास पुकार कर कहते हैं कि आगे का देश बिना पानी का या बिना हाट-बाजार का (साधनहीन) है।

रामदास

रामदास जी 'बुल्ला साहब' (बुल्लाकी दास) के शिष्यों में से थे। आप के जन्म-स्थान का पता ठीक नहीं लग सका। अनुमान है कि आपका जन्म-स्थान तथा कार्य-क्षेत्र बलिया और गाजीपुर में ही कहीं रहा होगा। आपकी रचनाओं की बड़ी प्रसिद्धि है। देहातों में, अनेक अवसरों पर, फाल-ढोलक के साथ उनको लोग सम्मिलित रूप में गाते हैं।

(१)

रामऽ चइत ^१ अजोध्या में राम जनमले हो रामा,
घरे घरे, बाजेला अनंद बधइया हो रामा । घरे घरे०
रामऽ लवंग-सोपरिया के बोरसी ^२ भरबलो हो रामा
चन्दन काठी, पसंगि ^३ जरावों हो रामा ॥ घरे घरे०
रामऽ सोने के चउकिया त राम नहचावों हो रामा
रामऽ चेरिया-लउँइया ^४ आई पानी भरे हों रामा । घरे घरे०
रामऽ केई सखि डालेली अँगुठिया मुँदरिया ^५ हो रामा
रामा कवन सखी डालेली रतन ए पदारथ हो रामा । घरे घरे०
राम केकई डालेली अँगुठिया, सुमितरा सुँनरिया हो रामा
कोसिला डालेली, रतन पदारथ हो रामा ॥ घरे घरे०
रामदास ए बुल्लाकी चइत घाटों ^६ गावे हो रामा
गाइ गाइ, जियरा ^७ बुझावे ^८ हो रामा ।

(२)

राम जमुना किनरवा सुनरि ^१ एक रोवे हो रामा
राम एही दहे ^{१०} मानिक हेरइले हो रामा
राम गोइ ^{११} तोर लागों में केवट मलइवा हो रामा
एही दहे डालू महजलिया हो रामा
एक जाल डलेले दोसर जाल डलले हो रामा

१. चैत्र मास । २. गोरसी (भूसी की आग रखनेवाला मिट्टी का पात्र) । ३. प्रसूती शूद्र के द्वार पर लगाई गई आग जिसमें घोटके के तौर पर राई-सरसों आदि द्रव्य जलाते हैं । ४. दासी । ५. अँगूठी या अशरफी (स्वर्ण-मुद्रा) । ६. वसन्त में ढोलक-फाल पर गाया जानेवाला धमार-गीत । ७. जी । ८. जुबवाते हैं (संतुष्ट करते हैं) । ९. सुन्दरी । १०. भाँल में । ११. पैर ।

बाझी गइले ^१ घोंघवा — सेवरवा हो रामा
 राम तोरा लेखे ^२ मलहा घोंघवा-सेवरवा हो रामा
 मोरा लेखे, उगले चनरमा हो रामा ।
 रामदास रे बुलाकी आरे गावेले घटेसरि ^३ हो रामा
 गाइ गाइ, जियरा समुझावे हो रामा ।

आप का निर्मललिखित गीत ग्रियर्सन साहब द्वारा सम्पादित और संगृहीत होकर अंग्रेजी पत्रिका में छप चुका है ।

घाँटो

(३)

रामा एहि पार गंगा, ओहि पार जमुना हो रामा ।
 तेहि बीच कृष्ण खेलले फुलगैनवा ^४ हो रामा ॥१॥
 रामा गैना जब गिरलें मजधरवा हो रामा ।
 तेहिरे बीच कृष्ण खिलले, ^५ पतलवा हो रामा ॥२॥
 राम लट धुनि ^६ कैसिया ^७ जसोमति मैया हो रामा ।
 एही राहे मानिक हमरो हेराइल ^८ हो रामा ॥३॥
 राम गोड तोहि लागो, ^९ केवट मलहवा हो रामा ।
 एही रे दहे डालु महाजलवा हो रामा ॥४॥
 राम एकऽजाल बीगले, ^{१०} दोसर जाल बीगले हो रामा ।
 बाकि ^{११} गइले घोंघवा - सेवरवा हो रामा ॥५॥
 रामा पइठि पताल, नाग नाथल हो रामा ।
 रामा काली फन उपर नाच कइलन हो रामा ॥६॥
 रामदास बुलाकी संग घाँटो गावल हो रामा ।
 गाइ रे गाई, बिरहिन सखि समुझावल हो रामा ॥७॥

गुलाल साहब

गुलाल साहब के जीवन का निश्चित समय शत नहीं है । ये जगजीवन साहब के गुरु-भाई थे, इसलिए इनका समय भी सं० १७५० से १८०० सं० तक माना जाता है । जाति के ये क्षत्रिय थे । ये 'गुलाल साहब' के शिष्य थे ।

पावल प्रेम पियरवा हो ताही रे रूप ।

मनुआ हमार वियाहल हो ताही रे रूप ॥

१. फँस गया । २. वास्ते । ३. घाँटों गीत । ४. सुन्दर गेंद । ५. तब तक पैठ गये ।
 ६. पीटना—धुनना । ७. केश (मस्तक) । ८. भूल गया । ९. निहोरा करना । १०. फेंका ।
 ११. फँस गया ।

ऊँच अटारी पिया छावल हो ताही रे रूप ।
 मोतियन चउक पुरावल हो ताही रे रूप ॥
 अगम धुनि बाजन बजावल हो ताही रे रूप ।
 दुलहिन-दुलहा मन भावल हो ताही रे मन ॥
 भुजभर कंठ लगावल हो ताही रे मन ।
 'गुलाल' प्रभुवर पावल हो ताही रे पद ॥
 मनुआ न प्रीत लगावल हो ताही रे पद ।

उसी (ध्यानस्थ) रूप में मैंने अपने प्रियतम को पाया । मेरा मन उसी रूप से व्याहा गया । मेरा प्रियतम ऊँची अटारी (आसन) पर विराजमान है । वहाँ मोतियों का चौक पुरा हुआ है । फिर उसी रूप के लिए अनहद शब्द का बाजा बज रहा है । दुलहिन-रूपी मन को उसी रूपी का दुलहा मन भाया । इसीलिए फिर दुलहिन-रूपी मन ने दुलहे को अँकवार में भरकर गले लगाया । गुलालदास जी कहते हैं कि मैंने अपने उसी प्रभु का सामीप्य पा लिया । मैंने उस पद की प्राप्ति कर उन्हीं में प्रीति लगाई है । गुलाल साहब की अधिक रचनाएँ प्रकाश में नहीं आ पाई हैं ।

रामनाथ दास

अनुमान है कि आप शिवनारायण जी के शिष्यों में से एक सन्त कवि थे । आपका परिचय प्राप्त नहीं हो सका । संगृहीत गीतों में आपके इस तरह के गीत मिले हैं—

अपन देसवा के अनहद कासे कहीं जी सन्तो,
 अपन देसवा के अनहद कासे कहीं ।
 मोरा देसवा में नित पूनमासी कबहुँ ना लागे अमवसवा ।
 हे सन्तो, कबहुँ ना लागे अमवसवा ।
 धूप ना छाह ताहीं सीतल ना ताप नाहि भूख न पियासवा ।

—सन्तो अपना देसवा के ०॥

मोरा देसवा में बादल उमड़े, रिमि भिमि बरिसे ले ।
 देव, सन्तो, रिमिमि बरिसे देव, सन्तो ॥
 ठाढ़ रहों जंगल मैदान में कतहुँ ना भीजेला देह सन्तो ।
 कतहीं ना भीजेला देह सन्तो ॥

अपन देसवा ०।

मोरा देसवा में बाजन एक बाजे, गहिरे उठेले अवाजा ।
 सन्तो गहिरे उठे अवाजा ॥ अपन देसवा ०॥

रामनाथ जब मगन भैले ठाढ़ रहे ले ।
 गढ़गाजा सन्तो ढाढ़ रहे ले गढ़ गाजा ॥
 अपन देसवा ०।

भक्त अपनी विद्धि के बाद अपने मानस-देश की दशा को अन्य साधकों से बता रहा है।

हे सन्तो, मैं अपने देश के अनहद शब्द की कहानी किससे कहूँ ? मेरे देश में नित्य पूर्णमासी ही रहती है। वहाँ कभी अमावस्या नहीं आती अर्थात् सदा ज्ञान का उजाला ही रहता है, अज्ञान का अन्धेरा कभी नहीं होता। हे सन्तो, वहाँ न धूप है, न छाया है, न शीत है और न ग्रीष्म है। वहाँ न भूख लगती है, न प्यास सताती है। मेरे देश (हृदय) में बादल (भक्ति की बटा) उमड़कर आते हैं। रिमक्तिम-रिमक्तिम मेह बरसता है, अर्थात् आनन्द बरसता है। हे सन्तो, उस वर्षा में मैं जंगल-मैदान में कहीं भी खड़ा रहता हूँ, मेरा शरीर नहीं भीगता। (केवल हृदय ही सिक्त होता है।) मेरे देश में एक अनहद बाजा बजता है जिसकी आवाज बहुत गहरी होकर उठती है। रामनाथ जब ध्यानमग्न होते हैं तब वे आनन्द-रूपी-गढ़ पर सदा खड़ा रहते हैं।

भीखा साहब

भीखा साहब की जन्मभूमि बलिया जिला (उत्तर प्रदेश) नहीं है, किन्तु उनकी कर्मभूमि ही बलिया है। उस जिले के बड़ा गाँव के आप निवासी थे। बड़ा गाँव में जहाँ आप रोज बैठते थे, वहाँ एक चबूतरा है। विजया दशमी के दिन वहाँ एक बड़ा भारी मेला लगता है। लोग चबूतरे को पूजते और भेंट चढ़ाते हैं। बड़ा गाँव (रामशाला) के आदि महन्थ हरलाल साहब के आप ही गुरु थे। आप बारह वर्ष की ही अवस्था में गृहत्यागी बन गुरु की खोज में लग गये। आप जाति के ब्राह्मण (चौबे) थे। घरेलू नाम भोखानन्द था। आप आजमगढ़ के 'खानपुर बोहना' गाँव में, संवत् १७७० आश-वास, पैदा हुए थे। आपके गुरु का नाम गुलाल साहब था।

बड़ा गाँव में किंवदन्ती प्रचलित है कि "जब आप एक ऊँचे चबूतरे पर बैठे हुए थे, तब आप से मिलने के लिए एक मौनीबाबा, सिंह पर सवार होकर आये। कोई दूसरी सवारी पास न होने के कारण आपने चबूतरे को ही चलने की आज्ञा दी। चबूतरा चलने लगा और तभी से उसका नाम 'दुम-दुम' पड़ गया। आप ५० वर्ष की अवस्था में स्वर्गवासी हुए।" *

हे मन राम नाम चित धौबे १।

काहे इत उत धाड़ भरत हव अवसिक २ भजन राम से धौबे ॥

गुरु परताप साधु के संगति नाम पदार्थ रुचि से खौबे ३।

सुरति निरति अन्तर लव लावे अनहद नाद गगन घर जौबे ४ ॥

* ठाकुर प्रसिद्ध नारायण सिंह लिखित—'बलिया के कवि और लेखक' (सन् १८८६ ई० में प्रकाशित) से उद्धृत।

१. धोओगे। २. ध्याओगे—ध्यान करोगे। ३. अवश्य। ४. खाओगे। ५. जाओगे।

रमता राम सकल घर व्यापक नाम अनन्त एक ठहरावे १ ।
तहाँ गये जगसों जर २ दृष्ट तीनतान ३ गुन औगुन नसावे ॥
जन्म स्थान खानपुर बोहना सेवत चरन 'भिखानन्द' चौबे ॥१॥

दुल्लह दास

आपका परिचय अशात है । कहीं-कहीं कुछ पद मिल गये हैं ।
नइहरे में दाग परल मोरी चुनरी ।
सतगुरु धोबिधा से चरचो ना कहलो रे,
उन्ह धोबिधा से कवन उजरी ॥ नइहरे ० ॥
एक मन लागे के सौ मन लगले,
महँग साबुन बीकाला पिथा के नगरी ॥ नइहरे ० ॥
चुनरी पहिर के ससुरा चललों,
ससुरा लोग कहे बड़ फुहरी ॥ नइहरे ० ॥
दुल्लह दास गोसाईं जग जीवन,
बिबु सत संग कहसे केहू सुधरी ॥ नइहरे ० ॥

मेरी चुनरी (चोला) में नैहर (संसार) में ही दाग पड़ गया । मैंने इसकी चर्चा अपने सतगुरु-रूपी धोबी से नहीं की । उस धोबी से दूसरा और कौन अधिक स्वच्छ है, अर्थात् मल-(पाप) नाशक है । एक मन मेल लगने के बदले सौ मन मेल लग गई । पिथा के नगर में तो साबुन (तत्त्व-ज्ञान) बहुत महंगा बिकता है । वही चुनरी (चोला) पहनकर मैं ससुराल (परलोक) को गई; पर वहाँ के लोग कहने लगे कि यह बड़ी फूडक नारी है । दुल्लह दास कहते हैं कि मेरे मालिक जगजीवन दास हैं । इस संसार में बिना सत्संग के कोई कैसे सुधरेगा ?

नेवल दास जी

आपका जन्म सरजू पार उत्तर प्रदेश के गोंडा जिले में हुआ था । आपकी मृत्यु सं० १८५० में, १०० वर्ष की आयु में हुई । आपके माता-पिता के नाम शात नहीं हैं । आपके गुरु जगजीवन जी थे । आप सन्त कवियों में प्रसिद्ध हैं ।

अपने घर दियरा बार रे ।

नाम के तेल, प्रेम के बाती, ब्रह्म अग्नि उद्गार रे ॥

जगमग जोति निहारु मँदिलवा में, तन मन धन सब बार रे ।

झूठ ठगिनि जानि जगत के आसा बारहि बार बिसार रे ।

दास नेवल भजु साईं जगजीवन आपन काज सँवार रे ॥

अरे, अपने घर (हृदय) में (ज्ञान का) दीपक जलाओ। राम नाम का तेल बनाओ। उसमें प्रेम की बत्ती लगाओ और अज्ञान की लौ जलाओ। तब अपने मन्दिर (अन्तःकरण) में जगमगाती ज्योति को निहारो। उस ज्योति पर तन-मन-धन सबको न्योछावर कर दो। जगत् की आशा को तुम ठगिनी की तरह समझो। उसको कभी अपने पास न फटकने दो। नेवल दास कहते हैं कि गुरु जगजीवन को भजकर अपना काम बनाओ।

बाबा नवनिधि दास

आपका जन्म बलिया जिले में 'लखउलिया' नामक ग्राम में हुआ था। जाति के कायस्थ और मुंशी शिवदयाल लाल के पुत्र थे। चन्दाबीहवाले कविवर रामचन्द्र उपनाम 'चनरुराम' आपके गुरु थे। पहले आप 'बधुकी'-निवासी मुंशी प्रयागदास कानूनगो के यहाँ मोसही थे। वहीं आपके हृदय में वैराग्य उत्पन्न हुआ और आपके मुँह से निकल पड़ा—“मोहि राम नाम सुधि आई। लिखनी अब ना करव रे भाई ॥”

“अरे मुझे राम नाम की सुधि आ गई। अब हे भाई, मैं लिखनी नहीं करूँगा ” यह कहते हुए आप उठ पड़े और संन्यासी बन गये। आपका रचना-काल संवत् १६०५ है, यह आपकी एक रचना से प्रमाणित है। संन्यास आपने लगभग ५०-६० वर्ष की अवस्था में ग्रहण किया था। आपका जन्मकाल अनुमान से संवत् १८१० के आस-पास हो सकता है; क्योंकि ११० वर्ष की अवस्था में संवत् १६२० के लगभग आपका देहान्त हुआ था। 'मंगलगीता' आपकी प्रसिद्ध पुस्तक है। आपके अनुयायी उसका पाठ करते हैं। लोगों का विश्वास है कि आपकी 'संकटमोचनी' पुस्तक के पाठ से सब प्रकार के संकट दूर हो जाते हैं।

कहीं-कहीं आपकी रचनाओं में कबीर की छाप मिलती है। आपने अपनी 'ककहरा' पुस्तक में जो योग-सम्बन्धी बातें बताई हैं, उनसे पता लगता है कि आप एक सिद्ध योगी थे।

काहे मोरि सुधि बिसरवलऽ हो, बेदरदी कान्ह।

ज १ दिन यादि २ करऽ मनमोहन गलिअन दूष पिअवलऽ हो।

बेदरदी कान्ह।

अख-अख बिच तू मोहि के बललऽ कुवरी कंत कहवलऽ हो, बेदरदी कान्ह,

बुन्दावन हरिरास रचवलऽ तहँ कुलकामि गँववलऽ हो, बेदरदी कान्ह।

कहे 'नवनिधि' सुनऽ करुनामय आपन बनाइ बिसरवलऽ हो, बेदरदी कान्ह।

बाबा शिवनारायण जी

बाबा शिवनारायण जी बलिया (उत्तर प्रदेश) के रहनेवाले थे । कहते हैं, आप 'नवनिधिजी' के शिष्य थे और बाबा कीनाराम आपके शिष्य थे । ^१ आपने 'मंगल गीत' नामक पुस्तक लिखी थी । आप एक जमींदार के दीवान थे; बैठे-बैठे बही-खाता लिख रहे थे । एकाएक आपके मन में ज्ञान का उदय हुआ । बाबा नवनिधिदास के समान आप भी यह कहते हुए घर से निकल पड़े—

“लिलनी अब ना करवि हे भाई ।

मोहि राम नाम सुधि आई ॥”

आप बहुत बड़े सिद्ध पुरुष माने जाते हैं ^२ । आपकी एक रचना मुझे 'भूमर-तरंग'^३ नामक पुस्तक में मिली है, जो नीचे दी जाती है—

चलु सखि खोजि लाईं निज सङ्घौं ॥

पिया रहले अवहीं साथ में ऊ छोड़ि गइले कवन ठइयौं ^४ ।

बेला से पूछों चमेली से पूछों मैं पूछू बन बन कोइयौं ^५ ॥

ताल से पूछों तलइया से पूछों, पूछू मैं पोखरा ^६ कुंइयौं ^७ ।

सिवनारायन सखी पिया नहीं भेटें हरि लेले मन जदुरइया ॥१॥

बाबा रामायण दास

आपका गृहस्थ-जीवन का नाम पंडित संसारनाथ पाठक था ^८ । आपका जन्म-संवत् १९०७ वि० के अगहन में हुआ था । आप भारद्वाज गोत्रीय कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे । आपके पूर्व-पुरुष बलिया जिले के 'मुरारपाही' ग्राम में रहते थे । पर, लगभग दस-बारह पुश्त से आपके पूर्वज शाहवाह जिले के 'बड़का हुमरा' नामक गाँव में रहते आये हैं । आपका जन्म भी उसी गाँव में हुआ ।

आपके पिता पं० काशीनाथ पाठक आरा की फौजदारी कचहरी में नाजिर थे । आप छह भाई थे । बाल्यावस्था में ही आपके पिता का देहान्त हो गया । बहुत छोटी

१. भोजपुरी के एक दूसरे शिवनारायण कवि का परिचय इसी पुस्तक में अन्यत्र प्रकाशित है; किन्तु जीवन-गाथा, गुरु-परम्परा आदि में भिन्नता होने के कारण ये शिवनारायण जी दूसरे ही कवि जान पड़ते हैं । —लेखक

२. आपका यह परिचय मुझे बलिया के प्रसिद्ध मुक्तार और हिन्दी के कवि श्री 'मधुर' जी से प्राप्त हुआ । —लेखक

३. वैजनाथ प्रसाद बुक्सेलर, राजा दरवाजा, काशी, सन् १९३१ ई० में प्रकाशित ।

४. जगह । ५. बन-कुमुदिनी । ६. पुष्कारणी । ७. कूप ।

८. आपाढ़ ३०६ तु० स० की मासिक 'सुधा' (लखनऊ) में श्री दामोदरसहाय सिंह 'कवि-किंकर' के लेख से संकलित । —लेखक

अवस्था में आपने अपनी बुद्धि का चमत्कार दिखलाया। आपकी स्मरण-शक्ति तीक्ष्ण थी। आपने २५ वर्ष की अवस्था में; १९३२ विक्रमी संवत् में, नौकरी की और संवत् ५४ तक आरा, हजारीबाग इत्यादि जगहों में काम करते रहे। आप साधु-सन्तों की सेवा में गृहस्थ-जीवन में भी लगे रहते थे। आपने संवत् १९५५ में अपनी खुशी से पेंसन ली। छोड़ते समय आपने यह पद्य कहा था —

अस जीय जानि छोड़ल कचहरिया।

‘क’ से काम ‘ब’ से तन चिन्ता ‘ह’ से हरि नहीं आवे नजरिया।

‘री’ से रिस^१ बिन कारन देखल यहि लागि मैं माँगलै भगरिया^२।

देवीदास

आप सन्त-कवि थे। आप दुल्लह दास और जगजीवन दास के सम्प्रदाय के ही कवि थे और दुल्लह दास के शिष्य थे। इस हिसाब से ईसवी सदी १९ वीं का प्रारंभ आपका समय कहा जाता है।

१

धन सुमंगल घरिया आज मोरा धन सुमंगल घरिया।

आज मोरा अइले संत पहुनवा का ले करबि नेवतरिया^३ ॥

अन, धन, तन लेइ अर्पण करबो, मातल प्रेम लहरिया।

आज मोरा धन सुमंगल घरिया ॥

देवीदास बरन लिखि पठबों सब रंग लाली झुनरिया।

दुलम दास गोसाईं जगजीवन मातेले प्रेम लहरिया ॥

आज मोरा धनि सुमंगल घरिया।

आज मेरी यह मंगलमय घड़ी धन्य है। आज मेरे यहाँ संत पाहुन के रूप में आवे हैं। मैं उनका स्वागत क्या लेकर करूँगा ? मैं अन्न, धन, तन, अर्पण करके और प्रेम की लहर में मस्त होकर स्वागत करूँगा। देवीदास कहते हैं कि अवछर (प्रेम-पत्र) लिखकर प्रीतम के पास भेजूँगा कि मेरी आत्मा पूर्ण अनुरक्त हो गई है। दुल्लह दास और जगजीवन दास से दीक्षा प्राप्त करके मैं ईश्वर-प्रेम की लहर में उन्मत्त हो उठा हूँ।

सुवचन दासी

आपकी गणना संत-कवियों में है। आप बलिया जिलान्तर्गत डेहना-निवासी मुंशी दलसिंहार लाल का पुत्री थीं और संवत् १९२८ में पैदा हुई थीं। इतनी भोली-भाली थीं कि बचपन में आपको लोग ‘बउरहिनिया’ कहते थे। १४ वर्ष की अवस्था में आपका विवाह बलिया-निवासी मुंशी युगलकिशोरलाल से हुआ। वे सरकारी नौकर थे।

१. कोथ। २. भागने की छुट्टी। ३. पहुनाई, स्वागत।

आप तपस्विनी थीं। लगभग २० वर्ष की अवस्था में आपने हीरादास नामक एक नानकपंथी साधु से दीक्षा ली। तभी से आपका मन संसार से विरक्त हो गया। यहस्थाश्रम में रहते हुए भी आप योग की क्रियाओं में प्रवृत्त रहने लगीं।

संवत् १६८६ वि० में आप स्थायी रूप से बालापुर (गाजीपुर) में निवास करती थीं। साधु-सन्तों में पूर्ण प्रेम रखती थीं।

आपके भजनों का संग्रह 'प्रेम-तरंगिनी' नाम से पाँच भागों में प्रकाशित है। आपकी रचनाओं में शब्द-कालित्य नहीं है; किन्तु भाव अच्छे हैं। सोहर, लावनी, जैतसार आदि गीतों में आपने अपने अनुभवों को आध्यात्मिक ढंग से प्रकाशित करने का प्रयत्न किया है^१।

तन चुनरी के दाग छोड़ाज धोबिया ॥ टेक ॥

लख चौरासी धूमिल चुनरिया, अबकी दाग छोड़ाज धोबिया ॥

सत गुरु कुंडिया^२ में सउनन^३ होई प्रेम-सिला^४ पटकज धोबिया ॥

शान्ति-सरोवर जल में धोवा दे नाम के साबुन लगाज धोबिया ॥

तनमन धन हऽ छक^५ धोबिया के श्वेत चुनरिया पेन्हाज धोबिया ॥

'सुवचन दासी' चुनर पेन्हि बड्ढली हरि लेली गोद लगाय धोबिया ॥१॥

तन-रूपी चुनरी का दाग (पाप) दे धोबी (पाप धोनेवाले परमात्मा) ! चौरासी लाख योनियों में भ्रमण करते-करते यह शरीर-रूपी चुनरी धूमिल हो गई है। हे धोबी, इस बार इसका दाग छोड़ा दो। सतगुरु-रूपी कुंडी में इस शरीर-रूपी कपड़े को धोने के लिए भिगो कर और प्रेम-रूपी पाट पर पटक कर साफ कर, तब इस शरीर-रूपी कपड़े को शान्ति-सरोवर में नाम-जप-रूपी साबुन लगाकर धो दो। उसके लिए मेरा तन, मन, धन निछावर है। निष्कलंक शरीर-रूपी श्वेत चुनरी मुझे पहनाओ। सुवचन दासी जब ऐसी चुनरी पहन कर बैठे, तब हरि ने उसे गोद में बिठा लिया।

राम मदारी

आप शाहाबाद जिले के कवि थे। आपके जन्म-स्थान का ठीक पता नहीं चला। आपके गीत शाहाबाद में गाये जाते हैं। आपका समय १६ वीं सदी का मध्यकाल है। प्रियर्सन साहब ने अपने भोजपुरी-व्याकरण में आपका निम्नलिखित जैतसार गीत उद्धृत किया है—

पिया बडिया जोहत दिन गैलों।

तोरी खबरिया न पाइलों ॥

१. 'बलिया के कवि और लेखक' नामक पुस्तक के आधार पर। २. धोबी का नाद, जिसमें गन्धे कपड़े सजी में गोते जाते हैं। ३. शराबोर करना। ४. धोबी का पाट। ५. धोबी को दिया जानेवाला कलेवा।

कैसेया अपने गुधाइला ।
 मैंगिये सेन्दुरा भराइला ।
 पिया के सुरतिया लाइला ।
 जियरा हमार रँधेला ॥
 नैन नीरवा डरि गैलो ॥१॥
 बाग्दता के बेटा बोलाइला ।
 पोथिया एकर खोलाइला ॥
 साँचे सगुन सुनाइला ।
 पिया नइखे आइला ॥
 जोवन हमार बढ़ भैल ॥२॥
 नाँआ के छोकड़ा बोलाइला ।
 पुरुष देसवा पठाइला ॥
 उत्तर भइके आवेला ।
 दखिन सुरत लगवजौं ॥
 पच्छिम घरे घरे हूँ दलौं ॥३॥
 गुरु हुकुम मनाइला ।
 साजन घरवा आइला ।
 खुब खुब भोज बनाइला ।
 साजन के जेवाँइला ॥
 राम मदारी गाइला ।
 लोगन के सुनाइला । ॥
 दुसमन सार जरि गैलो ॥४॥

अरे प्रीतिम, तुम्हारी बाट जोहते-जोहते दिन बीतता जा रहा है; परन्तु तुम्हारी खबर कुछ नहीं मिल रही है। मैं अपना केश गुँथाती हूँ और माँग में सिन्दूर भराती हूँ। तुम्हारी सुरति मन में आती है। उससे हृदय मेरा विभ्र जाता है और नेत्रों से आँसु गिर पड़ते हैं ॥१॥

ब्राह्मण के पुत्र को बुलाती हूँ। उससे पोथी खुलवा कर तुम्हारे आगमन का सगुन निकलवाती हूँ। वह सच्चा-सच्चा सगुन सुना देता है। हे पिया, तुम नहीं आते हो। यहाँ मेरी जवानी आ गई ॥२॥

मैं नापित-पुत्र को बुलाती हूँ। उसे तुम्हें हूँ देने के लिए पूर्व-देश भेजती हूँ। वह पूर्व में खोजकर उत्तर देश भी होता हुआ लौट आता है। तब दक्षिण देश में सुरति (ध्यान) लगती है। पश्चिम का तो घर-घर हूँ ही डाला ॥३॥

गुरु के हुक्म को मानती हूँ। साजन घर आते हैं। मैं ब्राह्मण भोजन बनाती हूँ और तुमको जेवाती हूँ। 'राम मदारी' गात गाते हैं और लोगों को सुनाते हैं। मेरे इस सौभाग्य को देखकर दुश्मन सारे (साला) मर रहे हैं ॥४॥

सरभंग-सम्प्रदाय के कवि

उत्तर-विहार के चम्पारन जिले में 'सरभंग' नामक एक तांत्रिक सम्प्रदाय है। इस सम्प्रदाय के अनुयायी अभक्ष्य वस्तुओं का भी भक्षण करते हैं। बनारस जिले में भी इस सम्प्रदाय के मठ हैं। इस सम्प्रदाय में अनेक सन्त-कवि हो गये हैं, जिन्होंने अनेक रचनाएँ भोजपुरी में की हैं। चम्पारन के लोक-साहित्य-मर्मज्ञ विद्वान् पं० गणेश चौबे^१ का कहना है कि इन कवियों के असंख्य गीत लोक-कण्ठ में आज भी बसे हुए हैं। नीचे सरभंगी कवियों का परिचय दिया जा रहा है—

१—भीखम राम

भीखम राम ग्राम माधोपुर (थाना मोतिहारी, जिला चम्पारन) के निवासी थे। आप टेकमन राम कवि के गुरु थे। आपके समय का ठीक अन्दाज नहीं लग सका है। कविताएँ भी अधिक न मिल सकीं। आपका एक पद यहाँ दिया जाता है—

हंसा करना नेवास, अमरपुर में।
चलै ना चरखा, बोलै ना ताँती
अमर चीर पेन्है बहु भौँती ॥हंसा०॥
गगन ना गरजै, छुए ना पानी
अमृत जलवा सहज भरि आनी ॥हंसा०॥
भुख नाहीं लागे, ना लागे पिशासा;
अमृत भोजन करे सुख वासा। हंसा०
नाथ भीखम गुरु सबद बिबेका।
जो नर जपे सतगुरु उपदेसा ॥हंसा०॥

हे हंस (जीव), तুম अमरपुर (परमधाम) में निवास क्यों नहीं करते? वहाँ (जीवन का) चरखा नहीं चलता और धुनका (मृत्यु) की ताँत नहीं बोलती है। वहाँ तो सभी अमरता के चीर अनेकानेक तरह के धारण किये रहते हैं। हे हंस, उस अमरपुर में आकाश का गर्जन तथा मेघ की वर्षा नहीं होती। वहाँ अमृत का जल सहज ही भरकर लाया जाता है। अरे हंस, वहाँ तो भूख नहीं लगती और न प्यास सताती है। वहाँ दिन-रात अमृत का भोजन किया करो और सुख-सम्पन्न निवास में रहा करो। भीखमराम कहते हैं कि गुरु का शब्द ही बिबेक है। जो उसको जपता है, वही सतगुरु का उपदेश देता है।

२—टेकमन राम

आप भीखम राम के शिष्य थे। समय का अन्दाज वा रचनाओं का पता नहीं लगा है। आप झखरा ग्राम (थाना मोतिहारी, चम्पारन) के निवासी थे। आप इस सम्प्रदाय के प्रमुख कवि थे। आपकी प्रायः रचनाएँ नीचे दी जाती हैं—

१. पं० गणेश चौबे की सहायता से मुझे सरभंग-सम्प्रदाय के अनेक कवियों की जीवितियों और रचनाएँ मिली हैं।—लेखक

(१)

समधिनि ! भले हो भले, बिअहल बाबू की कुआँर । सम० !

माता होई तुहु जग प्रतिपाललु, भले हो भले० ।

जोइया ^१ होइ धन खालु । समधिनि ! ०

केकई होई दसरथ के ठगलु, भले हो भले०

रामजी के देलु बनवास । समधिनि ! ०

सीता होई रवनबो के ठगलु, भले हो भले०

लंका गढ़ कइलु उजार, समधिनि ! ०

सिरी टेकमन राम निरगुन गावेले, भले हो भले०

राम भीखम संगे साथ । समधिनि० !

हे समधिनि, (माया) तुम वही नेक हो । यह तो बताओ, तुम व्याही हो अथवा अभी धर्षारी हो । माता बनकर तो तुम जगत् का प्रतिपालन करती हो और पत्नी बनकर धन खाती हो । कैकेयी बनकर तो तुमने दशरथ को ठगा और रामजी को बनवास दिया । फिर सीता बनकर तुमने रावण को ठगा और लंका के गढ़ का सत्यानाश किया । श्री टेकमन राम कहते हैं कि मैं भीखमराम के संग निगुण गाता हूँ । कवि ने समधिनि का अर्थ माया माना है ।

(२)

संत से अन्तर ना हो नारद जी ! सन्त से अन्तर ना० ।

भजन करे से बेटा हमारा ग्यान पढ़े से नाती ।

रहनी रहे से गुरु हमारा, हम रहनी के साथी ।

संत जेवके तबही मैं जेइले संत सोए हम जागी ।

जिन मोरा संत के निन्दा कइले ताही काल होइ लारी

किरतनिवा से बीस रहीले नेहुआ से हम तीस ।

भजनानंद का हिरदा में रहिले सत का घर शीश

संतन मोरा अदल सरीरा हम संसन के जीव ।

सब संतन से हम रमी रहीले जइसे मखन-के घीव ।

श्री टेकमन महाराज भीखम स्वामा जइसे मखन के घीव ॥

भगवान् देवर्षि नारद से कह रहे हैं । हे नारद ! सन्त से मेरा कोई अन्तर (भेद) नहीं है । जो मेरा भजन करता है, वह मेरा पुत्र है और जो शान पढ़ता है, वह पौत्र (अत्यन्त प्यारा) है । हे नारद, जो रहन (अच्छी चाल-चलन) से रहता (सदाचारी) है, वह मेरा गुरु है । मैं सदाचार का साथी हूँ । संतों को भोजन कराकर ही मैं भोजन करता हूँ और जब संत सोता है, तब मैं जगकर उसका पहरा देता हूँ । जो मेरे भक्त सन्तों की निन्दा करते हैं, उनका मैं महाकाल हूँ । कीर्तन करनेवालों से मैं सदा बीस (प्रसन्न) रहता हूँ

और नेह करनेवालों (भक्तों) से 'तीस' अर्थात् उससे भी अधिक प्रेम करता हूँ। मैं आनन्द से भजन करनेवालों के हृदय में रहता हूँ जहाँ सत्य का बोलवाला रहता है, वहाँ मैं सदा उपस्थित रहता हूँ। संत गेरे शरीर हूँ और मैं सन्तों का जीव हूँ। मैं सन्तों से वैसा ही रमकर रहता हूँ जिस तरह मक्खन में घी रहता है। टेकमन कवि कहते हैं कि मैं और महाराज भीखम स्वामी वैसा ही मिला हुआ हूँ जैसे मक्खन का घी अर्थात् मैं उनका अनन्य भक्त हूँ।

कुलवा में दगवा बचइह हे सोहागिनि !

दूध से दही, दही से माखन, घीउआ बनके रहिहइ हे सोहागिनि !

ऊँख से गुड़, गुड़ से चीनी, मिसरी बनके रहिहइ हे सोहागिनि !

सीरी टेकमन राम दयाकर सतगुरु के, जगवा से नतवा लगइहइ हे सोहागिनि ॥

अरी सुहागिनि, (भक्त की आत्मा) अपने कुल में दाग लगने से बचना। दूध से दही और दही से मक्खन और मक्खन से घी बनकर रहना अर्थात् दिन-दिन साधना में उन्नति करते जाना। अपने को स्वच्छ बनाती (निखारती) जाना। अरी सुहागिनि, ऊँख से गुड़ बन जाना, फिर गुड़ से चीनी बनना और चीनी से मिश्री की तरह अपने को स्वच्छ बना लेना। श्री टेकमन राम कहते हैं कि हे सुहागिनि, सत गुरु की दया का स्मरण करते हुए मृत्यु से रिश्ता जोड़ना।

बिना भजन भगवान राम बिनु के तरिहैं भवसागर ।

पुरइन पात रहे जल भीतर करत पखारा हो ।

बुन्द परे जापर ठहरत नाहीं ढरकि जात जइसे पारा हो ।

तिरिया एक रहे पतिबरता पतिबचन नहीं दारा हो ।

आपु तरे पति को तारे तारे कुल परिवारा हो ।

सुरमा एक रहे रन भीतर पिछा पगु ना धारा हो ।

जाके सुरतिआ हव लवने में, प्रेम मगन ललकारा हो ।

लोभ मोह के नदी बहत बा लछ चौरासी धारा हो ।

सीरी टेकमन महाराज भीखम सामी कोई उतरे संत सुजाना हो ।

बिना राम-भजन की सहायता के, इस भव-सागर को कौन तर सकता है ? यद्यपि पुरइन का पत्र जल में फैला रहता है तथापि उसपर जब जल की बूँद पड़ती है तब पारे की तरह ढरक कर गिर जाती है। (उसी तरह से रे मन ! अपनेको तुम इस संसार में निलिप्त रखो।) एक स्त्री जो पतिव्रता होती है और अपने पति के वचन को नहीं टालती वह स्वयं तो तर ही जाती है पति को भी तारती है और कुलपरिवार को भी तार देती है। (अरे मन, तुम भी वैसा ही हरिभजन में लवलीन हो जाओ)। रण में एक सुरमा होता है जो पीछे पग नहीं रखता और जिसका सारा ध्यान लड़ने के लिए प्रेम-मगन होकर ललकारता रहता है। (अरे मन, तू भी उसी रण-वाँकुरे की तरह भगवद्-भजन में लगा रह)। इस संसार में लोभ और मोह की नदी बह रही है। चौरासी लक्ष योनियों की

धारा उस लोभ-मोह की नदी में प्रवाहित हो रही है। महाराज भीखम स्वामी के शिष्य श्री टेकमन कहते हैं कि विरला ही कोई सुजान (ज्ञानी) उस नदी को पार करता है।

३—स्वामी भिनक रामजी

संत कवि भिनक रामजी चम्पारन जिले के थे। आपका जन्म-समय, स्थान, रचना-काल आदि बात नहीं हैं।^१ कुछ रचनाओं के उदाहरण —

(१)

आगि लागे बनबा जरे परबतवा,
मोरे लेखे हो साजन नइहरवा ।
आवऽ आवऽ बभना बड़ु मोरा आँगना,
सोचि देहु ना मोरा गुरु के अवनवा ॥
जिन्हि सोचिहैं मोरा गुरु के अवनवा,
तिन्हि देखीं ना साजन ग्यान के रतनवा ॥
नैना भरि कजरा लिलार भरि सेनुरा,
मोरा लेखे सतगुरु भइले निरमोहिया ॥
सिरी भिनक राम स्वामी गावले निरगुनवा,
धाइ धर्यों हो साधु लोग के सरनवा ॥

बन में आग लगी हुई है, पर्वत जल रहा है। (संसार में वासनाओं की आग लगी है और बड़े-बड़े धीर पुरुष जल रहे हैं।) परन्तु हे साजन, मेरे लिए तो मानों मेरा मायका (ज्ञान-धाम) ही जल रहा है। हे ब्राह्मण देव, आओ, इधर आओ, मेरे आँगन में ठुक बैठ जाओ। मेरे गुरु कब आवेंगे, इसको सोचकर जरा बतला दो। अरे! जो मेरे गुरु की आगमन-तिथि को बतायेगा, उसको मैं ज्ञान-रूपी रत्न प्रदान करूँगा। नेत्रभर काजल और माँग भर सिन्दूर रहते भी मेरे लिए मेरे सतगुरु निर्मोही बन गये। वे मेरी सुधि ही नहीं लेते। श्री भिनक राम स्वामी निर्गुण गाते हैं और कहते हैं कि मैं दौड़कर साधु लोगों की शरण पकड़ूँगा।

(२)

केऊ ना जाइ संग साथी बन्दे ! केऊ ना० ॥
जइसे सती हँसकर बन्दे ! ऊ काया जल जाती ।
दिन चार राम के भजिले बान्ह का ले जइबऽ गाँदी ॥
भाई-भतीजा हिलमिल के बइठे बोही बेटा बोही नाती ।
अंत काल के काम ना अइहें समुझि समुझि फाटी छाती ॥
जन्हुराजा के पेआदा जब अइले आइ रोके चँट-छाती ।
प्राण निकल बाहर हो गइले तन मिल गैले माँदी ॥

^१, काशी के दैनिक 'आज' में प्रकाशित चम्पारन-निवासी पं० गणेश चौबे के लेख से।

लाइल पीअल भोग बिलासल ई न जात संघ साथी ।

सिरी भिनकराम दया सतगुरु के सतगुरु कहले साँची ॥

अरे बन्दे (सेवक), तुम्हारे साथ कोई नहीं जायगा । जिस तरह सती ईश कर (पति के शव के साथ) चली जाती है और काया जला देती है, वैसे ही तुम भी ईश कर राम का भजन कर ले । संसार से चलते समय तू गाँठ बाँध कर क्या ले जायेगा ? भाई-भतीजा, सब हिल-मिल कर तुम्हारे साथ बैठेंगे । कोई अपने को बेठा कहेगा और कोई नाती बतायेगा । परन्तु, अन्त काल में कोई काम नहीं आयेगा । तब इसको समझ-समझ कर तुम्हारी छाती पश्चात्ताप की वेदना से फटने लगेगी । जब यमराज का प्यादा आया, और तुम्हारे कंठ और छाती को अवरुद्ध कर दिया तब तुम्हारा प्राण निकल कर बाहर हो गया और शरीर मिट्टी से मिल गया । श्री भिनक राम कहते हैं कि गुरु ने कहा था (कि गुरु की दया ही सब-कुछ है), वह सत्य निकला ।

(३)

पिअवा मिलन कठिनाई रे सखिया ।

पिअवा मिलन के चलली सोहागिनि भइले जोगिनीया के भेसवा हो ।

रहली राँव भइली पृहवाती सेनुरा ललित सोहाई ॥

एह दुलहा के रूप ना देखल दुलहिन चलत लजाई ।

सिरी भिनक राम दया सतगुरु के चरण चित लाई ॥

त्रिकुटी घाट बाट ना सुके मोरा बुते चढ़ल ना जाई ॥

अरी सखि ! प्रियतम से मिलने में बड़ी कठिनाई है । देखो न जोगिन का वेश धारण करके सुहागिन पिया से मिलने के लिए चली । पहले यह वहाँ राँव थी, परन्तु अब पृहवाती (सधवा) हो गई है । उसके माथे पर सिन्दूर कितना सुन्दर मालूम होता है । अभी उसने इस दुलहे का रूप नहीं देखा है, इससे वह लजा-लजा कर चल रही है । श्री भिनक राम कहते हैं कि सतगुरु की दया से मैं उनके चरणों में चित लगा पाया हूँ । अब इस त्रिकुटी-रूपी बाट पर पहुँचकर बाट नहीं सुकती । हे गुरु ! मुझे अपने बल से इस बाट पर चढ़ा नहीं जायगा ? दया करो कि चढ़ जाऊँ ।

(४)

बटिया जोहते दिन रतिया बीती गइले ।

राम सुरतिया देखि के ना सतगुरु नैनवा लोभवले ।

तेजली नइहर लछ लोगवा सासुर राम जोगिनिया बन के ना ।

कइली अपना साधु के संघतवा ।

सिरी भिनक राम स्वामी गावले निरगुनिया ।

राम दरदिया भइले हो सतगुरु रउरा भेलुना कहरीया ।

विरही भक्त विरह से व्याकुल हो प्रभु से अपना सन्देश सुना रहा है । सीधी-सादी बातें हैं । सहज रूप से जो भावना उठती है, उसी को वह बिना किसी आढम्बर के प्रभु के सामने रख देता है । कहता है—हे प्रभु, बाट जोहते-जोहते रात-दिन दोनों व्यतीत हो गये;

पर तुम नहीं आये । हे राम, तुम्हारी मूर्ति को दिखा कर सत गुरु जी ने मेरे नेत्रों को लुभा लिया । मैं सधुराज जाने के लिए जोगिन का वेश बनाया और अपने माथके के लङ्घ-लङ्घ लोगों का परित्याग कर दिया । साधुओं की संगति की । परन्तु हे प्रभु, रात-दिन (थानी जवानी और बुढ़ापा) दोनों व्यतीत हो गये और तुम अब तक नहीं आये । श्री भिनक राम स्वामी निर्गुण गाते हैं और कहते हैं कि विरहिणी कहती है कि मेरे हृदय में असख्य वेदना हो रही है; हे सतगुरु ! आप पालकी-कहार भेज दें कि मैं जल्द चली आऊँ । हे नाथ, बाट जोहते-ही-जोहते रात-दिन दोनों व्यतीत हो गये ।

छत्तर बाबा

आप चम्पारन जिले के संत-कवि थे । आपका समय १६वीं सदी का प्रारंभ या १८ वीं का अन्त माना जाता है । आपकी एक रचना^१ नीचे दी जाती है । आप कबीर-पंथी सम्प्रदाय के थे ।

देखलीं में ए सजनिया सइयाँ अनमोल के ।

दसो दुअरिया, लागे केबड़िया मारे सबद का जोर से

सुन भवन में पिथा निरेखो नयनवा दुनु जोर के ।

छत्तर निज पति मिललऽ भर कोर के ॥

अरी सजनी, मैंने अपने अनमोल सैयाँ को देख लिया । दसो दरवाजों में किवाड़ लगे हुए हैं । उनपर अनहद शब्द के धक्के जोरों से पड़ रहे हैं । सुने भवन में अपने सैयाँ को, ध्यानमग्न हो, जी-भर देखा । 'छत्तर' कहते हैं कि अहा ! मेरा पति मेरी गोद में भरपूर मिला, अर्थात् मैंने अपने पति का जी-भर के आलिंगन किया ।

श्री जोगेश्वर दास 'परमहंस'

आपका जन्म-स्थान चम्पारन जिले के 'मधुवन' थाने का 'रूपवलिचा मठ' है । आपकी रचनाएँ बहुत प्रौढ़ और सुन्दर होती थीं । कहा जाता है कि आपने एक हजार पदों की रचना की थी । आप १६वीं सदी के अन्त में हुए । चम्पारन में आप परमहंस जोगेश्वर दास के नाम से विख्यात हैं ।

दूटल पँचरंगी पिंजरवा हो, सुगना उड़ल जाय ।

सुगन् रहले पिंजरवा हो, सोभा धरनि न जाय ॥

उड़त पिंजरवा खाली हो, सब देखि के बेराय ॥ १ ॥ दूटल० ॥

दसो दस्वजवा जकरिया हो, लगले रह जाय ।

कवन दुआर होइ भगले हो, तनिको ना बुझाय ॥ २ ॥ दूटल० ॥

सभीनी भइले निरदह्या हो, अवघट ले जाय ।

सारा रचि धरत पिंजरवा हो, ओ में अग्निनी लगाय ॥ ३ ॥ दूटल० ॥

सिरी जोगेश्वर दास काया पिंजरा हो, नित चलल लगाय ।

सेहु परले मरघटिया हो, ओ में अग्निन धक्काय ॥ ३ ॥ टूटल ॥

शरीर की क्षणभंगुरता का वर्णन करते हुए कवि कहता है— अरे, पँचरंगी (पाँच तत्ववाला) पिंजरा (शरीर) टूट गया । उससे निकलकर सुग्गा (जीव) भागा जा रहा है । जब सुग्गा, पिंजरे में रहता था तब शोभा का वर्णन नहीं किया जा सकता था; किन्तु उसके उड़ते ही पिंजरा खाली हो गया और सब लोग उसे देखकर डरते हैं । दसो दरवाजों में जंजीर लगी ही रह गई । कहीं खुला नहीं । किस द्वार से होकर सुग्गा उड़ गया, यह शत नहीं हो सका । अरे, सभी हित-सिन्न निर्दय बन गये । उस पिंजरे को उठाकर वे श्मशान-भूमि की ओर ले चले । वहाँ सारा (चिता) को रच-रचकर लोगों ने बनाया और फिर उसमें आग लगा दी । श्री जोगेश्वर दास कहते हैं कि मैं भी अपनी जिस काया-रूपी पिंजरे को नित्य धारण किये फिर रहा था, वह आज मरघटिया (श्मशान-भूमि) में पड़ा हुआ है और उसमें अग्नि धक्क रही है । इसमें मरण-काल का भयानक दृश्य चित्रित है, जिससे विराग उत्पन्न होता है ।

केसोदास जी

केसोदास सन्त-कवि थे । आप चम्पारन जिले के मोतिहारी थाने के 'पण्डितपुर' ग्राम के निवासी थे । आपका मठ बेलवनिया ग्राम (थाना मोतिहारी) में है । आप कबीरपंथी साधु थे । पूर्वोक्त छत्तरामजी कवि आपके गुरु थे । आपकी मृत्यु लगभग ५० वर्ष पहले हुई होगी । आपका जन्म-काल १८४० ई० के लगभग माना जाता है । आपके पद सुन्दर और गम्भीरतापूर्ण होते थे ।

(१)

भावे नाही मोहि भवनवाँ ।

हो रामा, विदेस गवनवाँ ॥१॥

जो प्ह मास निरास मिलन भैले ।

सुन्दर प्राण गवनवाँ ॥२॥

केसो दास गावे निरगुनवाँ

ठाढ़ि गोरी करें गुनवनवाँ १ ॥३॥

अरे, मुझे भवन नहीं भाता । मेरे प्रीतम का विदेश-गमन हुआ है । जो इस मास में भी निराशा ही से मिलन हुआ (आशा-पूर्ति नहीं हुई), तो निश्चय ये सुन्दर प्राण निकल जायेंगे । केसोदास निरगुन गा रहे हैं और गोरी खड़ी-खड़ी गुनावन (सोच) कर रही है ।

(२)

आजु मोरा गुरु के अवनवाँ ।

जब मैं सुनलौं गुरु के अवनवाँ, चंदन लिपलों रे आँगनवाँ ।

गगन-मंडल से गुरु मोरा अइले, बाजे अनहद निसनवाँ ॥

सिरी पंडितपुरवा में मोरा गुरु गढ़िया उतरावेला हो रामा ॥ आजु मोरा ॥

अरे, आज मेरे गुरु का आगमन है । जब मैंने अपने गुरु का आना सुना तब चन्दन से आँगन को लिपवा लिया । गगन-मंडल से मेरे गुरु आये और अनहद शब्द का धौसा (निसनवाँ) बजने लगा । श्री पंडितपुर में गुरु आज अपनी गाड़ी उतार रहे हैं, मेरे गुरु का आज आगमन हो रहा है ।

(३)

सुधि कर मन बालेपनवा के बतिया ।

दसो दिसा के गम जब नाहीं, संकट रहे दिन रतिया ।

बार बार हरि से कौल कहलऽ, बसुधा में करबि भगतिया ॥

बालापन बालहि में बीतल, तरुनी कइके छुतिया ।

काम क्रोध दसो इन्द्रि जागल, ना सूके जतिया ना पतिया ॥

अन्त काल में समुभी परिहैं, जब जमु घेरिहैं दुअरिया ।

देवा देई सवे केउ हरिहैं, फूट होइहैं जड़ी-बुटिया ॥

केसो दास समुक्ति के गावले, हरिजी से करेले मिनितिया ।

सामबिहारी सबेरे चेतिहऽ, अन्तऽ में केहूना सँवतिया ॥ सुधि ॥

अरे मन, अपनी बाल्यावस्था की बातों (गर्भावधान के समय) का स्मरण करो । जब दसो दिशाओं का गम नहीं था और जब दिन-रात संकट-ही-संकट सामने था, तब तुमने बार-बार कौल (प्रतिज्ञा) किया था कि बसुधा में मैं आपकी भक्ति करूँगा । सो हे मन, तुम्हारा बालपन तो खिलवाड़ में बीत गया और जब तरुणाई आई, तब अपने शरीर के उमार में ही तुम भूल गये । काम, क्रोध तथा दसो इन्द्रियाँ जाग्रत हुईं और जाँति-पाँति का विचार छोड़कर तुम पागल बन गये । अरे मन, अब अन्तकाल आया, अब तुम्हें समझ पड़ेगा जब यमराज तुम्हारे घर का दरवाजा धेरेगा । अब देवता और देवी (अर्थात् ओम्कार आदि) सब दूर जायेंगे और सभी जड़ी-बूटियाँ भी बेकार सिद्ध होंगी । केसोदास इसको अच्छी तरह समझ कर गा रहे हैं और हरिजी से विनय करते हैं । हे स्वाम-बिहारी (केसोदास का शिष्य) ! सबेरे (पहले ही) से ही चेतो । अन्त में कोई तुम्हारा संगी-साथी नहीं होगा ।

तोफा राय

तोफा राय सारन जिले के हथुआ-राज्य तथा अन्य राज्यों के राज-कवि थे । आप उस भाँट-वंश में उत्पन्न हुए थे, जिसमें बहुत अच्छे कवि आपके पूर्व भी हो गये थे । आपकी ख्याति छपरा जिले में अच्छी थी । पुरानी पीढ़ी के लोगों से आपकी रचनाएँ

अधिकतर मिलीं। आप कुँवरसिंह के समकालीन थे। आपने 'कुँवर-पचासा' नामक ग्रन्थ भी लिखा था। जिसके बहुत-से कवित्त लोगों के कंठ से तथा कुछ लिखित भी, मुझे मिले थे। 'कुँवर पचासा' में हिन्दो और भोजपुरी दोनों में वीर-रस की कविताएँ हैं। आप बड़े अवलङ्ग स्वभाव के कवि थे और आवभगत में जरा भी कमी हो जाने पर तुरन्त निन्दा की रचना सुना देते थे। आप आशुकावि कहे जाते थे। आपके सम्बन्ध की अनेकानेक ऐसी घटनाएँ उस समय लोगों में प्रचलित थीं कि जिनको सुनकर आपकी प्रतिमा का पता चलता था। 'कुँवर-पचासा' से आपकी कुछ भोजपुरी बनावरियाँ नीचे उद्धृत की जाती हैं। ये बीबीगंज (शाहाबाद) की लड़ाई के सम्बन्ध की हैं। बीबीगंज की लड़ाई में कुँवर सिंह की विजय हुई थी। उस लड़ाई में अंगरेजी-सेना का कप्तान 'विसेंट आयर' था।

(१)

खलबल भइले तब कुँवर सिंह सेना बीच,
बीबीगंज आइ आयर बागी, पर दूटलेनि नू।
तोप आ बन्दूकि उगिले लाल आगि ओने से
त ऐने टोटा-हीन ही बन्दूकि छाठी बनलनि नू ॥
आरा आ गांगी के लड़ाई सब सोखि लेलसि,
टोटा बरुदि जे दानापुर से लबलनि नू।
सेनानी कुँवर त चिन्तित ना भइल रंच
बंक करि नैच सेना जंगल धरबलनि नू ॥

बीबीगंज में कुँवर सिंह की सेना में तब खलबली मच गई जब आयर ने आकर बागियों पर हमला किया। उधर से तोपें और बन्दूकें लाल आग उगलने लगीं, किन्तु इस तरफ कुँवर सिंह की सेना में टोटे-कारतूसों के अभाव के कारण बन्दूकें लाठी का काम दे रही थीं। आरा और गाँगी की लड़ाई में ही सब कारतूस, बारूद आदि समाप्त हो चुके थे। अब सिपाहियों के पास केवल कुछ तोड़ेदार देशी बन्दूकें और भाले-बरछे लड़ाई के लिए बच रहे थे; परन्तु इस विषम अवस्था में भी सेनानी कुँवर सिंह रंचमात्र भी चिन्तित नहीं हुए और नेत्रों का इशारा करके सेना को पास के जंगल में ले गये।

(२)

एक एक पेड़ पीछे एक एक बीर जवान
नेजा संगीन खोंडा गहि छिपि बइठल नू।
दल-दल गोली चले धाँड़-धाँड़ घहरे तोप
झूझ पानी पबि मेघ घहरि लौका लउकल नू ॥
भैल घमासान फिरंगी सेना आगे बढ़लि
मार संगीन सुरु होखल नेजा चमकल नू।
बनि आइल रंग तब बीर कुँवर गरजल जब
बिजली अस तरुआरि चमचमाइ लरजल नू ॥

सेना के जंगल में पहुँच जाने पर एक-एक पेड़ के पीछे एक-एक जवान वीर नेजा-संगीन, खाँड़ा आदि शस्त्रों के साथ छिपकर बैठ गये। उधर (अँगरेजी-सेना) से मोलियाँ दन-दन चल रही थी और धायँ-धायँ करके तोपें बहर रही थीं। इधर आकाश से समामम पानी बरस रहा था। मेघ बहर रहे थे और बिजली चमक रही थी। घमासान युद्ध होने लगा और धीरे-धीरे फिरंगी सेना आगे बढ़ने लगी। संगीन की मार शुरू हो गई और भाले-बरछे चमकने लगे। युद्ध में उस समय रंग आ गया, जब वीर कुँवर सिंह ने (घोड़े पर से) गरजना शुरू किया और उनकी तलवार बिजली-सी चमचमाती हुई फिरंगियों की गरदन पर झुकने लगी।

(३)

खप्प करिअसि बुसे लोथि गिरे भूमि थप्प
गोरा सिक्ख कटत देखि आयर दहलल नू।
भूखल बाध अस बीर भोजपुरी दल
पबल ललकारत हर बम्म बम्म कहल नू ॥
देवता देखे लागल जोगिनी भखे लागलि।
गोरन के रक्त लाल पीके पेट भरल नू।
ऊपर अकास गर्जे नीचे वीर कुँवर गर्जे
गोरा फिरंग संग पावस होली खेलल नू ॥

तलवारें खप्प-खप्प करके फिरंगियों के शरीर में घुसने लगीं और थप्प-थप्प करके उनके लोथ (शव) एक-पर-एक गिरने लगे। इस तरह गोरो और सिक्खों को कटते देखकर अँगरेज-सेना के सेनानीं आयर का दिल दहल उठा। इसी समय भूखे नाब की तरह वीर भोजपुरी दल ने ललकारते हुए तथा 'हर-हर बम्म-बम्म' कहते हुए दुगुने जोश से युद्ध शुरू किया। इस दृश्य को आकाश में देवता विमानों पर बैठकर देखने लगे और जोगिनियाँ गोरो के लाल-लाल गरम-गरम रक्त को दौड़-दौड़कर पीने लगीं तथा इतना पी चुकीं कि उनके पेट भरकर फटने-फटने को हो गये। ऊपर से आकाश गरज रहा था; नीचे वीर कुँवर सिंह गरज रहा था और फिरंगियों के साथ पावस में रक्त की होली खेल रहा था।

(४)

खपाखप छुरी चललि छपाछप मुड़ी कटली
टहकते सोनित के नदी धार बहलि नू।
चमकल उज्जैनी नेका तीखा दुधारी तेगा।
वीर खरोमनि कुँवर सेना ललकारल नू ॥
इन्द्र बरे भागि गैल जमराज दौड़ि आइल
खप्पर ले डाकिनी नाचे नाच लागलि नू।
भूमत कुँवर बाका जैसे रन बीच जैसे
कोपित सिंह दहाइत हाथी दल पइठल नू ॥

खपाखप छुगियाँ चलने लगीं और छप-छप मस्तक बड़ से अलग होने लगे। दहकते (चमचमाता हुआ ताजा-ताजा) शोणित की नदी तेज धारा के साथ बहने लगी। उज्जैन-राजपूती-रछे तथा दुधारे तेगे चमकने लगे और वीर—शिरोमण कुँवर सिंह अपनी सेना को ललकारने लगे। ऐसा भीषण युद्ध हुआ कि इन्द्र डर के मारे भाग गये (अर्थात् वर्षा बन्द हो गई)। और, यमराज के दूतों से जब इतनी जल्दी-जल्द मरत हुए फिरंगियों के प्राण नहीं निकल सके तो स्वयं यमराज को दौड़कर आना पड़ा। (जब जोगिनियाँ रक्त पी-पीकर अघा गईं और अधिक रक्त नहीं पी सकीं तब) डाकिनियों का नया दल खप्पर ले-लेकर दौड़ पड़ा और नाच-नाचकर रक्त पीने लगा। इस महाघोर संग्राम के बीच में बाँका मरदाना कुँवर ठीक उसी तरह से झूम रहा था जिस तरह हाथियों के दल में क्रोधी सिंह दहाड़ता हुआ प्रवेश करके झूमता है।

(५)

हारत देखलसि जो आयर चालाक तब
पीछे से घुमा के दुतरफी वार कैलसि नू ।
जंगल के दूनो ओर जंग जुझार छिड़ल
वीर सेनानी दूनों हाथ लोहा फेकलसि नू ॥
गजरा सुरई अस कटे लागल गोरा सिक्ख
लोथि प लोथि गिरल ढेरि काटि कैलसि नू ।
हार फिरंग होइत गोला ना सहाय होइत
अगर हरकिमुन दगा कुँवर से ना करितस नू ॥

इस भीषण युद्ध में जब चालाक आयर ने अपनी सेना को हारते देखा, तब उसने अपनी रिजर्व सेना को जंगल की दूसरी ओर घुमाकर कुँवर सिंह पर पीछे से हमला कर दिया और कुँवर सिंह की सेना पर आगे-पीछे दोनों ओर से दुतरफी वार होने लगा। इस प्रकार से जब जंगल के दोनों तरफ जुझार जंग छिड़ गया, तब वीर सेनानी कुँवर ने दाँत से घोड़े की रास पकड़कर अपने दोनों हाथों में लोहा (अस्त्र, तलवार, भाला) ग्रहण करके वार करना शुरू किया। गजर और मूली की तरह गोरो और भिक्खों के सर कटने लगे और लाश-पर-जाश गिरने लगी। कुँवर ने सर काट-काट कर ढेर लगा दिया। कवि कहता है कि इस विषम परिस्थिति में भी फिरंगियों की ही हार होती। उनके ये भीषण गोले कुछ भी सहायक सिद्ध नहीं हो पाते, यदि हरकिमुन सिंह ने कुँवर सिंह से दगा न किया होता।

श्री लक्ष्मीसखी जी

लक्ष्मीसखी भोजपुरी के महाकवि थे। छपरा (सारन) जिले के 'अमनौर' ग्राम में आपका जन्म एक कायस्थ-कुल में हुआ था। आपके पिता का नाम भुंशी जगमोहन

दास था। आपकी मृत्यु संवत् १९७० में मंगलवार, १८ वैशाख को हुई थी। उस समय आपकी आयु ७१ वर्ष की थी।

आप लड़कपन से ही विरक्त रहा करते थे। पढ़े-लिखे नहीं थे। सुन्दर कैथी लिख लेते थे। पहले आपका नाम लक्ष्मीदास था। आपने एक औषध साधु से प्रभावित होकर औषध-पंथ ग्रहण किया। फिर, अपने गुरु के आचरण को देखकर उनसे घृणा करने लगे। वहीं से भागकर देवआ (सारन) ग्राम में, शालिग्रामी नदी के तट पर, आकर रहने लगे। यहीं आपकी मृत्यु हुई।

गुरु ने क्रुद्ध होकर आपको पकड़ लाने के लिए अपने अन्य शिष्यों को भेजा; पर वे गाँववालों का विरोध करने में सफल न हो सके। देवआ में आपने तपस्या की। संवत् १९६२ तक आपको सिद्धि प्राप्त नहीं हो सकी थी। संवत् १९६६ ई० में, माघ मास के बृहस्पतिवार को आपको ईश्वरीय ज्योति के दर्शन हुए। उसके बाद से ही आपने भोजपुरी में रचना करनी शुरू की। उसके पहले आप कविता नहीं करते थे। आप कबीर, सूर और तुलसी के भजन गाया करते थे। ज्योति-प्राप्ति के बाद से कभी-कभी भोजपुरी में छन्द आप-ही-आप आपके मुख से निकल पड़ते थे। पहले तो आपने उधर ध्यान नहीं दिया; परन्तु जब रचना अधिक होने लगी, तब आप लिखने लगे।

चार वर्ष की अवधि में आपने चार ग्रन्थ विविध छन्दों और राग-रागिनियों में लिखे, जिनके नाम हैं—(१) अमर बिलास, (२) अमर फरास (३) अमर कहानी और (४) अमर सीढ़ी। इनमें कुल ३५२० छन्द हैं। 'अमर कहानी' में ७७५, 'अमर फरास' में ६८५, 'अमर बिलास' में ८७५ और 'अमर सीढ़ी' में ८८५ छन्द हैं। ये रचनाएँ अत्यन्त प्रौढ़ और काव्यगुणों से सम्पन्न हैं तथा सभी भाक्ति-मार्ग की हैं। आपने यथार्थ, भवानक और रोचक तीन तरह के भावों की अभिव्यक्ति की है। आपका सखी-मठ आज भी देवआ में भीजानकी सखी के प्रवन्ध में चल रहा है। आपके सबसे बड़े शिष्य कामता सखी जी हैं, जो छपरा में सखी-मठ स्थापित करके वहीं रहते हैं। आज भी सखी-सम्प्रदाय में लक्ष्मी-सखी के चारों ग्रन्थों की पूजा होती है। सखियों के 'ग्रन्थ-सन्धन' की तरह इन पुरण ग्रन्थों को भी 'ग्रन्थरामजा' का संज्ञा दी गई है। और 'ग्रन्थरामजा' के नाम से ही मठ की सारी सम्पत्ति है।

आप सखी-सम्प्रदाय में एक दूसरे मत के प्रवर्तक थे। आपके सम्प्रदायवाले साड़ी आदि नहीं पहनते तथा खान-पान में छुआछूत का संस्कार नहीं रखते। आपके शिष्य 'कामता सखी जी' दिगम्बर-वेश में रहते हैं। सखी-मठों में आपके ही भजनों को गा-गाकर शिष्य-नण्डली कीर्तन करती हैं। आपके प्रायः सभी ग्रन्थ भक्तों के द्वारा खण्डशः प्रकाशित कराये जा चुके हैं। आपकी रचनाएँ हिन्दी के अष्टछापों काव्या को रचनाओं का श्रेणी में रखी जा सकता है।

कबीर को ही अपने आन्तम दिनों में आपने गुरु माना था। किसी पौष-पूर्णिमा को ग्रन्थ समाप्त हुआ था। और, इसी पौष-पूर्णिमा को, आपके सम्प्रदाय में, महात्सव मनाया जाता है।

चौमासा

अब लागल हे सखी मेघ गरजे चलु अब पिया जी के देस हे ।
ओहि रे देसवा में जगमग जोति, गुरुजी दिहले उपदेस हे ।
गगन गुफा में ऐगो सुन्दर मूरत देखत लागेला परमेस हे ।
रूप अनुप छबि बरनि ना जाला जनु कोटिज उगेला दिनेस हे ।
उगली घाम तहाँ आठो पहरा माया-मोह फाटेला कुहेस हे ।
जनम-मरन कर छुटेला अनेसा जे पुरुष मिलेला अबधेस हे ।
चारु ओर हिरा लाल के बाती हलहल करेला हमेस हे ।
उठेला गगन-गगन घन घोर महा धूनी अमृत भरेला जलेस हे ।
लक्ष्मीसखी के सुन्दर पियवा सुनि लेहु पियवा के सनेस हे ।
मानुष जनम के चूकल पियवा फिर नहीं लगीहे उदेस हे ।

हे सखि, अब मेघ गरजने लगा । चलो, हम अब पिया के देश को चलें । गुरुजी ने उपदेश दिया कि उस देश में जगमग-जगमग ज्योति सदा जलती रहती है । उस गगन-रूपी गुफा में एक अत्यन्त सुन्दर मूर्ति है, जो देखने में परमेश्वर जान पड़ती है । उसका रूप अनुपम है और उसकी छवि का वर्णन करते नहीं बनता । ऐसा ज्ञात होता है, मानों कोटि सूर्य उदित हो गये हों । वहाँ घूप आठो पहर निकली रहती है । माया-मोह का कुहरा सदा फटा रहता है । वहाँ जन्म-मरण की आशंका छूट जाती है और अबधेश पुरुष (राम) मिल जाते हैं । वहाँ चारों ओर हीरा और लाल की बत्तियाँ सदा फिलफिल-फिल-फिल किया करती हैं । वहाँ आकाश में महाध्वनि (की लपट) घनघोर-रूप से उठा करती है । जलेश (इन्द्र) अमृत की वर्षा किया करते हैं । लक्ष्मीसखा कहते हैं कि मेरे प्रियतम बड़े सुन्दर हैं । उनका सन्देश सुन लो । मनुष्य के जन्म में यदि उस प्रिय को पाने से चूक गये, तो फिर आगे उसका पता लगाना कठिन है ।

(२)

सुन्दर सहज उपाय कहिले, से करु तवन के ना ।
सबसे होई रहु छोट बटिया चलु नवन के ना ॥ १ ॥
कह बेर आइल नियास सखिया पतिया गवन के ना ।
अबकी घटल संजोग मिलि लेहु राधारमण से ना ॥ २ ॥
नाहीं त बीतेला बहार सखिया भादो सावन के ना ।
जे रह-रह उठेला भकोर आन्धी पानी पवन के ना ॥ ३ ॥
सुखसे आवेला नीन्द पिया संगे सेज फुलवन के ना ।
लक्ष्मी सखिया स्वारथ करी लेहु जीवन जनम-मरन के ना ॥ ४ ॥

अरी कामिनी, जी भर के कलोल कर ले । भवन की खिड़कियाँ खुली हुई हैं । अपनी कमर में तलवार बाँध कर पिया से मिलने की तैयारी कर । इसके लिए सुन्दर और सहज उपाय जो मैं कहता हूँ, उसे तू कर । तू सबसे अपने को छोटी बनाकर रह और नम्र होकर मार्ग चल । अरी कामिनी, बुलाने के लिए कई बार नियास (निमंत्रण)

आया और गवना कराने के हेतु कई बार पाती आई। अबकी बार संयोग मिल गया है। तू राधारमण जी से मिल ले। नहीं तो हे सखि, इस सावन-भादो की बहार, जो रह-रह कर आँधी-पाती के रूप में प्रकट हो रही है, बीती जा रही है। पुष्प-शय्या पर प्रीतम के संग लेटने पर सुख की निद्रा आती है। लक्ष्मी सखी कहते हैं, अरी सखी ! अपने जीवन और जन्म-मरण का स्वार्थ सिद्ध कर ले।

आरती

(३)

आरती सतगुरु दीन दयाला, जेकरे पर ढरेला तेकर करेला निहाला हो ॥
 से सहजे-सहजे गगन चढ़ि जाला, आपु-से-आपु उजे खुलेला ताला हो ॥
 लउकेला सगरे लाले-लाला, जे माथा के बंधन उभरी तु जाला हो ॥
 जगमग-जगमग होला उजियाला दरसेला सुन्दर फरेला कपाला हो ॥
 लछ्मी सखी के सुन्दर पियवा उजे बिधना लिखेला मोरे भाला हो ॥

आरती सत गुरु दीनदयाल की है। जिस पर वह टल गई, उसी को निहाल कर दिया। वह व्यक्ति सहज रूप से गगन पर चढ़ जाता है और आप-से-आप उधका (अज्ञान और मोह का) ताला खुल जाता है। उसको सवेन लाल-ही-लाल (प्रेम का रंग) दिखलाई पड़ता है। वहाँ जगमग-जगमग उजाला-ही-उजाला रहता है और भाग्य का फल सुन्दर रूप से फलने लगता है। लक्ष्मी सखी कहते हैं कि विधि ने मेरे भाग्य में लिखा है, मेरा सुन्दर प्रियतम मुझे मिलेगा।

(४)

जागु-जागु मोरे सुरति-सोहागिन, हरि सुमिरन कर बेरा ॥
 पियवा बियोगिनो होखना जोगिनी, करिले अलखकर फेरा ॥
 सात सवेरी भले लागल लगनी, करिले अमरपुर बेरा ॥
 करि जेहु सजनी सरजुग भंजनी, सुन्दर खसम कर चेरा ॥
 लछ्मी सखी के सुन्दर पियवा देखिले करम कर फेरा ॥

अरी मेरी सोहागिन मुरात, (स्मृत) जाग, जाग, हरि का स्मरण करने (जपने) की यह चेला है। अरी जोगिनी अपने प्रियतम की वियोगिनी बन कर अलख प्रियतम के लिए फेरा शुरू कर इस बार सवेर ही लम (शुभ मुहूर्त) आ गया है। अमरपुर (परलोक) में डेरा कर ले। अरी सजनी, तू सब युगों में भजन कर ले। सुन्दर पति की चेरी बन जा। लक्ष्मी सखी कहते हैं, मुझे तो सुन्दर पिया मिल गया। देखो, करम का फेर इसी को कहते हैं।

भजन

(५)

खुलन चाहे नैया केहु वा सतलोक के जवैया ॥
 चढ़वत चढ़ऽ ना त फेरु ना अवैया,
 ना त का करवऽ फेरु पावे पड़वैया ॥

भवै-जल अगम एक नाम के सैया सतगुरु मिलने खेवैया,
त्रिकुटी में घाट लागे गगन उतरैया,
लक्ष्मी सखी पार मैली साहब सरनैया ॥

नाविक (गुरु) यात्रियों (संसारियों) को पुकार रहा है। नाव खुलना चाहती है। अरे, कोई सत् लोक को जानेवाला है? चढ़ते हो तो चढ़ो, नहीं तो फिर नाव (हरिनाम) आनेवाली नहीं है। फिर पछता कर क्या करोगे? इस संसार-सागर में अगम जल है। हरि नाम रूपी नौका ही एक मात्र सहारा है। अरे! इस नाव को खेने वाले सत् गुरुजी मिल गये, यह नाम कभी नाव भ्रुकुटी घाट (त्रिकुटी) पर तो लगती है; और गगन (ब्रह्मांड) में पार उतरती है। लक्ष्मी सखी कहते हैं कि मैं इस नाव पर चढ़ कर मालिक की शरण में आकर भव-सागर पार कर गया।

(६)

बारह मासा

लागेला हिरोलवा रे अमरपुर में झूलेला संत सुजान ॥
चलु सखियन सुन्दर वर देखे खोलि लेहु गगन पेहान ॥
येह पार गंगा ओह पार जमुना बीच-बीचे सुन्दर भान ॥
चारु ओर उगेला जगमग तारा झलकेला सुन्दर चान ॥
लक्ष्मी सखी के सुन्दर पियवा मिलि गइले पुरुष पुरान ॥
लागेला हिरोलवा रे अवधपुर जे झुलेला राम नरैस ॥
चलु सखी चलु अब देखन पियवा नीके तरी बाँधी बाँधी केस ॥
एक ओर सीया धनी एक ओर सखिया बीच में बढ़ेला अवधेश ॥
सोने कर बरहा रूपन कर पाटी झिलुहा झुलावे ला सेस ॥
लक्ष्मी सखी के सुन्दर पियवा गुरुजी दिहले उपदेस ॥

अमरपुर में हिडोला लगा हुआ है और सन्तों का समाज उसपर चढ़कर झूला झूल रहा है। हे साखियो! चलो सुन्दर वर देख आओ। आकाश का पेहान (दक्कन , अर्थात् ध्यान-पटल को खोल लो। इस पार गंगा हैं, उस पार यमुना, और बीच में सुन्दर स्थान हैं। (इडा और पिंगला के बीच में ज्ञान है) चारों ओर जगमग-जगमग तारे उगे हुए हैं और सुन्दर चन्द्रमा झलक रहा है (समाधि-दशा में झलकनेवाले प्रकाशपुंज दीख पड़ते हैं।) उसी स्थान पर लक्ष्मी सखी के सुन्दर पिया, जो पुरातन पुरुष हैं, मिल गये। अवधपुर में हिडोला लगा हुआ है और राजा रामचन्द्र उसपर चढ़ झूला झूल रहे हैं। अरी सखी! चलो पिया को देखने के लिए। अच्छी तरह बालों को सँवार लो। एक ओर तो रौम ग्यवता सीता हैं और दूसरी ओर सखियाँ हैं, बीच में अवधेश राम बैठे हैं। सोने की रस्सी है, चाँदी की पटरी है और शेषनाग (लक्ष्मण) झूला झुला रहे हैं। लक्ष्मी सखी के सुन्दर प्रीतम हैं। गुरु ने उनका ऐसा ही उपदेश दिया है।

(७)

लागेला हिलोरवा कदम तरे गोआलिनि करत बिहार ॥

एक ओर हम धनी एक ओर राधिका बिचेबिचे नन्दकुमार ॥

चार ओर साम घटा सखी गरजे भर-भर फुड़कार ॥

बाजेला बंसी उजे बिगेला तान सागरवा के पार ॥

लक्ष्मी सखी के सुन्दर पियवा जे कत मिलेला करतार ॥

कदम्ब के नीचे दिडोला लगा हुआ है। गोपी बिहार कर रही हैं। एक ओर मैं सुशगिन हूँ और दूसरी ओर राधिका हैं। बीच में नन्द के कुमार श्रीकृष्ण हैं। अरी सखी, चारों ओर काली-काली घटाएँ गरज रही हैं। मेघ बरस रहा है। बंशी बजती है। वह सागर के उस पार तक अपनी तान फँक रही है। लक्ष्मी सखी कहते हैं कि हमारे प्रीतम तो बड़े सुन्दर हैं। वे कतार कहाँ मिलेंगे ?

(८)

नहर में मोरा लागेला हिलोरवा जगमग जनक फुलवार ॥

कहसे चलो लाज सरम कर बतिया पिया मोर अहले ससुरार ॥

एक ओर हम धनी एक ओर सखिया बीचे-बीचे सुन्दर भतार ॥

चलु सखी चलु सुख करि लेहु सजनी ना त नाटक जाला हार ॥

लक्ष्मी सखी के सुन्दर पियवा देखिलेहु अधम उधार ॥

मेरे मायके में जनक की जगमगाती फुलवारी में दिडोला लगा हुआ है। मैं वहाँ कैसे जाऊँ ! लाज की बात है। मेरे पिया ससुराल आये हुए हैं। एक ओर मैं बैठती और दूसरी ओर मेरी सखियाँ बैठती हैं और बीच में सुन्दर पिया बैठते हैं। अरी सखी, चलो (लाज छोड़कर) हम सुख कर ले। नहीं तो इस संसार की नाटक के खेल में हमारी हार होने जा रही है। लक्ष्मी सखी कहती हैं कि हमारे प्रीतम बड़े सुन्दर हैं। अधमों के उधारक उस पिया को तुम देख लो।

(९)

लागेला हिलोरवा गगनपुर जहँवा झूला झूलेला मोरे कंत ॥

कहसे चलो लाज सरम सखी मोरा ससुर भसुर^१ सभ संत ॥

रात कर डोलिया सुरत कर डोलिया सुन्दर बहटेला महंथ ॥

चार ओर ए सखी अदभुत सोभा हीरा लटकेला लटकंत ॥

लक्ष्मी सखी के सुन्दर पियवा पुरुष मिलेला भगवंत ॥

अगमपुर में दिडोला लगा हुआ है। जहाँ मेरे प्रियतम झूला झूल रहे हैं। अरी सखी, मैं वहाँ कैसे जाऊँ ? मुझे लाज लगती है। वहाँ सब संत मेरे ससुर और भसुर हैं। मैं तो रात की डोली में सुरति की डोरी से दिडोला लगाऊँगी, अर्थात् रात को

ध्यान धर कर भूलूँगी। उसी में सुन्दर कंठ लेकर बैठूँगी। उसके चारों ओर अद्भुत शोभा होगी और हीरों के समान लटकन वहाँ लगे होंगे। लक्ष्मी सखी को सुन्दर पिता के रूप में परम पुरुष भगवान् मिल गये।

(१०)

चल सखी चल धोअे मनवा के मइली ।

कथी के रेहिया कथी के बइली । कवने घाट पर सउनन भइली ॥

चितकर रेहिया सुरतकर बइली । त्रिकुटी घाट पर सउनन भइली ॥

ध्यान के सबद से काया धोअल गइली । सहजे कपड़ा सफेदा हो गइली ॥

कपड़ा पहिरि लक्ष्मी सखि आनंद भइली । धोबी घरे भेज देइली नेवत कसइली ॥

सखी कहती है—‘अरी सखी, चलो मन की मैल धो लें। किस चीज की रेह (सजीदार मिट्टी) होगा और किसका पड़ा होगा ? किस घाट पर सउनन (सजी मिट्टी में कपड़ों को भीगोना) होगा।’ पहली सखी उत्तर देती है—‘चित्त की तो रेह होगी और सुरांत (सुमिरन) का पड़ा बनेगा और त्रिकुटी घाट (ध्यान) पर सौंदन होगा।’ अतः दोनों साखियाँ जाकर त्रिकुटी घाट पर ज्ञान के शब्दों से शरीर धोती हैं सहज ही उनका शरीर-रूपी वस्त्र स्वच्छ हो गया। लक्ष्मी सखी कहते हैं, धाए हुए स्वच्छ वस्त्र को पहनकर हमारी सखी आनंद-मग्न हो उठीं। उन्होंने धोबी के घर (गुरु के घर) निमंत्रण की सुपारी भेज दी।

(११)

मानऽ मानऽ सुगना हुकुम हजूरी ॥

तन-मन-धन सब मिलि जइहैं धूरी ।

दुनो हाथे करबे जइसन मिलिहैं मजूरी ॥

रती भर घाट ना होई मजूरी ।

एक दिन मरे के परी काटि काटि खूरी ॥

लक्ष्मी सखी कहे अबहुँ ले चेतो ।

ना त जम्हू आके मुँह मुँह धूरी ॥

अरे तोता (आत्मा), तू हुजूरी (सरकारी आज्ञा) को मान। तेरे तन, मन, धन सब एक दिन धूल में मिल जायेंगे। तू दोन हाथों से जैसा कर्म करेगा, वैसी ही मजदूरी भी तुझे मिलेगी। रती-भर भी कमी-वेशी मजदूरी में नहीं होगी। एक दिन तुझे खूरी काट-काट कर (एँड़ी रगड़-रगड़कर) मरना पड़ेगा। लक्ष्मी सखी कहते हैं कि अबसे भी तू चेत जा; नहीं तो अमराज आकर मुँह को खून थूर (कुचल) देगा।

(१२)

जागिये अबधेस ईस बसिला-बखान मँगावइये ।

ले अबले कछु बनल नाही अबहुँ ले बनवाइये ॥

सुन्दर ऐगो कुटी गगनमंडल में बुवाइये ।

ले रास को विज्ञास रत्नि रैनिया मँगाइये ॥

जेमें झुलि-झुलि राम राम-नाम गुण गवाइये ।
 जे खोआ-खांड, बरफी लड्डू बइठल-बइठल खवाइये ॥
 खुदी नाहीं जूरे ताको अमृत से सनवाइये ।
 भासाक ओ पोसाक छिनि लंगे बैठवाइये ॥
 लछ्मी सखि के सुन्दर पियवा नाल भरवाइये ।
 राम नाम ना भजे ताको डाढ़ करवाइये ॥

यहाँ भगवान् को बड़ई (कारीगर) के रूप में मानकर लक्ष्मी सखी ने स्तुति की है।
 हे अवध के मालिक (ईश्वर), जागिए। अब बूला और लखानी^१ मँगवाइए। अब तक जो कुछ नहीं बना, उसको आप अब भी बनवाइए। मेरे लिए गगनमंडल में एक सुन्दर कुटी छ्वा बीजिए। उसमें रास-विलास करके मेरी रात्रि को सानन्द व्यतीत कराइए। उस कुटी में मुझे भूला भुलाकर राम-नाम का गुण गवाइए। खोआ, मिसरी, बरफी, लड्डू, आदि जो उस कुटी में बैठे-बैठे मुझे खिलाइए। जिसको खुदी (तण्डुल-कण) नहीं जुड़ती हो, उसे अमृत से सना हुआ भोजन दीजिए। त्रेष-भूषा को छीनकर उसे नम्र बैठाइए; अर्थात् उसके सभी भेद-भावों को मिटाकर अपने में मिलाइए। लक्ष्मी सखी के प्रियतम बड़े सुन्दर हैं। हे प्रियतम, आप मुझसे पूरा नाश भरवा लीजिए; अर्थात् नाल उठवा कर कसरत करा लीजिए। जो राम-नाम नहीं भजे, उसे दिन-रात हमेशा खड़ा रखने का दंड दीजिए।

यह छन्द विशुद्ध भोजपुरी का है, परन्तु अन्त के क्रियापद हिन्दी के हैं।

तेगअली 'तेग'

आप बनारस के रहनेवाले मुसलमान कवि थे। आपकी लिखी एक पुस्तक 'बदमाश-दरपण'^२ प्राप्त हुई है। यह पुस्तक कवि की प्रौढ़ावस्था की रचना जान पड़ती है। इसलिए, अनुमान है कि कवि का जन्म उन्नासवीं सदी पूर्वार्द्ध के अन्त में हुआ होगा।

पुस्तक उर्दू 'शेर' के छन्द में लिखी गई है। आद्योपान्त गजलों हैं। इसको हम तेगअली का भोजपुरी 'दीवान' कह सकते हैं। पश्चिमाय भाजपुरा का शुद्ध रूप इसमें मिलता है। यह एक उच्च कोटि का काव्य है। लाला भगवानदीन कहा करते थे कि काव्य का बहुत प्रौढ़ रूप 'बदमाश-दरपण' में व्यक्त किया गया है। इस पुस्तक की कविता की भोजपुरी में बनारसीयन का पुट अधिक है।

आँख सुन्दर नाहीं यारन से लड़ावत बाटऽ।

जहर क छूरी करेजवा में चलावत बाटऽ ॥१॥

१. बड़ई का एक औजार, बटाती।

२. काशी-नागरी-प्रचारणी-पुस्तकालय में पुस्तक सुरक्षित है। यह काशी के 'भारत-जीवन' प्रेस से सन् १९६५ ई० में छपी थी।

सुरमा आँखी में नाहीं ई तू छुलावत बाटऽ ।
 बाढ़^१ दुतर्फी बिछुआ^२ पै चढ़ावत बाटऽ ॥२॥
 अत्तर^३ देही में नाहीं तू ई लगावत बाटऽ ।
 जहर के पानी में तरुआर^४ बुझावत बाटऽ ॥३॥
 रोज कह जालऽ कि आइला से आवत बाटऽ ।
 सात चौदह^५क ठेकाना तू लगावत बाटऽ ॥४॥
 सब कहऽ बूटी कहीं छानलऽ सिधा राजा ।
 आज कल काहे न बैठक में तू आवत बाटऽ ॥५॥
 तार^६ में बूटी के मिललऽ कि तुम्हें ले गेलीं ।
 लामे-लामे^७ जे बहुत सान बुझावत^८ बाटऽ ॥६॥
 धैके कोदो^९ तू करेजा पै दरलऽ बरवस ।
 ई हमजन के भला काहे सुआवत^{१०} बाटऽ ॥७॥

X

भी चूम लेइला केहू सुन्दर जे पाइला ।
 हम ऊ हई^१ जे ओठे पर तरुआर खाइला ॥८॥
 चूमीला माथा जुलफी क लट मुद्दे में नाईला ।
 संभा सबेरे जीभी में नागिन डसाईला ॥९॥
 डन कैके अपने रोज त रहिला^{१०} चबाइला ।
 राजा^{११} के अपने खुरमा औ खुंदिया चभाइला ॥१०॥
 सौ सौ तरे^{१२} के मुद्दे^{१३} पै जोखिम उठाइला ।
 पै राजा तुहें एक बेरी^{१४} देख जाइला ॥११॥
 कहलीं के काहे आँखी में सुरमा लगावलऽ ?
 हँस के कहलें छूरी के पत्थर चटाइला ॥१२॥
 पुतरी सतिन^{१५} रखव तुहें पलकन के आद में ।
 तोहरे बदे^{१६} हम आँखी में बैठक बनाइला ॥१३॥
 हम खरमिटाव^{१७} कैली हों रहिला चबाय के ।
 भँवल धरल बा दूध में खाजा तोरे बदे ॥१४॥
 अपने के लोई खेहली हों कमरी भी बा धईल^{१८} ।
 किनली^{१९} हों राजा लाल दुसाला तोरे बदे ॥१५॥
 अत्तर तू मल के रोज नहायल कर रजा ।
 बीसन^{२०} भरल धइल वा करावा^{२१} तोरे बदे ॥१६॥

१. शान चढ़ाना । २. छोटा तेग । ३. इत्र । ४. तलवार । ५. भंग का नशा । ६. लम्बी-चौड़ी डोंग । ७. शेखी बहारना । ८. कलेजे पर कोदो दलना = अत्याचार करना । ९. सुआ खोभना, सालना । १०. चना । ११. प्रिय । १२. तरह । १३. शिर । १४. बार, दफा । १५. सदश । १६. निमित्त । १७. खराई मिटाना = प्रातःकाल मुँह धोकर पहले-पहल कुछ खा कर पानी पीना । १८. रखा हुआ । १९. खरीदा है । २०. बीसों । २१. सुगन्ध-पात्र ।

नागिन मतिन^१ त गाले पै जुलफी क बार बाय ।
 भौ औ बरौनी रामधै^२ बिच्छी क आर^३ बाय ॥१७॥
 तरुआर तीर बछी^४ और खंजर क धार बाय ।
 खूनी^५ क हमरे आँख छुरी बा कटार बाय ॥१८॥
 एक तू मिट्टी तू ओटे क कबौ दऽ राजा ।
 रामधै तेग बहुत दिन से मुखायल बाड़े ॥१९॥
 अंगार बोरसी^६ क बादऽ बनल तू जाड़ा में ।
 गरम करऽ कबौ हमरो बगल सुनऽत सही ॥२०॥
 जब से फंदा में तोरे जुलफी के आयल बायीं ।
 रामधै भूल भुलैया में भुजायल बायीं ॥२१॥
 मून-मून^७ आँख तोहें देखीला राजा रामधै ।
 न त बूटी क नसा बा न उँघायल बायीं ॥२२॥
 साथ परछाही मतिन राजा फिरीला दिन रात ।
 बन के पुतरी तोरे आँखी में समायल बायीं ॥२३॥
 राजगद्दी बस हमें तेग राजा दे देलै^८ ।
 जब कइलें कि तोहरे हाथ बिकायल बायीं ॥२४॥
 रिस्सी सुनी से भी तोरे बदे बढ़ल बायीं ।
 न दाना खात हई औ न पीयत जल बायीं ॥२५॥
 कहे-सुने के ऐ संगी गुरु^९ भयल बायीं ।
 ले एक पंड़ी के चंग पर हम चढ़ल बायीं ॥२६॥
 ऐ राजा देखीला जुलफी के जाल से तोरे ।
 छुटब न रामधै चिरई^{१०} मतिन बभल बायीं ॥२७॥
 जेहल में तोड़ली हैं बेदी और हथकड़ा डण्डा ।
 से तोहरे जुलफी के फंदा में हम फसल बायीं ॥२८॥
 पत्थर के पानी आग के बायू के सामने ।
 जा जा के रजा मूढ़ झुकाइला तोरे बदे ॥२९॥
 जुलफी तू अपने हाथे में धैके कसम ई खा ।
 नागिन डसे हमें जे कभी तोसे बल^{१०} करब ॥३०॥

१. सहरी । २. राम-शपथ । ३. डंक । ४. सतानेवाला प्रिय व्यक्ति । ५. अंगीठी, गोरसी ।

६. आँख मूँद-मूँदकर, ध्यान धर-धरकर । ७. दे दिया । ८. डस्ताद (बनारसी बोली में), और भारी । ९. चिबिया । १०. दगा, धोखा ।

महाराज खज्जवहादुर मल्ल

भी खज्जवहादुर मल्ल, राज्य भूमौली (गोरखपुर) के राजा थे । आप बड़े मधुर प्रकृति के पुरुष थे । सन् १९१० ई० में इलाहाबाद में जो तुमाइश हुई थी, उसी में आग लग जाने के कारण आपका स्वर्गवास वहीं हुआ । आप का उपनाम 'लाल' था । आप हिन्दी और भोजपुरी के बड़े सुन्दर कवि थे । आपने भोजपुरी में 'सुधाबूँद' नामक पुस्तक^१ कजली गीतों में लिखी है । आपकी कजलियाँ बहुत रसोत्पादक हैं । उनकी तारीफ भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने भी की है । 'सुधाबूँद' के सभी छन्द भोजपुरी में नहीं हैं, कुछ नजमावा के भी हैं । आपकी भोजपुरी-भाषा में पछाहीं भोजपुरी और गोरखपुरिया अवधी का भी घुट है ।

(१)

सखी ! बाँसे की बँसुरिया जियरा मारे रे हमार ॥
नीच जाति मोहन-मुँह लागलि, बोले नाहिँ सँभार ।
लाल अधर रस पान करति है विख उगिलति निरधार ॥ सखी, बाँसे० ॥

(२)

प्यारे ! धीरे से झुलावऽ भौंका सहचो न जाय ॥
जसऽ जसऽ पैंग परत इत-उत सौं, तस-तस जिया सहराय ॥ प्यारे ! धीरे० ॥

(३)

कैसे झूले^२ रे हिंदोरा जिनके सँया परदेस ।
औरन के संग प्रीति लगाई, घर के किछु न संदेस ॥ कैसे झूले^० ॥

(४)

तोर पिया बोले बड़ी बोल, मोरी ननदी !
केतनो कहों तनिको नाहीं माने, झूटे-मुठे करेला ठटोल, मोरी ननदी !
बाहि पकरि बरबस जिलमावे, लूटेला जोबन अनमोल, मोरी ननदी !

(५)

परदेसिया के प्रीत जइसे बदरा के छौँह ॥
प्रीति लगा के निरबाह करत नहिँ, नाइक पकरे बाँहि ।
लाल प्यारि दिन नेह लगाके दाग देत जिय माहिँ ॥ परदेसिया० ॥

(६)

अबहीं थोरी-सी डमिरिया सेजिया चढ़तो डेराय ॥
बाँह गहत तन थर-थर काँपे, उर पकरत बबराय ।
अंक लगावत लाल बाल, वह बार-बार बलखाय ॥ अबहीं थोरी० ॥

१. सन् १८८२ ई० में यह खड्गविज्ञान प्रेस, पटना से प्रकाशित हुई थी ।

(७)

अब त छोटकी रे ननदिया हछु तिरछावे लागलि तैन ॥

मुरि^१ मुसकाये लागलि निज तन ताकि-ताकि, करे लागलि कुछ-कुछ सैन ।

झिपि-झिपि छाल बाल सखियन से सुने लागलि रस बैन ॥ अब त छोट० ॥

(८)

पिया निरमोहिया नाही आवे रे भवनवाँ रामा,

रहि रहि आवेला भवनवाँ^२ रे हरी !

काहे मोरे अँचरा से तैं जोरले रे दमनवाँ^३ रामा,

केहि कारन ले अइले गवनवाँ रे हरी !

चढ़ली जवनियाँ दूले बहेला पवनवाँ रामा,

तीजे जियरा मारेला सवनवाँ^४ रे हरी !

(९)

आये रे सवनवाँ नाही आवे मन-भवनवाँ^५ रामा,

ओहते^६ दुखाली^७ दूनो अँखिया रे हरी !

केहू ना मिलावे उलटे मोहे^८ समुभावे रामा,

दुख नाही दुँके प्यारी सखिया रे हरी !

केहि बिधि जाई उदि पिया के मै पाई^९ रामा,

इइलो ना जाये बिना पँखिया रे हरी !

(१०)

पिया बिनु पपिहा की बोली मोले सइलो ना जाय ।

‘पीउ कहँ’ कहि बोले पापी एक छन रहलो ना जाय ।

लाल भैलन अइसन निरमोही अब कुछ कहलो ना जाय ॥ पिया बिनु पपि० ॥

(११)

मनभावन बिन रतिया सावन के भयावन भइलो ना ॥

बादर गरजे जियरा लरजे, बरजे पपिहा न कोय,

दैया सूनी सेजिया साँपिन-सी भयाबनि भइलो ना ॥

प्यारी भइली अब तो कूबरी रे सबतिया उनके लेले^१,

मोरी चढ़ली जवनियाँ हाय अपावन भइलो ना ॥

(१२)

माथे दे-दे रोहिया^{१०} नई-नई गोरिया,

सु छिलि मिलि गावेली कजरिया ॥

१. सुँह मोइवर । २. मूर्छा, बुनरी । ३. दामन, चादर या अँगरखा का छोर ।

४. सावन मास । ५. मनभावन, प्रियपति । ६. बाढ जोहना, प्रतीक्षा ।

७. दुखती है । ८. मुँके । ९. वास्ते, लिए । १०. रोली का टीका ।

मोहनी मूरतिया उठली, दूनी छतिया,
लगाये जाली बाँकी रे नजरिया ॥
नाके सोहे मोलिया पहिरं धानी धोतिया,
उजारी डारें लगली बजरिया ॥

(१३)

उनके मुँ हवाँ के उजेरिया देखि, चन्दा छिप-छिप जाय ॥
निरखि अलक कासी छुँ छुरारी नागिनहू बल साय ॥
लाल लाला के सौहे^१ बिग्या फल सुरकाय ॥ उनके मुँ हवाँ^२ ॥

(१४)

कलपत बीते सखी मोहे सारी रतिया,
लहरी,^३ लड़िका छयलवा^४ तबो जागेना ॥
मुहवाँ में चूमाँ-भूमाँ ले-ले-उनके कोरवा^५,
लहरी छँलिया ना खोले गरवाँ लागे ना ॥
केतवाँ सिखि सिखावाँ सखुभावाँ,
लहरी कौनो बिधि सुरहा^६ रस पाने ना ॥

(१५)

कैसे मैं बितावाँ सखी सावन के सहिनवाँ, लहरी सँवा निरमोही परदेसवा ना ॥
गवनवाँ ले आये मोहे घर बैठाये, लहरी, दूवर^७ भइल^८ एही रे अँदेसवा^९ ना ॥
आपौ नाहीं आवै पापी, भेजे नाहीं पतिवा, लहरी केहू से पठावे-ला सँदेसवा ना ॥

(१६)

कड़कै बिजुलिया कड़कै छतिया मोर जनिया^{१०}
तापर रिमि-झिमि बरसेला सवनवाँ रे हरी !
भावे ना भवनवाँ बिय बिन आवेला भवनवाँ^{११} रामा
सखि बच होइहैं मोरा गवनवाँ रे हरी !
केहू ना सुनावे टोपीवलवा^{१२} के अवनवाँ रामा
जियरा मारे पूरवा पवनवाँ रे हरी !

(१७)

चमकै रे बिजुलिया, पिथा त्रिन कड़कै^{१३} मोरी छतिया रामा,
कल ना परेला दिन-रतिया रे हरी !
हमें बिसराय भइले, कुवरी के सँवतिया^{१४} रामा,
आखिर तो अहिरवा के जतिया रे हरी !

१. सामने । २. कमलिन । ३. कमलिन पति । ४. झोड़, गोद । ५. मुड़, अरसिक ।
६. दुबल । ७. चिन्ता । ८. सखि । ९. मूरछा । १०. टोपीवाला (छैला पति) ।
११. फटना । १२. संगी-बाथी ।

आपु नाहीं आवे पापी भेजे नाहीं पतिया रामा,
कैसे के बितावो बरसलिया रे हरी !

(१८)

तोरी अँखिया रे नशीली, भौहें चढ़ली कमन
कतुना घायल-इत-उत लोटें कतुना तजले परान ।
लाल भये कितने दीवाने बकत^१, आन-के-आन^२
तोरी अँखिया रे नशीली भौहें चढ़ली कमन ॥

पण्डित बेनीराम

आप काशी के रहनेवाले थे । आपका समय हरिश्चन्द्र जी के समय से कुछ ही पूर्व था । आप केवल कजली लिखा करते थे । काशी और मिर्जापुर में कजली गाने की प्रथा बहुत अधिक है और मनचले कवि इस छन्द में अच्छी रचनाएँ करते हैं । भारतेन्दु हरिश्चन्द्र जी ने अपनी पुस्तक 'हिन्दी-भाषा' में कजली छन्द का इतिहास लिखा है जिससे इस छन्द की प्रसिद्धि ज्ञात होती है । उन्होंने आपका भी नाम उद्धृत करके आपकी एक कजली का उदाहरण भी दिया है, जो नीचे उद्धृत है । आपका पता हमें उसी पुस्तक से लगा । आपने काफी रचनाएँ की थीं ।

(१)

काहे मोरी सुधि बिसराये रे बिदेसिया !
तइपि - तइपि दिन रैना गँवायो रे
काहे मोसे नेहिया लगावे रे बिदेसिया !
अपने तो कूबरी के प्रेम मुलाने रे
मोह लिख जोग पठाये रे बिदेसिया !
जिन सुख अधर अमी रस पाये रे
तिन दिप पान कराये रे बिदेसिया !
कहै 'बेनी राम' लगी प्रेम कटारी रे
उधोजी को ज्ञान मुलाये रे बिदेसिया !

बाबू रामकृष्ण 'वर्मा' 'बलवीर'

आप काशी के कवि थे । हिन्दी (ब्रजभाषा) में आपने काफी रचनाएँ की थीं । आप 'रत्नाकर' जी के मित्रों में थे । काशी के साप्ताहिक 'भारत-जीवन' के आप सम्पादक थे ।

१. बचवाना । २. और का और, अंड-बंड ।

सन् १८६५ ई० में आपने भोजपुरी में तेगअली 'तेग' द्वारा लिखित 'बदमाश दर्पण' का सम्पादन करके प्रकाशित किया था। सन् १९०० ई० में आपने भोजपुरी में 'विरहा-नायिका-भेद' लिखा और उसे 'भारत-जीवन-प्रेम' से प्रकाशित किया। विरहा-नायिका-भेद बहुत प्रौढ़ काव्य है। कुछ उक्तियाँ यहाँ दी जाती हैं—

आलम्बन विभाव

लजिया दबावे मनमथवा सतावे मोसे, एको छन रहलो न जाय ।

लखि 'बलविरवा' जमुनवा के तिरवा री हियरा के धिरवा नसाय ॥१॥

नायिका

रूपवा के भरवा^१ त गोरी से पयरवा^२ रे सोझवा^३ धरल नाही जाय ।

लचि-लचि जाला दैया गोरी की कमरिया, जोवनवाँ के बोझवा दबाय ॥२॥

तसवा की सरिया में खोने के किरिया उँजरिया करत मुख जोति ।

अगर - बगर^४ जर - तरवा^५ लगल बड़ जगर-मगर दुति होति ॥३॥

जोधना उलहिया^६ री नवकी^७ दुलहिया हो गोरा - गोरा गोरी तोरा गाल ।

चकवा सरिस तोरा जोबना लसत देह, दिवै मानो सोना के मसाल ॥४॥

गोरिया छबीली तोरी अँखिया रसीली भोरी^८ बतिया रँगौली रसखान ।

मुख चँदवा बिमल दोड जोबना-कमल 'बलविरवा' के जियरा-परान^९ ॥५॥

स्वकीया

आज बरसाइत^{१०} रगरवा^{११} मचाओ जिन नहके^{१२} भगरवा उठाव ।

अपनो ही बरवा^{१३} मैं पुजौ 'बलविरवा' पीपरवा^{१४} पूजन तूही जाव ॥६॥

(मुग्धा) अज्ञात यौवना

तैहूँ न बतावे गोइयाँ भूठै भरमावे काहे सबती के मुहवाँ नराज ।

मोरी छतिया पै बरवा सुख 'बलविरवा' री अँखिया सुँदत केहि काज ॥७॥

भर-भर आवे मोरी अँखिया न जानूँ काहे, देखे के लागल बड़ चाव ।

ओहू मोहे छिप-छिप सजनी निहारे 'बलविरवा' के मतवा बताव ॥८॥

बईद - हकीमवा बुलाओ कोइ गुइयाँ, कोई लेओ री खबरिया मोर ।

खिरकी से खिरकी ज्यों फिरकी फिरत दुओ, पिरकी उठल बड़े जोर ॥९॥

अर्थात्—अरी सखी, तू भी नहीं बताती। तू भी मुझे भूठे ही बहला रही है। मेरी सौत का मुख आज उदास क्यों है? आज क्यों मेरी छाती पर हाथ रखकर मुख से किस काम के लिए बलवीर प्रीतम आँखें मूँद देते थे? मेरी आँखें आज भी भर आती हैं। मैं नहीं जानती कि क्यों उसे देखने के लिए बड़ा चाव हो रहा है। वे भी छिप-छिप-

१. भार। २. पैर। ३. सीधा। ४. अगल-बगल। ५. जरी का तार। ६. उभड़े हुए। ७. नहीं। ८. भोलीभाली। ९. प्राणधार। १०. वट-भावित्री के पर्व का दिन। ११. रगड़, संघर्ष। १२. नाइक, व्यर्थ। १३. पति और वट-वृक्ष। १४. पीपल का पेड़ और पराया पति।

कर मुक्तको निहार रहे हैं । री सखी, उव बग़ोर का मेरे साथ क्या रिश्ता है, बताओ ।
अरी सखी, किसी वैद्य-हकीम को बुला ले आओ, जो मेरी खबर ले । मुझे दो पिरकी^१
(दो कुच) बड़े जोर की उठ आई हैं । मैं इत खिड़की से उस खिड़की तक फिरकी की
तरह (छटपटाकर) दौड़ा करती हूँ ।

ज्ञात यौवना

हथ-गोइया^२ के लजिया निरख के छुड़िया मगन होली मनवाँ मेंकार ।
हेरी-हेरी जोवना निहारे दरपनवाँ में बेरि-बेरि अँचरा उधार ॥१०॥
उठलें जोवनवाँ नैहर के भवगवाँ गवनवाँ भयल दिन चार ।
भावे नाहीं गोरिया के गुड़िया के खेत नीक लागै बलबिरवा भजार ॥११॥

फिरहीं रोइनियाँ^३ जोवनवाँ के पनिवाँ^४ जवनियाँ चकल घनचोर ।
रोवेली सबतिया निरख के पिरितिया, बड़त 'बलबिरवा' के जोर ॥१२॥
तोहरी नजरिया री प्राण पियरिया मछरिया कहेलें कवि लोग ।
तोहरा जोवनवाँ त बेलवा के फल 'बलबिरवा' के हथवा ही जोग ॥१३॥

नवोढ़ा

हथवा पहरि दुओ बहियाँ जकरि पिव, सेजिया बैठावे जस लाग^५ ।
भटक-पटक मानो बिजुरी छटक 'बलबिरवा' के कोरवा से भाग ॥१४॥

विश्रब्ध नवोढ़ा

धुकर-पुकर^६ सब अपनै छूटल अब, रसे-रसे जियरा थिरान ।
सेजिया के भीरी^७ गोरी जाके देवे लागल 'बलबिरवा' के हथवा में पान ॥१५॥

मध्या

बगरै^८ सुतेली मोरी ननई जिठनियाँ बियहवल हुलहुवा में लजाउँ ।
रतियाँ के उठै सैयाँ^९ चोरवा की नैयाँ^{१०} लाजन धरतिया गरि जाउँ ॥१६॥
लजिया की बतिया ई कैवे कहीं ऐ भौजी जे मोरे-बूते^{११} कहलो न जाय ।
पर^{१२} के फगुनवाँ के सियली बोलियवा में, अलों^{१३} न जोवनवा अमाय^{१४} ॥१७॥
छतियाँ लगति रस बतियाँ पगति सारी रतियाँ जगति बिध केल ।
मैया भैया न सुहावै मनमयवा सतावै मन भावै 'बलबिरवा' के खेल ॥१८॥

परकीया

जनम-जनम हर पुनवाँ^{१५} के फल मोरे गडरि-गोसाइनि^{१६} हेरि ।
मइया ! जोर करवा^{१७} मैं माँगो इहे अबरा^{१८} जे कीजे 'बलबिरवा' की चेरि ॥१९॥

१. फोड़ा । २. हाथ-पैर । ३. रंगत, रीशनी । ४. पानी, शोभा । ५. जैसे ही
(बैठाने) लगा । ६. धड़कन, हिलक । ७. निरब्ध । ८. वगल में ही । ९. स्वामी ।
१०. तरह । ११. मुकमे । १२. गन वर्ष । १३. इस वर्ष । १४. अँटना ।
१५. पुण्य । १६. स्वामिनी पार्वती । १७. हाथ । १८. बदलान ।

गुप्ता परकीया

ननदी जितनियाँ रिसावें चाहे गोइयाँ मारे मोहिं ससुरा भतार ।
बगरे^१ की कोठरी में सूतब न दैया उहाँ, भूपटेला मुसवा-जिलार ॥ २० ॥

वचनविदग्धा

सखी न सहेली में तो पड़लीं अकेली, मोरी सोने-सी इजतिया बचाव ।
हथगोइवा में मेंहदी लगल 'बलबीर' मोरा, गिरऽल^२ अँचरवा धराव^३ ॥ २१ ॥

रूपगर्विता

मोरी बहियाँ बतावे 'बलबिरवा' सरोजवा, त हरवा गरवा में कि^४ न देत ।
जब मुँहवाँ कहला मोर चँदवा सरिस, कहु चँदवै निरखि कि न लेत ॥ २२ ॥

भावार्थ—हे सखि ! वह नायक, मेरी बाँहों को कमलमाल कहता है तो उस को क्यों नहीं हार बनाकर अपने गले में डालता है । वह मेरे मुख को चन्द्रमा के समान कहता है तब उससे कहो कि चन्द्रमा को ही देख लिया करे ।

प्रोषितपतिका

फुलिहें अनरवा सेमर कचनरवा पलसवा गुलबवा अनन्त ।
बिरहा^५ क बिरवा^६ लगायो 'बलबिरवा' सो फुलिहें जो आयो है बसंत ॥ २३ ॥
रजवा^७ करत मोर रजवा^८ मधुरवा में हम सब भइलीं फकीर ।
हमरी पिरितिया निबाहे कैसे ऊधो, 'बलबिरवा'^९ की जतिया अहीर^{१०} ॥ २४ ॥

खंडिता

ओठवा के छोरवा कजरवा, कपोलवा प पिकवा के परली लकीर ।
तोरी करनी समुझ के करेजवा फटत, दरपनवाँ निहारो बलबीर ॥ २५ ॥
तोरी लटपट पगिया औ डगमग डेगिया^{११} तू अगिया लगावे मोरे जान ।
जावो छावो^{१२} बोही गेहिया^{१३} लगावो जहाँ नेहिया, तू जावो बलबिरऊ सुजान ॥ २६ ॥

उत्कण्ठिता

डगरा^{१४} के लोगवा से भगरा भइल किधों बगरा^{१५} के लोगवा नराज^{१६} ।
सगरा रयन मोहि तकतै बितल बलबिरवा न आयल केहि काज ॥ २७ ॥

१. पाल के । २. खिलका हुआ । ३. पकड़ाओ । ४. क्यों । ५. वियोग । ६. पीधा । ७. राजव । ८. बिप (राजा) । ९. बलदेव के भाई श्री कृष्ण । १०. खाली, हृवपहीन । ११. बग । १२. विराहो, वसी । १३. गेहू, वर । १४. रास्ता । १५. पड़ोस । १६. नाराज, असंतुष्ट ।

स्वाधीनपतिका

सुखवा निहारे तन-मन तोपे बारे आठो छन रहेला हजूर^१ ।
 अपने हाथन तोर बरबा सँवारे 'बलबिरवा' त भइल बा मजूर ॥ २८ ॥
 प्यारे की पियरिया^२ जगत से नियरिया^३ सुनरिया^४ अन्तूरी तोरी चाल ।
 गोरी तोहे कोरवा में अपने बइसवले^५ होला प्यारी 'बलबिरवा' निहाल ॥ २९ ॥

प्रवत्स्यत्-पतिका

दुखवा के बतिया नगीचवो^६ न आवे गुइयाँ^७ हँसी-खुसी रहला हमेस ।
 बजुआ^८ सरकि^९ कर-कँगना भइल सुनि प्यारे के गवनवाँ^{१०} बिदेस ॥ ३० ॥

परस्पर भाग्य-वर्णन

लखि बनमाली सब तिरिया^{११} सिहाली^{१२} धन-धन गोरी तोहरा सोझाग ।
 तोरी-सी पियरिया^{१३} के गरबा १४ लगावै धन प्यारे 'बलबिरवा' के भाग ॥ ३१ ॥

रूपक

गोरा गोरा रँग हौ भभुतवा रमौले मानो सेली^{१५} लाल ललिया लकीर ।
 रूपवा के भिखिया पलकिया^{१६} में मँगे 'बलबिरवा' की अखियाँ फकीर ॥ ३२ ॥
 भपकप^{१७} भपकेली^{१८} सोई मानो गोरिया री सुक-सुक करेली सलाम ।
 (तोरे) गोइवा^{१९} क धुरिया^{२०} बरौनियाँ से पोछे 'बलबिरवा' क अँखिया गुलाम ॥ ३३ ॥

महाराजकुमार श्रीहरिहरप्रसाद सिंह

महाराजकुमार श्रीहरिहरप्रसाद सिंह शाहाबाद जिले के दलीपपुर ग्राम के निवासी थे। आपके पिता का नाम महाराजकुमार श्रीभुवनेश्वरप्रसाद सिंह था। आपका वंश परमार (उज्जैन) राजपूतों का है। शाहाबाद में परमार (उज्जैन) राजपूत ५११ फसली में, धार नगर (उज्जैन) से, महाराज शान्तनुशाह के नेतृत्व में, आवे और यहाँ के चेरो और हैदय वंशी राजाओं को परास्त करके उन्होंने अपना राज्य कायम किया। इसी वंश में आपका जन्म हुआ था।

आपकी हिन्दी-रचनाएँ बहुत सुन्दर, प्रौढ़ तथा सरस होती थीं। आपने अपने अल्प जीवनकाल में ही हिन्दी की कविता की पाँच पुस्तकें लिखीं, जिनकी हस्तलिखित प्रतियाँ मिली हैं। प्रथम पुस्तक 'नखसिख' है, जिसके केवल तीन पृष्ठ प्राप्त हैं। दूसरी पुस्तक 'हरिहर शतक' है। इसमें १०० कवित्त और सबैया-छन्दों में शिव-पार्वती की स्तुति है। तीसरी पुस्तक 'अस्मरनी या बिस्मरनी' है। इसके कवित्तों में अपने बेकार जीवन-आपन पर पश्चात्ताप है।

इस 'बिस्मरनी' की एक प्रति भोजपुरी में भी है। मालूम होता है, कवि ने प्रथम भोजपुरी में मूल रचना की, फिर उसका उल्था ब्रजभाषा में किया। चौथी पुस्तक 'अस्फुटावली' है। इसमें 'अस्फुट छन्दों' का संग्रह है। पाँचवीं पुस्तक 'वदपदावली' है। यह अध्यात्म-विषयक है।

हरिहरप्रसाद सिंह को एक पुत्र हुआ जिनका नाम महाराजकुमार गिरिजाप्रसाद सिंह था। वे भी भोजपुरी में ही रचनाएँ करते थे। उन्होंने प्रचलित गीतों के छन्दों में बहुत-से गीतों की रचना की थी। पर वे सब आज अप्राप्य हैं।

१. वर्णित, हाथिर। २. प्यारी, गीति। ३. निहाली। ४. सुन्दरी। ५. बैठावा। ६. नखदीक। ७. सखि। ८. बागुन्द। ९. खसक कर। १०. गमत। ११. स्त्री। १२. खिहाली है। १३. प्यारी। १४. गज। १५. सूत की कोली। १६. पलकें। १७. तावड़-तोड़। १८. भपकी सेती हैं। १९. पैर। २०. धूल।

हरिहरप्रसाद सिंह के ग्रन्थों का प्रकाशन होने पर ही उन कविताओं की सरयता तथा आपकी प्रतिभा का पता पाठकों को लगेगा। वंश परम्परा की प्रथा के अनुसार अस्त्र-शस्त्र कला तथा घोड़े की सवारी आदि के आप बड़े प्रेमी और ज्ञाता थे। चिड़िया पालने के भी आप शौकीन थे।

आपकी 'बिस्मरनी' का भोजपुरी पाठ नीचे उद्धृत किया जाता है और उसका अर्थ हिन्दी में लिखने के स्थान पर उनकी ब्रजभाषावाली रचना ही, प्रत्येक छन्द के नीचे दी जायगी।

कवित्त

(१)

लवलीं ना मन केहू देवन के अराधे में,
सधलीं ना मंत्र-तंत्र तीरथ ना नहैलीं हम,
नाहीं देलीं कान कबो कथा ओ पुरानन में,
एको बेर रुकिके ना हस्तिन गवलीं हम।
लेलीं ना नाम कबो ध्यान कइलीं ना जाम में भी,
ऐसन विधि बाम काम कवनो ना अइलीं हम।
एक प्रभु चरन सरोज रति पवले बिना,
विसय लुभाइ हाइ समय बितवलीं हम ॥१॥

ब्रजभाषा

लायो मैं न मन कोऊ देवन के आराधन में,
साध्यो मैं न मंत्र नहीं तीरथ अन्हायो मैं।
दियो मैं न कान कबो कथा औ पुरानन में,
एक बार हूँ न अभिराम गुन गायो मैं।
लियो मैं न नाम-ध्यान कियो नहीं जाम में,
ऐसी विधि बाम काहूँ काम हूँ न आयो मैं।
एक, प्रभु चरन-सरोज रति पाये बिना,
विषय लोभाय हाय समय बितायो मैं ॥१॥

(२)

जपलीं ना जाप सत बरत ना कइलीं कबो,
जोग जग्य दान में ना रति उपजवलीं हम।
छुवलीं ना कुटी बन, जल में ना सैन कइलीं,
तापन में तपि के भी तन ना तपवलीं हम।
तिरपित ना कइलीं तर्पन से पितरन के,
देके पिण्ड-दान गया रिन ना चुकवलीं हम।
एक प्रभु चरन सरोज रति पवले बिना,
विषय लुभाइ हाइ समय बितवलीं हम ॥२॥

ब्रजभाषा

जप्यो नहीं जाप सत व्रत को न कियो,
कबो जोग जग्य दान में न रति उपजायो मैं।
छायो न कुटी बन जल सैन हूँ न लियो,
जाय तप तापन में तन को न तपायो मैं।

तुस न कियो मैं तर्पनादिक तें पित्रनि को,
देइ पिण्ड दान गया रिन न चुकायो मैं ।
एक प्रभु चरन सरोज रति पाये बिना,
विषय लोभाय हाय समय बितायो मैं ॥२॥

(३)

बड़वलीं ना देव कबो मन्दिर न बनवलीं,
चटिया-चटसार के खरच ना चुकौलीं हम ।
खोदवलीं ना कूप कबो पंथी पथ जीवन के,
हेत बिसराम घर भी ना उठवलीं हम,
लवलीं ना आराम जे आराम के देवैया जग,
बौली खोदवलीं ना तड़ाग बनववलीं हम ।
एक प्रभु चरन सरोज रति पवले बिना,
बिसय लुभाइ हाइ समय बितवलीं हम ॥३॥

ब्रजभाषा

आप्यो मैं न देव कबो मंदिर बनायो नहीं,
नहीं पाठशालन कौ खरच चुकायो मैं ।
खोद्यो मैं न कूप कबो पंथी पथ जीवन के,
हेत बिसराम पथगृह न उठायो मैं ।
लायौ न आराम जे आराम के देवैया जग,
बापी हूँ खुनायो न तड़ाग बनवायो मैं ।
एक प्रभु चरन सरोज रति पाये बिना,
विषय लोभाय हाय समय बितायो मैं ॥३॥

(४)

थहलीं बहुत सिन्धु खोदलीं बहुत भूमि,
गारि-गारि मूरि रस धातु के गलौलीं हम ।
तोरलीं अनेक सिला फोरलीं कनेक गिरि,
बहलीं अनेक गड़ लोभ ललचौलीं हम ॥
जतन त कइलीं बहुत कंचन रतन हेतु,
पवलीं ना कुटुओ वृथा बुद्धि के थकवलीं हम ।
एक प्रभु चरन सरोज रति पवले बिना ।
विषय लोभाइ हाइ समय बितवलीं हम ॥४॥

ब्रजभाषा

डोहो मैं बहुत सिन्धु खोद्यो मैं बहुत भूमि,
डारि-डारि मूरि रस धातुहि गलायो मैं ।
तोर्यो मैं बहुत सिला, फोर्यो मैं बहुत गिरि,
बाह्यो मैं बहुत गड़ लोभ ललचायो मैं ॥
जतन कियो मैं बहु कंचन रतन हेतु,
पायो मैं कछु न वृथा बुद्धि ही थकायो मैं ।

एक प्रभु चरन सरोज रति पाये बिना ।
विषय लोभाय हाय समय बितायो मैं ॥४॥

(५)

पवलीं ना कबो हा विनोद वर विद्या के,
चौसठों कला में ना एको अपनवलीं हम ।
कर्म में बसौली ना उपासना में मन लवलीं,
नाहीं चित्त मात्र सत रूप में टिकवलीं हम ॥
लोको ना सधलीं परलोक के ना सधलीं काम,
हाय वृथा पाइ नर-जनम गँववलीं हम ॥
एक प्रभु चरन सरोज रति पवले बिना ।
विसय लुभाइ हाइ समय बितवलीं हम ॥५॥

ब्रजभाषा

पायो मैं न कबो विनोद वर विद्या को,
चौसठों कला में हूँ न एक अपनायो मैं ।
कर्म में बसायो न उपासना में लायो मन,
नाहीं चित्त मात्र सत-रूप में टिकायो मैं ॥
लोक को न साध्यो परलोक को न साध्यो काम,
हाय वृथा पाय नर-जनम गँवायो मैं ।
एक प्रभु चरन सरोज रज पाये बिना ।
विसय लोभाय हाय समय बितायो मैं ॥५॥

कवि टाँकी

आप गया जिले के भाँट कवि थे । आपका समय उन्नीसवीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध था, जब रेलगाड़ी बिहार में पहले-पहल दौड़ी थी ।

चलल रेलगाड़ी रँगरेज तेजधारी,
बोभाए खुब भारी हुहकार कइले जात बा ।
बहसे सब सूबा जहाँ बात हो अगूबा,
रँगरेज मनसूबा सब लोग के सुहात बा ॥
कहीं नदी अउर नाला बाँधे जमुना में पुल,
कतना हजार लोग के होत गुजरान बा ॥
कहै कवि टाँकी बात राखि बाँधि सौँची,
हवा के समान रेलगाड़ी चलि जात बा ॥

साहेब दास

आप शाहाबाद जिले के भाँट कवि थे । आपकी भोजपुरी-रचनाएँ भाँटों के कसठ में बहुत हैं । आपका समय ईस्टइंडिया कम्पनी का राज्य-काल था ।

कम्पनी अनजान जान नकल के बना के सान,
पवन के छिपाइ मैदान में धरबजे बा ।

तार देत बार-बार खबर लेत आर-पार,
चेत करु टिकटदार गाड़ी के बोलबले बा ॥
कहेला से करे काज भालर अजबदार,
जे जइसन^१ चइनहार ओइसन^२ घर पवले बा ॥
कहे कवि 'साहेब दास' अजब चाल रेल के,
जे जहाँ चाहे ताके तहाँ पहुँचवले बा ॥

रमैया बाबा

रमैया बाबा शाहाबाद जिले के 'डिहरी' गाँव में रहा करते थे। ये कौनाराम बाबा के बेटों में से अपनेको कहते थे। आपका मत औषद-पन्थी था। आपके शिष्य का नाम खुब्बा बाबा था। खुब्बा भी कविता करते थे। रमैया बाबा के भोजपुरी के गीत जन-कण्ठों में आज भी वर्तमान हैं। हुमराँव, शाहाबाद के पचपन वर्षीय 'शिवपूजन साहु' से उनका परिचय और एक गलि के कुछ चरणा प्राप्त हुए हैं। आपका समय १६ वीं सदी के अंत और २० वीं के प्रारम्भ का है।

रमैया बाबा जगवा में मूल बा रुपैया ॥
माई कहे ईत ड^३ बेटा आपन भगिनी कहे संगभैया,
घर के नारि पुरुष^४ सम जाने निति उठि लेत बलैया ॥
परंतु ये सभी रुपये के अभाव में क्या करती हैं—
माई कहे बेटा ई कइसन^५ बहिनी कहे कइसन भाई,
घर के नारि कुकुर अस जाने निति उठि लेति लड़ाई ॥

श्री बकस कवि

आप शाहाबाद जिले के रहनेवाले थे। आपका समय १६ वीं सदी का उत्तरार्द्ध है, जब रेल बिहार में जारी की गई थी। आपका विशेष परिचय तथा कविताएँ प्राप्त न हो सकीं।

घनाचूरी

भक-भक करत, चलत जब हक हक,
धक धक करत, धरती धम धमके
कम-कम^६ चले में बाजि रहे भम-भम
छम-छम चले में चमचम चमके
कहे 'बकस' असमान के विमान जात
सोभा उड़ाते, असुले^७ दाम टटके^८
अइसों में चटक^९ कहीं न देखों अटक^{१०}
धारी^{११} देखि भटके, आपिस पर पटके^{१२} ॥

१. कसा। २. बेता। ३. वह तो। ४. पति। ५. कैसा। ६. धीरे-धीरे। ७. कसौती है। ८. ताबा, तुरत
९. फुटीला। १०. हकापट। ११. कंबा। १२. पहुँचाती है।

लल्लुमनदास

लल्लुमनदास के गीत तो बहुत-से प्राप्त हैं, पर नाम-ग्राम का ठिकाना नहीं मिला। आपके प्राप्त गीतों में शृंगार और शान्त गीत अधिक मिले हैं। आप शाहाबाद या सारन जिले के निवासी थे।

आपके एक गीत में 'तिलंगा' शब्द का प्रयोग हुआ है जिससे ज्ञात होता है, कि आप सन् १०५७ ई० के राजविद्रोह के समय या उसके बाद तक जीवित थे।

खेमटा

(१)

पनिघटवा^१ नजरिया सटल^२ बाटे^३ ॥ टेक ॥

काली काली पुतरी मिलल एक दिसे^४, उपरा पलकिया^५ हटल^६ बाटे।

टारे नजर नहीं, हारे गुजरिया,^७ बाँका सँवलिया डटल^८ बाटे ॥

कहेला लल्लुमन श्री राधे के मनवा, श्यामसुनर से पटल^९ बाटे ॥

पनिघट पर श्याम की नजर (सटी हुई) लगी हुई है। काली-काली पुतलियाँ उसी दिशा में लगी हुई हैं और उनके ऊपर की पलकें हटी हुई हैं अर्थात् निर्निमेष श्याम पानी भरती हुई राधा को निहार रहे हैं। श्याम की नजर राधिका की ओर से हटती नहीं और राधिका भी उन्हें एकटक निहारने में हार नहीं मानना चाहती। बाँका कृष्ण इस नजर के युद्ध में डटा हुआ है। लक्ष्मणादास कहते हैं कि श्री राधिकाजी का मन श्यामसुन्दर से खूब लग गया है।

(२)

पैया लागों, सुरतिया दिखाये जा ॥ टेक ॥

एक त जंगल में मोर बोलत बाटे, दूजै कोइलरि करे सोर।

मोरे राजा, अटरिया पर आजा ॥

बिरहा सतावे मदन सारी रतिया, जोबना करेला जोर।

मोरे राजा, नजरिया लदाये जा ॥

कहे लल्लुमन तरसावो न आवो, भइलीं बदनाम होला सोर।

मोरे राजा सुरलिया बजाये जा ॥

हे श्याम मैं ! पॉव पड़ती हूँ। अपना रूप तू मुझे दिखा जा। एक ओर तो जंगल में ये मोर बोल रहे हैं और दूसरी ओर यह कोयल शोर मचा रही है। हे मेरे राजा ! (इस बरसात में) तू अटारी पर आ जा। मुझे सारी रात तुम्हारा बिरहा सताया करता है और मदन ऊपर से परीक्षण करता रहता है। मेरा जीवन जोर मार रहा है। हे मेरे राजा, तुम एक बार तो आकर मुझसे आँखें लड़ा जाओ। लक्ष्मणा कहते हैं कि हे मेरे बालम, अब अधिक न तरसाओ। कृपा करके जल्द आओ। मैं तुम्हारे लिए बदनाम हो गई हूँ। तमाम इस बदनामी का शोर हो रहा है। हे मेरे राजा, जरा आकर तू सुरली भी तो बजा जा।

(३)

तनी देखो सिपाही बने मजेदार ॥ टेक ॥

कोई सिपाही ओ कोई तिलंगा,

कोई सखी साजे ठाट सूवेदार ॥

१. पनिघट । २. सटा हुआ । ३. है । ४. दिशा, ओर । ५. पलकें । ६. हटा हुआ, बिगड़ । ७. नाविका । ८. डटा हुआ । ९. मेल-मिलाप, खूब पटरी बैठी हुई है ।

कोई भुजाली^१ औ कोई कटारी,
 कोई दुनाली कसे हर बार ॥
 बन-ठन के राधा चलली कुंजन में
 चोर धरेली ललकार ॥
 लल्लुमन दास हाथ नाहीं आवत
 भागल फिरला जसोदा-कुमार ॥ तनी देखो० ॥

(गीत में सन् १६५० ई० के विद्रोह के समय के सिपाहियों का चित्र खींचा गया है।) कवि कहता है—जरा देखो तो ये सिपाही कितने मजेदार हैं। कोई तो सखी-सिपाही है और कोई तिलंगा है, (अँगरेजों की सेना के तैलंगी सिपाही)। कोई सिक्ख स्वेदार के ठाट में सजी है। किसी के हाथ भुजाली है और कोई कटारी से लैस है, तो कोई दुनाली बन्दूक से ही सुसज्जित है। इस तरह से बन ठन कर सैन्य सजाकर राधा व्रज में दधि-माखन के चोर (लुण्ण) को पकड़ने के लिए चली और कुंज में ललकार-ललकार कर चोर (माखन चोर और चित्तचोर) पकड़ना चाहती हैं। पर, लक्ष्मणदास कहते हैं कि यशोदा-कुमार राधा के हाथ नहीं लगता। वह भागता फिरता है (सखियों की सेना को कवि ने अँगरेजी सेवा के डंग पर कितना मजेदार सजाया है।)

(४)

राजा हमके चुनरिया रेंगाइ दऽ ॥ टेक ॥
 सुख^२ चुनरिया जरद^३ हो बूटियाँ,
 ओरे-ओरे^४ गोटा-किनारी टँकाइ दऽ ॥
 अँगिया अनोखी मदनपुरी सारी
 तापर बदाभी चदरिया मैंगाइ दऽ ॥
 'लल्लुमनदास' मगन जब होखे
 तनी एक हँसिके नजरिया मिलाइ दऽ ॥

सुन्दर (वेश्या)

भारत में जब अँगरेजों का राज्य स्थापित हुआ था तब उनके विरुद्ध आवाज उठानेवाले देश-प्रेमियों को बदमाशों की श्रेणी में गणना करके वे जेल भेजवाते थे और फाँसी तक बढ़ा देते थे। कुछ अँगरेजों के दलाल भी थे। उन्हीं दलालों में से मिर्जापुर का एक 'मिसिर' नामक व्यक्ति था। उसने एक भले घर की 'सुन्दर'-नामक कन्या को बलात् पकड़ मैंगाया था और उसे वेश्या बनाकर रख लिया था। इधर काशी में 'नागर'-नामक पहलवान अँगरेजों के हर बुरे आचरण और मिसिर-जैसे बदमाशों की हर बुरी हरकत का विरोध कर रहा था। उसने एक दिन मिसिर को भाँग छानने की दावत दी और मिसिर ने भी भोजन का निमन्त्रण दिया। 'ओकल' नामक नाले पर, चाँदनी रात में, दोनों दलों ने भाँग-बूझी छानी और पूरी-तरकारी खाई। भाँग छानकर और भोजन कर लेने पर दोनों दलों में लाठी चलने लगी। मिसिर का दल परास्त हुआ। मिसिर के साथ आई 'सुन्दर'-नामक वेश्या ने नागर से अपनी कलह कहानी सुनाई। 'नागर' ने उली चूरा अभय दान दिया और उसे अपनी बहन कहा। इस घटना के बाद नागर पर मिसिर ने पुनः आक्रमण किया; पर मिसिर मारा गया। 'दुलहुत' के मेले में भी अँगरेजों के खुशामदी मुसलमानों के ताजियों को 'नागर' ने फाड़ दिया। सुकदमा

१. मैनाली गोरखा सिपाहियों का हथियार। २. सुख लाभ। ३. जर्द, गीला। ४. किनारे-किनारे।

चलने पर 'नागर' को कालापानी की सजा दी गई। नागर ने निर्भीक भाव से निर्णय सुना और रोते हुए शिष्यों को सम्बन्ध दे 'सुन्दर' वेश्या की जीविका के प्रबन्ध का आदेश दिया। सुन्दर द्वारा रचे भोजपुरी के पदों से जान पड़ता है कि वह प्रतिभाशील कवयित्री थी। लोग जब 'नागर' के मुकदमे का निर्णय सुनाने सुन्दर के पास चले, तब वह सब समझकर गंगा-किनारे 'नार-घाट' पर बैठी रोकर गा रही थी—

(१)

अरे रामा नागर-नैया^१ जाला कालापनियों^२ रे हरी ।
 सभके त नैया जाला कासी हो बिसेसर^३ रामा,
 'नागर' नैया जाला कालापनियों^४ रे हरी ।
 घरवा में रोवै नागर भाई ओ बहिनियों^५ रामा,
 सेजिया पे रोवे बारी धनियों^६ रे हरी ।
 छुटिया पै रोवै नागर ढाल-तरवरिया रामा,
 कोनवाँ^७ में रोवै कड़ाबिनियों^८ रे हरी ।
 रहिया^९ में रोवै तोर संधी और साथी रामा,
 नारघाट पै रोवै कसबिनियों^{१०} रे हरी ।
 ओकला के नरवा पै भइल लइइया रामा,
 अरे रामा चले लागल जुलमीए भाला रे हरी ।
 मिसिर के संगै बाटे सौ-सौ लाठीबजवा^{११} रामा,
 हरि-हरि नागर संग बाटे छुरीबजवा^{१२} रे हरी ।
 पहर अड़ाई लाठी-बिछुआ^{१३} चलल रामा,
 कुंढा अस गुंढा भहरइलै^{१४} रे हरी ।
 कहवाँ तूँ छोड़ल नागर ढाल-तरवरिया रामा,
 कहवाँ तूँ छोड़ल कड़ाबिनियों रे हरी ।
 'ओकला' पै छोड़लीं साहेब, ढाल-तरवरिया रामा,
 नारघाट छोड़लीं कड़ाबिनियों रे हरी ।
 निहुरि-निहुरि^{१५} हाकिम बांचेलै कगदवा रामा,
 बड़े साहेब भेजे कालापनियों रे हरी ।
 पुरुब के देखवा से आवै टोपीबलवा रामा,
 बेरा डारे सुन्दर के अँगनवा रे हरी ।
 भरि भरि कुरई^{१६} सोना देवै टोपीबलवा रामा,
 नागर-नैया मत लेजो कालापनियों रे हरी ।
 जो मैं जनतीयूँ नागर जइवऽ कालापनियों रामा,
 तोरे लगे अवतीयूँ बिनु गवनवाँ रे हरी ।

१. नाथ । २. विश्वेश्वर, विरवनाथ महादेव । ३. नरै दुलहिन । ४. घर का कोना । ५. हाथ का एक हथियार, लीटुर्वव
 बाटी । ६. रास्ता । ७. वेश्या । ८. खाटी चलागिवाले । ९. छुरी चलागिवाले । १०. एक हथियार । ११. गिर पड़े । १२. झुक-
 झुककर । १३. मूँच या नाँस की बनी कोटी डलिया ।

‘सम’ नामक पुरुष और ‘सुन्दर’ नामक वेश्या का प्रश्नोत्तर—

(२)

इतना आँख न दिखावऽ तनी^१ धीरे बतिआव,
नाहीं हमरे ऐसन पड़वू^२ सहरिया में।
बानी^३ सुघर जवान कहना मानों मेरी जान,
रोज फजिरे^४ नहाइले पोखरिया में।
हई^५ ऐसन रसीला भाँग तीनों वेश^६ पी ला,
मजा लूटीले घुमाके टुपहरिया में।
ऐसन तोहरो के^७ बनाइव, रोज भँगिया छुनाइव,
बड़े माजा पड़वू घीव के टिकरिया^८ में।
नोट रुपया लेआइव तोहरे हाथ में थमाइव,
जानी^९ गिनऽ-गिनऽ रखिहऽ पेटरिया में।

‘बरसाती चाँद’, पृ० १३

(३)

आँख रोज हम दिखाइव तोहसे डेढ़ बतिआइव,^{१०}
नाहीं केहुसे^{११} बेराइव हम सहरिया में।
बाढ़ सुघर जवान ठीक सुसहर^{१२} समान,
चूहा मारल करिहऽ रोज तू बधरिया^{१३} में।
तोहरे ऐसन भँगेरी रोज चाटें हमार पैंड़ी,
भोरे आइके हमरे ओसरिया^{१४} में।
हमें शेखी ना दिखावऽ कोई गैर के मुलावऽ,
तोहरे बजर परे^{१५} घीव के टिकरिया में।
मोहर - रुपया से नोट गिन्नी बड़ा और छोटा,
हमरे भरल बाटे अपने पेटरिया में।

‘बरसाती चाँद’, पृ० १३

अम्बिकाप्रसाद

बाबू अम्बिकाप्रसाद ‘आरा’ की कलकटरी में सुख्तारी करते थे। जब सर जार्ज प्रियर्सन साहब आरा में भोजपुरी का अध्ययन और भोजपुरी-कविताओं का संग्रह कर रहे थे, तब आप काफी कविताएँ लिख चुके थे। आपके बहुत-से गीतों को प्रियर्सन साहब ने अँगरेजी-पत्रिकाओं में प्रकाशित भी कराया था। आपकी कविताओं के कुछ उदाहरण भारतेन्दु हरिश्चन्द्रजी ने भी अपनी ‘हिन्दी-भाषा’ नामक पुस्तक में दिये हैं। आपके परिचय के सम्बन्ध में उसमें इतना ही संकेत है कि “मुंशी अम्बिका प्रसाद, सुख्तार, फौजदारी और कलकटरी, जिला शाहाबाद; मालिक हिरसेदार, मौजा अपहर, परगना गोधा, जि० सारन कृत भजनावली से।” इससे पता चलता है कि आप तो रहनेवाले शाहाबाद के थे; पर

१. बरा-का, सलिक। २. पाजोगी। ३. हैं, हूँ। ४. भोर में। ५. हूँ। ६. वेश। ७. तुमको नी। ८. नीछी टिकरी (मिठाई)। ९. प्यारी। १०. बालश्रीत करेगी। ११. किसी से। १२. एक जाति का नाम। १३. बघार—बस्ती से बाहर का खेत-बैदान। १४. ओझरा, बरानदा। १५. बज्र पड़े।

आपकी जमींदारी 'सारन' जिले में भी थी और आपने 'भजनावली'-नामक कविता-पुस्तक की रचना की थी जिससे हरिश्चन्द्रजी ने तीन-चार कविताएँ उद्धृत की थीं।

(१)

पहिले गवनवौं पिया मँगै पलंगिया चढ़ि बौलाबेले हो ।
ललना पिया बान्हें टेढ़ी रे पगरिया^१ त मोरा नाहीं भावे^२ रे ॥
एक तो मैं अँगवौं^३ के पातर^४ दूसरे गरभ सेई^५ रे ।
ललना तीसरे बाबा के दुलसई^६ वेदनवा कइसे^७ अँगवुचि^८ रे ॥
सासु मोरा सुतलि ओसरवा, ननद गजओवरि^९ रे,
ललना सइयाँ मोरे सुतेले अटरिया त कइसे के जगाइचि रे ॥
पान फेंकि मरलो सजन के से अबरु^{१०} लवंग फेंकि रे,
ललना सभ अमरन फेंकि मरलो तबहुँ नाहीं जागे ले रे ॥
सासु मोरी आवेली गावइत^{११} ननदी बजावइत^{१२} रे,
ललना सइयाँ मोरे हरखित होखे ले, मोहरा लुटावेले रे ॥
'अम्बिका प्रसाद' सोहर गावेले, गाइके सुनावेले रे,
ललना दिन-दिन बाढ़ी नन्दलाल, सोहरवा मोहि भावेले रे ।

निम्नलिखित भूमर को हरिश्चन्द्रजी ने अपनी 'हिन्दी-भाषा-नामक' पुस्तक में उद्धृत किया है ।
इसे त्रिपर्सन साहब ने भी उद्धृत किया ।

भूमर

(२)

मारत बा^{१३} गरियावत^{१४} बा
देखऽ इहे करिखहवा^{१५} मोहि मारत बा ॥१॥
आँगन कइलौं^{१६} पानि भरि लइलौं^{१७}
ताहु ऊपर लुलुआवत^{१८} बा ॥२॥
कत^{१९} सौतिन के माने माई
हमरा गँवही^{२०} अनावत बा ॥३॥
ना हम चोरिनी, ना हम चटनी^{२१}
मुठहू अछुरैग^{२२} लगावत बा ॥४॥
सात गदहा के मार मोहि मारे
सूअर अस बिसिआवत^{२३} बा ॥५॥
देखहु ऐ मोरे पार-परोसिनि
गाई पर गदहा चढ़ावत बा^{२४} ॥६॥

१. पगड़ी। २. अच्छा लगना। ३. शरीर। ४. लीज। ५. गर्भ का सेवन करना। ६. दुसरी।
७. किस तरह। ८. सहेली। ९. चुहली, रसीई घर। १०. और। ११. गाली। १२. बकाली। १३. हँ।
१४. थक प्रकार की गाली। १५. मुँहकीसा, कागिज लगा हुआ, कर्ककी। १६. आँगन साफ किया। १७. ले
जाई। १८. मिट्टक करके लकवाना। १९. कटौ। २०. गँग की गँवारिन। २१. चटोर। २२. कर्कक। २३. घसीटना
है। २४. 'शाय पर गदहा चढ़ाना' भोजपुरी मुहावरा।

पियवा गबौर कहल नहि बूझत
पनियौ में आगि लगावत बा^१ ॥७॥
हे अम्बिका तूही बूझ करऽ अब
अचर उड़ाई^२ गोहरावत^३ बा ॥८॥

नाँचे का गीत उस समय रचा गया था, जब बिहार की कचहरियों में उर्दू-लिपि के स्थान पर नागरी-लिपि के प्रयोग की सरकार द्वारा घोषणा हुई थी।

(३)

हुकुम भइल सरकारी, रे नर सीख नगरिया ।
जामिनि लिपि जी से देहु दुराई ॥१॥
ले पोथी नित पाठ करऽ अब
जामिन पुत्थ^४ देहु पैसरिया^५ ॥२॥
जबले नागरि आवत नाहीं
कैथी अक्षर लिख कचहरिया ॥३॥
धन मंत्री परजा हितकारी
अम्बिका मनावत राज बिक्टोरिया ॥४॥

(४)

रोइ रोइ पतिया^६ लिखत सब सखिया,
कब होइहैं तोहरी आवनवा^७ रे हरी ॥
कवन ऐसन चुक भइलिन हमरा से
तेजि हमें गइलीं मखुवनवा रे हरी ॥
प्रीति के रीति कछहू नहिं जानत
हबऽ^८ तू जावि अहीरवा रे हरी ॥
पिछली प्रीति याद कर अब का
कहि गइले कुबुजा भवनवा रे हरी ॥
'अम्बिका प्रसाद' दूरस तोहि पइतों
छोड़ितों न रवरी^९ चरनिया रे हरी ॥

(५)

मोरा पिछुअरवा^{१०} लील रँग खेतवा,
बलसु हो, लील रँग चुनरी रँगादऽ ॥
चुनरी पहिरइ तऽ जाड़ा मोरे लगले,
बलसु हो, सलवा-दुसालवा ओड़ादऽ ॥
सलवा-दोसलवा से गरसी छिटकली,
अलसु हो, रसे-रसे बेनिया^{११} डोलादऽ ॥
बेनिया डुलवइत बेहिया मुरुकली^{१२},

१. भोजपुरी मुहावरा। २. और उड़ाता (बेझत करता)—भोजपुरी मुहावरा। ३. कोर में पुकारना। ४. कसती।
५. पैसारी, जो कागज की पुकिया में लामन बेचता है। ६. बिछी। ७. आगमन। ८. ही। ९. आवका।
१०. घर के पीछे। ११. ओटा पंखा। १२. मोप खा गई।

बलसु हो, पटना के वैदा बोलादऽ ॥
वैदा जे माँगला साठि रूपइया;
बलसु हो, तनि एका मोहरा भँजादऽ ॥
मोहरा भँजवइत जियरा निकलले,
बलसु हो, मेहरी भइली जियरा के काल ॥

कवि बदरी

आपका परिचय इसके अतिरिक्त और कुछ नहीं प्राप्त हो सका कि आप जनप्रिय कवि थे। आपका प्राग तथा समय ज्ञात नहीं है। आपकी निम्नलिखित कविताएँ प्रकाशित संग्रहों से ली गई हैं। आपकी रचना प्रौढ होती थी।

भूमर

(१)

बेली बन फूले चमेली बन फूले ताहि^१ फूले
गूँजे-गूँजे रे भँवरवा रे ताहि फूले ॥१॥
लोभी भँवरवा फिरत जंगलवा नया रस खोजे
खोजे रे भँवरवा, नया रस खोजे ॥२॥
तेरो रंग श्याम मोर^२ गइले मधुवनवाँ कुचरी से
लोभे लोभे रे भँवरवा कुचरी से ॥३॥
कारे कुँवर के परतीत हमें नाहीं
मानों मानों रे भँवरवाँ पीरीत हमें नाहीं ॥४॥
कर जोरि बिनय करत 'बदरी' तनी^३ न्यारे रहू
न्यारे रहू रहू रे भँवरवा, न्यारे रहू ॥५॥

(२)

कहवाँ जे जनमले^४ कुँवर कन्हइया हरि भुमरी।
कहवाँ जे बाजत बधइया खेलत हरि भुमरी ॥१॥
मथुरा में जनमले श्री यदुरइया हरि भुमरी।
गोकुला में बजत बधइया खेलत हरि भुमरी ॥
कौन बन मोहन चरावे धेनू गइया हरि भुमरी।
कौन बन बाजेला बँसुरिया खेलत हरि भुमरी ॥
वृन्दावन कान्हा गइया चरावे हरि भुमरी।
कुंज बन बाजेला बँसुरिया खेलत हरि भुमरी ॥४॥
कैकरा सँग कान्हा दिन दुपहरिया खेले हरि भुमरी।
केकरा मोहेले^५ अधिरतिया, खेलत हरि भुमरी ॥
खालन सँग खेले कांधा दिन दुपहरिया हरि भुमरी।
गोपिन मोहेले अधिरतिया खेलत हरि भुमरी ॥५॥
धन भाग नन्द-जसोदा जी मइया हरि भुमरी।
बदरी हरषि गुन गावे खेलत हरि भुमरी ॥७॥

१. उल। २. मेरे। ३. चरा-खा। ४. पैदा हुए। ५. मोहेले हैं।

विश्वनाथ

आपका परिचय अज्ञात है, किन्तु आपके दो गीत श्री कृष्णदेव उपाध्याय-कृत 'भोजपुरी ग्राम-गीत' के दूसरे भाग में मिले हैं। अनुमानतः आपका जन्म-स्थान बलिया जिले में था।

(१)

सइयाँ मोरे गइले रामा पुरबी बनजिया^१।
से लेइ हो अइले ना, रस-बैठुली^२ टिकुलिया ॥
से लेइ हो अइले ना ॥१॥

टिकुली में साटि रामा बइठली^३ अटरिया।
से चमके लागे ना, मोरे बैठुली टिकुलिया ॥
से चमके लागे ना ॥२॥

बोइवा चढ़ल आवे राजा के छोकरवा^४।
से धड़के लागे ना, मोरे कोमल करेजवा ॥
से धड़के लागे ना ॥३॥

खोलु-खोलु धनिया आरे^५ बजर-केवरिया^६।
से आलु तोरा ना, अइले सइयाँ परदेसिया ॥
से आलु तोरा ना ॥४॥

कहे 'विश्वनाथ' धनि^७ हवे तोर भगिया।
से छम-छम बाजे ना, द्वार खोलत पैजनिया ॥
से छम-छम बाजे ना ॥५॥

(२)

बँसहा^८ चढ़ल सिव के अइले बरिअतिया राम।
ढेराला जिअरा, अँगवा^९ लपेटले बाड़े^{१०} साँप ॥
ऐ ढेराला जिअरा ॥१॥

अँगवा भभूत^{११} सोभे गले मुण्डमाला राम।
ढेराला जिअरा, नागवा छोड़ेले कुकुकार ॥
ऐ ढेराला जिअरा ॥२॥

मन में विचारे 'मैना' गइरा^{१२} अति सुन्दर राम।
ढेराला^{१३} जिअरा, बरवा मिलेले बउराह^{१४} ॥
ऐ ढेराला जिअरा ॥३॥

नारद बाबा के हम काही^{१५} रे बिगइली^{१६} राम।
ढेराला जिअरा बरवा^{१७} खोजेले बउराह ॥
ऐ ढेराला जिअरा ॥४॥

१. पूर्व देश में स्थावर करने के लिये। २. कोटी बिन्दुली। ३. बैठी। ४. छोकरा, पुत्र। ५. रे, आरे। ६. बज्ज के समान मजबूत किराड़। ७. धन्य। ८. शिव का वाहन बैल। ९. शरीर में। १०. लपेटे हुए हैं। ११. विपत्ति, मरत। १२. पार्योती। १३. नम खाता है। १४. अन्नवंगी, नयावज। १५. कथा। १६. बिगड़ता है। १७. घर बुलहा।

अइसन बउरहवा से हम 'गउरा' ना बिअहवो राम ।
 डेराला जिअरा, बलु^१ 'गउरा' रहिहैं कुंआर ॥
 ऐ डेराला जिअरा ॥५॥
 कहत 'विश्वनाथ' तनि भेखवा बदलि दऽ राम ।
 डेराला जिअरा, नइहरा के लोग पतिआस^२ ॥
 ऐ डेराला जिअरा ॥६॥

रघुवंशजी

आपका भी परिचय नहीं मिला । आपके प्राप्त गीतों से ज्ञात होता है कि किसी याचक (भाट या पैवरिया)-कुल में आपका जन्म हुआ था ।

भादो रैन अंधिरिया जिया, मोरे तइपेला डेर,
 ललना गरजि-गरजि देव बरिसेले दामिनि चमकेलि रे ॥
 सूतल^३ बानी^४ कि जागल सामी^५ उठि बइठहु रे ॥
 ललना हम धनि वेदने^६ बिआकुल, देह मोरी अईंऐलि^७ रे ॥
 सुनु-सुनु धनियौ सुलछनि^८, दूसर जनि गुनवहु^९ रे,
 ललना धीरे-धीरे वेदना निवारहु, 'कंस' जनि सुनेइ रे ॥
 आधी रैन सिरानिहु^{१०} त रोहिनी तुलानिहु^{११} रे,
 ललना जनम लिहलें जहुनन्दन विपत्ति भुलानिहु रे ॥
 मने मन देवकी आनँदेली, बंधन छुटलहु रे,
 ललना हरि जे लिहले^{१२} अवतार करम^{१३} 'कंस' फुटलहु रे ॥
 याचक जन 'रघुवंश' सोहर इहे गावेले रे,
 ललना हरिहर-चरन मनावहु, परम पद पाइअहु रे ॥

सुखदेवजी

आप शाहाबाद जिले के किसी ग्राम के निवासी थे । आप हरिशरण के शिष्य थे । आपके सम्बन्ध में विशेष जानकारी प्राप्त नहीं हो सकी । एक साधु से आपके दो गीत मिले, जो नीचे उद्धृत हैं—

(१)

समुझि परी^{१४} जब जइबऽ कचहरी^{१५} ।
 कुछु दिना सुललन गोद-हिंडोलवन, कुछु ना खेआल करी ।
 'भानुमती' के बदन निरेखल मानों मनोरमा बनी खड़ी,
 ई तन पवलऽ^{१६} बड़ा भाग से खालऽ^{१७} पशु-पंछी-मछरी ।
 ई सब खाइ^{१८} बेरि पथ जेइहैं जइव जब जमनगरी ।

१. बलि। २. विश्वास करें। ३. सोये। ४. हैं। ५. स्वाधी। ६. वेदना, प्रसव-पीड़ा में। ७. (नर-नर में) पड़न।
 ८. शुरु लक्षणवती। ९. समझो, लोभो। १०. बीतने पर। ११. उपस्थित होने पर। १२. किया। १३. भाग्य। १४. पड़ेवा।
 १५. गमराज के दरबार में। १६. पाया। १७. खा लो। १८. खड़े होकर।

समुझी परी जब जइब कचहरी ॥

खाइल पीअल लेल देल कागज बाकी सब निकसी
धरमराज जब लेखा लीहन^१ लोहा के सोटवन मार परी,
आगे-पीछे चोपदार धइलेइ मुगदर जम के फाँस परी,
अगिन-खंभ में बाँधि के रखिहें, हाजिरजासिनी^२ कोई ना करी ।
आज्ञा 'गुरु-शरण' हरि कहल कहे, 'सुखदेव' सुन भैया साधो,
पल छन बीती तब घरी प घरी ॥
समुझि परी जब जइब^३ कचहरी ॥

(२)

आइल जमाना खोटा साधो, आइल जमाना खोटा,
भेड़ुआ^४ खावै दूध-मलाई, लगे भाँग के घोंटा ।
साधु-संत के चाना दुरलभ, भरल केड^५ कबहीं जल-भर लोटा,
वेश्या पहिने मलमल खासा लागलि किनारी-गोटा ।
पतिबरता के लुगरी^६ दुर्लभ पदिने फटहा मोटा,
जोगी जती तपसी संन्यासी जेकर हील लंगोटा^७ ।
भाव भजन कुछ मरम^८ न जाने, फूटे बढ़ावे झोंटा,
बेमरजाद चललि सब दुनिया, का बढ़का का छोटा ।
कहे 'सुखदेव' सुनो भाई साधो उलटा चलिहैं जम के सोटा ।
ए साधो आइल जमाना खोटा ॥

राम अभिलाष

आपके जन्म-स्थान तथा समय इत्यादि का परिचय प्राप्त नहीं है। आपके दो गीत गोरखपुर जिले से प्राप्त हुए थे। अतः आप गोरखपुर जिले के निवासी होंगे।

(१)

पइयाँ मैं लागु^१ तोरे भैया रे सोनरवा गहनवाँ^२ बिचवा^३ ।
हमरे लिखु हरी^४ के नइयाँ^५ गहनवाँ बिचवा ।
बेंदिया नकाशी^६ वोही ब्रज के झुलवा^७ जसनवा^८ बिचवा ।
वोही जसोदा के ललनवा जसनवा बिचवा ।
बाजुवन माली, बेसर लिखु बंशीवलवा ।
कंगनवा बिचवा, पाऊँ कान्हा दरसनवा^९ ।
मेखला मुरारी नन्द, लगइबो साकइवा^{१०} बिचवा ।
स्थाम सुन्दर सपनवा ।
'राम अभिलाष' हमरे आँखि के समनवाँ^{११} धेयनवा बिचवा ।
रहे राखे रूपवा सजनवा^{१२} धेयनवा^{१३} बिचवा ।

१. लेंगे । २. जमाना । ३. बैरवा का समानी । ४. कोई । ५. शरानी फटी साड़ी । ६. खगोट डोली होना, बल्लचर्च-
रंग । ७. खुस्य । ८. पइयाँ मैं लागु—पैर पड़ती है । ९. आशुषण । १०. मथन में । ११. कृष्ण-रूपी पति । १२. नाम ।
१३. भेल-पूछेदार । १४. बैक-बचीवा । १५. एक प्रकार का आभूषण जो बाँह में पहना जाता है । १६. दर्शन । १७. एक
प्रकार का आभूषण जो पैर के तल्ले के ऊपर और हथेली के ऊपर पहना जाता है । १८. खानने । १९. सुन्दर नायक ।
२०. ध्यान के ।

(२)

गोरे गोरे गाल पर गोदनवा गोदाले गोइयाँ^१ ना ।
मोतियन से मैंगिया गुँथाले बारी धनिया, लगाले गोइयाँ ना ॥
सुन्दर सुरूख^२ नयनवा, लगाले गोइयाँ ना ।
मथवा टिकुलिया बिंदी, दैतवा में मिसिया^३ छिपाले गोइयाँ ना ॥
रेशम चोलिया जोबनवा, छिपाले गोइयाँ ना ।
'राम अभिलाष' प्यारी करी के सिंगरवा लगलि गोइयाँ ना ।
अपने सइयाँ के गोहनवा^४ लगलि गोइयाँ ना ॥

रज्जाक

आप आजमगढ़ जिले के 'सुवारकपुर' ग्राम के मजदूर-कवि थे। आपने नीति विषयक बहुत सुन्दर रचनाएँ की हैं। आप बहुत गरीब थे और बसियारे कवि मिट्ठू के गुरु थे। आपकी निम्न-लिखित रचना परमेश्वरी लाल गुप्त के 'भोजपुरी का साहित्य सौष्ठव'-नामक लेख से प्राप्त हुई है। आप ई. शिष्य का 'दयाराम का विरहा' नामक प्रबन्ध-काव्य संवत् १९२० के फाल्गुन में समाप्त हुआ। अतः आपका समय भी उनसे २०-२५ वर्ष पूर्व माना जा सकता है।

बढ़ि नीकि^५ हउ मोरी माता हो गरमिया ।
देहलु कुइ दिन चिन्ता मोरी बिसार ॥
चियड़ा से तनवा कहसे डकवै हो मइया ।
आवे जावा दुसमनवाँ हमार ॥
हमरे ले नीक ऊ त^६ हउवे भिखमँगवा ।
जे सोबत होइहैं दुनो दँगिया^७ पसार ॥
भादो के अन्हरिया में पनिया में भीजो ।
तउने प^८ जरत बाटे पेटवा हमार ॥

शिवशरण पाठक

आप पकड़ी ग्राम (चम्पारन) के निवासी थे। आप भोजपुरी में अच्छी कविता करते थे। आपका समय सन् १६०० ई० के लगभग है।

चम्पारन में नीलहों का बहुत अत्याचार था। ये लोग बेतिया के महाराज की जमींदारी के मोकरीदार थे। उनके अत्याचार से तंग आकर आपने महाराज के दरबार में एक पद पड़ा था और नीलहों से रक्षा करने की प्रार्थना की थी। बेतिया के महाराज स्वयं एक कवि थे और उनके दरबार में कवियों का आदर होता था। अतः इनके पद को सुनकर नीलहों के अत्याचार का उन्हें ज्ञान हुआ। महाराज ने उन नीलहों से लूट होकर उन्हें चम्पारन से खदेड़ने की विफल चेष्टा की थी।

राम नाम भइल भोर गाँव लिलहा^१ के भइले ।
चँवर^२ दहै^३ सब धान गोंद^४ लील^५ बोअइले^६ ॥
भइ भैल आमोल^७ के राज प्रजा सब भइले दुखी ।
मिल-जुल लूटे गाँव गुमस्ता हो पटवारी सुखी ॥

१. चिरसंमिनी । २. लुई । ३. दाँत रँगने का आवाज या लाल मखाना । ४. गोद, वगण । ५. अन्नबी । ६. वह ती । ७. पैर । ८. उस पर भी । ९. नील की सेती करालेवाले अंगरेज । १०. गहरे सेत, बहुत धानी जन जाता है । ११. वह गये । १२. गाँव के पास के सेत । १३. नील । १४. धीज बाला गया । १५. सरकारी कर्मन्दा, जमवा ।

असामी नाँव पटवारी लिखे, गुमस्ता बतलावे ।
 सुजावल^१ जी जपत^२ करसु, साहेब मारन धावे ॥
 थोरका^३ जोते बहुत हँगावे^४, तेपर देला थुरावे^५ ।
 कातिक में तैयार करावे, फागुन में बोअवावे^६ ॥
 जइसे लील दुपता^७ होखे, वोइसे लगावे सोहनी^८ ।
 मोरहन^९ काटत थोर दुख पावे, दोजी^{१०} के दुख दोबरी^{११} ॥
 एक उपद्रव रहले-रहल दोसर उपद्रव भारी ।
 सभे लोग से गाड़ी चलवावे सभे चलावे गाड़ी ॥
 ना बाचेला^{१२} हाठा^{१३}-पुअरा^{१४}, ना बाचेला भूसे ।
 जेकरा^{१५} से दुख हाल कहीला, से मारेला घूले ॥
 होइ कोई जगत में धरमी, लील के खेत छोड़ावे ।
 बड़ा दुख बामहन के भइले, दूनो सौँझ कोइवावे^{१६} ।
 सभे लोग तो कहेला जे काहे ला दुख सहऽ ।
 दोसरा से दुख नाहीं छूटे, तऽ महाराज से कहऽ ॥
 महाराज जी परसन^{१७} होइहें छनही में दुख छूटी ।
 कालीजी जब किरपा करिहें, मुँह बयरी^{१८} के टूटी ॥
 नाम बड़ाई गावत फिरब, रह जइहें अब कीरित^{१९} ।
 कि गाँव लीलहा से छूटे, ना त मिले बीरित^{२०} ॥

कवि हरिनाथ

आपके समय और जन्म-स्थान का पता नहीं लग सका । सम्भवतः आप शाहाबाद जिले के सन्त कवियों में एक थे । शाहाबाद में आपके गीत अधिक गाये जाते हैं । आपकी हिन्दी-रचनाएँ भी मिलती हैं । आपने एक गीत में अपनेको याचक कहा है । इससे ज्ञात होता है कि शावद आपका जन्म भाँट कुल में हुआ हो । हरिनाथ नाम के एक हिन्दी कवि भी शाहजहाँ के समय में हो चुके हैं ।

(१)

भोरे उठि बनवाँ के चलले मोहनवाँ, से आगे कहलन^{२१} हे ।
 लालन राइया रे बलरुआ^{२२}, से आगे कहलन हे ॥१॥
 लाल-लाल फूल-पाती अहिरा के जतिआ, से बाँध लेलन हे
 मोहन बाँकी रे पगरिया^{२३}, से बाँध लेलन हे ॥२॥
 कर लेले बंसिया^{२४} मोहन रंग-रसिया^{२५}, से अधर धरि हे
 राग ठेरे रे हजरिया^{२६}, से अधर धरि हे ॥३॥

१. तहखीन्दार २. कलत । ३. थोड़ा । ४. हँगा दिखवाता है । ५. फोड़वाता है । ६. बीच चलवाता है ।
 ७. दो पक्षवाला अँकुर । ८. खेत निराने का काम । ९. फालतू भास-पात । १०. जड़ में पूरी दोहरी छद्मी । ११. दोहरा, दुबारा, दुगना । १२. बचता है । १३. मकई-बाजड़े का सूया कँठल । १४. पुआल । १५. निधरी । १६. खेत की बजाता है । १७. प्रसन्न । १८. दुश्मन । १९. कीर्ति । २०. बोधिका-गुह । २१. कर लिया । २२. बजड़ा । २३. पगड़ी । २४. बंसी । २५. रसिक । २६. देहाती गीत का मेल ।

सुनत सवनवाँ विकल भइले मोरे मनवाँ, से मोह लेलन हे
प्यारे बाँके रे गुजरिया^१, से मोह लेलन हे ॥४॥
कसि लेली चीरवा^२ जसुनवाँ के तीरवा से से चली भइली हे
नागरि लेइके गगरिया, से चलि भइली हे ॥५॥
जन 'हरिनाथ' भँदि गइले सोपीनाथ से से भऊँआ कसि^३ हे
मारे बाँके रे नजरिया, से भऊँआ कसि हे ॥६॥

(२)

सूतल रहली मैं अपने भवनवाँ, जगाई दिहले रे,
मन-मोहन रतिया जगाई दिहले रे ॥१॥
हँसि-हँसि बहियाँ भिकुमोरे रंगरसिया, सुनावे मोही रे,
मधुरसवा के बतिया^४ सुनावे मोही रे ॥२॥
खिल रही कुँज बन अरु नव रतिया, देखन चलूँ रे,
तस्वर लतिया^५ देखन चलूँ रे ॥३॥
जन 'हरिनाथ' लाल मेरे मन बतिया, पियारे लागे रे,
ऐ अहिरवा के जतिया, पियारे लागे रे ॥४॥

सोहर

(३)

आनन्द घर-घर अवध नगर नौबत बाजत हो,
ललना बढि अइले हिया से हुलास सुमंगल साजत हो ॥१॥
रघुकुल कमल दिनेस अवध में उदय लेलन हो,
ललना खिली गइल जस सब लोक सुनत मन मोद भइल हो ॥२॥
गगन मगन मन सुरन सुमन बरसावत हो,
ललना हरखि सोहागिन मंगल अवरु सोहर गावत हो ॥३॥
कोसिला के गृह सिरीराम भरत केकई घरे हो,
ललना जनमे लखन रिपुसूदन सुमित्रा तन बहरइलन^६ हो ॥४॥
गुरुजन लगन बिचारत, अह अनुसारत हो,
ललना त्रिभुवन-पालक बालक कहि नाहिं पारत^७ हो ॥५॥
बहुत दिनन सिव पूजल देवता मनावल हो,
ललना एक सुअन फल माँगल चौगुन पावल हो ॥६॥
रामजी के कमलबदन लखि लृप हिया हरखल हो,
ललना हुलसत पुलकत गात नयन जल बरखत हो ॥७॥
परम हठीली अलबेली वासी डगरिन^८ हठ कइले हो,
ललना केउ देले हार अमोल, कंगना केकई देली हो ॥८॥
रघुवर चरन-सरोज सेवन 'हरिनाथ' लेल^९ हो,
ललना छूटि गइल जाचक^{१०} नाम अजाचक मन भइल हो ॥९॥

गीत के शब्दार्थ और भावार्थ दोनों स्पष्ट हैं।

१. नायिका । २. चन्द । ३. भँदें कसना (मोचपुरी कुहावरा), भँदें तिरवी करना । ४. बात । ५. कला ।
६. बाहर जाये (अन्त गिया) । ७. बर्चन करले पार नहीं लगता है । ८. चमारिन, शत्रु-विधवा । ९. भाट, चारण ।

हरिहरदास

आपका भी परिचय अज्ञात ही है। फिर भी इतना निश्चय है कि आप सन्त-कवि थे और शाहाबाद की विशुद्ध भोजपुरी भाषा ही आपकी कविता की भाषा है। अतः आप इसी जिले के निवासी होंगे, ऐसा अनुमान किया जाता है।

सोहर

(१)

अवध में वेदने^१ बेआकुल रानी कौसिला रानी हो,
ललना हलचल मचल^२ महल में से डगरिन बोलावहु हो ॥१॥
चढ़िय पलकिया डगरिन आइल चरन पखारल हो,
ललना नौमि^३ तिथि मधुमास सुकलपच्छ आइल हो ॥२॥
मध्य दिवस नहीं सीत न घाम सुमग ऋतु हो,
ललना अभिजित नखत पुनीत से राम जनम लिहले हो ॥३॥
नंदी मुख श्राध कइलें अवधपति आनंद भइले हो,
ललना तन^४ में न सकहिं समाय हुलस से जनावल^५ हो ॥४॥
भूपति मोहर लुटावत पाट^६ पितम्बर हो,
ललना चीर लुटावत रानी जड़ित मनी भूलन हो ॥५॥
बाजे बधइथा पुर गानत^७ किनर नट नाचहिं हो,
ललना नाचहिं त्रिया करि गान तऽ लागेले मनोहर हो ॥६॥
धर-धर देहिं सब दान अवधपुर सोभित हो,
ललना लागे सभ लोग से सम्पदा लुटावन हो ॥७॥
कैसर उद्धत नभ अवस गुलाब, फुलेल लगावल हो,
ललना सुमन बरख सुरज्य से विनय सुनावल हो ॥८॥
जे यह गावहिं सोहर वो गाइके सुनावहिं हो,
ललना 'हरिहरदास' सुख पावहिं संसय नसावहिं हो ॥९॥

सोहर

(२)

देखि कसित^८ मुख जसोदा के चेरिया बिलखि पूछे हो।
ललना सोचि कहहु कैहि कारन मुख तोर कौवर^९ हो ॥१॥
जस जस चेरिया पूछन लागे तस तस दुःख बहे हो।
ललना, चेरिया त चतुर सयानी खबर देखसि^{१०} नन्द जी के हो ॥२॥
सुन चेरिया-बत सोहावन बड़ मनभावन हो।
ललना जह तँह भेजलन धावन सबहीं बोलावन हो ॥३॥
केहू लेले पंडित बोलाय से केहू लेले डगरिन हो।
ललना बइठेले पंडित सभा बीच डगरिन महल बीच हो ॥४॥
पंडितजी करि ले विचार हरमि मनवाँ हँसि बोले हो।
ललना इहे हवे दुष्ट-अधिराज^{११} दूजे जग-पालक हो ॥५॥
जसोदाजी पीड़ित^{१२} भवनवाँ विकल से पलंग लोटे हो।
ललना, धड़क-धड़कि करे छुतिया कि कब बीती रतिया ई हो ॥६॥

१. वेदना, प्रसन्न-पीड़ा। २. चिह्नित कारावा। ३. रेशमी वस्त्र। ४. नलिन, कुल। ५. दासी। ६. जवाब, निष्पन्न।

७. दिवा। ८. दुष्टों के शत्रु।

सुभ धड़ि सुभ दिन सुभ रे लगन धनि^१ हो ।
 ललना, प्रगट भइले नन्दलाल आनँद तीनू लोक भइले हो ॥७॥
 हरखि हरखि सुर मुनि देव बरसावे सुमन बहु हो ।
 ललना, जे सुख बरनी ना सारदा से कहीं केहि बिधि हम हो ॥८॥
 बाजहिं बाजन अपार नगर सुख बड़ी भइले हो ।
 ललना जेही कर जस मन भावन देखल से वोही छन हो ॥९॥
 ललना, नाचहिं गुनी जन अवह^२ युवती^३गन हो ।
 ललना, लूटहिं सदन भण्डार हुलसि मन हो ॥१०॥
 भर भर थार सोबरन^४ देत मानिक मुकुता से हो ।
 ललना, नन्द आनन्द होइ दिहले चरन गहि पखिछत हो ॥११॥
 गहि भगवन्त सुत हरि-पद हरखि से हिय बीच हो ।
 ललना, जनम सुफल फल पाई जे गार्ह^५ चरित इहे हो ॥१२॥

मिट्ठू कवि

आप आजमगढ़ जिले के गूजर जाति के बात गढ़कर जीविका चलायनेवाले अनपढ़ कवि थे। आपके गुरु पूर्वकथित रज्जक मियाँ थे। आपके पिता का नाम हंसराज था। आपकी तथा अन्य आजमगढ़ी कवियों की भाषा का रूप भोजपुरी का पश्चिमी रूप है। बिरहा छन्द में आपके दो प्रबन्ध-काव्य 'दयाराम का बिरहा' और 'हंस-संवाद' परमेश्वरी लाल गुप्त^६ से मिले हैं। 'दयाराम का बिरहा' की कथा का सारांश इस प्रकार है —

“दयाराम नामक एक बहादुर ‘गूजर’ अपनी स्त्री द्वारा आभूषण माँगने पर कोई दूसरा चारा न देख चोरी द्वारा द्रव्योपार्जन करने के लिए अपनी माँ और बहन से विदा माँगता है और उनके मना करने पर भी परदेश जाता है। नदी पार रेती पर दिल्ली की शाहजादी की सेना थी। दयाराम उसके लश्कर के साथ लड़कर उसे परास्त करता है और शाहजादी की धन-द्रोहत सब लेकर उसको पवित्र छोड़ देता है। शाहजादी दिल्ली जाती है। वहाँ से शाहजादा जाफर दयाराम को गिरफ्तार करने के लिए आता है। वह मित्र का स्वांग रचकर दयाराम को अपने दरबार में बुलाता है। जब दयाराम वहाँ गया तब उसे खिला पिला कर जाफर ने बेहोश कर दिया, और गिरफ्तार कर दिल्ली ले गया दिल्ली में हाथी और शेर के सामने दयाराम को छोड़ दिया गया। किन्तु, उसने दोनों को अपने पराक्रम से जीत लिया। तब प्रसन्न हो दिल्ली के शाहजादे ने उसको दिल्ली के किले का किलादार बना दिया। कुछ दिनों बाद जब छुट्टी ले वह अपने घर आने लगा तब मिर्जापुर के नवाब ‘जाफर’ ने उसे अपने यहाँ एक रात के लिए मेहमान बनाया और भोजन में जहर दे दिया। दयाराम ने अपनेको मरता हुआ समझ अपनी तलवार से जाफर के समूचे परिवार को मौत के बाद उतार दिया। बाद में वह खुद भी मर गया।

“उसकी मौत की खबर जब उसके घर पहुँची, तब उसका लड़का ‘टुन्नु’ आसपास के गूजरों को बुलाकर मिर्जापुर के लिए रवाना हुआ। वहाँ जा उसने जाफर को मार डाला और उसका सर काट कर अपनी माता के सामने ला रखा। यह खबर जब दिल्ली के शाहजादे की मिली तब उसने टुन्नु को बुलाया और दयाराम की जगह पर रहने के लिए कहा। पर टुन्नु उसे ठुकरा कर घर चला आया।”

१. धन्य। २. और। ३. युवतियों का समूह। ४. लुब्ध। ५. गार्हो। ६. भट्टर्ष नहायक सम्पादक, दैनिक ‘काच’ (फासी)।

कई पृष्ठों में यह कहानी सुन्दर विरहा छन्द में कही गई है। कहीं-कहीं कवि को प्रतिभा ने बहुत सुन्दर उद्गार ली है। अन्त में कवि ने अपना परिचय दिया है।

(१)

कहै मिट्ठू अब अराम करऽ सरदा माँई,^१
 हमहूँ त जाई अब चुपाय^२
 कइलु बड़ दया हमरे पर मेहरबनिया,^३
 गाय गइलीं माता 'दयाराम' के कहनियाँ,
 माई मोरी सभा में बचाय लेहलु पनिया,^४
 हमहूँ त जाई अब चुपाय,
 दयाराम कै कइखा सुनाय देहली मैया,
 अब कर तू अराम घर जाय ।
 भइल खलम दयाराम कै विरहवा-
 अब अपने घर जइहऽ मीत ।
 संवत् उनइस सै बीस के फगुनवाँ,
 राति अन्हरिया^५ रहल मंगर कै दिनवाँ,
 ईसराज के बेठा 'मिट्ठू' हऽवै गुजरवा,
 'रजक' कै चेला गइले 'पेड़ी'^६ कै बजरवा,
 अपने अपने घर जइव मीत,
 हम त हई घसियारा ए भइया,
 नाही जानी दंग गावे केनी गीत ॥

इसके अनुसार इनकी इस रचना का समय संवत् १६२०, फाल्गुन, कृष्ण पक्ष, मंगलवार है। 'हंस का गीत' विरह-रूपात्मक प्रबन्ध-काव्य है। घास छीलते समय बादल उमड़े और कवि को विरहातुभूति हुई। फलस्वरूप इस प्रबन्ध-काव्य का सृजन हुआ। एक नायिका ने विरह-सन्देश अपने प्रियतम के पास, जो कलकत्ता में रहता है, हंस द्वारा भेजा है। कथानक का सारांश इस प्रकार है—

एक विरहिणी नायिका अपनी कसूर कथा हंस से कहती है और अपना कसूर संदेश पति के पास ले जाने के लिए प्रार्थना करती है। हंस मखदूम देवता के दरवाजे पर सिर टेककर बहुत अनुनय-विनय करता है और देवता से उस परदेशी का पूरा पता जान लेता है। वह उड़ता हुआ वहाँ पहुँचा, जहाँ नायक भेड़ के रूप में एक पेड़ के नीचे बँधा हुआ था। हंस ने उसकी स्त्री की सारी विरह-कथा कह सुनाई। परदेशी ने भी अपने न आने का कारण हंस से बताया। उसे एक बंगालिन ने भेड़ बनाकर बाँध रखा था। तब हंस उसके बन्धन को खोल मखदूम की कृपा से उसे पंखी बनाकर उड़ा ले भागा। बंगालिन उसे न पाकर बहुत दुःखी हुई। जब वे दोनों अपने गाँव के निकट पहुँचे तब वह आदमी वन गया और दोनों घर गये। अपने पति को बहुत दिनों के बाद देखकर नायिका फूली न समाई। उसने अपने बिछुड़े प्रियतम का बहुत आदर-सत्कार के साथ स्वागत किया और हंस के प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट की। वह थके-माँड़े पति के लिए भटपट बिस्तर तैयार कर उसे सोने को ले गई और पैर दाबते हुए अपनी विरह-व्यथा सुनाने लगी।

‘दयाराम का विरह’ से—

पत्नी के वाग्वाण से विद्ध होकर दयाराम चोरी-छकैती करके धनोपार्जन करना निश्चित करता है और इस यात्रा पर प्रस्थान करने के लिए माता से विदा माँगता है।

१. चारदा माता। २. चुप। ३. पानी, बल्ल। ४. अंधी। ५. स्थानविशेष का नाम।

(१)

हथवा त जोरि के बिनती करे 'दयाराम' ।
हे मोरी मातवा तू 'दिहलू'^१ मोर जनमवाँ ।
का दो^२ त लिखले होइहैं हमरे करमवाँ^३ ।
कतहूँ मैं जइवाँ मोर बचिहैं नाहीं जानवाँ^४ ।
माता वक्रस^५ आपन जोर ॥
अपने दिल में माता करि लेहु खबुरवा^६ ।
नाहीं जनमले हो मोरे पुत ॥

वर का त्याग करने हुए पुत्र को कुकर्म से रोकते हुए उसकी माता ने उत्तर दिया —

(२)

जवने दिनवाँ के लागि हम पललौं हो बेटा,
घरवा हो बइठल दिन रात ॥
सात सोती^७ के तो दूधवा हम पिअवलीं,
तेलवा बुकडवा^८ हम तोह के लगवलीं,
घमवा^९ बतसवा^{१०} से मैं तोहके बचवलीं,
कहि के बबुआ मैं हूँकिया^{११} लगवलीं,
घरवा बइठल हो दिन रात ॥
हमरी पमरिया^{१२} छोवि के बीच घरवा^{१३} में,
तजि के जाल^{१४} ओकरे^{१५} बात ॥

जब दयाराम शराब पिलाकर बेहोश करके दिहली के किले में लाया गया और वहाँ उसे हीरा हुआ तब का वर्णन—

(३)

तब भइल बिहान दयाराम गुजरवा के
हे उतरि गइली शराब ।
तोरी डाले बेदिया मसकि^{१६} दिहलसि कइया,
भटक करिहइया^{१७} के फेंके सिकदिया
उतरि ओकरि^{१८} शराब ॥
नाहीं जनलो जाकर दगवा^{१९} कमइवे^{२०}
नहीं सार^{२१} केनी^{२२} करि देतीं खराब ॥
कहे 'दयाराम' अबहिं त केतनों के मरबी,
अइहे मउअतिया^{२३} तबे जइहैं रे मोरी जान ।
केहू दुनिया में बचि नाहीं जाई ।
जैसे जेकर लिखल होई मीठे संग जाई
तब जइहे रे मोरी जान ।

१. दिया । २. कथा (कौन-सी चीज) । ३. भाग्य । ४. जान । ५. तब । ६. लोह । ७. उबटन । ८. घूँप । ९. हवा ।
१०. हाँक, पुकार । ११. पानर, भाग्यहीनता । १२. गृह । १३. उसीकी । १४. लवका दिया । १५. कमर ।
१६. बसकी । १७. दगा । १८. उपार्जन करीगे । १९. खाना । २०. की । २१. मील ।

(१)

‘हंस-गीत’ से—

कहे मिट्टु सुरसती के मनाय के^१
 कष्टु हमहूँ के दे तू गियान^२
 लगली बदरिया झिलत रहलें घसिया^३
 आइल दिलवा^४ में तब फेकें एक बतिया,
 बिरहा बनावे मिट्टु दिनवा वो रतिया,
 हमहूँ के दे तू गियान ॥
 गोरी के बलमुआ झुवले बा^५ परदेसवा,
 में उन्हीं के करो ऐ बयान ॥
 सरजे बादल तइपे विशुलिया
 गइल पियवा हो परदेस ॥
 अंग-अंग देहिया त गोरिया के छूटे^६
 छतिया पर जोबना बिना पिया के सूखे,
 बिना पियवा दर्दिया ओकर कइसे छूटे,
 गइल पियवा हो परदेस ॥
 बन के जोगिनियाँ डूँढ़तो पियवा के मैं
 जो कहीं पइतो^७ सनेस^८ ॥

(२)

गोरी रहे उमिर^९ के थोरी^{१०}
 जोहे बालम की आस ।
 जोहेले आस ओकर लायाल बा अनेसा^{११}
 भारे सोकियन^{१२} के ओकर फाटेला करेजा
 गइल छितराय^{१३} हो गइल रेजी-रेजा^{१४}
 जोहि बालम की आस ॥
 झूल कुम्हलाइ जात बा बेइल^{१५} के,
 कहिया^{१६} अँचरा अइहें पास ।

जोगनारायण ‘सूरदास’

जोगनारायण ‘सूरदास’ की एक रचना परिचित गणेश चौबे (बँगरी, चम्पारन) से प्राप्त हुई । रचना को देखने से ज्ञात होता है कि कवि की प्रतिभा प्रखर थी और उन्होंने काफी रचनाएँ की होंगी । चौबेजी को यह बारहमासा गोरखपुर जिले से प्राप्त हुआ था । इसकी भाषा भी गोरखपुरी भोजपुरी से मिलती-जुलती है । अतः जोगनारायण गोरखपुर जिले के रहनेवाले होंगे, ऐसा अनुमान स्वाभाविक है ।

१. वन्दना करके । २. ज्ञान । ३. बाँध । ४. दिल । ५. गया हुआ है । ६. अंग-दूटना, कर्णोद्भूत जलित अंगड़ाई ।
 ७. पाती । ८. संदेहा । ९. उम्र । १०. छोटी, (कमलिन) । ११. जन्मेला । १२. खोके । १३. बिगड़ने (झिन्-झिन्) ।
 १४. नीचधीय की गरीबनी । १५. बेछा फूल । १६. किस दिन ।

प्रथम मास असाढ़ हे सखि साजि चलले जलधार हे ।
 एहि प्रीति कारण सेत बाँधल सिया उदेश^१ सिरी राम हे ॥
 सावन हे सखि सबद सुहावन रिमझिम बरसत जुन्द हे ।
 सबके बलमुआ रामा घरे-घरे अइले हमरो बलसु परदेस हे ॥
 भादो हे सखि रैन भयावन दूजे अन्हरिया ई रात हे ।
 ठनका ठनके रामा बिजुली चमके से देखि जियरा डेराय हे ॥
 आसिन हे सखि आस लगावल आस ना पुनल^२ हमार हे ।
 कातिक हे सखि पुनग महीना करहु गंगा असनान हे ।
 सब कोइ पहिरे रामा पाट-पितम्बर^३ हम धनि^४ गुदरी पुरान हे ॥
 अगहन हे सखि मास सुहावन चारो दिस उपजल धान हे ।
 चक्रवा-चकैया रामा खेल करत हे से देखि जिया हुलसाय हे ॥
 पूस हे सखि ओस परि गइले भींजी गइले लम्बी-लम्बी केस हे ।
 चोलिया भींजले जे करबि की हम जोबना^५ मिले अनमोल हे ॥
 माघ हे सखि ऋतु बसंत आइ गइले जइवा के रात हे ।
 पिअवा रहितन रामा जो कोरवा^६ लगइतो कटत जाइ ई हमार हे ॥
 फागुन हे सखि रंग बनायो खेलत पिया के जे संग हे ।
 ताहि देखी मोर जियरा जो तरसे काउ ऊपर डारुँ रंग हे ॥
 चैत हे सखि सभ बन फूले, फुलवा फूले जे गुलाब हे ।
 सखि फूले सभ पिया के संगे हमरो फूल जे मलीन हे ॥
 वैशाख हे सखी पिया नहीं आवे विरइ कुहकत मेरी जान हे ।
 दिन जो कटे रामा रोवत-रोवत कुहुकत बिते सारी रात हे ॥
 जेठ हे सखि आये बलमुवा पूरल मन के आस हे ।
 सारी दिन सखि मंगल गावति रैन गँवाये पिया संग हे ॥
 'जोग नरायन' गावे बारहमास^७ मित्ता जो लेना बिचार हे ।
 भूल-चूक में से माफ कीजै पुर गइल बारह मास हे ॥

बीसू

बीसू जी शिवमूरत के शिष्य थे। शिवमूरत जी कौन थे और उनका घर कहाँ था, यह अभी अज्ञात ही है। बीसू जी का भी परिचय वैसे ही अज्ञात है। सन् १६११ ई० के पूर्व की छपी 'बिरहा-बहार' नामक एक चार पृष्ठ की पुस्तिका मिली है। पुस्तिका पर १६११ ई० मालिक के नाम के साथ लिखा हुआ है। 'बिरहा-बहार' के प्रकाशक हैं—बसन्त साहु दुकसेलर (बौक बनारस) और सुद्रक हैं—सिद्धेश्वर स्टोम प्रेस, बनारस। बिरहा के मुखपृष्ठ पर लिखा है—'शिवमूरत के शिष्य बीसू कृत'। बीसू जी के बिरहे सचमुच सुन्दर उतारे हैं।

१. लोच (दर्शन) । २. पीतम्बर वस्त्र । ३. सुहागिन । ४. चढ़ती जयन्ती के स्तन । ५. क्रीड़ा, गीद ।

‘विरहा-बहार’ से

पहिले मैं गाइला अपने गुरु के जौन^१ गुरु रचलन जहान ।
 जोइ गुरु रचलन जहान सुरसतिया ॥
 बैठीं माई जीभा पर गाइब दिन-रतिया । जोई गुरु रचे जहान ।
 पानी से गुरु पिन्डा सँवारे अलखपूरी नवीन ॥१॥
 सोनवा में मिलल बाय^२ सोहगवा ए गोरिया । कंचन में मिलल बाय कपूर ।
 पतरि तिरियवा^३ मिलल जाय अपने बलम से ।
 जैइसे पाठ में मिलल बाय मकलू^४ ॥२॥
 छोटकि ननदिया मोर माने ना कहनवाँ सुतेले^५ अँगनवा में रोज ।
 सोना ऐसन जोबना माटि में मिलवलस^६ भारत बाय कुअरवा^७ के ओस ॥३॥
 दूँतवा में मिसिया सोहत बाटे गोरिया के मथवा में टिकुली लीलार ।
 चढ़ली जवानी तू तो गइलू बजरिया तोरा जोबना^८ उठल बाय जिउमार^९ ॥४॥
 तैं गावल विरहवा आवेले सरदरवा में सुनल^{१०} करिला तोरि बोल ।
 जब तू अइबो मोरि दुवरिया में हँसि के केवरिया^{११} देवै खोल ॥५॥
 दिने सुतेला रात शुमेला दुलहा करेला जंगरवा^{१२} के ओट^{१३} ।
 रात परोसिन मोहे मरलीन मेहनवाँ^{१४} काहे न लविकवा बाय होत ॥६॥
 इहै मिठी-बोलवा^{१५} उजड़लस^{१६} मोर टोलवा मीठी मीठी बोलिया सुनाय ।
 एहि बुजरी^{१७} तो मोर भइया के बिगरलस^{१८} धानी में डुपटवा^{१९} रँगाय ॥७॥
 बाजूबन्द तोरे डन्ड^{२०} पर सोहै नाक नथिया बाय, गले टीक^{२१} ।
 पाँच रंग चोली सोहे, तोरे मसबा^{२२} गाल के सोहे बीच ॥८॥
 जिरवा^{२३} की नाई तोरि फुकुति^{२४} बतसिया मुनरि^{२५} की नाई तोरी आँख ।
 उड़ि गइलन अचरा भलकि गइले जोबना, जैसे उगल बाय दुजिया के चाँद ॥९॥
 दया धरम नाहीं तन में ए गोरिया नाहीं तोरे अँखिया में शील ।
 उठत जोबनवाँ तू गइलु बजरिया के सुदई बाय के हित ॥१०॥
 छींकत धरिला^{२६} उठावे बारि धनियाँ ओके^{२७} दहिने ओर बोलेला काग ।
 कि तोरे फूटीहँ माथे कै धरिलवा कि मिलिहँ नन्हवे^{२८} के थार ॥११॥
 अमवा की डरिया बोले ना कोइलिया सुगना बोले ना लखराव^{२९} ।
 सबति के गोदिया में बोले मोर पियवा मोसे इहै दुख सहलो न जाय ॥१२॥
 सगरो^{३०} बनारस चरिके^{३१} ऐ सुनी तू कोनवाँ^{३२} में कइलू^{३३} दूकान ।
 दूधवा मलइया मोरे टेंगे^{३४} से न बिकिहँ तनि अँखिया लड़बले से काम ॥१३॥

१. थित । २. है । ३. स्त्री । ४. सीपा कीर उलटा दोनों ओर से पढ़नेपर समान ही होनेवाला शब्द ।
 ५. सीती है । ६. निहा दिया । ७. आरिबन मात । ८. काम । ९. जानमाल । १०. किनाड़ा । ११. देह ।
 १२. बचाव । १३. ताना । १४. मधुर बोलनेवाला । १५. उच्चाड़ दिया । १६. एक प्रकार की गाली को सिर्फ स्त्रियों
 के लिए है । १७. बरबाद किया, बर्बादल बना दिया । १८. डुपट्टा । १९. मुनदण्ड । २०. चन्द्रहार । २१. भाचा ।
 २२. चौरा (मसाला) । २३. नीवी । २४. अँगुठी । २५. बड़ा । २६. उसके । २७. बचन । २८. सड़क के दोनों ओर के लगे
 पेड़ । २९. सब जगह । ३०. विहार करके । ३१. कितारे । ३२. किया । ३३. टेंगे-से (भोजपुरी मुहावरा), बना ले ।

महादेव

शाहाबाद जिले के महादेव सिंह 'धनश्याम' अथवा 'सेवक कवि' से भिन्न यह दूसरे महादेव हैं। आपका निवासस्थान बनारस है। आपका विशेष परिचय ज्ञात नहीं हो सका। आपके गीत 'पूर्वी तरंग'^१ नामक संग्रह-पुस्तिका से मुझे मिले हैं। गीतों से ज्ञात होता है कि आपको पशु-पक्षियों का अच्छा ज्ञान था। आपका समय १६ वीं सदी का अन्त होगा, ऐसा अनुमान है।

पूर्वी दोहादार

(१)

सुनऽ मोरे सैयां मोरी बुध^२ लड़कइयाँ^३ हमें मँगाई देता ना,
सामासुन्दर एक चिरइयाँ^४ हमें मँगाई देता ना ॥१॥
बहुत दिना से चिरई पर मन लागल बाय हमार,
अगिन हरेबा^५ हारिल^६ खातिर तोहने कहुँ तिखार^७,
एक जीयाई^८ देता ना सुगना^९ राम-नाम लेने को,
एक जीआई देता ना ॥२॥
मोरे भुजंगा^{१०} नित उठ बोले राम-नाम गोहराय,
सदिया^{११} लाल^{१२} की सुन के बोली दिल मोरा लहराय,
लाल लियाई देता ना। रखये पिंजड़ा में जोगा के,^{१३}
लाल लिआई देता ना ॥३॥
मोरवा मस्त मगन होय नाचे पर अपना फैलाय,
नाचत-नाचत पैर जो देखे दिल ही में मुरझाय,
मोरवा कवना बखत नाचे हमें दिखाई देता ना,
हमें दिखाई देता ना ॥४॥
'महादेव' मोरे वारे^{१४} बलमू दिल के अरमान मेटाव,
जवन गवने मँगू हम चिरई चट से हमें लिआव,
जा के ले अइबऽ^{१५} कि नाहीं हमें बताई देता ना,
हमें बताई देता ना ॥५॥

(२)

सुतल रहलीं ननदी की सेजरिया, जीव डेराई गइले ना।
देखली सैयाँ के सपनवाँ, जीव डेराई गइले ना ॥१॥
चिहुँकि के धइलीं अपनी ननदी के अँचरवा, दिल धबड़ाई गइले ना।
ब्याकुल भइले मोर परनवाँ, दिल धबड़ाई गइले ना ॥२॥
एक तो अकेली दूजे सखिया ना सहेली, जीव लजाई गइले ना।
रस रस मोर ननदिया जीव, लजाई गइले ना ॥३॥
बिना रे सजनवाँ सूना लागे घर-अगनवाँ, दुखवा नाहीं गइले ना।
उठते छतिथा पर जोवनवाँ, दुखवा नाहीं गइले ना ॥४॥

१. प्रकाशक—ठाकुर प्रसाद श्रुत, मुकेश्वर, बनारस। २. बुद्धि। ३. लड़कवन। ४. पत्नी। ५. हारिल पत्नी का एक मंद। ६. एक पत्नी। ७. दिखाई। ८. जीविका, जीने का साधन। ९. लीता। १०. एक पत्नी-विशेष। ११. लाल पत्नी का एक मंद। १२. एक पत्नी। १३. झुकोर। १४. नौजवान। १५. ले आओने।

सपने में सड़्यौं मोरा आयके 'महादेव' हमें जगाई गइले ना ।
नहीं देखलीं भर नयनवाँ, हमें जगाई गइले ना ॥५॥

बेचू

बेचू भी बनारस के १६ वीं सदी के अन्त के कवियों में से थे। आपकी रचनाएँ बनारसवालों के कण्ठ में आज भी हैं। आपका एक गीत उक्त 'पूर्वा तरंग' नामक संग्रह-पुस्तिका से प्राप्त है।

पूर्वा

लिया के^१ गवनवाँ रजऊ^२ छोड़लै भवनवाँ, पिया परदेसिया भइले ना ।
सूनी करऽ गइले सेजरिया, पिया परदेसिया भइले ना ॥६॥
कवने सगुनवाँ भइया देहले गवनवाँ बड़ी फजिहतिया^३ कइले ना ।
लाके अपने पिया बखरिया^४, बड़ी फजिहतिया कइले ना ॥७॥
सूनी बा बखरिया रजऊ कइले हो सफरिया, मोर दुरगतिया^५ कइले ना ।
ठिकले सवतन की नगरिया मोर दुरगतिया कइले ना ॥८॥
चोलिया के बनवा^६ तइकै^७ पाँक बो बिहनवाँ, सुरहा^८ नाहीं अइले ना ।
धुमिल हो गइली नजरिया, सुरहा नाहीं अइले ना ॥९॥
करे मोसे पतिया^९ हो री 'बेचू' खुरफतिया^{१०}, पिया जुदाई कइले ना ।
करके सवतन संग लहरिया^{११}, पिया जुदाई कइले ना ॥१०॥

खलील और अब्दुल हबीब

खलील और अब्दुल हबीब दो मुसलमान शायर गुरु शिष्य थे। ये दोनों बनारस के ही थे और इनका समय भी १६ वीं सदी का अन्त कहा जा सकता है। बनारस या मिर्जापुर के अखाड़ों में से किसी अखाड़े से आप दोनों का घनिष्ठ सम्बन्ध था। इन दोनों नामों से दो गीत 'पूर्वा तरंग' नामक संग्रह-पुस्तिका में मिले हैं।

खलील की रचना—

पूर्वा दोहादार

वेर-वेर सड़्यौं तोहसे अरज लगवलीं, पिया बनवाई देता ना ।
हमके पोर-पोर गहनवाँ, पिया बनवाई देता ना ॥६॥

कड़ा मिली करनाल में रजऊ पूना मिली पौजेब ॥
नथिया तोहने नागपुर के, अबकी सैयौं लेब ।
पिया लियाई देता ना, छल्ला के छपरा में खनवाँ
पिया लियाई देता ना ॥ १ ॥

१. शिवा नाकर। २. रावा (पति)। ३. बेइजती। ४. रह। ५. कुर्तिल। ६. बन्द। ७. दूटे। ८. तिनोड़ी। ९. बात। १०. खुराफात। ११. बिहार।

कलकत्ता में बने करधनी, मुनरी महमदाबाद ।
बाजू मिलेला बरदवान में, करलऽ सैयों याद ॥
पिया मंगवाई देता ना, पटना शहर के बड़िया पनवा
हो मंगवाई देता ना ॥ २ ॥
पहुँची बिहे पंजाब में प्यारे, सिकरी सोनपुर यार ।
बिरिया^१ पहिरल बंगाल के तबे, हम करबई प्यार ॥
पिया दरवाई देता ना, जाके ईजानगर अमरनवाँ
पिया दलवाई देता ना ॥ ३ ॥
भुलनी लिवा दऽ फौसी जाके, नथुनी मीली नेपाल ।
'खलील' तोहसे अरज करत हों, पूरा करो सवाल ॥
तनि समुझाई देता ना, हबीब मानिहे तोहरा हो कहनवा
तनि समुझाई देता ना ॥ ४ ॥

अब्दुल हबीब की रचना—

पूर्वी दोहादार

सुनो मोरे सइयाँ, तोहसे कहली कई दैयाँ, हम नइहरवा जइवै ना ।
अब तो आगइलैं सबनवाँ, हम नइहरवा जइवै ना ॥ टेक ॥
सावन में सब सखिया हमरी करके खूब तह्यारी ।
रूम-भूमके कजरी गावैं पहिन-पहिन के सारी ॥
जाके हमहूँ गइवै ना, हमरा लागल बा धियनवाँ ।
जाके हमहूँ गइवै ना ॥ १ ॥
नहि मानब अबकी ए सैयाँ, नइहरवाँ हम जाव ।
ना पहुँचइवा गर हमके तो, मरब जहर के खाव ।
सइयाँ जान गँवइवै ना, अपनी तज देवै हो परनवाँ
सइयाँ जान गँवइवै ना ॥ २ ॥
अदो में भोर इनाहीम बोलबाये अपने पास ।
अब्दुल हबीब कहते हमरी पूरी करऽ सोहाग ॥
तोहरी बड़ गुन गइवै ना ।
करवै खलील के बखनवाँ, तोहरी बड़ गुन गइवै ना ॥ ३ ॥

धीसू

'धीसू' कवि का परिचय अज्ञात है। आपकी रचना मिर्जापुरी कजरी^२ नामक संग्रह-पुस्तिका में मिली है। आप मिर्जापुर के कवि थे। समय भी १६ वीं सदी का अन्त था।

(१)

गोरिया गाल गोल अनमोल, जोबनवाँ तोर देखाला ना ।
नीरंग छिपा जाय सरस साँचेका डाला ना ।
कठिन कड़ाहट कमठपीठ नहि पदतर वाला ना ॥

१, कान का पक आणन ग । २, प्रकाशक—पूषनाथ प्रेस, सलफिया, हजड़ा ।

कुन्त कीरते अधिक कलस केचन तेवाला ना ।
कहते धीसू चित चोराय चकई चौकाला ना ॥

(२)

तोसे लगल पिरितिया प्यारी, मोसे बहुत दिनन से ना ।
हम आशक बाटी तोहरे पर, तन-मन-धन से ना ।
घायल भइली हम तोहरे, तीखे चितवन से ना ॥
हमें छोड़के प्राप्ति करेलू तू लइकन से ना ।
कहते 'धीसू' कबों तऽ मिलवू कौनो फन से ना ॥

धीरू

धीरू भी बनारस के रहनेवाले कवि थे । आपका भी समय १६ वीं सदी का अन्त था । आपकी रचना 'मिर्जापुरी कजरी' नामक संयह-पुस्तिका में मिली है, जो नीचे दी जाती है—

कजरी

बाटे^१ बड़ी चतुर खटकनियौ पैसा कुस के लेला ना ।
धरे नरंगी कपरा पर कलकतिया केला ना ॥
बूमे चउकसु^२ नयना सौदा हँसके देला ना ।
शाम-सुबह-दुपहरिया आवे तीनों बेला ना ॥
'धीरू' कहै हमहू से लेले एक अयेला ना ॥३६॥

रसिक

एक रसिकजन नाम के कवि पहले भी हो चुके हैं । पता नहीं, आप वही हैं अथवा दूसरे । आपकी भाषा से ज्ञात होता है कि आप 'शाहाबाद' अथवा 'बलिया' जिले के रहनेवाले थे । डुमराँव के एक 'रसिक' नामक कवि हिन्दी के भी कवि हो गये हैं, जिनकी एक छपी पुस्तक देखने को मिली थी । आप वही 'रसिक' कवि हैं, या दूसरे यह भी नहीं कहा जा सकता । आपकी तीन रचनाएँ उक्त 'पूर्वा तरंग' नामक पुस्तिका में मिली हैं, जिनमें दो नीचे उद्धृत हैं—

(१)

फूल लोहे अइलों में बाबा फूलवरिया अँटक रे गइली ना,
फूल-डारी रे सुनरिया अँटक रे गइली ना ॥
कैसे छुड़ावों काँटा गइलऽ अँगुरिया से फटि रे गइली ना,
मोरा चोलिया केसरिया, से फटि रे गइली ना ॥
संग की सखी सब झुलली डगरिया भटक रे गइली ना ॥
'रसिक' बलमू लेहू खवरिया भटक रे गइली ना ।
ये ही भाषा रे नगरिया, भटक रे गइली ना ॥

(२)

पिया मोर गइलें रामा हुगली सहस्वा से लेइ अइले ना
 एक बंगालिन रे सवतिया से, लेइ रे अइले ना॥
 तेगवा जे साले रामा घरी रे पहरवा, सवतिया साले ना।
 उजे आधी-आधी रतिया, सवतिया साले ना।
 सवती के ताना मोहि लागेला जहरवा, कहरवा^१ डाले ना,
 मोरा कसकत छतिया, कहरवा डाले ना॥
 'रसिक' बलभू^२ अब भइले रे निठुरवा से, बोले-चाले ना॥
 पिया मोसे मुख बतिया, से बोले-चाले ना॥

चुन्नीलाल और गंगू

चुन्नीलाल का नाम बनारस शहर के बूढ़ों में अब भी आदर के साथ लिया जाता है। आप वहाँ के मशहूर शायरी में से थे। आपके शिष्य गंगू थे। चुन्नीलाल की रचना तो अभी नहीं मिल पाई है, पर गंगू जी की रचना प्राप्त है। 'पूर्वा तरंग' नामक संग्रह पुस्तिका में आपका एक पूर्वा गीत है, जिसे नीचे उद्धृत किया जा रहा है। इसमें चुन्नीलाल गंगू नाम आया है। 'चुन्नीलाल' का नाम 'गंगू' ने अपने गुरु के रूप में रखा है।

मथवा पर हथवा देके भँखेलिन^३ गुजरिया^४, पिया घर नाहीं अइले ना
 कइले^५ हमरे संग में बतिया^६, पिया घर नाहीं अइले ना ॥ १ ॥
 बिरहा सतावे मोहीं जैन नहीं आवे, करम^७ मोर फूटी गइले ना।
 हम पर अइले हो बिपतिया, करम मोर फूटी गइले ना ॥ २ ॥
 उमगलि जोबनवां मोरा माने ना कहनवां, दुखवा भारी भइले ना।
 फसौले^८ पिया के मोरे सवतिया, दुखवा भारी भइले ना ॥ ३ ॥
 सूना लागेला बखरिया^९ नाहीं भावेला सेजरिया^{१०}।
 हमले कइलेना चुन्नी लाल गंगू बतिया ना ॥ ४ ॥

काशीनाथ

आपकी कविता की भाषा विशुद्ध भोजपुरी है। अतः आपका भी जन्म-स्थान किसी विशुद्ध भोजपुरी-भाषी जिले में होगा। आपका समय तथा अधिक परिचय अज्ञात ही है। आपकी एक रचना 'मिर्जापुरी कजरी' नामक संग्रह-पुस्तिका में मिली है, जो नीचे उद्धृत है—

अँखिया कडीली गोरी भोरी^{११} तोरी सुरतिया रामा,
 हरि चितवन मारेलू कटरिया रे हरी।
 पतरी कमरि^{१२} तोरी मोहनी सुरतिया रामा,
 हरि-हरि लचकत चहेलू अटरिया रे हरी ॥

१. कहर—विपत्ति। २. बलभू—गण्डम। ३. भँखली है, चिन्ता करती है। ४. नाजिका। ५. किया। ६. बाल, घोषा। ७. नापस। ८. बँधीगला कर लिया। ९. हूँवली। १०. सरवा। ११. जोषी। १२. कमर, कटि।

धानी चुन्दरिया पहने ठाढ़ हो खिरकिया रामा,
हरि-हरि ताकि-ताकि मारेखु नजरिया रे हरी ।
'काशीनाथ' जोहे नित तोहरी डगरिया रामा,
हरि-हरि जबसे देखले प्यारी तोर सुरतिया रे हरी ॥

बटुकनाथ

'बटुकनाथ' के गीतों की वर्णन-शैली देखकर ज्ञात होता है कि ये बनारस के ही किसी कजरी-अखाड़े के कवि थे। इनके गीत बड़े रसोले हैं। भाव तथा भाषा भी बहुत सुलझली है। 'बाँका छबीला गबैया'^१ नामक पुस्तक में इनके गीत सुके मिले, जो नीचे दिये जाते हैं—

कजली

(१)

गोरी करके सिंगार चोली पहिरे बूटेदार
जिया मारेली गोदनवाँ गोदाय के, नयनवाँ लड़ाय के ना ॥ १ ॥
बनी है सुरत कटीली गोल, बोल मीठी मीठी बोल
मोर फँसोले जाली मनवाँ सुसकाय के, नयनवाँ लड़ाय के ना ॥ २ ॥
पतरी कमर, मुकुफती चाल, लटके गालों पै बाल
जाहू डालेली जोबनवाँ देखाय के, नयनवाँ लड़ाय के ना ॥ ३ ॥
जिस दम जालू तू बाजार घायल करेखू कितने थार
रखि तू जुलुमी^२ के अँचरवा में छिपाय के, नयनवाँ लड़ाय के ना ॥ ४ ॥
पहिर कुसुम रंग तन सारी, प्यारी मान बात हमारी
रहि तू 'बटुकनाथ' के गरवाँ लपटाय के, नयनवाँ लड़ाय के ना ॥ ५ ॥

(२)

सखी से कहे नहीं घर बालम आलम चड़ी जवाना में ।
कैलस जोर-जुलुम अब जोबन मस्त दीवानी में ॥
कारी घटा घन-घोर बिजुरिया चमके पानी में ॥
'बटुकनाथ' से कर साथ ऐसन जिन्दगानी में ॥ १ ॥

बच्चीलाल

आप बनारस के मशहूर मुकुन्दी भोंड़ के पुत्र थे। मुकुन्दी भोंड़ शायर छन्नुलाल के शिष्य थे। मुकुन्दी भोंड़, मलदहिया (बनारस छावनी) के रहनेवाले थे। मुकुन्दी लाल, उनके गुरु छन्नु लाल तथा बच्ची तीनों बनारस के अति प्रसिद्ध कवि भैरोदास के अखाड़े के शिष्य थे। बच्ची लाल की लिखी एक पुस्तिका 'सावन का सुहावन डंगा'^३ मिली है। कवि ने एक कजली के अन्त के चरणों में अपने अखाड़े के आदि गुरु 'भैरो दास' के सम्बन्ध में लिखा है—

१. प्रकाशक—शिरौजी लाल मुकलेष्वर, आदमपुरा, बनारस सिटी। २. इन्हन करलेवाला। ३. इसे गुणू प्रसाद मुकलेष्वर, कबीरी गली, बनारस ने बटुकनाथ प्रेस, ऊबीर चौरा, बनारस में बपवया था।

“राही हो गये शायर पुराना, है ये भैरो का धराना ।

उनको जाने जमाना हिन्दू मुसलमान बलमू ॥”

आपकी रचना उसी पुस्तिका से उद्धृत की जाती है जो सास-पतोहू की लड़ाई और पति से करियाद के रूप में है। पति ने जो जवाब दिया है, वह तो खड़ी बोली में है; पर सास-पतोहू का भगवा भोजपुरी में है। भाँड़ों की नाख-कला का प्रदर्शन इस पद्यात्मक नाटक में कितना कलात्मक है, यह इन पदों से ज्ञात हो जायगा—

पति से

कहीं-ला तोले तोरवार ^१ ! सुनऽ पती जी हमार ।

हमसे माई ^२ तोहार भगइल करलीन ॥

खुराफात मचावें, चमकावें, अइठावें ^३,

रोज रोज जियरा डाहल ^४ करलीन ॥ टेक ॥

गडवाँ ^५ की कुल नारी । घरवाँ आवे पारा-पारी ^६

समझाये सब हारी, नहीं माने कहना ॥

धम-धम ^७ मारे लात, जो मैं बोळूँ कुछु बात ।

जियरा मोर धचरात, कइसे होई रहना ।

चीत गईल अकुलाय तोह से कहीं बिलखाय ।

पछताय पछताय के चलावें बेलना ।

छौक-छौक ^८ के ताने लोटा ।

धैके अइठें ^९ मोर भौटा ^{१०},

लोटावा से कूँचे ^{११} लीन जवन मोरा रहनौ ॥

जब देखे तोर सकल, तब करलीन नकल,

पटिया ^{१२} पर पइल कहँरल ^{१३} करलीन ॥

जगन्नाथ रामजी

आपने गांधीजी के चर्खे पर भी सुन्दर रचनाएँ की हैं। आप बनारस के वर्तमान मशहूर कवियों में एक हैं; क्योंकि बुझूजी आदि आधुनिक व्यक्तियों का जिक्र आपकी रचना में आया है। रचनाओं से ज्ञात होता है कि कविता-रचना में आप अपने प्रतिद्वन्द्वियों से लोहा लेते हैं। कुछ नये तर्ज के गीतों के उदाहरण आपकी रचनाओं से नीचे दिये जाते हैं—

पूर्वी विहारा

सत्वाग्रह में नाम लिखाई, सइयाँ जेहल छौले ^{१४} जाई,

रजऊ ^{१५} कइसे होइहैं ना,

ओही जेहल के कोठरिया रजऊ कइसे होइहैं ना ॥ १ ॥

गोइवा ^{१६} में बेइया, हाथ पइली हथकड़िया,

रजऊ कइसे चलिहैं ना

बोझा गोइवा में जनाई ^{१७}, रजऊ कइसे चलिहैं ना ॥ २ ॥

बरवा तो सइयाँ कुछ करते नाही रहले, अटवा कइसे पिसिहैं ना,

आरी जेहल के चकरिया ^{१८} उहवाँ कइसे पिसिहैं ना ॥ ३ ॥

१. जीवन-नैषा पार लगानेवाला = धतवार । २. गाता । ३. पैठरी है । ४. तपाना । ५. गाँव । ६. बारी-बारी से । ७. धम-धम की आवाज । ८. उल्ल-उल्लकर । ९. पैठरी है । १०. माथे का केश । ११. बुचकती है । १२. ब्याद की चाटी । १३. कराइती है । १४. वाच करना । १५. राजा, जिवतम । १६. पैर । १७. नाचम पड़ेगा । १८. जाति, जगकी ।

धरके जेवनवाँ^१ उनका मीकौ^२ नाहीं लागे
 उहवाँ कइसे खइहैं ना,
 जव^३ के रोटिया, घासि के सगना^४ उहवाँ कइसे खइहैं ना ॥ ५ ॥
 मखमल पर सोवे उनकर निंदिया नाहीं आवे
 उहवाँ कइसे सोइहैं ना,
 सइयाँ कमरा^५ के सेजरिया, उहवाँ कइसे सोइहैं ना ॥ ५ ॥
 'जगरनाथ' बुद्ध सप्पाग्रह में नाम लिखइहैं,
 जेहल उनहूँ जइहैं ना,
 भारत माता के कारनवाँ, जेहल उनहूँ जइहैं ना ॥ ६ ॥
 रजक कइसे होइहैं ना, ओही जेहल के कोठरिया
 रजक कइसे होइहैं ना ॥ ७ ॥

बिसेसर दास

आप बक्सर (शाहाबाद) के भक्त कवि कुंजनदास के शिष्य थे। कुंजनदास का लिखा, अब भी और भोजपुरी-मिश्रित ब्रजभाषा में छपा हुआ एक काव्य ग्रन्थ प्राप्त हुआ है। बिसेसर दास के भी भोजपुरी गीत 'भूसर-तरंग' नामक भोजपुरी-पुस्तक में प्राप्त हुए हैं, जिनमें से एक यहाँ उद्धृत है—

(१)

जो मधुवन से लवटि कान्हा अइहैं हरखि पुजवों ना,
 गिरिजा तोरा हो चरनवाँ, हरखि पुजवों ना ॥
 मेवा पकवान फल फूल ही मिठाई, मुदित होइ ना,
 मैया तोहिके चइइवों हो ॥ मुदित होइ ॥
 अछुत चन्दन गौरा बेलपतिया सुमन हार ना,
 लेइ पुजवों तोर चरनियाँ ॥ सुमन हार ना ॥
 'कुंजन दास' के एक दास हो 'बिसेसर' विनय करे ना,
 सीस नाइ हो गुजरिया। विनय करे ना ॥

जगरदेव

जगरदेव जी के तीन गीत यहाँ उद्धृत किये जाते हैं^६। आपका परिचय अज्ञात है। अनुमान है कि आप शाहाबाद जिले के हैं; क्योंकि आपकी भाषा विशुद्ध भोजपुरी है।

(१)

स्वामी मोरा गइले हो पुरुष के देसवा से देइ गइले ना।
 एक सुगना खेलौना, से देइ गइले ना ॥
 खाय के माँगे सुगना दूध-भात खोरिया^७, से सुते के माँगे ना
 दूनों जोबना के बिचवा, से सुते के माँगे ना ॥
 आधि-आधि रतिया सुगा पड़िले पहरवा^८, से कुटके^९ लागे ना।
 मोरी चोलिया के बन्दवा से कुटके लागे ना ॥
 एक मन होला सूगा भुइयाँ से पटकति, दूसर मनवा ना ॥
 'जगरदेव' स्वामी का खेलौना, दूसर मनवा ना ॥

१. भोजन। २. अच्छा। ३. जी। ४. सग। ५. काव्य। ६. श्री गणेश जीने (चमरारत) से प्राप्त। ७. खोरा, कटोरा। ८. पहर। ९. कुतरना, फाटना।

(२)

मुड़वा ^१ मीजन ^२ गइलो बाबा का सगरवा ^३ से गीरी गइले ना ।
तीनपतिया ^४ झुलनिया से गीरी गइले ना ॥
कोठवा पर पूछेला लहुरा ^५ देवरवा से केहि रे कारन ना ।
भउजी सुँ हवा सुखायल से, केहि रे कारन ना ॥
पनवा बिना ना मोरा सुँ हवा सुखायल, झुलनी बिना ना ॥
तजवे आपनऽ परनवा झुलनिया बिना ना ॥
मोरा पिछुअरवा ^६ हँ मलहवा वेडउआ ^७, से खोजी देउ ना ।
मोर नइहर के झुलनिया से खोजी देउ ना ॥
एक जाल लवली, दूसर जाल लवली से तीसरी जलिया ना ।
फँसलि आवे मोरी झुलनिया से तीसरी जलिया ना ॥
झुलनी के पाय खुसीआली ^८ मन भइली से चलत भइली ना ।
'जगरदेव' स्वामी के भवनवाँ से चलत भइली ना ॥

(३)

जब से छयलवा मोरा छुअले लिलरवा ^९, सपनवा भइले ना ।
मोरा नइहर-अँगनवाँ सपनवा भइले ना ॥
तोहरे करनवाँ छैला माई-बाप तेजली, से तेजी देहली ^{१०} ना ॥
अपने नइहर के रहनवाँ ^{११}, से तेजी देहली ना ॥
हाँ रे मोरे सैयाँ मैं परँ तोरी पैयाँ ^{१२}, से दिनवाँ चारि ना ।
हमके जायेदऽ नइहरवा से दिनवाँ चारि ना ॥
अबहीं उमर मोरा वारी ^{१३} लरिकइयाँ ^{१४}, से मिटि रे जइहँ ना ।
'जगरदेव' दिल के कसकवा से मिटि रे जइहँ ना ॥

जगन्नाथ राम, धुरपत्तर और बुद्धू

बनारस में 'शहवान' शायर का भी एक कजरी-गान का अखाड़ा था। इस कवि के कई शिष्य हो गये हैं जो नये-नये तर्जों से कजली की रचना करके कजली के ढंगलों में बनारसवालों को प्रस्तुत किया करते थे। इस अखाड़े के प्रसिद्ध शिष्यों में बुद्धू, धुरपत्तर तथा जगन्नाथ राम के नाम उल्लेखनीय हैं। इनकी अपनी-अपनी रचनाओं की अनेक पुस्तिकाएँ हैं। सन् १९३० ई० के लगभग इनका रचना-काल है; क्योंकि जगन्नाथ राम की रचना में १९२१ ई० और १९३० ई० के सत्याग्रह-आन्दोलनों का वर्णन है। मुझे 'पूर्वा का पीताम्बर' ^{१५} नामक पुस्तिका मिली है, जिसमें इन तीनों कवियों के गान संगृहीत हैं। एक गीत में दो या तीनों कवियों के नाम आ गये हैं।

पूर्वा दोहादार

(१)

जबसे बलमुवाँ गइलै एको पतिया ना भेजलै, पिया लोभाई गइलै ना
कवनो सौतिन के सेजरिया, पिया लोभाई गइलै ना ॥ टेक ॥
जबसे सइयाँ छोड़ के गइलै, भेजे नहीं सनेस ।
कामदेव तन जोर करतु है, दे गए कठिन कलेस ॥

१. माथवा । २. मल-मलकर धोना । ३. जगन्नाथ । ४. तीन पत्तीवाली । ५. कोठा तथा रसिक । ६. मकान के पीछे । ७. वेडा । ८. छुरी । ९. छुअले लिलरवा (भीखुरी मुहावर) सिम्हरवान, (व्याह) । १०. कोढ़ बिपा । ११. रहना । १२. परँ मैं तोरी पैयाँ—पैर पर गिरती हूँ । १३. कमखिन । १४. कड़कपन । १५. प्रकाशक—मेवाड़ पण्ड कम्पनी, कच्चीझींगनी, बनारस ।

सइयाँ बेदरदी भइलें ना हमरी लेहलें ना खबरिया
 सइयाँ बेदरदी भइलै ना ॥ १ ॥
 तवप-तवप के रहूँ खेज पर, लगे भयावन रात ।
 जीवन जोर करें बिनु सइयाँ, ई दुख सहल न जात ॥
 कोई बिलमाई लेहली ना, गइले बैंगाले नगरिया
 कोई बिलमाई लेहली ना ॥ २ ॥
 आप पिया परदेस सिधारे, छोड़ अकेली नार ।
 पिया रमे सौतित घर जाके, हमके दिया बिसार ॥
 पिया बिसारी गइलै ना बइठल जोहीला^१ डगरिया
 पिया बिसारी गइलै ना ॥ ३ ॥
 दिल की अरमा दिल में रह गई, कछूँ मैं कवन उपाय ।
 गम की रात कटत ना काटे, सोच सोच जिव जाय ॥
 पिया खुबारी^२ कइलै ना लिहलै हमसे फेर नजरिया
 पिया खुबारी कइलै ना ॥ ४ ॥
 'शहवान' उस्ताद है हमरे, दिया ज्ञान बतलाय ।
 जगरलाथ बुद्ध का मिसरा, सुन मन खुसो हो जाय ॥
 आज सुनाई गइलै ना, गाके सुन्दर तरज कजरिया,
 आज सुनाई गइलै ना ॥ ५ ॥

(२)

आँखिया लइवलू हमके छुरिया पर चढ़वलू मोरी भउजी ।
 मउतिया हमार मोरी भउजी ॥
 करके सिगरवा जब पहिनलू कजरवा, मोरी भउजी ।
 टिकुली सोहले मजेदार, मोरी भउजी ॥१॥
 चललू डगरिया तिरछी फेरत नजरिया, मोरी भउजी ।
 घूमे जालू सगरे^३ बजार, मोरी भउजी ॥२॥
 नकिया क ठुनकी^४ तोहरे गाले पर के ठुनकी^५ मोरी भउजी ।
 करेलू कतल^६ कई हजार, मोरी भउजी ॥३॥
 रांडन का मेला लागे, करेलू भमेला मोरी भउजी ।
 दूबों जून^७ चले तरवार, मोरी भउजी ॥४॥
 कहे ले बुद्ध हँसके रहऽ रात बसके, मोरी भउजी ।
 पूरा करऽ छुरपत्तर के करार मोरी भउजी ॥
 भइली मउतिया^८ हमार, मोरी भउजी ॥५॥

रसिकजन

आपका परिचय अग्राप्त है। आप अपने समय के जनप्रिय भक्त कवि थे। आपके 'राम-विवाह' के गीत मिलते हैं। आपकी एक रचना 'श्री सीताराम-विवाह'^१ से उद्धृत की जाती है—

अवध नगरिया से अइले बरिचतिया, ए सुनु सजनी,
 जबक नगरिया भैले खोर, ए सुनु सजनी ॥

१. सोवती है (बाट जोती है) । २. निश्चल । ३. सम जगह । ४. नाक की कील या कील । ५. छोटी बिन्दी । ६. कत्तल । ७. मील । ८. प्रकाशक—गोर्गण-पुस्तकालय, गायवाट, बनारस ।

बाजवा के शब्द सुनी पुलके मोरा छतिया ए सुनु सजनी,
रोसनी के भयल बा अँजोर, ए सुनु सजनी ॥
सब देवतन मिलि अइलें भरिअतिया, ए सुनु सजनी,
बाजन^१ बाजेल्ला घनघोर, ए सुनु सजनी ।
परिछन चललीं सब सखिया सहैली, ए सुनु सजनी,
पहिरली लहंगा पटोर^२, ए सुनु सजनी ॥
कहत 'रसिक जन' देखहु सुनर बर, ए सुनु सजनी,
सुफल मनोरथ मैले मोर, ए सुनु सजनी ॥

लालमणि

लालमणि का परिचय प्राप्त नहीं हो सका । आपके चार गीत 'बड़ी प्यारी सुन्दरी वियोग' यानी 'विदेसिया'^३ नामक पुस्तिका में मिले हैं । यह पुस्तिका सन् १९३२ ई० में प्रकाशित हुई थी । आपकी रचना की भाषा से पता चलता है कि आप सा (न अथवा शाहाबाद जिले के निवासी थे ।

पूर्वी

(१)

अइले फगुनवाँ सैया नाहीं मोरे भवनवाँ से देवरवा मोरा,
होरी बरजोरी मोसे खेले रे देवरवा मोरा ॥ टेक ॥
भरि पिचुकारी मारे, हिया बीच मोरे रे देवरवा मोरा,
हथवा घुँवट बीच डाले रे देवरवा मोरा ॥ १ ॥
अवीर^४ गुलाल लावै हँसि-हँसि गलवा रे देवरवा मोरा,
जोधना मरोरे बहिवौं ठेले रे देवरवा मोरा ॥ २ ॥
निडुर लालमणि माने ना कहनवाँ रे देवरवा मोरा,
करे मोरे चोलिया में रेले^५ रे देवरवा मोरा ॥ ३ ॥

(२)

जियरा मारे मोरि जनियाँ^६ सो तोरी बोलिया ।
कुसुमी ओढ़निया बीच जरद फिनरिया कसी रे चोलिया,
हा रेसमी तोरी छतियाँ, कसी रे चोलिया ॥ १ ॥
पिहकेलू^७ जनियाँ कोइलिया की नइयाँ^८ अजब बोलिया,
हा लगे रे मोरे हियरा अजब गोलिया ॥ २ ॥
चलु-चलु प्यारी चलु हमरी नगरिया फनाकँ डोलिया^९,
मानो हमरी बचनियाँ फनाकँ डोलिया ॥ ३ ॥
लागी गइली प्यारी मोरे तोहे पे धियनवाँ^{१०} हमारी डोलिया^{११},
लगिहें 'लालमणि' छतिया हमारी डोलिया ॥ ४ ॥

(३)

मैना^{१२} भजु आठो जमवाँ^{१३} तूँ हरि-हरि ना ॥ टेक ॥
तजि देहु मैना माया-कपट-करनवाँ^{१४} से धरि लेहु ना,
मैना स्वामी पै धियनवाँ से धरि लेहु ना ॥

१. बाजे। २. रेसमी बल। ३. प्रकाशक—कसीपन-पुस्तकालय, नवाब चौक, गोरखपुर; मुद्रक—प्रिंटिंग प्रेस, गोरखपुर।
४. हाथ घुँसेड़वा। ५. जानी, प्यारी। ६. जुड़फली हो। ७. नाहँ, सद्य। ८. बधरदस्ती डोली पर चढ़ा हुआ। ९. ध्यान।
१०. टीका, मजकुर। ११. पत्नी (नन)। १२. आठो वाम (अधुनिश)। १३. कपट करना।

जेहि दिन अइहँ मैना कउल-कररवा^१ से धरि-धरि ना,
 तोरा तोरी^२ गरदनवाँ से धरि धरि ना ॥२॥
 कहत लालमणि मानि ले कहनवाँ से घरी-घरी^३ ना,
 बोले मैना हरिनमाँ से घरी-घरी ना ॥३॥

(४)

तोरी बिरही बँसुरिया करेजवा साले ना ॥टेक०॥
 जेहि दिन आयो कान्हा हमरी नगरिया, मोहनियाँ डाल्यो ना,
 कीन्हौँ हँसि-हँसि बतियाँ मोहनियाँ डाल्यो ना ॥१॥
 सुनो मोरी सखिया मैं जोहति डगरिया बँसुरिया वाले ना,
 कहवाँ गैले मोरा कान्हा बँसुरिया वाले ना ॥२॥
 जब सुधि आवे कान्हा तोहरी सुरतिया, करेजवा घाले ना,
 ओही बिरहा के बोलिया, करेजवा घाले ना ॥३॥
 स्याम लालमणि सुधि बिसरेला से परल्यूँ पाले^४ ना,
 तोहरे बरबस कान्हा से परल्यूँ पाले ना ॥४॥

(५)

हमके राजा बिना सेजिया से नाहीं भावे ना ॥टेक०॥
 जाहि दिन सँयाँ मोरा ले अइलें गवनवाँ से नाहीं आवे ना,
 सँया हमरी सेजरिया से नाहीं आवे ना ॥१॥
 बिन रे बलम कैसे सूतों मैं सेजरिया से नाहीं आवे ना,
 हमरे नैनवा मैं नींदिया से नाहीं आवे ना ॥२॥
 नाहीं नीक लागे हमके कोठवा-अटरिया अँधेरी छावे ना,
 बिनु पिया के भवनवाँ अँधेरी छावे ना ॥३॥
 सुनहु लालमणि आवो मोरी सेजिया, से नाहीं पावे ना,
 सुख सेजियाँ गुसइयाँ से नाहीं पावे ना ॥४॥

(६)

हमरा लाह के गवनवाँ बिदेसवाँ गइले ना ॥ टेक० ॥
 कैतिकों^५ मैं लिखि-लिखि पतियाँ^६ पठबलीं से नाहीं अइले ना,
 निरमोही मोर सजनवाँ से नाहीं अइले ना ॥१॥
 उमड़ी जोवनवाँ, मोरा न माने कहनवाँ^७ से बेदनवाँ^८ भइले ना,
 हमरे हिया के भितरवाँ, बेदनवाँ भइले ना ॥२॥
 कवन बिगरवा^९ तोरा कइलूँ विधि-बझा, अभागिन कइले ना,
 अब से कवने रे करनवाँ अभागिन कइलें ना ॥३॥
 बर^{१०} मैं कुमारी होती बाबा जी के घरवाँ, से नाहक भइले ना,
 हथवा-बहियाँ^{११} सजनवाँ से नाहक भइले ना ॥४॥

१. कील-करार (सुरत की निश्चित तिथि)। २. तोड़ देना। ३. घड़ी-बड़ी। ४. पाया पड़ना-काम पड़ना।
 ५. कितना भी। ६. पत्र। ७. कहना, उपदेश। ८. बेदना। ९. बिभाड़, थकुता, बदराश। १०. दलिक। ११. हाथ-
 धाँह धरना = पाणि-ग्रहण करना।

‘लालमणि’ लागूँ पैर्यो,^१ आ जाओ मोरी, सेजियॉ से काहें देले ना,
हमके कठिन कलेसवा, से काहे देले ना ॥५॥

(७)

सैवाँ नहाये मैं कासी गइलूँ, गरहनवाँ हेराई^२ गइलूँ ना,
बाबा भोला के नगरियाँ, हेराई गइलूँ ना ॥ टेक० ॥
कासी हो सहरिया, धनि^३ रे बजरिया लोभाई गइलूँ ना,
लाग्युँ निरखे अटरिया, लोभाई गइलूँ ना ॥१॥
जोतनी जे रहलिन मोरे सँग की सहेलिया, विहाई^४ गइलूँ ना
हमसे छुटि गइले सँगवा विहाई गइलूँ ना ॥२॥
जाये के ‘नकास’,^५ सो मैं गइलूँ पुन्धराज,^६ से भुलाई गइलूँ ना,
ओही नीची ब्रह्मपुरिया,^७ भुलाई गइलूँ ना ॥३॥
बाबा हो बिसेसर जी के सांकरी वा गलिया, दबाई गइलूँ ना,
मोरी फाटि गइली चोलिया, दबाई गइलूँ ना ॥४॥
‘लालमणि’ रहलें मोरा नान्हें के मिलनियॉ^८ से आई गइलूँ ना,
उन्हुँके सँगवाँ नगरियाँ से आई गइलूँ ना ॥५॥

(८)

होरी खेले मधुवनवाँ, कन्हैया दैया^९ ना ॥ टेक० ॥
दहिया रे बेचन गइलूँ ओही मधुवनवाँ कन्हैया दैया ना,
लागयो हमरे गोहनवाँ^{१०} कन्हैया दैया ना ॥१॥
अविर-गुलाल लीन्हें जसुदा ललनवाँ कन्हैया दैया ना,
लावै मलि-मलि गलवा कन्हैया दैया ना ॥२॥
भरि पित्तुकारी मोरे सारी बीच मारे, से कन्हैया दैया ना,
हमरा भेंवे रे^{११} जोबनवाँ कन्हैया दैया ना ॥३॥
नितुर ‘लालमणि’ माने ना कहनवाँ कन्हैया दैया ना,
लावे हँसि हँसि गरवाँ, कन्हैया दैया ना ॥४॥

मदनमोहन सिंह

आप डेवदिया (नगरा, बलिया) निवासी बाबू महावीर सिंह के पुत्र थे। वि० संवत् १८२८ में पैदा हुए थे। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा काशी में हुई थी और फारसी से ही आपने सिद्धिल की परीक्षा पास की थी। संवत् १८८६ वि० तक आप बलिया की कलकटरी-कचहरी में काम करते रहे। आप बड़े अध्ययनशील और विद्याप्रेमी थे। आपकी लिखावट अच्छी नहीं होती थी; अतः कठिनता से पढ़ी जाती है। आपने भोजपुरी के छन्दों में महाराणा प्रताप की जीवनी लिखी है। हिन्दी में भी आपकी कई पुस्तकें हैं। जैसे—श्रीमद्भागवत का पद्यानुवाद, स्वामी दयानन्द की जीवनी, शक्तिविजयचलौसा आदि।

१. पैरा लगना = पैरा पड़ना। २. मूल गर्द। ३. धन्य। ४. विछुड़ गई। ५. काशी के एक महल्ले का नाम। ६. दुर्बिराज-मनोश। ७. काशी के एक महल्ले का नाम। ८. वचन का वार। ९. नव और आरच्यसूचक शब्द (आहु दैव)। १०. पोषे या साथ लगना। ११. मिंगोला है।

(महाराणा प्रताप की जीवनी से)

विरहा

(१)

गढ़ चित्तउर^१ कर बीरता सुनहु अब कहब सटीक बेबहार ।
 राउजी रतनसेन पदुमिनि रनियाँ साह अलादीन^२ सरदार ॥
 पदुमिनि रनिया के सुनि सुघरैया^३ ।
 साह चित्तउर महुँ आयल^४ पहुनहुया^५ ॥
 सिसवामहल^६ देखि रानी परछहियाँ ।
 रनवा^७ से मेल करि डालि गलबहियाँ ॥
 जब साह कहँ राना बेरा पहुँचवले ।
 जेलखाना भेजि साह हुकुम सुनवले ॥
 देखके पदुमिनी के जाई करो रजवा^८ ।
 ना तो खपि^९ जइहँ तोर तनवा^{१०} के टटवा^{११} ॥

(२)

पदुमिनि रनियाँ सनेसवा^{१२} भेजाइ देली छ सौ अइहँ डोलिया-कहार ।
 सखिया सहैलियन सँगवा ले अइबो^{१३} होइ जइबो^{१४} बेगम तोहार ॥
 बनले वीर राजपूत डोलिया-कहँरवा ।
 छिपि गइले बारह सइ डोली में सवरवा^{१५} ॥
 गोरवा-बादल चले, चले सरदरवा ।
 जाइ पहुँचे राना जी के डेरा के नियरवा^{१६} ॥
 पहुँचे साह सिविर में डोला पदुमिनियाँ ।
 कटे लागे माथ वीर खरग सेननिया^{१७} ॥
 भागी साह फउदि^{१८} छोड़ाइ लेले रनवा ।
 लेइ अइलें गढ़ पर बाजल निसनवा^{१९} ॥
 बीरता कहत परइ नहिँ पार^{२०} ॥

कवि सुरुजलाल

आपका जन्म-स्थान सारन जिले में बिजईपुर ग्राम है। आपके पद खकीबोली, भोजपुरी और फारसी में पाये जाते हैं^{२१}। आपके भोजपुरी के गीत जनकसठ से बहुत सुनने को मिलते हैं। जनरुचि के वे अनुपम भी हैं। अपने गाँव के परिचय में आपका एक पद है, जिसमें लिखा है कि हमारे गाँव के कायस्थ लोग हिन्दी, फारसी और अँगरेजी जानते हैं और ब्राह्मण लोग बड़े ज्ञानी हैं। अनुमान है कि आप उन्नीसवीं सदी के अन्तिम भाग में हुए होंगे। और २०वीं के शुरु तक जीवित थे।

१. चित्तूर गढ़। २. अलाउद्दीन खिलजी ३. सुन्दरता। ४. आवा। ५. आतिथ के लिए। ६. सीधे का महल। ७. राणा। ८. राव। ९. समाप्त। १०. शरीर। ११. टटरी। १२. संदेश। १३. के जाईगी। १४. हो जाईगी। १५. बड़खवार, मोड़ा। १६. नवदीक, निपट। १७. सेना और सेना के सरदार। १८. पौष। १९. नगाड़ा। २०. पार नहीं लगता। २१. सुहच जी के पद चम्पारन के पं० गणेश शीवे जी की एक कविता-संग्रह में प्राप्त हुए, जो लगभग ५० वर्ष के पुराने हैं।

चैत

(१)

सपना देखीला बलखनवाँ^१ हो रामा कि सइयाँ के अवनवाँ^२ ॥ टेक ॥
पहिल-ओहिल^३ सइयाँ अइले अँगनवाँ^४ हम ले जाई जलपनवाँ^५ हो रामा
कि सइयाँ के अवनवाँ^६ ॥

बोलत-बलियावत कुल्लुफ घरी बीते, खात-खयावत पनवाँ^७ हो रामा
कि सपना देखीला सइयाँ के अवनवाँ^८ ॥
पुरुबी साही जरद किनारी, अवरू^९ ले अइले कँगनवा हो रामा
कि सपना देखीला सइयाँ के अवनवाँ^{१०} ॥
'सुरुज' चाहेलें गरवा^{११} लगावल, कि खुली गइले पलक-पपनवाँ^{१२} हो रामा
कि सपना देखीला सइयाँ के अवनवाँ^{१३} ॥

(२)

छैला^{१४} सतावे रे चहत की रतिया हो रामा,
आरे सुतलीं में रहली पँलगिया आरे सून^{१५} सेजरिया^{१६} हो रामा ।
कि सपना में देखि हो साँवली सुरतिया हो रामा ॥ छै० ॥
आरे चिहूँकि^{१७} में व्याकुल हमहूँ सगरी^{१८} रइनिया^{१९} हो रामा ।
कि कतहूँ^{२०} ना पावोरी^{२१} मोहनी सुरतिया हो रामा ॥ छै० ॥
अँगवा में भभूतिया^{२२} रमइबो^{२३} अब होइबो जोगनिया हो रामा ।
कि सइयाँ देखावे री झूठि पिरितिया हो रामा ॥ छै० ॥
आरो ललिता चन्दावली सखियाँ सब गोपिया सवतिया हो रामा ॥
रामा सैया लोभइले हो कुवरी सवतिया हो रामा ॥ छै० ॥
आरे होइबो में सिर के सेनुरवा हो फोरबो संख-चूड़िया^{२४} हो रामा ॥
कि सइयाँ बिना रे होइबो में सतिया हो रामा ॥ छै० ॥
आरे 'सुरुज' कुँजन में गइले सइयाँ परनिया^{२५} हो रामा ।
कि लुटी गईल दिल के कुफुतिया^{२६} हो रामा ॥ छै० ॥

होली

(३)

राम लखन सारी जनक-नंदनी सरजू तीर खेलत होरी ।
राम के सोभे कनक पिचकारी ललुमन सोभे अबीर भोरी ॥
राम से लखन संग सीता हरखित होत खेलत होरी ।
केथिन^{२७} के उ जे^{२८} रंग बनावे केथिन बीच अबीर धोरी ॥
बालू के उजे रंग बनावे, सरजू माहीं अबीर धोरी ।
देखत नर सोभा छवि उनकी चकित होइ खेलत होरी ॥
'सुरुज' बँह फगुआ गावत, करत बिनती दोउ^{२९} कर जोरी ।
हे रघुनाथ कोसिलानंदन, संकट दूरि करहुँ मोरी ॥

१. अटारी। २. पहले-पहल। ३. नास्ता, कलहई। ४. जागनत। ५. जीर। ६. गले लगाना। ७. पपनी (आँसु की पलक)। ८. सुन्दर गियतम। ९. सुनी। १०. शय्या। ११. चौक कर। १२. सारी। १३. रात। १४. कहीं। १५. पातो है। १६. विनक्ति, मस्त। १७. रमाऊँगी, केपूरी। १८. खंड की बनी चूड़ियाँ (सबका सजी का जायपन)। १९. प्राणधारा। २०. कुफत, कुहन। २१. कित चीज की। २२. व=वह; ने=नो (वह नो)। २३. इसका मौजपुरा रूप 'दुली' होता है।

अम्बिकादत्त व्यास

आप भारतेन्दुकालीन साहित्यसेवी विद्वानों में श्रेष्ठ माने जाते थे। आपका जन्मस्थान जयपुर था, पर आपका परिवार काशी में रहा करता था। आपके पिता का नाम दुर्गादत्त व्यास था। आपका जन्म चैत्र शुक्ल अष्टमी संवत् १९१५ में हुआ था। आप भोजपुरी में भी कविता करते थे।^१ आप बिहार प्रदेश के भागलपुर, छपरा आदि स्थानों में सरकारी जिला-स्कूलों के हेड पंजित वर्षों रह चुके थे। आप 'सुकवि' नाम से कविताएँ करते थे।

कजली

(१)

कवन रंग बैनवाँ, कवन रंग सैनवाँ, कवन रंग तोरा रे नयनवाँ ॥
 जैल रंग बैनवाँ, मदन रंग सैनवाँ, पै अलस रंग तोरा रे नयनवाँ ॥
 मोटे मोटे बैनवाँ, भटक भरे सैनवाँ, पै जियरा मोरा तोरा रे नयनवाँ ॥
 असृत नयनवाँ, मद के सैनवाँ, पै जहर के तोरा रे नयनवाँ ॥
 'सुकवि' आज कहाँ रहलू जनियाँ अटपट बैनवाँ सैनवाँ रे नयनवाँ ॥

(२)

रानी बिकटोरिया के राज बढ़ा भारी रामा ।
 फइल गइले सब संसरवा रे हरी ॥
 जहाँ देखो तहाँ चले धुआँकिस^२ रामा ।
 चारो ओर लागल-बाटे तरवा^३ रे हरी ॥
 गाँव-गाँव बनल बाटे भारी असपतलवा रामा ।
 घर-घर घूमै डाक्टरवा रे हरि ।
 सहर-सहर में बनल इसकुलवा रामा ।
 लरिका पढ़ावै मस्टरवा रे हरी ॥
 जगह जगह में पुलिस बाटे फैलल रामा ।
 रामा फैसला करेले मजिस्टरवा रे हरी ॥
 एक ठो पइसवा में, चिठी लगल जाय रामा ।
 दूर-दूर जाला अखबरवा रे हरी ॥
 घरे-घरे अब तो लगल बा कुमेटी^४ रामा ।
 बजेला थपोड़ी^५ सब सहरवा रे हरी ॥
 कितने तो हिन्दू होई गइलें धाँगरेजवा रामा ।
 मेहरारू^६ ले के करेले सफरवा रे हरी ॥
 'सुकवि' कहत चिरंजीव महारानी रामा ।
 इहे राज बाटे मजेदरवा रे हरी ॥

शिवनन्दन मिश्र 'नन्द'

आप शाहाबाद जिले के बक्सर सबडिवीजन के 'सोनबरसा' ग्राम के निवासी थे। आप अच्छे विद्वान्, कवि और लेखक थे। आपके पिता का नाम पं० सत्वनारायण मिश्र था। आप हिन्दी, मैथिली, बँगला और भोजपुरी चारों भाषाओं में कविता करते थे। आपकी पुस्तकें खज्जविलास प्रेस

१. काशी वेपर्स-स्टीज बुलानावा (काशी) द्वारा प्रकाशित 'कजली-कौमुदी' में इस युग के कवियों को भोजपुरी रचनार्थ काफ़ी लिखती हैं। २. रेलगाड़ी। ३. तार (देखें बाफ)। ४. कमिटी, समिति। ५. हाथ की ताली, धपड़ी। ६. चली।

(पटना) से प्रकाशित हुई हैं। आपने मैथिली भाषा में सुन्दर काण्ड रामायण और लीलावती की टीका लिखी थी। आपने हिन्दी में 'द्रौपदी-चीर-हरण', 'केसर गुलवहार', 'प्रह्लाद' और 'हरिश्चन्द्र नाटक' लिखे थे। सन् १६१३ ई० में गुमला (राँची) में लिखित आपकी एक भोजपुरी रचना मुझे आपके पुत्र श्रीकमला मिश्र 'विप्र' से प्राप्त हुई। 'विप्र' स्वयं भोजपुरी के उदीयमान कवि हैं। आपकी मृत्यु २ फरवरी, सन् १६२० ई० में ६० वर्ष की आयु में हुई।

पूर्वी राग

समय^१ रूप^२ रूपइया लेइके, अइलीं हम बजरिया^३ हो,
बेसाहे^४ खातिर ना कुछ नीमऽन^५ सउदवा^६ हो,
बेसाहे खातिर ना० ॥
धुमत-धुमत इहाँ गौंठि^७ दुवरइली^८ हो,
फिकिरिया^९ लगली ना भारी भइले माथे के मोटरिया^{१०} ॥
बेसाहे खातिर ना० ॥
चमके बजरिया बीचे लाहागाँ कचुइया^{११} हो
भोरावे^{१२} खातिर ना० ॥
बेसाहे खातिर ना० ॥
नीमन जोहत^{१३} 'नन्द' बीतली उमिरिया हो,
उलटि के देखऽना उर में निरमल सोनवा^{१४} हो,
उलटि के देखऽ ना० ॥
बेसाहे खातिर ना० ॥

विहारी

आप जाति के अहीर थे। आपके समय का अन्दाज १०० वर्ष पूर्व है। आपका निवास बने नौ बनारस के पास किली ग्राम में था, पर आपके जन्म के सम्बन्ध में कोई आपको 'बदायूँ' जिले का कहता है और कोई 'मिर्जापुर' जिले का। आपने खोरकी खूब गाई है। आपकी रचनाएँ कवित्त और सबैयों में भी मिलती हैं। आपकी एक रचना मुझे महादेवप्रसाद सिंह 'बनश्याम' के 'नाई [बरोध नाटक]^{१५} में मिली है—

होत ना दिवाल कहुँ बालू के जहान बीच,
पानी के फुहेरा^{१६} चाहे सौ दफे कइला से ॥
चाहे बरिआर^{१७} केहू कसहुँ^{१८} सजाय करी ।
खल के सुभाव कबो छूटत ना डँटला^{१९} से ॥
भोयर^{२०} दिमाग होत बड़का बुधागर^{२१} के ।
कहलहु ना छोड़ी जिद मार चाहे मरला^{२२} से ॥
कहत 'विहारी' मन समुझि बिचार करि,
कुकर के पोंछ सोझ^{२३} होत नाहीं मँदला^{२४} से ॥

१. जीवनकाल । २. शरीर । ३. दुनिया-रूपी बाजार । ४. खरीदना । ५. अच्छा । ६. सौदा । ७. पूँजी । ८. कम हुई । ९. फिज्ज । १०. गठरी । ११. कंचुको, कोकी । १२. मुलवाने । १३. कोजते हुए । १४. सुपर्ण (ब्रह्मा) । १५. प्रकाशक—ठाकुरप्रसाद बुकसेकर, कच्चीझीपकी, बनारस । १६. पोंतार्द, पोचारा । १७. बलगाय । १८. किसी तरह । १९. कौटले-फटकारने से । २०. कुन्व, चपाट । २१. बुझि-आगर—बुझिनाय । २२. मारने । २३. सीधा । २४. जोर-बोर से सहजाने से ।

खुदाबक्स

आप बनारसी कजरीबाज भैरो के समकालीन कवि थे। 'भैरो' से आपकी कजली की प्रतिबिम्बिता खूब चलती थी। आप जाति के मुसलमान थे। इन लोगों की होड़ में पहुँचे तो अच्छी-अच्छी रचनाएँ सुनाई जाती थीं, पर अन्त में ये लोग गाली-गलौज पर उतार हो जाले थे। कभी कभी लाठी भी चल जाती थी। अश्लीलता उस समय परकाष्ठा पर पहुँच जाती थी। आपके गीत प्रकाशित करने योग्य नहीं हैं।

मारकण्डे दास

मारकण्डे दास गाजीपुर के रहनेवाले थे। आपके पिता का नाम गयाप्रसाद था। बनारस में भी एक मारकण्डे जी थे, जो जाति के ब्राह्मण और सोनारपुरा महल्ला के पास 'शिवाला घाट' के रहनेवाले थे, जिन्होंने भोंकों की मण्डली भी कायम कर ली थी। पता नहीं, दोनों एक ही व्यक्ति थे या दो।

गाजीपुर के मारकण्डे दास द्वारा रचित 'सावन फटाका'^१ नामक कजली की पुस्तिका मुझे प्राप्त हुई है। इसमें ६६ कजलियाँ हैं, जो अधिकांश भोजपुरी में हैं और अन्त में हरिश्चन्द्र का एक सवैया है तथा पृ० २६ पर जहाँगीर नामक कवि की दो और पृ० २७ से २६ तक शिवदास कवि की ४ कजलियाँ भोजपुरी में हैं और पृ० ३०-३१ पर अन्य दो कवियों की खड़ी बोली की रचनाएँ हैं। अन्त में महेश और मोली की भोजपुरी में ४ और २ कजलियाँ हैं। जो पुस्तक मुझे मिली है, वह उनका पाँचवीं संस्करण है। मारकण्डे जो का समय १६ वीं सदी का अन्त और २० वीं सदी का प्रारम्भ माना जाता है। आपकी रचनाएँ सुन्दर और प्रौढ़ तथा भाषा बनारसी भोजपुरी है।

(१)

गनपत चरन सरन में तोहरो हमपर करउ दया तूँ आज ।
आठलिखि नवनिधि के दाता, सकल सुधारलाऽ काज । गनपत० ।
विधिन हरन बा नाम तोहरो सरबगुनन के साज । गनपत० ।
मारकण्डे दास खास तब किंकर राख लेहु मम लाज ।
गनपत चरन सरन में तोहरो ॥१॥

(२)

जोबना भइल मतवाल, वारी^२ ननदी ॥देक॥०
पिया निरमोहिया सवत सँग रीमे भेजे नहीं तनिक हवाल वारी ननदी ।
आधी आधी रतिया पछिले^३ पहरवा, लहरे करेजवा में आग वारी ननदी ।
ऐसी निरमोहिया के पाले हम पहलीं कब तक देखबि हम चाल^४ वारी ननदी ।
कहे मारकण्डे दूसर कर जैबे^५ छुट जैहैं सबदिन के चाल वारी ननदी ॥३॥

(३)

जरा नैके^६ चलू तू जानी^७ जमाना नाजुक बाटे^८ ना ।
गोरे गाल पर काला गोदनवा चमकत बाटे ना ।
जरा नैके० ॥

१. बैरागीप्रसाद बुकसेजर, श्रीक, पटना सिटी द्वारा प्रकाशित और सत्यसुहाकर प्रेस में लल्लूरप्रसाद मिश्र द्वारा मुद्रित है। २. नई छम की। ३. पिछले। ४. चाक-चकन, चाखवाल। ५. छुट कर जैबे=दुसरा पति करके चला जाऊँगी। ६. नम्र होकर। ७. धारी। ८. है।

भौं हैं कमान अस खंजर-सी भक्तकत बाटे ना ।
मारकचड़े कहैं देख के गुण्डा छटकत^१ बाटे ना ॥
जरा नैके ॥८॥

शिवदास

शिवदासजी का परिचय अब तक अज्ञात है। परन्तु, आपकी रचनाएँ प्रौढ़ हैं। हिन्दी के अतिरिक्त आपने भोजपुरी में भी रचनाएँ की थीं। आपकी चार कजलियाँ मुझे पूर्वोक्त 'सावन-फटाका' नामक संग्रह पुस्तक में मिलीं। आपका समय १६ वीं सदी का उत्तरार्द्ध और बीसवीं सदी का आरम्भ कहा जायगा।

(१)

नाहीं लागे जियरा हमार नइहर में ॥ टेक ॥
एक तो बिकल बिरहानल जारत नूजे बड़े बिसम बयार नइहर में ॥
कासे कहैं दुख-सुख की बतियाँ बैरी भइले आपन पराय नइहर में ।
बिन बालम मोहि नेक न भावत भूखन भवन सिंगार नइहर में ॥
कवि शिवदास मोरे पिया के मिलावो दावि रहीं चरन तोहार नइहर में ॥

दिलदार

आप शायद बनारस के ही रहनेवाले थे और किसी कजली के अखाड़े के शिष्य थे। आपकी भाषा बनारसी भोजपुरी ही है। 'सावन-फटाका' में आपकी दो कजलियाँ हैं।

कजरी

कलिहयौ^२ भलक देखाय चल गइलू रतियाँ कहौ बितवलू^३ ना ॥
बसन गुलाबी धानी पहिने हमें फँसवलू^४ ना ॥ कलिहयौ^५ ॥
कलबल में बलखाय के जनिया^६ छलबल कइलू ना ॥ क० ॥
नैन लड़ाके धन सब खाके दुसमन भइलू ना ॥ क० ॥
कहैं 'दिलदार' प्यार ना कइलू, हँसी करवलू ना ॥ कलिहयौ^७ ॥५८ ॥*

भैरो

आप बनारस के रहनेवाले थे। अरदली बाजार में आपका घर था। आप जाति के राजपूत थे; किन्तु आपका प्रेम एक हेलिन से हो जाने के कारण आपने उसे घर में रख लिया। इससे आप देला (हलालखोर, मंगो) कहे जाने लगे। आप अपने समय में बनारस के मशहूर चबूतीसाज थे। अरदली बाजार में ही आपकी चबूती का दूकान था। आप बनारस के मशहूर कवियों में एक थे। बनारस के कजली के अखाड़ों में, प्रधान अखाड़ा आपका ही था। आपके प्रधान शिष्य दो थे— लखर सिंह और द्वारिकाप्रसाद उर्फ भिगई। आपके अखाड़े में शिष्यों की दो परम्पराएँ हो चुकी हैं।

१. किलकना (बेड़कनी करना)। २. कल, शत दिवस। ३. व्यतीत किया। ४. फँसाया। ५. प्राणधारी।

* 'चबूती' नायिका से उसकी बेवफाई का वर्णन नायक कर रहा है।

लालर सिंह को मृत्यु अभी सन् १६४७ ई० में हुई है। इससे आपके समय का आन्दाज़ा १६ वीं शताब्दी का अन्त और २० वीं शताब्दी का आरंभ है। आपके राजनीतिक गीत और निगुंख भजन हिन्दी तथा भोजपुरी में खूब गाये जाते थे। कजली तो मशहूर ही थी। आपने काव्य-शास्त्र का अध्ययन भी किया था और चित्रबन्ध काव्य आदि भी करते थे। आपने अपने नये-नये तर्जों में रचना करते थे कि उससे आपकी ख्याति और अधिक बढ़ गई। आपने अपनी मृत्यु के पूर्व अपनी सभी रचनाओं को इकट्ठा किया और दशरथमेध घाट पर उनकी पूजा की तथा गंगा में उन्हें बहवा दिया। जो कुछ रचनाएँ शिष्यों को कण्ठस्थ थीं, वे ही आज प्रचलित हैं। लालर सिंह आपकी मृत्यु के बाद अस्त्राड़ा के गुरु हुए और उनके शिष्य पलटूदास हुए जो आज जीवित हैं। लालर सिंह, द्वारिकाप्रसाद (भिंगई) और पलटूदास आपके प्रधान शिष्य थे। पलटूदास की कई पुस्तकें छपी हैं।

(१)

गोरकी^१ दू भतार^२ कइलसि आके ससुररिया में, दिल्ली सहर बजरिया में ॥१॥

हम सब के जुन्हरी^३ बजरा^४, उनका माखन अंडा चाहौं।

बीरन के हाथों में भयचा तिरंगा झंडा चाहौं ॥

कइसन^५ मजा उबत बा भारतबरस नगरिया में, दिल्ली सहर बजरिया में ॥२॥

हम सब के पसरो^६ भर नाहीं, उनका भर-भर दोना चाहौं।

हम सब के बा^७ छान्हे-छप्पर^८ उनका बैंगला कोना चाहौं।

हम सब के बा कागज^९ तामा^{१०}, उनका चाँदी सोना चाहौं।

अइसन^{११} अत्याचारी राजा के, सुँहवा पर डंटा कोड़ा चाहौं।

अपने बनति बा गोरकी, हमके करिया^{१२} बनावति बा।

हमारे जूठन खा-खा के, लन्दन तक मालिक कहावति बा।

हमारे मारे खातिर भयबा^{१३} गन मशीन लगावति बा।

अपने बाल-बचन के चाँदी, कवर^{१४} खिलावति बा।

भारत के लूट, महल ले गइल भरल पेटरिया^{१५} में, दिल्ली सहर बजरिया में ॥३॥

आके दू भतार कइलसि^{१६} गवर्नमेंट जिन्ना मिस्टर।

दूनो के खूबे लइवलसि^{१७} कइलसि अत्याचार जबर।

जब देखलसि^{१८} बुइड बाबा^{१९} के भागल^{२०} लन्दन के अन्दर।

‘भैरो’ बना के गाना गावे नई लहरिया^{२१} में, दिल्ली सहर बजरिया में ॥४॥

ठुमरी

पिया छवले^{२२} परदेस, भेजले पाती ना सँदेस

मोरा जिया^{२३} में अनेस^{२४} सुनु मोरी सजनी ॥

पिया आइल^{२५} हमार, लेके डोलिया कहार,

मुजल^{२६} कउल-करार^{२७} सुनु मोरी सजनी ॥

१. गोरकी ली, अंगरेजी-करकार। २. पति। ३. एक। ४. एक प्रकार का मोटा अन्न। ५. कैरा। ६. पसर-भर, हाथ में धरे हुए। ७. दू। ८. फूस का मोपड़ा। ९. नोट। १०. पैसा। ११. रक्षा। १२. काना (आइला)। १३. भाई। १४. बरत, कर। १५. पिटारी। १६. कगा। १७. लड़ावा। १८. देखा। १९. गोपी ली। २०. भाग गया। २१. लव। २२. बाल किया। २३. हवय। २४. किला, अड्डा। २५. व्याप। २६. पूरा हुआ। २७. वादा।

करके सोरहो खिगार, डोली चढ़ली कहार,
चलली ससुरा^१ की ओर सुनु मोरी सजनी ॥
गोरी रोवेली^२ जोर जोर कइली^३ सखी से दीदार^४,
छुटल नइहर के दुआर, सुनु मोरी सजनी * ॥
भैरव कहत पुकार नइहर रहना दिन चार,
आखिर जाना ससुराल सुनु मोरी सजनी ॥

कजली निर्गुन

चेत चेत बारी धनिया^५ एक दिन सासुर^६ चलना ॥१॥
जैह दिन पियवा^७ भेजी सनेसवा देसवा^८ होइहें सपना ।
अपना होइहें सब दुसमनवा जब लेइ चलिहें सजना ॥१॥ चेत चेत० ॥
परान परोसिन कह तुलहिन बइठइहें पलना ।
ले के चलिहें चार कहरवा होइहें बन रहना ॥२॥ चेत चेत० ॥
माल-मता सब छीन मिली फुलवन के गहना ।
गज भर देइहें लाल चुनरिया तोहरे तन के ढकना^९ ॥३॥ चेत चेत० ॥
नइहर नगरी चल समुक्ति गोइयाँ मान कहना ।
कहले 'भैरो' बन कुलवन्ती पिया घर होइहें चहना ॥४॥ चेत चेत० ॥

जिस दिन प्रियतम सन्देशा भेजेगा, उस दिन यह देह-रूपी देश स्वप्न हो जायगा अर्थात् छूट जायगा । उस दिन जब साजन प्रियतम तुमको ले चलेगा, यहाँ के सभी अपना कइलानेवाले हित-मित्र, माँ-बाप तुम्हारे दुरमन हो जायेंगे । परोसिन और सखियाँ सभी तुलहिन बना कर तुमको अरथी रूपी-पलना पर बैठा देंगी और चार कहार उस अरथी को उठाकर ले चलेंगे । तुमको वन में अर्थात् श्मशान में रहना होगा । मालमता सब छीन लिये जायेंगे और केवल धूल(चिता-भस्म) के गहने पहना दिये जायेंगे । एक गज की लाल चुनरी कफन तुम्हारे तन को ढकने के लिए दी जायेगी । हे गोइयाँ (हे सहेली), मेरा कहना मान ले । समझ-बुझकर नइहर रूपी नगरी में चल । भैरो कवि कहते हैं कि हे बारी धनि, तुम अपने को कुलवन्ती (कुल के मान-मर्यादा के अनुसार बरतनेवाली साध्वी स्त्री) बना लो, वस प्रियतम के घर तुम्हारी चाहना होने लगेगी ।

कजली

लख चौरासी से बचना हो भजलोऽ मनवाँ सीताराम ।
बिना भजन उद्धार नहीं माटी के देहियाँ कउने काम ॥ टेक ॥
ते भी नकं में पड़ल रहसि^{१०} जब करत रहसि^{११} इसवर-इसवर
हमें निकालोऽ जल्दी से मैं करिबों सुमिरन आठ पहर ।
ओह दिन के तोहे खबर नहीं जे मालिक^{१२} से अइले^{१३} कहकर ।
ओह बाद के भूल गये जब देखे यहाँ पर गोरा चाम^{१४} ॥ १ ॥
बालापन ते खेल गँववले^{१५} चढ़के गोद मतारी^{१६} के ।
जवानी में खूब मजा उड़ौले सँग में सुन्दर नारी के ।

१. ससुराल । २. रोती है । ३. किया । ४. आँख, साक्षात्कार । * इस गीत का लौकिक अर्थ के अतिरिक्त आध्यात्मिक पक्ष भी है । ५. कमलिन युक्ती, यहाँ आत्मा से तात्पर्य है । ६. ससुराल (परलोक) । ७. पति (परमात्मा) । ८. देश (देह-रूपी देश) । ९. आच्छादन (कफन) । १०. पड़ा पड़ा । ११. करता रहा । १२. पाते ही । १३. परमारमा । १४. जाया । १५. सुन्दरी नारी । १६. गँवाया । १७. माता ।

बूढ़ भये वफा छँकि लेल^१ थूकत बैठ दुआरी^२ के ।
 राम नाम नहिं मुख से निकसत फूलत साँस उभारी^३ के ।
 कहूँ थार नहीं अब का करब धोखा में बीतल उमर तमान ॥ २ ॥
 उहाँ^४ के मंजिल बढ़ा कढ़ा बा कसके बाँध कमर ले तू ।
 तोरे वास्ते लगल हाट जे चाहे सौदा कर ले तू ।
 पाप-पुन्य दूनो बीछल^५ बा समझ के गठरी भर ले तू ।
 जे में तेरा होय फायदा, सोह के गहके^६ धर ले तू ।
 मगर दलालन^७ से मत मिलिह^८ नहीं त हो जैब^९ बदनाम ॥ ३ ॥
 अंत समय जब काल गरासल^{१०} बाप-बाप चिचिआने^{११} लगे ।
 माल मत्ता सब छूटल जात अब हम दुनिया से जाने लगे ।
 भैरो कहे अस प्राणी के हो मिलना मुश्किल सुरधाम ॥ ४ ॥

ललर सिंह

ललर जी भैरो जी के शिष्य थे। आप भैरो जी की कजली के अखाड़े के प्रधान शिष्यों में से थे। आप जाति के राजपूत थे। आपके शिष्य पलटूदास जीवित हैं। आज भी इस अखाड़े का बोलबाला बनारस में है। ललर की कजली बनारस में बहुत प्रसिद्ध है। आपका समय १६वीं सदी का अन्त और २०वीं सदी का पूर्वार्द्ध था। आपकी निम्नलिखित रचना आपके शिष्य पलटूदास ने भैरो के भजनों के साथ प्राप्त हुई है। आप बहुत सुन्दर कविताएँ करते थे। अपनी लयदारी के लिए आप विख्यात थे।

(१)

घेर लेले ले ग्वाल वृन्दावन छैल अगारी^{१०} से ।
 माँगत बा दधि के खेराज^{११} ब्रिजराज आज ब्रिजनारी से ॥
 रोज-रोज छिप-छिप के दहिया बेंचि-बेंचि कर जाती हव ।
 दान-दही के देली ना अब तक कइसन^{१२} सब मदमाती हव ॥
 मिल गैल^{१३} आजु मोका^{१४} से त छँटि बतियाती हव ।
 सब दिन के दे दान कान्ह कहते ब्रह्मभान-दुलारी से ॥

(२)

बोललि सखिया सुनऽ कान्ह यदि ज्यादा उधम मचइब^{१५} तूँ ।
 कह देखि जा कंस राजा से फिर पीछे पड़तइब^{१६} तूँ ॥
 कहल सानिह^{१७} ना अगर जो दहिया छीन गिरबल^{१८} तूँ ।
 साँच कहौला नन्द जसोदा समेत बाँधि के जइब^{१९} तूँ ॥
 फयलबले आइऽ जाल-चाल चलते गूजरी^{२०} गँवारी से ॥ २ ॥

१. लूँच दिया। २. दरवाजा। ३. जगड़ कर। ४. परलोक। ५. थिका हुआ है। ६. अच्छी तरह। ७. नारा-प्रपंच पंगाल-
 सारो। ८. उल्लसित। ९. थितलाने लगे। १०. आगे से। ११. माजगुजारी। १२. कैसा। १३. गया। १४. बाँके से, संगीतवच।
 १५. मचाओगे। १६. जाओगे। १७. नारी।

(३)

कहल कृसन हम समझ लेल हौं तुम सब के बा जे-जे चाल ।
दधि-माखन के करऽ वहाना बेंचऽ हीरा मोती लाल ॥
रेसम चोली के भीतर दू बाँधि गठरिया होइ निहाल ।
धोखा दे-दे जालु हडिया बेंच के आवऽ करऽ कमाल ॥
देखा दऽ दू गोल खोल के चोली पारा-पारी^१ से ।

(४)

रिस भरि के ग्वालिन बोललि बस अब ना बात बनावऽ तूँ ।
सुँह सँभाल के बोल करऽ अब मत मटोल^२ मसकावऽ^३ तूँ ॥
कब से दानी हरि भइलऽ तूँ साफ-साफ समुझावऽ तूँ ।
केह-कैह^४ से दान लेलऽ^५ हा सब खाता खोल दिखावऽ तूँ ॥
बार-बार काहे रार करऽ तूँ ललकार के खारा-खारी^६ से ।

(५)

कहे गूजरी 'हटो जान^७ देव' मन मोहन हँस भुजा बढ़ाय ।
सिर से अथरी^८ उतार लेल सब, देख ग्वालिनी रही चुपाय ॥
मनला^९ पूरा भइले सभके 'बड़ीसाज' कह गइल सुनाय ।
मस्त मास पावस में माटू^{१०} दधि-लीला दे डूँद सुनाय ॥
'ललर सिंह' कर जोरि कहे, लागी लगन बिहारी से ।

रूपकला जी

रूपकला जी उच्च कोटि के महात्मा थे। आपके प्रभाव से हजारों पथभ्रष्ट आन्त नास्तिकों ने भगवान् की सत्ता स्वीकार करके सम्मार्ग का अवलम्बन किया, हजारों दुराचारियों के जीवन सुधर गये। श्रीरूपकलाजी पर आरम्भ से ही भगवत्कृपा रही। आप जिस आश्रम में रहे, उसके नियम का तत्परता से पालन किया और उसी में अपनी उन्नति की। तीस वर्षों तक बिहार-प्रान्त में शिक्षा-विभाग में उत्तरदायित्वपूर्ण पद पर रहे। आप सखी-भाव से रामजी की भक्ति करते थे। चौवन वर्ष की उम्र में आपने सरकारी पद का परित्याग किया। आप अयोध्या में रहते थे। आपके गुरु हंसकला जी थे। वि० संवत् १९८६ में पौष शुक्ला एकादशी को तीन बजे दिन में, अयोध्या में आपका साकेतवास हुआ। आपका जन्म सारन जिले में हुआ था। आपकी 'भक्तमाल' की टीका परम प्रसिद्ध है। आपका पूरा नाम श्री भगवानप्रसाद सीतारामशरण था। आप हिन्दी के भी अच्छे लेखक थे।

आरती

साजि लेली^{११} भूपन सँवारी लेली बसन से हाथ लेली री ।
कनक धार आरती से हाथ लेली री ॥
ओड़ी-पहिरी सुन्दरी, सहेली सखी सइचरी, ओही^{१२} बीचे री ।
से विराजे श्रीकिसोरीजी^{१३} ताही बीचे री ॥

१. बारी-बारी से। २. बड़ेही। ३. फोड़ना, मसकाना। ४. किस-किस से। ५. लिबा है। ६. खराबन के साथ। ७. जाने दो (रास्ता छोड़ो)। ८. बड़ेही। ९. अखिलापा। १०. मट्टा। ११. लिबा। १२. उसी। १३. सीताजी।

मिथला जुवति गन गावेली मुदित मन, साथ लेली री ।
 ए सामग्री गौरी पूजन से साथ लेली री ॥
 हरियर^१ फुलवरिया ललिता गिरजा-वरिया^२ सखिन बीच री ।
 ले बिराजे श्रीकिसोरीजी सखिन बीच री ॥
 सियाजी के पूजा से प्रसन्न भइली गौरी जी असीस देली री ।
 से सुफल मनकामना, असीस देली री ॥
 'रूपकला' गावेली श्री स्वामिनी बुझावेली, विनु जोगे-जापे री ।
 ए प्रीतम प्रेम पावेली, बिनु जोगे-जापे री ॥

द्वारिकानाथ 'भिंगई'

श्री द्वारिकानाथ 'भिंगई' जाति के बरई पनेरी (तमोली) थे। आपकी पान की दूकान चुंगी-कचहरी के सामने बनारस में आज भी है। आपका लड़का उस दूकान को आज भी चला रहा है। आप 'भैरोजी' के परम प्रिय शिष्य थे। आपकी भोजपुरी रचनाएँ बहुत छन्दर और प्रौढ़ होती थीं। विषय अधिकतर धार्मिक होता था। आप अच्छे योगाभ्यासी भी थे। आप कजली और अनेकानेक तर्ज के गीत अधिक लिखते थे। आपने कजली-छन्द में रामायण का पूरा किष्किधाराखंड भोजपुरी में लिखा था। आप चित्रबन्धकाव्य की रचना करने में सिद्धहस्त कवि थे। आपकी रचनाएँ आपके पुत्र के पास आज भी वर्तमान हैं। आपकी मृत्यु १९३७ ई० के लगभग में हुई थी। आपके पुत्र का नाम शंकरप्रसाद उर्फ छोटक तमोली है। आपकी रचनाएँ प्राप्त नहीं हो सकीं।

दिमाग राम

आपके गीत 'भूमर-तरंग'^३ में मिले हैं। जान पड़ता है कि आप बनारस के आस-पास के मस्ताने कवि थे। आपके इस उद्धृत गीत को पचास वर्ष पूर्व में जोगीदा के नाच में सुन चुका हूँ। आज भी यह गाया जाता है। इससे आपका समय २०वीं सदी का आरंभ है।

(१)

कौना मास बाबा मोरा फूले करइलिया^४ से,
 कौना मास पसरले^५ डार करइलिया, से कौना मासे ॥
 सावन मास बाबा मोर फूले करइलिया से,
 भादो मास पसरले डार करइलिया ।
 जैले-जैसे बाबा मोरा फूले करइलिया से
 तसे-तैसे ननदी होइइवों जुआन^६ करइलिया ॥
 बाबा नाहीं मानेले भैया नाहीं मानेले ॥
 भौजी मोरा रखली निआर^७ करइलिया ।

१. हरी-भरी । २. बाड़ी, मन्दिर । ३. * प्रकारक—वैष्णवप्रसाद मुकेश्वर, राधादेवदास, बनारस । ४. करेबा । ५. फौजली है । ६. खान । ७. निमंत्रण, वधू के लिए समुदाय से बुलावट । (भोजपुरी में 'निआर' शब्द का भाव है, वह सामान—डाढ़ी, चूड़ी, सिन्दूर, मिठाई आदि—को वधू को बुजाने के लिए समुदाय और स्वयं के से भी भेजा जाता है ; इसीलिए उसके साथ 'रखना' किया गया हुई है, जिसका अर्थ है—स्वीकृति) ।

पहिले-पहिले हम गवना^१ जे गइलीं,
 सेजिया रचलीं^२ बनाय करइलिया ॥
 हमहूँ जे सुतलीं लाली रे पलंगिया,
 कुबजा^३ सुतेला^४ खरिहान करइलिया ।
 खीचड़ी पकाय हम ले गइलीं खरिहनियाँ,
 से रहरी^५ में बोलेला हूँदरा^६ करइलिया ॥
 गोइ तोरा लागीला हूँदरा रे भइया,
 कुबजा के ले जा बिसियाइ^७ करइलिया ।
 गावत 'दिमाग राम' यही रे झुमरिया,
 से दूटी जैहूँ तोहरो गुमान^८ करइलिया ॥

(२)

कवन रंग सुँ गवा^१ कवन रंग मोतिया, कवन रंग हे ननदी तोर भैया ॥
 लाल रंग सुँ गवा, सफेद रंग मोतिया, साँवल रंग हे भौजी मोरा भैया ॥
 कान सोभे मोतिया, गले सोभे सुँ गवा, पलंग सोभे हे ननदी तोर भैया ॥
 दूटि जैहूँ मोतिया, छितराइ^{१०} जैहूँ सुँ गवा, रुसि जैहूँ हे भौजी मोरा भैया ॥
 चुनी लेबों मोतिया, बटोरि^{११} लेबों सुँ गवा, मनाइ लेबों हे ननदी तोर भैया ॥

इस गीत में ननद-भौजाई की रस-भरी हास्य से परिपूर्ण वार्ता में कितनी शोखी और चुलबुलाहट है ?

(३)

जाही दिन सइयाँ मोरा छुवले लीलरवा^{१२},
 से ताही दिन ना, नैहर भइले रे तुलसवाँ^{१३} ।
 गोइ लागी पैयाँ परूँ सैयाँ रे गोसइयाँ ।
 से दिनवा चारी हम जैहों ना नइहरवा^{१४} ॥
 गंगा बढि अइले जमुना बढि^{१५} अइले ।
 से कौना बिधि ना ॥
 धनियाँ उतरवि पारवा, से कवना बिधि ना ॥
 काटवों में केरा धम^{१६} बाँधवों में विरिया^{१७},
 से वाही चढ़ी ना सैया उतरवि पारवा ॥
 जब तूहूँ जइवू^{१८} धनियाँ अपनी नइहरवा ।
 से हम अइवों ना अपनी ससुररिया^{१९} ॥
 जब तूहूँ अइवउ सैयाँ मोरा नइहरवा ।
 उफिल^{२०} देबो ना, बोरसी^{२१} चारो-अगिया^{२२} ॥
 उफिल देबों ना ॥
 जब तूहूँ उफिलवू धनियाँ 'बोरसी के अगिया,
 से हँसे लगिहूँ ना मोर साली-सरइजिया ॥

१. दिमागमन । २. सवाया । ३. निगोड़ा, हड़गहीन । ४. सोता है । ५. अरहर का दूरा-मरा क्षेत्र ।
 ६. गड़िया । ७. छसीटकर । ८. घनक । ९. नूँगा । १०. बिहर जायना । ११. पकजित कर लूँगी । १२. लिनार
 फल=सिन्दूर-दान करना । १३. तुलंग । १४. मायका । १५. बाढ़ से बमक आई । १६. केले का स्तंभ । १७. बैड़ा ।
 १८. बाजोगी । १९. ससुराल । २०. उमल दूनी । २१. बोरसी, अँगीठी । २२. चारो तरफ अंग ।

मोती

आप मिर्जापुर के कवि थे। वहाँ के कजली के किसी एक अखाड़े के शिष्य थे। आपका समय १६वीं सदी का अन्त और २०वीं सदी का प्रारंभ है। आपकी तीन कजलियाँ पूर्वोक्त 'सावन-फटाका' नामक संग्रह-पुस्तक में प्राप्त हैं। आपकी रचनाएँ 'कजली-कौमुदी' में भी हैं।

कजली

पिया सूते^१ लेके सबतिया कैवे कटिहें ना ।
बिरह-अगिन तन जरत जिया दुख कैवे बटिहें^२ ना ॥
निस दिन की मोर हाय-हाय बिपतियाँ कैवे हटिहें ना ।
कहा मोती मोले^३ तोले^४ मन कैवे पटिहें ना ॥

मतई

आपका नाम बनारस और मिर्जापुर दोनों शहरों में कजली-गायकों में प्रसिद्ध है। आपकी रचनाओं का संग्रह 'मिर्जापुरी घटा' नामक संग्रह में मिला है। आपके समय का अनुमान २० वीं सदी का प्रारम्भ है। आपकी रचना में मिर्जापुर-अंचल की भोजपुरी की पूरी छाप है। 'मिर्जापुरी घटा' नामक उक्त संग्रह-पुस्तिका से आपकी रचनाएँ उद्धृत की जाती हैं—

कजली

(१)

अब नाहीं जुज में ठेकान बा, जिया उबियान^५ बा ना ।
दही बेचने में आई कान्हा रार मचाई,
मोले माँगत जोवनवाँ क दान बा
जिया उबियान बा ना ॥ अब नाहीं० ॥ १ ॥
मुरली मधुर बजाई, चितै चित लीहेनि चोराई,
मारत तिरछी नजरिया क सान^६ बा
जिया उबियान बा ना ॥ अब नाहीं० ॥ २ ॥
मोरे नरमो कलाई, धरकर मुरकाई
प्यारे मनमोहन सबै देखान^७ बा,
जिया उबियान बा ना ॥ अब नाहीं० ॥ ३ ॥
अइसन दीठ कन्हाई, उले लाज न आई,
अइसन 'मतई' के दिल में समान बा,
जिया उबियान बा ना ॥ अब नाहीं० ॥ ४ ॥

(२)

जुआ छोड़ मोर राजा, मान ऊँ बतिया ना ।
कौड़ी लेआई बुराई माल जेहें सब बिलाई^८
तब त मारल-मारल फिरब^९ दिन-रतिया ना ॥ जुआ० ॥

१. सोता है। २. घटेगा। ३. मुकले। ४. तुमके। ५. कबा हुआ। ६. खेन, इशारा। ७. दर्शनीय। ८. बंद। ९. नष्ट। १०. नारे-मारे फिरोगे।

राजा नल अजमाई अपना हड्डी की बनाई—

कौड़ी^१, उनकर भी गँवाई जजतिया^२ ना ॥ जुआ० ॥
घरे माल नाहीं पाउव, बाहर ताला चटकाउव^३,
चोरी करे बदे^४ होई तोर नियतिया^५ ना ॥ जुआ० ॥
पीआ पकड़ि जब जइव^६ सजा साल भर के पइव^७,
तब तो 'मतई' लगइहैं आपन घतिया^८ ना ॥ जुआ० ॥

(३)

गइल रहिउँ नदी तीर, उँहा रहल बड़ा भीर,
कंगन खोय गयल माफ कर^९ कसूर बलमू।
न जानी डील रहा पेच,^{१०} न जानी लिहेसि कोई खैच,
आप जे करीं से है अब मंजूर बलमू ॥ कं० ॥
एक त बुधि लइकैयाँ, न जानत रहिउँ सइयाँ,
चैया^{११} ऐसन लगलेन^{१२} मिरजापुर बलमू ॥ कं० ॥
हार गइयूँ हेर-हेर^{१३} वासे^{१४} भयल बड़ा देर,
ना मिलल न रहल उहाँ सूर^{१५} बलमू ॥ कं० ॥

रसीले

रसीलेजी की रचना मुझे 'सावन-दर्पण'^{१३} संग्रह-पुस्तिका में मिली है। दूसरी पुस्तिका, जिसमें आपकी रचनाएँ हैं—'भूलन-प्रमोद संकीर्तन'^{१४} है। अतः आपका समय १६३७ ई० के पूर्व है। आपकी रचना की भाषा बनारसी भोजपुरी है। अतः बनारस जिले में अथवा बनारस नगर में ही आपका निवास-स्थान होगा। आप बनारसी कजली के अखाड़े के प्रसिद्ध गायक माने जाते हैं।

कजली

(१)

ऐसे मौसिम में मुलायम जियरा धड़-धड़-धड़कै ना।
दमकि दमकि दामिनि दईमारी तड़ तड़ तड़कै ना ॥
झूमि झूमि झुकि काला बदरवा कड़-कड़ कड़कै ना।
सुनि-सुनि मोर-पपीहन की झुनि जोबना फड़कै ना।
कहत 'रसीले' नेह लगाके कहवाँ खड़कै^{१५} ना ॥ १ ॥

१. छपर का पाखा। २. सम्पत्ति, जायदाद। ३. ताला तोड़ना। ४. बाले। ५. नीयत, ईमान। ६. दाँव, बात। ७. कील। ८. चोई, उचाहका। ९. पीके लपटा। १०. हूँक-हूँक कर। ११. उससे। १२. स्मरण-स्मरण। १३. 'उपन्यास-दर्पण' के नासिक श्री बनारसी वर्मा (काशी) द्वारा प्रकाशित, सन् १९३० ई० का, दूसरा संस्करण। १४. प्रकाशक—कनैयालाल-कृष्णदास, श्री रमेश्वर प्रेस, दरभंगा, सन् १९२८ ई० का संस्करण। १५. खिसकना।

(२)

गरजे बरसे रे बदरवा पिवा बिबु मोहि ना सोहाय ।
 अरे पपिहरा कोकिला, नीलकंठ अलि मोर ।
 नाचि नाचि कुहुकन लगे, हरखि-हरखि चहुँ ओर ॥
 दम दम दमके रे दामिनियाँ, नैना भिपि भिपि जाय ॥१॥
 शीतल पवन सुगंध लै, बहै धरै ना धीर ।
 मदन सतावै री सखी, करूँ कौन तदवीर ॥
 ऊँची-ऊँची रे जोवनवाँ, चोलिया चादर ना सोहाय ॥२॥
 कहत रसीले का करी अंग-अंग फहरात ।
 रैन अँधेरी देखि के, रहि रहि जिया धरारात ॥
 ऐसे मौसिम में कन्हैया, घरवा अजहूँ नाहिँ आय ॥३॥

मानिक लाल

मानिक लाल भी बनारस के ही किसी कजली के आखाड़े के शिष्य थे। आपका समय भी २० वीं सदी का प्रारम्भ है। आप के गीत मुझे 'सावन का गुलदस्ता' नामक संग्रह-पुस्तिका से प्राप्त हुए।

कजली

(१)

हरवा गढ़ दऽ^१ सेठजी^२ हाली^३ गरवा^४ बाटे खाली^५ ना ॥टेक॥
 एक चीज पहिले दे देता^६ सोनवाँवाली ना^७ ॥
 पत्ता^८ भुमका औ लटकनवा कान की बाली ना ॥
 बहुत दिना टरकडल^९ अब तूँ सुनबऽ गाली ना ॥
 मानिकलाल सुन इनकर बतिया छन्द निराली ना ॥

(२)

कहिया देब^१ सेठजी चिजिया^२ दुलहा मोर कोहायल^३ बाय ॥टेक॥
 नकिया में के मोर लवँगिया, वाहूँ हेरायल^४ बाय ॥
 छल्ला मुँदरी और करधनी सब बन के आयल बाय ॥
 देख-देख सौतिन के घरवा जाके लोभायल बाय ॥
 मानिकलाल कहै धीरज धरहु सब नगिचायल^५ बाय ॥

(३)

गोरिया तोरे बदन पर गोदना आला चमकत बाटे ना ॥
 जूही चमेली फुलेल लगैलू^१ गमकत बाटे ना ॥
 हार हुमेल^२ नाक में नथिया लटकत बाटे ना ॥
 कहे 'मानिक' राह में छैला तरसत बाटे ना ॥

१. बना दो। २. सोनार। ३. खली। ४. गवा। ५. सूता। ६. सीने की। ७. एक भवता। ८. टरकावा। ९. दोगे।
 १०. चीज (गहना)। ११. झुझ है। १२. सूल गया है। १३. नवदीक है (ननकर तैयार हो चका है)। १४. लगाया।
 १५. गले का एक गहना।

रूपन

रूपन जीबनारस के ही कजली-गायकों में से एक थे। आपका समय भी २०वीं सदी का प्रारम्भ था। आपकी एक कजली 'सावन का गुलदस्ता' संग्रह-पुस्तिका से मुझे मिली है। उसी पुस्तिका से नीचे की कजली उद्धृत है। अन्य रचनाएँ विभिन्न संग्रह-पुस्तिकाओं में से उद्धृत हैं।

कजली

(१)

सुगना^१ बहुत रहे हुसियार बिलइया^२ बोलत बाटे^३ ना^४ ॥
 इधर-उधर से आपन बतिया^५ खोजत बाटे ना ॥
 कबौं पढ़ै गफलत की निंदिया, जोहत^६ बाटे ना ॥
 ऐ मन मुख चेत जलद तूँ सोवत बाटे ना ॥
 कहे 'रूपन' धर ध्यान देख अगोरत^७ बाटे ना ॥

(२)

जुआ खेलेलन^८ बलमुआ^९ सारी रतिया ना ॥
 बलमा मिलल बा जुआरी, कैसे कहूँ मैं पुकारी ॥
 गोइयाँ^{१०} फूटी गइली मोरी किसमतिया ना ॥ जुआ० ॥
 गहना गइलन^{११} सब हार, हमसे कहे दे उतार ॥
 अपने नकिया से झुलनियाँ तीनपतिया^{१२} ना ॥ जुआ० ॥
 केतनो उनके समुझावे, बतिया एको नाहीं भावे ॥
 गोइयाँ कइसे के बची हुरमतिया^{१३} ना ॥ जुआ० ॥
 कहे 'रूपन' से गोरी, कहना मान पिया मोरी ॥
 नाहीं एक दिन होइहैं तोहरो सँसतिया^{१४} ना ॥

(३)

पिया तजके^{१५} हमें गइले परदेसवा ना ॥
 गये हमसे करके वात^{१६}, सुनऽ सौतिन के साथ,
 नाहीं भेजलऽ जबसे गइले सन्देसवा ना ॥ पिया० ॥
 नाहीं कल^{१७} दिन रात, जबसे चढ़ल बरसात,
 कब अइहैं मोहि ऐही^{१८} वा अन्देसवा^{१९} ना ॥
 भीगुर बोले झनकार, सुनके पपिहा पुकार,
 गोइयाँ बढ़ गइले जिगर में कलेसवा ना ॥ पिया० ॥
 गोरिया कहै समझाय, बलमा से दऽ हमें मिलाय,
 'रूपन' नाहीं तो हम धरबै^{२०} जोगिन भेसवा^{२१} ना ॥ पिया० ॥

१. जीव । २. बिलकी (रसगु) । ३. है । ४. गीत का टेक; पाद-भूति के लिए दिया जाता है । ५. वात, दाँव । ६. खोजना, प्रतीक्षा करना । ७. रखवारी करना (संभल केरा बाले हुए हैं) । ८. खेलेते हैं । ९. प्रति (वत्सल) । १०. सली । ११. गये । १२. तीन पत्तोंवाली (कुशली) । १३. हुरमत, खूबश । १४. संसत, गन्जवा । १५. श्याम करके । १६. छोला । १७. केन । १८. यही हैं । १९. अदेशा, किन्ता । २०. चारण कलंगी । २१. संन्यासिनी का वेद्य ।

फणीन्द्र मुनि

आपके दो सोहर-गीत मुझे 'बड़ी गोपालगारी' नामक संग्रह-पुस्तिका में मिले हैं। गीत की भाषा और उसके तर्ज से अनुमान होता है कि आप बनारस कमिश्नरी के किसी जिले के रहनेवाले थे। समय भी १६वीं सदी का अन्त है।

सोहर राम अवतार चैत नौमी

जौंचित अज महादेव अनादि, जन्म लेले हो ललना ।
दशरथ गृह भगवान कौसल्या गर्भ अइले हो ललना ॥
सुदित नृपति सुनि कान बसिष्ठ के भवन गइले हो ललना ।
ललना करहु गर्भ-विधान यथा श्रुति रचि-रचि हो ललना ॥
करत परस्पर मंगल गर्भ दिन पूजल^१ हो ललना ।
बढ़त गर्भ अस चन्द तबै रानि पियर^२ भइली^३ हो ललना ॥
सब ग्रह भइले अनुकूल नखत्र पुनर्वसु हो ललना ।
चैत सुदी भइले नौमी प्रगट हरि तन धरे हो ललना ॥
सुदित भये नरनाह बोलावत भूसुर हो ललना ।
हँसि हँसि बोले डगरिनियाँ^४ चितै मुखरानी हो ललना ॥
देहु न तुम डर-हार तबै नार^५ काटब हो ललना ।
अलख निरंजन रूप हँसत सुख बावत हो ललना ॥
कौसल्या जी गोद खेलावत छीर पिअवत हो ललना ॥
संकर ध्यान लगावत वेद श्रुति गावत हो ललना ।
निगुन ग्रह स्वरूप आँगन महुँ आवत हो ललना ॥
मगन मुदित मन देव गावत फूल बरसावत हो ललना ।
ललना भक्त बछल भगवान 'फणीन्द्र मुनि' गावत हो ललना ॥

सोहर कृष्ण अवतार जन्माष्टमी

भादों रैन भयानक चहुँ दिसि घन घेरे हो ललना ।
सुभ रोहिनी तिथि अष्टमी अद्भुत लाल भइले हो ललना ॥
क्रीट मुकुट वनश्याम कुण्डल सोहे कानन हो ललना ।
संख चक्र गदा पद्म चतुर्भुज रूप किये हो ललना ॥
गदा पानि महुँ राजे भृगु पद डर सोहे हो ललना ।
बिहँसि बोले भगवान पूर्व बरदान तोह के हो ललना ॥
जो तुम कंस से डरहु जसोदा पहुँ धरि आओ हो ललना ॥
छुटि गइले बन्धन जंजीर तो खुलि गईले फाटक हो ललना ।
बसुदेव हरि लिये गोद पहर^६ सब सोई गईले हो ललना ॥
बिहँसि बोलत महाराज तात जनि डरपहु हो ललना ।
ले चलो जमुना तूँ पार कमर नहिँ भीजहिँ^७ हो ललना ॥
यह सुनि के बसुदेव जी सूप लेई आवत हो ललना ।
जसोदा के घर बजत बधाई 'फणीन्द्र मुनि' गावत हो ललना ॥

१. पूजा की शक्ति। २. पत्नी। ३. हुई। ४. चमारिन। ५. नाव। ६. धरदार। ७. भीजना।

भागवत आचारी

आपकी रचनाएँ लोक-कंठों में और संग्रह-पुस्तिकाओं में खूब मिलती हैं। आपका नाम सारन और चम्पारन जिले^१ में अधिक है। इससे अनुमान किया जाता है कि आप इन्हीं दोनों जिलों में से किसी एक जिले के रहनेवाले थे। आपकी दो रचनाएँ मुझे 'सीताराम-विवाह'^२ नामक पुस्तिका में मिली हैं। आपका समय लगभग १६ वीं सदी का अन्त है। आप आचारी सन्त कवि थे। गीत से जान पड़ता है कि आप राम के भक्त और विवाह-भाँकों के उपासक थे।

मंगल-पद : धुरछक

सोरहो सिंगार करी सखिया चलि गौली,^३ सुनु हे सजनी० ॥

धुरछक^४ के विधि करे आज ॥ टेक ॥

पाँच सखिया पाँच कलसा धरि लिहली,^५ सुनु हे सजनी० ॥

ऊपर से पल्लव बिराज ॥ १ ॥

गावत-बजावत जनवासा में गौली, सुनु हे सजनी० ॥

जहाँ रहे श्री रघुराज ॥ २ ॥

राजा दसरथ जी असर्फी काढ़ी दिहले, सुनु हे सजनी० ॥

जुग-जुग बाड़े महाराज ॥ ३ ॥

'भागवत आचारी' धुरछक गावे, सुनु हे सजनी० ॥

खुशी भैले सखिन-समाज ॥ ४ ॥

शायर महादेव

शायर महादेव बनारस के कजली के एक अखाड़े के उस्ताद थे। आपका रचना काल २० वीं सदी का प्रारंभ अनुमित है। आपकी एक कजली पूर्वोक्त 'कजली-कौमुदी' से उद्धृत की जाती है—

कजली

झूला झूलै नन्दलाल, संग राधा गुजरी ।

कहूँ राधा जी पुकार, पेमें मारऽ सरकार ॥

उड़ै पगिया तोहार, मोरी उड़े चूनरी ।

सुनके कृष्ण मुरार, मानेऽ बतिया हमार ॥

बाजे मुरली तोहार, हम गाई कजरी ।

भींगुर बोले चारों ओर नाचे बनवा में मोर ॥

रास अजब रचावेऽ, 'महादेव' के तरसावेऽ ।

ऐसन बाँसुरी बजावेऽ ओढ़ि काली कमरी ॥

नरोत्तमदास

आप बनारस के कवि थे और आपके भक्ति-रस के भजन तथा कजली और गीत गायक-मसखली में बहुत गाये जाते थे। आपकी एक कजली 'कजली-कौमुदी' से नीचे उद्धृत है—

कजली

हमको सावनऽ में मेंहदी मँगादऽ बलमू ।

हाली^६ बगिया में जाय लावऽ टटका तोराय^७ ।

१. चम्पारन-निवासी पं० बबेय जीने से ज्ञेय आपके नाम का था। २. संघट्टकली—सूपनारायण शर्मा कथावाचक और प्रकाशक—मार्पण पुस्तकालय, गावघाट, बनारस; विक्रम-संवत् २००७ में प्रकाशित। ३. गौली। ४. विवाह से द्वारपूजा के बाद बरातियों के लिए रसद भेजने के साथ निमंत्रण देने की प्रथा। ५. रख दिया। ६. सीप। ७. तोड़कर।

छोटी ननदी के हाथ पिना दऽ बलमू ॥
 तोहसे कइली तकरार, लागल जियरा हमार ।
 देवराणी से कहके रचा दऽ^१ बलमू ॥
 होई जियरा मगन, तोह से कहबे सजन ।
 आके गोइवा^२ के मेंहदी छोड़ा दऽ बलमू ॥
 तोहे फुरसत हो जो कम, कहऽ लाई जाके हम ।
 खाली होवऽ तऽ^३ टिकुली^४ लगा दऽ बलमू ॥

कैद

कैद काशी के कवि थे। आप 'शेखा शायर' के कजली के अखाड़े के शिष्य थे। आपके समय में काशी में 'कन्हई' और 'छोटे विश्वनाथ' थे। आपसे और इन दोनों से कजलों का दंगल होता था। निम्नोक्त गीत की रचना आपने इसी दंगल में की थी, जिसका पुरुष की ठंडेलीवाला अंश आपके सम-सामयिक 'गूदर' कवि का रचा हुआ है। विपक्षी दल में कन्हई और छोटे विश्वनाथ तथा बड़ी पिथरी के कवि थे।

कैद जी बड़े मनचले कवि मालूम होते हैं। अनुमान है कि आप सन् १६२५ ई० तक रहे होंगे। आपको रचना, 'सावन का भूकम्प'^५ नामक संग्रह-पुस्तिका से, नीचे दी जाती है। पुरुष-स्त्री के प्रश्नोत्तर के रूप में आपने बहुत सुंदर तरह से शृंगार-सम्बन्धी नोक-झोंक की बातें लिखी हैं—

औरत का जवाब : भूमर

माटी मिलऊ^६ तोहार, लेवै^७ जुलफी उखार
 हमसे करबऽ वेदखानी कजरिया^८ में ॥ टेक ॥
 तोहरे अइसन^९ हजार, करै नोकरी हमार ।
 काहे आग लगल^{१०} तोहरी नजरिया में ॥

चौक—गारी अइसन सुनाइव^{११} कबों लगवौ^{१२} न आइव,
 माहामाई^{१३} परे तोहरे चुनरिया में ।
 हैकल हसुली हुमेल देवै ठउना^{१४} ले डेल,
 लात मारब चार पनवौ-सिकरिया^{१५} में ॥
 चोली पटने के दूर मोर तलवा के धूर^{१६},
 तोरे चाकी मारे^{१७} चाँदी के कठोरिया में ।
 दूध हलुआ मलाई, खोवा बरफी मिठाई,
 भरसाई^{१८} परे तोहरे ओसरिया^{१९} में ।

उड़ान—तोसक तकिया तोहार हमरे लेखे^{२०} कतवार^{२१},
 कबों कहूँ न जाइव बारादरिया^{२२} में ॥

१. थिनी हुई मेंहदी से हाथ और पैर में चिन्नु-चिन्न बना दी। २. पैर। ३. फुरसत हो तो। ४. नाथ की चमकोंकी थिन्दी। ५. भकाशक—गुलशनसाल केदारनाथ, बुकसेगर (बनारस)। ६. माटी मिथना=बरना। ७. लेवी। ८. कबजों का मेहर। ९. पैसा। १०. आग लगना=जलना (तिरस्कार-वृत्त मुद्रावरा)। ११. सुनाईगी। १२. पस, समीप। १३. गङ्गावरी। १४. पैर। १५. एक गहना। १६. तलवे की धूल (मुद्रावरा)=तुच्छातिवृत्त। १७. चाकी मारना (मुद्रावरा)=चिल्ली गिरे। १८. भरसाई परे=भाँड़ में कोकना (मुद्रावरा)। १९. जोकारा। २०. थिप। २१. कूड़ा। २२. बैलकलना।

चौक—कोर^१ रोज हम देखाइव तौसे ठेढ़ बतिआइव,
 नाहीं केहुसे बेराइव^२ हम सहरिया में।
 बाटऽ सुघर जवान ठीक मूसहर समान,
 तोड़ल कइली^३ नित सिंघाड़ा तू पोखरिया में।
 तोरे अइसन भँगेड़ी चाटे तरवा^४ ओ पँढी,
 हमरे रोज रोज आय के ओसरिया^५ में।
 हमसे सेखी न देखावऽ कोई और के बुलावऽ,
 तोरे बजर पड़े^६ घी के टिकरिया^७ में।

उढ़ान—मोहर रुपया ओ लोट^८ बीनी^९ बड़ा और छोट,
 हमरे भरल बाटे अपने पैटरिया में।

चौक—खेला केतनो तू खेलऽ करब तोहसे न मेल,
 हम आप धूमें आइव फुलवरिया में।
 जूही चम्पा ओ नेवारी हमरे लागल बा दुआरी^{१०},
 बेला फूलेला बीचे कियरिया में।
 मन चली जो हमार लेब झुलुआ डलाय^{११},
 फूलव देवरा के गोहने^{१२} लहरिया में।
 काहे हमरी जवानी तोहे जहर बा बुझानी^{१३},
 जिन^{१४} नजर लगाये तू उमीरिया में।
 अइसे जोबना हमार रही टेकुआ^{१५} के धार,
 तोहे रोजे ललचइवे बजरिया में।

चौक—तोहे एतना छकाइव गली-गली में घुमाइव,
 तोहें धेला पर न रखवै नोकरिया में।
 कबो रख ना^{१६} मिलाइव तोहें डेउनी^{१७} चटाइव,
 लात मारव जब अइवऽ, गोदतरिया^{१८} में।
 जाय हमरी बलाय तोरे गोहने भुलाय^{१९},
 परे 'बजर' के मार मोटरिया^{२०} में।
 'सेखा शायर' के घराना जाने सकल जमाना,
 'कैद' गावेलन^{२१} कजरिया हुनरिया^{२२} में।

भगेलू

आपकी प्राप्त रचना के आधार पर अनुमान होता है कि आप कोई निगुंश-पंथी सन्त कवि थे। अनुमान होता है कि आप बनारस के ही कवि थे। आपकी एक रचना मुझे 'सावन का भूकम्प' नामक संग्रह-पुस्तिका में मिली है, जो नीचे उद्धृत की जाती है—

१. कोर दिखाना=बचा बचाना। २. डहंगी। ३. तोड़ा करो। ४. पैर का तलवा। ५. ओसारा। ६. बज्र भड़ना (मुहावरा)=मष्ट होना। ७. पक मिठाई। ८. नोट। ९. गिन्नी। १०. द्वार पर। ११. झूला छक्का लुंगी। १२. गोद। १३. माथूम पड़ता है। १४. नहीं। १५. खूजा। १६. रख मिलाना=नजर बराबर करना (मुहावरा)। १७. पर। १८. खाट का पथरावा। १९. झूलकर मेरी बगल की तुम्हारी गोद में नहीं जावगी। २०. गठरी। २१. गाते हैं। २२. कला के साथ (कलापूर्ण ढंग से)।

कजली (मिर्जापुरी)

नइहरे में रहजू^१ खेलजू गुड़हो^२ मउनिया^३ ।
 भउजिया^४ मारे तानारे सौवलिया ॥१॥
 सीखजू न सहूर^५ कैसे जइवू^६ समुररिया ।
 करवू^७ का बहाना रे सौवलिया ॥२॥
 कुसुमी^८ चुनरिया^९ भूमिल कइलवजू^{१०} ।
 लगी कइसे ठेकाना^{११} रे सौवलिया ॥३॥
 पौँचो^{१२} पिया से मुख मोड़ के गुजरिया ।
 तू भइजू वेगाना रे सौवलिया ॥४॥
 कहले 'भगेजू' गुन नइहरे में सीखा^{१३} होई ।
 पिया^{१४} घर जाना रे सौवलिया ॥५॥

[इस गीत में संसार को नैहर, परलोक को सहुराल, शरीर को चूनरी और परमात्मा को पिया कहा गया है ।]

अजमुल्ला

अजमुल्ला श्वारस के शायर थे । आप शायद 'भगेजू' के अलावे के शिष्य थे ।

कजली (गगरी भूमर)

करके सोरहों सिंगार बार^{१५} ककड़ी^{१६} से फार^{१७},
 पानी घटवा भरन गोरी जालू गगरी ।
 खूब सीना उठल लाल चोली मखमल कमाल,
 बल^{१८} रहिया^{१९} में खाला^{२०} कमर पतरा ॥टेका॥
 गाल कुनरू^{२१} मीसाल चलै भूमत के चाल,
 करे जिथरा बेहाल फेर-फेर^{२२} पुतरी^{२३} ।
 धायल करती हजार मारे नैनों का मार,
 तलवार लीनो^{२४} नैना बनाये गुजरी ।
 चजे चमक^{२५} के गोरी अबहीं उमर के थोरी,
 डालि कंधवा पर लीहले रेशम के रसरी^{२६} ।
 छालटी^{२७} के नमस्तीन^{२८} लाख रंग के रंगीन,
 तीनदीन्हा^{२९} पहिन के गोरी चली चूनरी ।
 जवदी कुअना^{३०} पर जाय डोरी बड़ा में फसाय,
 मुसकाय थारन से लड़ावे नजरी ।

१. रहो। २. गुड़िया। ३. गड़कन में खेलने के लिए बाँस वा सोंक की बोटी-गहरी डलिया। ४. नाभी। ५. सहूर। ६. बाओली। ७. करौली। ८. कुसुम रंग की (गोरी)। ९. चुनरी (देड़)। १०. कराया। ११. ठेकाना जगना, काम बनना (नुद्दाश्त)। १२. पंचतत्व। १३. सीखना सीनव है। १४. परमात्मा। १५. कैशपाश। १६. कंदो। १७. लंवारकर। १८. गचक। १९. राह। २०. बल जाना है। २१. बिम्बफल। २२. गचा-नचाकर। २३. आँख की पुतली। २४. लिपट। २५. लोच के साथ। २६. रसरी। २७. एक प्रकार का रंगीन बिकना वस्त्र। २८. नौनालीन। २९. धराज (कपड़ा)। ३०. कुँआ।

भाके-भुकि^१, यार नार सीना उघार,
जैसे बरछी के धार ले करैला मस्करी^२ ।
टुपुर-टुपुर^३ बतिआवे^४ यार बातन में रीभावे,
जिधर हँस मुसकावे, यार जावे पसरी^५ ॥
डसे आसिक के जीगर मारे कसके नजर,
भर-भर के जटुइया^६ चलावे गुजरी ॥
तार^७ अँगिया जड़ाय^८ मांग पटिया फराय^९,
लाल टीका लगाय नकीया में बैसरी^{१०} ॥
धन करली हलाल^{११} जीयरा^{१२} के भइ काल,
भाल बैदी लगाय पोर-पोर^{१३} मुनरी^{१४} ॥
नखड़ा करके नीत नार करै केतनन बीमार,
यार केतनन के गयल परान नीसरी^{१५} ॥

रामलाल

रामलाल जी के जन्म-स्थान का पता तो नहीं लग सका, किन्तु आपका एक पूर्वी गीत जो 'पूर्वी तरंग' से प्राप्त हुआ है, उसकी भाषा से ज्ञात होता है कि आप बनारस के ही कवि थे। बनारस शहर के नहीं, तो जिले के अवश्य थे।

पूर्वी

ओढ़ के सिलिक^{१६} की चदरिया जालू^{१७} बाबू की बजरिया
अलबेली बन के ना मारेलू^{१८} नथनवाँ के बान हो अलबेली बन के ना ॥१६॥
अँखिया तोर बाटे^{१९} राजा अमवाँ के फरिया^{२०},
अलबेली बन के ना लेहलू^{२१} लुपलन के जान हो अलबेली बन के ना ॥२॥
गोरे गाल पर काला गोदनवाँ झुलनियाँ भोकेदार^{२२} हो
अलबेली बन के ना काहे करेलू^{२३} परेशान हो अलबेली बन के ना ॥३॥
तारकसी के अँगिया में जोवनवाँ नोकेदार हो अलबेली बन के ना,
रख लेतू^{२४} हमरो अरमान हो अलबेली बन के ना, ॥४॥
रामलाल छैला से अब कहेलिन गुजरिया हो अलबेली बन के ना,
गावा^{२५} अब पुरुबिया के तान हो अलबेली बन के ना ॥५॥

पन्नु

अनुमान है कि आपका जन्म-स्थान बनारस अथवा मिर्जापुर है। आप वहीं के किसी कजली के अखाड़े के शिष्य थे। आपकी रचनाएँ, दूधनाथ प्रेस (सलकिया, हवड़ा) से छपी, 'मिर्जापुरी कजरी' नामक पुस्तिका में हैं। उसीसे नीचे के गीत उद्धृत हैं—

१. ताक-भाँककर। २. मसखरी। ३. मनोहारी वचन। ४. बातचीज करती है। ५. गिर जाना, ढेर हो जाना। ६. जादू। ७. तार। ८. चढ़ाना = सजना-सितारा लगाना। ९. माँग को पाटिवाँ संभारकर। १०. नाक में मोली का बेखर। ११. नाथ (शिवदूत)। १२. जीवन। १३. जेन-जेन। १४. एक आम्पछ। १५. निकड़ गया। १६. सिक्का (रेखन)। १७. जाती हो। १८. मारती हो। १९. है। २०. फाँक, फारी (आधा ठुकड़ा)। २१. लेती हो। २२. झुलनेवाली। २३. करती हो। २४. रख लेती। २५. गाथी।

कजली

(१)

गोरिया ना माने कहनवाँ^१ मोरे भवनवाँ जाळा ना ॥
 बाजबन्ध हुमेल हसुली पहिरे भाला^२ ना ॥
 छाड़ा^३ छाग^४ औ कड़ा^५ पैजनी बिछुवा^६ माला ना ॥
 पीताम्बर की सारी पहिरे चादर आला^७ ना ॥
 कहँ 'पन्नू' देख सुरतिया भवे बेहाला^८ ना ॥

(२)

अगवाँ^९ बोलत रहली^{१०} जनियाँ, अब काहे छटकत^{११} बाढ़^{१२} ना ।
 पाँके अम्बर छाड़ा खूब छमकावत बाढ़ ना ।
 चढ़ी जवानी जोर तोर है चमकत बाढ़ ना ।
 नैनन से नैन लड़ाके छलुमी^{१३} दमकन बाढ़ ना ।
 'पन्नू' कहे चढ़त पलंगिया भटकत^{१४} बाढ़ ना ॥

देवीदास

आप प्रौढ कवि ज्ञात होते हैं। जनता में आपके गीतों का आदर है। गीत की भाषा से ज्ञात होता है कि आप बनारस के ही रहनेवाले थे। आपके गीत भोजपुरी की संग्रह-पुस्तिकाओं में पाये जाते हैं। 'बाँका छबीला गवैया' नामक पुस्तिका में आपकी निम्नलिखित 'चैती' मिली है—

चैती

नाजुक बलमा^{१५} रे रतिया नहि आवे हो रामा ॥
 एक तो मोरी चढ़ली जवानी दूजे बिरहा सलावे हो रामा ॥
 चैतवा की गरमी नींदिया ना आवे हो रामा ॥
 'देवीदास' जिया^{१६} ना मानै केतनों समुझाये हो रामा ॥
 नाजुक बलमा हो रामा ॥

भगूलाल और बुभावन

ज्ञात होता है भगूलाल और बुभावन दो कवि थे। सम्भवतः भगूलाल गुरु हों और बुभावन उनके शिष्य। भगूलाल का नाम हमें बनारस के अच्छे कवियों में बताया गया था। पर उनका, पता अधिक नहीं चला। यह ज्ञात हुआ कि वे बनारस के एक कजली के अखाड़े के मशहूर शायर थे। बुभावन का भगूलाल का शिष्य होना बहुत निश्चित है। पुरातन प्रथा चली आती है कि अपनी गुरु-परम्परा का नाम अपने नाम के पहले कवि रखते थे। 'पूर्वा तरंग' में इनके निम्नांकित दो गीत हैं—

१. कहवा। २. नगा, जल्हा। ३. पैर का गहना। ४. पायवेव। ५. पैर का गहना। ६. पैर की छँगुलियों का गहना। ७. ओढ़। ८. बेचैव। ९. पहलू। १०. रहीं। ११. द्धर-वधर करना। १२. हो। १३. जलन करनेवाला। १४. संकोच में पड़ना। १५. बल्लभ, पति। १६. हुषय।

पूर्वी विहाग

(१)

बोलियो के गोलिया लागल ।
भागल मोर सुगनवाँ^१ जाके फँसि हो गइलें ना ।
काहू टोनहिन^२ के टोनवाँ^३ में जाके फँसि हो गइलें ना ।
अवहीं तो रहलें बोलत बोलत^४ अंगनवाँ कहवाँ निकसि हो गइलें ना ॥
अँखिया ढँकल नकल जनु कइलें कहाँ निकसि हो गइलें ना ॥
जनली^५ नाहीं मरमिया^६ उड़िहैं दूसरे के भवनवाँ केहुकै बसि हो गइलें ना ॥
हमरी सून नगरिया भइलीं केहु बसि हो गइलें ना ॥
लेईके हिरामन^७ आपन खेललीं सहेलिया हमरे धसि हो गइलें ना ॥
दिल पर ठोरवा^८ के निशनियों^९ हमरे बसि हो गइलें ना ॥
'भगूलाल' बूझावन कतहूँ लाये ना सोहावन अइसन धसि हो गइलें ना ।
बिरहा बान करेजवा मरलू^{१०} अइसन धसि हो गइलें ना ॥

(२)

काली तोर पुतरिया बाँकी तिरछी रे नजरिया हो अलबेली बनके ना ।
मारलू करेजवा में बान हो अलबेली बनके ना ॥ टेक ॥
चढ़ल बा जवानी धानी ओढ़लू चढ़रिया हो अलबेली बनके ना ॥ १ ॥
छोटी छोटी छुतिया^{११} ता पै पतली रे कमरिया हो अलबेली बनके ना ।
खालू नित मगहिया^{१२} वीवा पान हो अलबेली बनके ना ॥ २ ॥
दाँते के बतिसिया चमके पडवाँ^{१३} के मेंहदिया हो अलबेली बनके ना ।
काहे लेलू^{१४} डैलन के परान हो अलबेली बनके ना ॥ ३ ॥
'भगूलाल' कहें जानी^{१५} मानऽ तू कहनवाँ हो अलबेली बनके ना ।
मिलि के मिटावऽ तूँ अरमान हो अलबेली बनके ना ॥ ४ ॥

विहारी

आप आजमगढ़ जिले के कवि हैं। आपकी कविता में पश्चिमी भोजपुरी का रूप देखने को मिलता है। जो पाण्डुलिपि श्री परमेश्वरी लाल गुप्त से कवि मिट्ठू जी के प्रबन्ध-काव्य की मिली थी, उसीमें आपके भी ५९ बिरहे हैं, जिनमें से एक उदाहरण नीचे दिया जा रहा है—

(१)

फिर तुम सुमिरला^{१६} मन बोही^{१७} मालिक^{१८} के
जेत गजब पिंजड़ा^{१९} गदि देय ।
बोही मालिकवा के काहे ना भजेलू^{२०},
जेकर^{२१} जोति हउवे^{२२} अगम-अपार ॥
ऐ भाव भजन गुन गाय लइ^{२३} हो बन्दे तुम
भाव भजनगुन गाय ल तुम ।

१. तोला (प्रियतम) । २. टोना करनेवाली, जादूगरनी । ३. जादू-टोना । ४. चलता-फिरता । ५. जाना, समझा । ६. मग, मेद । ७. तोते का नाम (मन का हीरा) । ८. तोर, चौप (अवर) । ९. चिह्न । १०. मारा । ११. स्तन । १२. मगड़ी पान । १३. पाँच । १४. लेली हो । १५. प्राण-धारी । १६. सुमिरन कर लो । १७. बली । १८. परवारा । १९. यरीर । २०. मण्डते हो । २१. थिथकी । २२. है । २३. गान कर लो ।

ऊपर वोह^१ मालिक पर धर धियनवाँ
 जेकर भेजलका^२ अइला^३ तुम ।
 जो जो कइला तबने^४ फलवा नाहीं फजैला^५
 साफ दिलवा के राखा तुम ।
 जब दिल चाहै पार उतरिहा^६,
 लैस^७ करै जनि जइहा^८ तुम ।
 कहे 'बिहारी' गुरु साम के चेला,
 हे जगदम्बा दया करा तुम ॥

श्रीकृष्ण त्रिपाठी

आप रसरा (बलिबा) के रहनेवाले हैं । आपकी कई पुस्तिकाएँ छपी हैं । 'पूर्वा दिलवहा'^{१२} नामक पुस्तिका चार भागों में प्रकाशित है । इसमें आपकी रचनाएँ संगृहीत हैं । कुछ रचनाएँ उक्त पुस्तिका से नीचे उद्धृत हैं—

पूर्वी

(१)

राधेजी की सँगवाँ रामा सखिया हो सलेहरी^{१०} से हिलि हो मिलि ना ।
 जमुना जाली असननवाँ से हिलि हो मिलि ना ॥
 जबहीं सखिया रामा कइली हो असननवाँ से चीर हो लेके ना ।
 काँधा^{११} चढ़ले कदमवाँ से चीर हो लेके ना ॥
 गोद तोर लागी रामा काँधा हो बटवरवा^{१२} से देइ हो देवऽ ना ।
 हमरी देह के बसतरवा से देइ हो देवऽ ना ॥
 जबहीं चीर हम देवों हो सहेलिया से चलि हो आवे ना ।
 सखी, हमरो हो डगरिया^{१३} से चलि हो आवे ना ॥
 कइसे आवों काँधा ! तोहरी हो डगरिया से हम हो धनिया ना ।
 जमुना में उवारी^{१४} से हम हो धनिया ना ॥
 कहैं 'श्रीकृष्ण त्रिपाठी' सुनि हो लेवू सखिया से निगिचा^{१५} जाके ना ।
 सखिया लेई आवऽ चीरवा हो निगिचा जाके ना ॥

(२)

राधरी लेके ना राधे जाली^{१६} जमुना के तिरवाँ ॥ टेक ॥
 सात पाँच सखिया रामा राधे जी के सँगवा से हिलि हो मिलि ना ।
 जमुना जाली जलवा भरने से हिलि हो मिलि ना ॥
 ओनिया^{१७} से आवे रामा कृष्ण हो कन्हैया से धइ^{१८} हो ले ले^{१९} ना ।
 रामा नरसी कलइया से धइ हो ले ले ना ॥
 छोड़ू-छोड़ू काँधा रामा हमरी हो कलइया से दूटि हो जइहें ना ।
 अबहीं आहुर^{२०} वा कलइया से दूटि हो जइहें ना ॥

१. उस । २. मैवा हुआ । ३. जाया । ४. रही । ५. फलता है । ६. पार उतर जाना । ७. भोग-विलास । ८. जाना । ९. प्रकाशक—गुरुप्रसाद केदारनाथ मुन्तसेवर, कच्चीझीगडी, बनारस सिटी । १०. सहेली (जिससे गुप्त शगाह की जाय, दिल की बात जही जाय) । ११. कन्हैया, कृष्ण । १२. बटनार, राखो में छूट लेनेवाला । १३. बगर, रास्ता । १४. नौरी । १५. नजदीक । १६. जाती है । १७. उधर । १८. पकड़ । १९. लिया । २०. नास्तिक (जगड़ड़) ।

कहे 'श्रीकृष्ण त्रिपाठी' मानि हो जइवू सखिया से पुजाइ^१ हो लिहे ना ।
काँधा मन के अहकिया^२ से पुजाइ हो लिहे ना ॥

(३)

दधि बेचे चलली रामा वृन्दावन की खोरिया^३ से काँधा रोके ना ।
रामा हमरी डगरिया से काँधा रोके ना ॥
धइके कलइया काँधा धइले हो मटुकिया^४ से लेइ हो ले ले ना ।
रामा हमरो ऊ दधिया से लेइ हो ले ले ना ॥
कुछ उले^५ खइले रामा कुछ हो गिरवले से गेडुली^६ हमरे ना ।
रामा जमुना में दहअवले^७ से गेडुली हमरे ना ॥
देखली काँधा राम तोहरी हो छिठइया^८ से जाइके कहबो ना ।
काँधा कंस के दरबरवा से जाइके कहबो ना ॥
होत ही फजीर^९ काँधा चढ़िहे हों हथकड़िया से खियाल^{१०} हो अइहें ना ।
काँधा तोहरी छिठइया से खियाल हो अइहे ना ॥
कहे 'श्रीकृष्ण त्रिपाठी' सुनि हो लेवू सखिया से काहो करिहें ना ।
रामा कंस निरमोहिया से काहो करिहें ना ॥
उहो^{११} त ह-वें सखिया राम आवतरवा से कंस का होइहें ना ।
रामा इनहीं से नासवा से कंस का होइहें ना ॥

शायर शाहवान

शाहवान सुलतमान शायर तो जरूर थे, पर बनारस के कजरी के अखाड़ों के कवियों में कई के गुरु भी थे। आपकी शिक्षा-दीक्षा में कई कवियों ने अच्छी उन्नति की। जगरनाथ राम आपके प्रसिद्ध शिष्य थे। आप बनारस के ही रहनेवाले शात होते हैं। 'बाँका छबीला गवैया'^{१२} से निम्न-लिखित गीत उद्धृत है—

पूर्वी

पुरुब मत जाओ मोरे सइयाँ ।
वोहीं रे पुरबवा की बाँकी बँगलिनियाँ ।
जहुआ डारि रखिहें मोरे रामा रे ॥ पुरुब ॥
लामी-लामी^{१३} केसिया^{१४} बड़ी-बड़ी अँखियाँ रे
पनिया भरइहें^{१५} मोरे रामा रे ॥
'शाह' कहें बंगाले की नारी
आवे नाहीं देइहें मोरे रामा रे ॥ पुरुब ॥

गूदर

गूदर कवि काशी के महल्ला 'छोटी पियरी' के रहनेवाले थे। आप 'शेखा शायर' के अखाड़े के कवि थे। आपका समय १६२४ ई० के पूर्व का है। आपकी रचनाओं की एक संग्रह-पुस्तिका मुझे

१. पूरा करना । २. लालसा । ३. गली । ४. बड़ी की मटकी । ५. पड़ जाँ । ६. बिजई (पात्र रखने के लिए कपड़े या लिनके की कर्तों गोल वस्तु ।) ७. बहना दिया । ८. बिठाई । ९. सुवह । १०. याद, स्थिति । ११. वह । १२. प्रकाशक—शिलोरोषास बुकसेकर, आदमपुरा, बनारस सिटी । १३. लम्बी-लम्बी । १४. केशपात्र । १५. पाना सरावेंगी, गुलाम बनावेंगी ।

मिली है, जिसका नाम है 'सावन का सवाल', और जो राजनारायण गिरि (बाबू बाजार, खिदिरपुर) द्वारा प्रकाशित है। कैद, कन्हई आदि कवियों की रचनाएँ भी उसी में आई हैं। उसी पुस्तक से कुछ रचनाएँ यहाँ दी गई हैं—

सुमिरनी

दौड कर जोरके सौ सौ बार, सावन में अबकी^१ साल हमार ।
 अरजिया^२ लगल भवानी से, आज सुन साँवर गोरिया ॥
 चौक—कोई सुमिरेला सेस महेस, कोई पूजेला गौरी गनेस ।
 करे कोई भजन बड़ाके केस, फिरे कोई बदल के भेस ।
 हमें आसा महरानी से आज सुन साँवर गोरिया ॥
 भरोसा कोईके नाहीं बाय^३, जगत जननी होहू सहाय ।
 पुकारत हई बनके असहाय, खवरिया ले तू माता आय ।
 पिघलत^४ बा आरत बानी से आज सुन साँवर गोरिया ॥
 प्रगट भई बन काली, अरिनन^५ पर काढ़के भुजवाली^६ ।
 जोगिन देत सँग ताली, कहेलू अष्ट भुजवाली ।
 युद्ध असुरन सानी^७ ते आज सुन साँवर गोरिया ॥
 आइ सहीं आज मोरि भइया, लगा दे पार आके नइया ।
 भोजेलन 'गूदर' हरदइयाँ^८ दया कर दे तू एहि ठइयाँ^९ ।
 छुटै होरी-हलकानी^{१०} से आज सुन साँवर गोरिया ॥

होरी लाल

होरी लाल, गूदर और कैद कवि के गुरु-भाई तथा 'शेखा शायर' के अखाड़े के शिष्य थे। आपकी रचना का समय १६१५ ई० से पहले का है, जब बनारस आदि शहरों में मादक वस्तुओं का प्रयोग बहुलायत से होता था। आपका गीत गूदर-कृत पूर्वोक्त 'सावन का सवाल' नामक संग्रह-पुस्तिका में आया है, जो नीचे दिया जाता है—

कजली

पिया मदक सवादे^{११} सुनऽ सखिया ना ।।टेका।
 ले अफीम तोला भर चुरवे^{१२} कोठा के ऊपर ।
 तेमे ऊपर से मिलावे बचुर^{१३}-पतिया ना ॥
 मेरु^{१४} गवरइया^{१५} मँगाय, लेनन गोनरी^{१६} बिझाय ।
 सइयाँ छिटवा^{१७} लगावे सारी रतिया ना ॥
 जिस दम सेज पर हमरे आवे पिनिक^{१८} ले और जमुहावे^{१९} ।
 बोले नाहीं बोलाये, सूते मूँद अँखिया ना ॥

१. इस बार । २. अर्च, प्रार्थना । ३. हैं । ४. त्रवीभूत होती हैं । ५. सखी । ६. भुजाली, कटारी । ७. बराबरी करनीवाले । ८. प्रतिवार, हर दया । ९. अण्ड । १०. परेशानी । ११. खाद लेने का चक्का लग गया है । १२. पकाता है । १३. बदल । १४. बड़ा । १५. मिट्टी का हुनका । १६. गोनर की चटाई । १७. लज का छिटा देना । १८. अफीम के नये में नीच से बीलना । १९. जंगारि लेता है ।

हमके मदन सतावै बैसी^१, चाहीं होय मोकदमा पेसी^२ ।
‘होरी’ यह नशा से भइलें पिया रखिया^३ ना ॥

चन्द्रभान

चन्द्रभान शाहाबाद जिले के रहनेवाले कवि हैं। आपका समय १६१५ ई० के पूर्व का है। आपकी रचना की भाषा भोजपुर के इलाके की ठेठ भोजपुरी है। कहीं-कहीं खड़ी बोली का भी पुट है। आपकी रचनाएँ कवि तेजू राम द्वारा संगृहीत और प्रकाशित ‘रंगीली दुनिया’ नामक पुस्तिका में, मुके मिली हैं—

दुनियाँ के विगड़ल^४ रहनियाँ^५ हो दीनबन्धु !
दुनियाँ के विगड़ल रहनियाँ ॥६॥
नारी प्यारी अधर्मी बनावे, माई कहावे बैरिनियाँ^६
वाप बेचारे को लाखों नतीजा^७, दिन भर भरावेले पनियाँ^८ ॥९॥
सास-ससुर को सतावेले बहुअर^९, अपने बनेले बिसनियाँ^{१०} ।
बुढ़वा के दे लात-बुस्सा बसटेले, बुढ़िया के मारे चुहनियाँ^{११} ॥१२॥
बाबाजी बनियाँ के चीलम चढ़ावे, रोटी बनावे बभनियाँ^{१२}
उनका भला राम कैसे करेंगे, ब्राह्मण दबावे चरनियाँ^{१३} ॥१३॥
देखो ए लोगों जमाना के खूबी, बरवा में रोवेले जननियाँ^{१४} ।
लौंडा पर मरता है सारा जमाना, ब्राह्मण ओ^{१५} छत्री ओ बनियाँ^{१६} ॥१४॥
सुहबत-सराफत हजारों को देखा, गोदी सुलावे डोमिनियाँ^{१७} ॥

शायर निराले

आप बनारस के कवि थे और कजली के किसी अखाड़े के उस्ताद थे। आपका समय भी १६१० ई० के आस-पास है। आपकी रचनाएँ ‘कजली-कौमुदी’ में प्राप्त हैं, जिनमें एक नोचे उद्धृत है—

कजली

हरि-हरि कवने करनवाँ^{१७} कान्हा जल में समाना रे हरी ।
गेंदवा के बहनवाँ^{१८} सब सखा के समनवाँ^{१९} रामा ।
अरे रामा कालीदह में कूद पड़े भगवाना रे हरी ॥
नाग नाथ आये सुर सुमन भर लाये^{२०} रामा ।
अरे रामा सुनके खबर कंस बहुत धचढ़ाना रे हरी ॥
बाँसुरी बजावे मोहिनी रूप दरसावे रामा ।
अरे रामा लीला अपरम्पार कोई नहीं जाना रे हरी ॥

१. अधिक । २. मुकदमे की पैरी (एक जख्मील मुद्दावरा) । ३. भस्म, राख (तुच्छ) । ४. विगड़ा हुआ । ५. रदन-सहन । ६. बैरी, दुस्मन । ७. दुर्व्या । ८. पानी भरवाना—सेवा-उद्दण कराना (मुद्दावरा) । ९. वधू, पतोड़ । १०. खीकीन (बिबालिनी) । ११. रसोई-घर के बूढ़े के दास की जगह । १२. ब्राह्मणी । १३. चरण । १४. पत्नी । १५. और । १६. चाबूतानि । १७. कारख । १८. बहाना । १९. तामने । २०. झड़ी लगा दी ।

नाग-नागनी बिदा कीन्ह सिर चरण रख दीन्ह रामा ।
अरे रामा पिये जसुन-जल करे बखनवाँ^१ रे हरी ॥
कहे 'निराले' समझावे जो हरि-गुन गावे रामा ।
अरे रामा राधेश्याम जप, काहे के अलसाना^२ रे हरी ॥

रसिक किशोरी

आपकी रचनाएँ हिन्दी और भोजपुरी दोनों भाषाओं में प्राप्त हैं। 'सावन दर्पण'* संग्रह-पुस्तिका में आपकी रचनाएँ प्राप्य हैं। अतः आपका समय १९२५ ई० के पूर्व का माना जायगा। निवास स्थान भी बनारस के आस-पास कहा जा सकता है। आपकी रचनाएँ प्रौढ़ और भावपूर्ण होती थीं। एक उदाहरण—

कजली

नाहीं मानो बतियाँ तोहार मिठबोलवा^३ ॥टेका॥
तोरी मुँह देखे की पिरितिया^४ संबलिया ।
कसके^५ करेजवा^६ हमार मिठबोलवा ॥
'रसिक किशोरी' रस-बस इत^७ आवत ।
नित-नित करत करार^८ मिठबोलवा ॥

जगोसर

आप अपने समय के अच्छे कवि थे। आपकी रचना 'मिर्जापुरी कजरी' नामक संग्रह-पुस्तिका में मिली है। आपकी भाषा में मिर्जापुरी का पुट है। आपका एक गीत 'सावन-दर्पण'* में भी है।

कजली

अइले^९ सवनवाँ घर नाहीं रे सजनवाँ^{१०} रासा ।
हरी-हरी देखे बिन तरसे^{११} मोर नयनवाँ रे हरी ॥
हमके भुलले^{१२} ऐसे भइले^{१३} निरमोहिया रासा ।
हरी-हरी जाय बसे कूबरी^{१४} के भवनवाँ रे हरी ॥
रतिया अंधेरी घेरी बिजुली चमके रासा ।
हरी-हरी गरज सुनावेला^{१५} गगनवाँ रे हरी ॥
सूनी रे सेजरिया पर तड़फेलू^{१६} अकेली रासा ।
हरी-हरी नाहीं माने जुलमी^{१७} मोर जोबनवाँ^{१८} रे हरी ॥

१. बखाना करना। २. आलस्य करना। * प्रकाशक—बनारसीप्रसाद वर्मा, 'उपन्यासदर्पण'-काशीनव, काशी; द्वितीय संस्करण, सन् १९३० ई०। ३. लीडी बोली बोलनेवाला (चिकनी-चुपड़ी बातें करनेवाला)। ४. त्रुट्टारी ग्रीसि केवल मुँह देखे की (छामने होने पर की) है। ५. कसकता है, टीसता है। ६. बजेवा। ७. इतर। ८. बादा। * लेखक—कृष्णनाथ; प्रकाशक—'उपन्यास-दर्पण'-काशीनव, काशी। ९. जाया। १०. मियतम, स्वयं। ११. तरसता है। १२. बल गये। १३. दौ गये। १४. कुरूपा सीत। १५. सुनावा है। १६. तड़पती हुई। १७. हस्य करनेवाला। १८. जीवन।

कहेले 'जगेश्वर' पियवा नाहीं बरे अहले रामा ।
खाई बिख तजव^१ परनवा^२ रे हरी ॥

देवीदास

अनुमान है कि आप गाजीपुर अथवा बलिया जिले के थे। आपकी रचना को देखकर ही ऐसा अनुमान किया जाता है। आपका समय १६२५ ई० के पूर्व का होगा। आपकी रचनाएँ हमें 'मिर्जापुरी कजरी' तथा 'सावन-दर्पण' में मिलती हैं—

कजली

जित^३ जइहो^४ मोरे राजा^५ तू बजरिया^६ में ।
सवत^७ तोहे लेइहें बोलाय चहि जइहो मोरे राजा तू नजरिया^८ में ।
सावन की बहार मारे विरहा-कटार तरसइहो^९ मोरे राजा तू बजरिया में ।
लागी तोरी आस कहे मानो 'देवीदास' रहि जाओ मोरे राजा तू अँडरिया^{१०} में ।

भगवानदास 'झबीले'

आप 'द्विजबेनी' कवि के शिष्य थे तथा बनारस के रहनेवाले थे। आपकी ध्रुपद, धमार आदि रागों में बँधी रचनाओं की पुस्तिका वि० सं० १६९६ में प्रथम बार भारत-जीवन प्रेस (काशी) में मुद्रित हुई थी। यह पुस्तिका हिन्दी में है। एक-दो भोजपुरी गीत भी हैं। इसी पुस्तक से आपका परिचय मिला। भोजपुरी रचनाएँ अन्य संग्रहों में भी प्राप्त हुई हैं। उपर्युक्त 'मिर्जापुरी कजली' में भी आपकी रचना के उदाहरण मिले हैं। 'सावन दर्पण' में भी आपकी रचनाएँ संग्रहीत हैं।

कजली

(१)

सावन घन गरजे रे बालमुआँ^{११} ॥टेका॥
हमरे पिया जाले परदेसवा कोई नहीं बरजे^{१२} रे बालमुआँ ।
कहत 'झबीले' छैल, पति^{१३} राखो तनिक मोरी अरजे^{१४} रे बालमुआँ ॥

(२)

जोबना^{१५} पै तोहरे^{१६} बहार साँवर गोरिया^{१७} ।
मोतियन हार गले बिच भलके ।
अँगिया सलोनी बूटेदार साँवर गोरिया ॥
कहत 'झबीले' गोरी चढ़ली^{१८} जवनिया^{१९} ।
जिया तरसावलू^{२०} हमार साँवर गोरिया ॥

श्री केवल

आपके दो छन्द मुझे चम्पारन-निवासी श्री गणेश चौबे से प्राप्त हुए हैं। आपके छपरा या मोतिहारी के निवासी होने का अनुमान किया जाता है।

१. स्वाग दीर्घ। २. प्राण। ३. नहीं। ४. जाना। ५. पियतन। ६. हाट-बाजार। ७. सौत। ८. बजर पर चढ़ना (मुहावरा)। ९. तरसने। १०. अठारी, अट्टालिका। ११. बलन, पति। १२. मना करना। १३. पत रखना—काच रखना। १४. अर्च, बिजती। १५. जीवन। १६. तुम्हारे। १७. श्यामा सुन्दरी। १८-१९. उमरी हुई जवानी। २०. लज्जाती हो।

चैत

भोला त्रिपुरारी भइले मतबलवा हो राम ।
 आरे^१ जेही^२ के सीस पर गंगा विराजे
 सोहेला^३ चन्द्र भालवा^४ हो राम ॥
 कि सोइ भोला हो पहिरे सु'डमलवा हो राम ।
 आरे अँगवा में भभूति^५ रमबले
 अँगवा^६ बड़ बेआलवा^७ हो राम ॥
 करवा^८ जगवले^९ हो डँवर^{१०} तिरमुलवा^{११} हो राम ।
 गँजवा-धतुरवा^{१२} चवावे निगले भंगगोलवा^{१३} हो राम ।
 घूमत फिरे सगरे^{१४} बनवा हो राम ॥
 आरे गजवा तुरँगवा छाड़ि के
 बा रथवा-बिसनवा हो राम
 सँगवा लगवले हो बुढ़वा बयलवा^{१५} हो राम ॥
 आरे जोगी चीन बजावे गावे आरे भूतवा हो राम ।
 कि 'केवल' डरपि^{१६} गये भोला सरनवा^{१७} हो राम ॥

केशवदास

आप कबीरपंथी साधु थे। आप चम्पारन जिले के मोतिहारी थाने के पंडितपुर ग्राम के निवासी थे। बीसवीं सदी के आरम्भ में आपका स्वर्गवास हुआ। आपके पद सुन्दर और गम्भीर होते थे। यह कवि अभी आगे खोज की अपेक्षा करता है।

चैतार

(१)

भावे^{१८} नाहिं मोहि भवनवाँ^{१९} ।
 हो रामा, विदेस गवनवाँ^{२०} ॥१॥
 जो एह मास निरास मिलन भए
 सुन्दर प्रान गवनवाँ^{२१} ॥२॥
 'केसोदास' गावे निरगुनवाँ
 डाढ़ि गोरी करे गुनवनवाँ^{२२} ॥३॥

(२)

सुधि कर मन बालेपनवा^{२३} के बलिया^{२४} ।
 दसो दिसा के गम^{२५} जब नाहीं, संकट रहे दिन-रतिया ॥

१. गीत का टेक। २. जिसके। ३. सीनता है। ४. कलाट। ५. विभूति, नरस। ६. जाने, सामने। ७. ग्याल, सर्व। ८. करमें; हाथ में। ९. बचाते हैं। १०. डमरू। ११. तिमूल। १२. गीता और धतूर। १३. गंग का गीला। १४. सर्वत्र। १५. बेल। १६. डरकर। १७. शरण में। १८. अच्छा लगना। १९. घर, सदन। २०. विदेश-गमन। २१. प्राण-विराजन। २२. गुनावन, चिता। २३. बालपन। २४. बात। २५. ज्ञान, चिन्ता।

बार बार हरि से मिल कहलऽ^१ बसुधा में करवि भगतिया^२ ॥
 बालापन बाल ही में बीतल, तरुनी^३ कइके छुतिया^४ ।
 काम क्रोध दसो इन्दी जागल^५ ना सूझे जतिया^६ वा पतिया^७ ॥
 अन्त काल में समुक्ति परिहें^८ जब जसु^९ बेरिहें दुअरिया^{१०} ।
 देवा-देई सभे केउ हरिहें, भूठ होइहें जड़ी-बुटिया^{११} ॥
 'केसोदास' समुक्ति के गावेलें^{१२} हरिजी से करेलें भिनितिया^{१३} ।
 साम बिहारी सबेरे चेतिहऽ, अन्तस में^{१४} केहूना^{१५} संवतिया^{१६} ॥

रामाजी

आप सारन जिले के ग्राम सरेयाँ, (डाकवर हुसेनगंज, थाना सिवान) के रहनेवाले सन्त गृहस्थ कवि थे। आप राम के बड़े भक्त थे। तमाम धूम-धूम कर रामजी का कीर्तन किया करते थे। आपके पुत्र अब भी हैं। आपकी रचना भोजपुरी और खड़ीबोली दोनों में हुआ करती थी। सन् १९२६-३० ई० में आपके संकीर्तन की बड़ी धूम थी। आप की मृत्यु १९३० और १९४० ई० के बीच हुई।

'कल्याण' के 'सन्त-अंक' में आपका जिक्र किया गया है। आपके गीत भोजपुरी गीतों के संग्रहों में पाये जाते हैं। भूपनारायण शर्मा की रचनाओं के संग्रह में भी आप की भोजपुरी रचनाएँ हैं। आपकी कोई रचना उदाहरण के लिए नहीं मिली।

राजकुमारी सखी

आप शाहाबाद जिले की कवयित्री थीं। आपके गीत अधिक नहीं मिल सके। फिर भी, आपकी कवि-प्रतिभा का नमूना इस एक गीत से ही मिल जाता है। आपका समय बीसवीं सदी का पूर्वार्द्ध अशुभित है। निम्नलिखित गीत चम्पारन निवासी श्री गणेश चौबेजी से प्राप्त हुआ—

गोढ़^१ तोही^२ लागले बाबा^३ हो बड़इता^४ से आहो रामा^५
 धनवाँ-मुलुक^६ जनि ज्याहऽ हो रामा ।
 सासु मोरा मरिहें गोतिनि^७ गरिअइहें^८ से आहो रामा
 लहुरि^९ ननदिया^{१०} ताना मरिहें हो रामा ।
 राति फुलइचो^{११} रामा दिन उस्निइहे^{१२} से आहो रामा
 धनवा चलावत^{१३} वामे^{१४} तलफबि^{१५} हो रामा ।
 चार महीना चाबा एहि तरे^{१६} बितिहें से आहो रामा

१. कहा। २. भक्ति। ३. कबानी। ४. दाती कड़कना (कुहावरा) = कामोत्तेज होना। ५. उत्तेजित होती है। ६. व. चाल-पात। ७. पड़ेगा। ८. वन। ९. द्वार। १०. जड़ी-बूटी = दवा-दारु। ११. गाता है। १२. बिनती। १३. अन्त समय में। १४. कोई भी नहीं। १५. साथी। १६. गोढ़ गाविले = प्रणाम करती हूँ। १७. तुमको। १८. पिता। १९. बदन्ती-बाबा, वैश्वार्थ-सम्पन्न। २०. गीत का टेक। २१. धान उपजनेवाला तुलक। २२. पैठानी-देवरानी। २३. गाड़ी दैगी। २४. झोटी-प्यारी। २५. ननद, पति की बहन। २६. (धान को पानी में) फुलाऊँगी। २७. (पानी में का भिगीया धान धान की आँख पर) उबालूँगी। २८. उबालने के बाद धान धूप में पसार दिया जाता है और थोड़ी-थोड़ी देर पर उसे सूखने के लिए हवा से नीचे-ऊपर फेरना पड़ता है। २९. धूप में। ३०. तलफूँगी, कड़ूगी। ३१. इसी तरह।

खाये के माइगिल भतवा^१ हो रामा ।
 'राजकुमारी सखी' कहि समझावे आहो रामा
 बिना सङुरे^२ सब दुखवा हो रामा ॥ *

बाबू रघुवीर नारायण

आप सारन जिले के 'नयागाँव' नामक ग्राम के निवासी हैं। उसी जिले के छपरा-नगर में आपका जन्म सन् १८८४ ई० में, ३० अक्टूबर को हुआ था। जिस समय आप छपरा-जिला स्कूल में पढ़ते थे, उस समय वहाँ साहित्य-महारथी प० अम्बिकादत्त व्यास अध्यापक थे। उनसे आपकी कवि-प्रतिभा को बड़ा प्रोत्साहन मिला। बिहार के भारत-प्रसिद्ध विद्वान् पण्डित रामावतार शर्मा से भी आपने उसी स्कूल में शिक्षा पाई थी। स्कूल में ही आप हिन्दी, अँगरेजी तथा भोजपुरी में कविता करने लगे थे। पटना कालेज में पढ़ते समय आप अँगरेजी में बहुत अच्छी कविता करने लगे। अँगरेज प्रोफेसरों ने आपकी अँगरेजी-कविता को बहुत सराहा था। बी० ए० पास करने के बाद आप पूर्णियाँ जिले के 'बनैली'-नरेश राजा कौत्स्यानन्द सिंह के प्राइवेट सेक्रेटरी हुए। बिहार के प्रसिद्ध महात्मा श्री सीतारामशरण भगवानप्रसाद जी 'रूपकला' की प्रेरणा से आप हिन्दी में भी कविता करने लगे। आराम-निवासी बाबू शिवनन्दन सहाय से आपने व्रजभाषा में कविता करना सीखा था; किन्तु अँगरेजी और हिन्दी की कविताओं से अधिक आपकी भोजपुरी कविताएँ प्रसिद्ध हुईं। आपका सबसे प्रसिद्ध भोजपुरी गीत 'बटोहिया' है, जो २० वीं सदी के आरंभ में दक्षिण-अफ्रीका, मॉरिशस और ट्रिनीडाड तक के प्रवासी भारतवासियों में लोकप्रिय हो गया था। सन् १९५२-५३ ई० में बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् से आपको छेड़ हजार रुपये का वयोवृद्ध साहित्यसेवी सम्मान पुरस्कार मिला था। आपके सुपुत्र श्री हरेन्द्रदेव नारायण, बी० ए० ने, जो हिन्दी के भी प्रतिभाशाली कवि हैं, 'ऊँअर सिंह' नामक काव्य भोजपुरी में लिखा है। आपकी मृत्यु सन् १९५५ ई० में हुई थी।

बटोहिया

सुन्दर सुभूमि भैया भारत के देसवा^३ से मोरे प्राण बने हिम-खोह^४ रे बटोहिया^५ ॥
 एक द्वार घेरे^६ राम हिम-कोतवालवा^७ से, तीन द्वार सिंधु घहरावे^८ रे बटोहिया ॥
 जाहु-जाहु भैया रे बटोही हिन्द देखि आउ, जहवाँ कुहँकि कोइलि^९ बोले रे बटोहिया ॥
 पवन सुगन्ध मन्द अमर^{१०} गगनवाँ^{११} से, कामिनी बिरह-राग गावे रे बटोहिया ॥

१. गाँव बिना हुआ गिला भात। २. बच्चा, यौव-स्वभाव। * याहाबाद जिले में दक्षिण और उत्तर दो खंड हैं। बीच में ईलर्न रेलवे की लाइन है। लाइन के दक्षिण धानवाला क्षेत्र है और लाइन से उत्तर गंगा-तट पर गेहूँ-कपास का क्षेत्र है। यह गीत दक्षिणवासी कवियों उत्तर-खंड की जान पड़ती है। वह अपने पिता से कहती है कि दक्षिण-क्षेत्र में हमारा बिवाह नह करे, नहीं तो धान कटना पड़ेगा। किसी-किसी गीत में दक्षिणी क्षेत्र की लड़की भी उत्तर-खण्ड में बिवाह न करने के लिए पिता से कहती है; क्योंकि वहाँ, वसकी चक्की चलानी पड़ेगी। ३. देश। ४. हिमालय की कन्दरा। ५. भारतीय अथवा प्रवासी यात्री। ६. घेरे हुए हैं। ७. हिमालय-क्षेत्री पहाड़ों का गश्तीवादी है। ८. कोकिल। ९. अमुक नामक सुगन्धित फूल। १०. आकाश।

बिपिन अगम घन सवन बगन^१ बीच, चम्पक कुसुम रंग देवे रे बटोहिया ॥
 द्रुम बट पीपल कदम्ब मिरब आम वृक्ष, केतकी गुलाब फूल भूले रे बटोहिया ॥
 तोता तूती बोले रामा बोले भेंगरजवा^२ से, पपिहा के पी-पी जिया साले रे बटोहिया ॥
 सुन्दर सुभूमि भैया भारत के देसवा से, मोरे प्रान बसे गंगा-धार रे बटोहिया ॥
 गंगा रे जमुनवाँ के भगमग^३ पनिहाँ से, सरजू भूमकि^४ लहरावे रे बटोहिया ॥
 ब्रह्मपुत्र पंचनद बहरत^५ निसि-दिन, सोनभद्र मीठे स्वर गावे रे बटोहिया ॥
 अपर अनेक नदी उमड़ि-घुमड़ि नाचे, जुगन^६ के जदुआ^७ जगावे रे बटोहिया ॥
 आगरा प्रयाग काशी दिल्ली कलकत्ता से, मोरे प्रान बसे सरजू तीर रे बटोहिया ॥
 जाउ-जाउ भैया रे बटोही ! हिन्द देखि आऊ, जहाँ ऋषि चारो वेद गावे रे बटोहिया ॥
 सीता के बिसल जस राम-जस कृष्ण-जस, मोरे बाप-दादा के कहानी रे बटोहिया ॥
 व्यास बाल्मीक ऋषि गौतम कपिल देव, सूतल अमर के जगावे रे बटोहिया ॥
 रामानुज रामानन्द न्यारि प्यारी रूपकला, ब्रह्म-सुख-वन के भँवर रे बटोहिया ॥
 नानक कबीर गौर^८ संकर श्री राम कृष्ण, अलख के गतिया बतावे रे बटोहिया ॥
 बिद्यापति कालीदास सूर जयदेव कवि, तुलसी के सरल कहानी रे बटोहिया ॥
 जाउ-जाउ भैया रे बटोही हिन्द देखि आऊ, जहाँ सुख भूले धान खेत रे बटोहिया ॥
 बुद्धदेव पृथु विक्रमाजुन सिवाजी के, फिरि-फिरि हिय सुध आवे रे बटोहिया ॥
 अपर प्रदेश देस सुभग सुधर बैस, मोरे हिन्द जग के निचोड़ रे बटोहिया ॥
 सुन्दर सुभूमि भैया भारत के भूमि जेहि, जन 'रघुबीर' सिर नावे रे बटोहिया^९ ॥

महेन्द्र मिश्र

आप सारन जिले के 'मिश्रबलिया' ग्राम (नैनी, छपरा) के रहनेवाले थे। आप मामूली पढ़े-लिखे व्यक्ति थे। आप रसिक मनोवृत्ति के प्रेमी जीव थे। आपके गीतों का प्रचार छपरा और आरा की बेश्याओं ने भोजपुरी जिलों में खूब किया है। वास्तव में आपके गीत बहुत सरस, सुन्दर और प्रेममय होते थे। जाली नोट बनाने के अपराध में आपको एक बार सजा भी हो गई थी। सन् १९२० ई० के लगभग आपकी कविताएँ शाहाबाद, छपरा, पटना, मोतिहारी आदि जिलों में खूब प्रेम से गाई जाती थीं। आपने अनेक तर्जों के गीतों की रचना की है। आपकी कविताओं के दो-एक संग्रह भी छप चुके हैं। आपकी तीन प्रकाशित रचनाओं ('मिथनाथ-बध', 'महेन्द्र-मंजरी' और 'कजरी-संग्रह') का पता मिला है। आपने रामायण का भोजपुरी में अनुवाद भी किया था, जो अबतक आपके वंशजों के पास है।

(१)

नेहवा^१ लगाके दुखवा दे गइले^२ रे परदेसी सइयाँ^३ ॥टेक॥

अपने त गइले पापी, लिखियो ना भेजे पाती^४,

अइले^५ निदुर स्याम हो गइले रे परदेसी सइयाँ।

बिरहा जलावे छाती, निंदियो ना आवे राती,

कठिन कठोर जियरा हो गइले रे परदेसी सइयाँ।

१. बाग। २. झुझराव पक्षी। ३. जगमग (निर्मल)। ४. ककीरे के साथ। ५. गरवता है। ६. युगों का। ७. बाप-बगमग—मोहिनी बालना (विशेषताओं को याद दिलाता है)। ८. गौरांग चैतन्य महाप्रभु। ९. यह कविता 'रघुबीर पत्र पुष्प' नामक प्रकाशित पुस्तक से उद्धृत है। १०. स्नेह। ११. दे गये। १२. स्थानी, प्रियतम। १३. चिट्ठी। १४. पैसे।

कहत 'महेन्दर' प्यारे सुनऽहो परदेसी सइयाँ,
उड़ि-उड़ि भँवरा^१ रसवा ले गइले हो परदेसी सइयाँ ॥

(२)

भूमर

अवध नगरिया से अइली बरिअतिया^२ सुनु एरे^३ सजनी^४,
जनक नगरिया भइले सोर^५ सुनु एरे सजनी ॥
चलु-चलु सखिया देखि आईं बरिअतिया, सुनु एरे सजनी,
पहिरऽ न^६ लहरा-पटोर^७ सुनु एरे सजनी ॥
राजा दसरथ जी के प्रान के अधरवा^८ सुनु एरे सजनी,
कोसिला के अधिक पिआर, सुनु एरे सजनी ॥
कहत 'महेन्दर' भरि देखिले नयनवा, सुनु एरे सजनी,
फेर नहीं जुदी^९ संजोग, सुनु एरे सजनी ॥

देवी सहाय

आप शिवभक्त कवि थे और आपकी रचनाएँ बहुत मधुर हुआ करती थीं। आपकी कजली क। उदाहरण प्रो० बलदेव उपाध्याय (काशी-विश्वविद्यालय) ने 'कजली-कौमुदी' की भूमिका में दिया है। आपकी भोजपुरी रचनाएँ प्राप्त नहीं हो सकीं। एक ही उदाहरण मिला—

सोहं न तोके^{१०} पतलून सौँवर-गोरवा^{११} ।

कोट, बूट जाकेट, कमीज क्यों,

पहिनि^{१२} बने बैलून सौँवर-गोरवा ॥

रामचचन द्विवेदी 'अरविन्द'

आप देवघर-विद्यापीठ के साहित्यालंकार हैं। आप के पिता का नाम पं० रामअनन्त द्विवेदी है। आपका जन्म-स्थान दुबौली (नीयाजीपुर, साहाबाद) है। आप हिन्दी की भी कविताएँ लिखते हैं। आप अपने कई हिन्दी-गद्य-लेखों के लिए पुरस्कृत हो चुके हैं। अपनी भोजपुरी कविता के लिए भी आपको स्वर्ण-पदक मिला है। हिन्दी में आपकी कई पुस्तकें निकल चुकी हैं। आपका 'गाँव के ओर' नामक भोजपुरी कविता-संग्रह प्रकाशित है।

(१)

लड़ाई के ओर

हुसमन देस के दबावे खाती^{१३} आवत बाटे^{१४},
उठ भइया उठऽ अब देर ना लगाईजा^{१५} ॥
लड़े-भीड़े में तो हम सगरे^{१६} प्रसिद्ध बानी^{१७},
आवऽ ई^{१८} बहादुरी लड़ाई में देखाईजा^{१९} ॥
लाठी लीहीं^{२०}, सोटा लीहीं, काता^{२१}ओ कुदारी लीहीं,
हाथ में गँडासा लीहीं आगे-आगे धाईजा^{२२} ।
हमनी^{२३} के टोली देखि थर-थर जग काँपे,
पानी में भी आवऽ आज आग धधकाईजा^{२४} ॥

१. सगर । २. बरत । ३. जरे । ४. सखी । ५. भूत-वाम, थोर । ६. ली । ७. कामदार साड़ी । ८. आधार ।
९. संयोग कृष्ण (मुहावरा) = सुअनसर । १०. तुम्हें । ११. अंगरेजी ठाट-काट के हिन्दुस्तानी । १२. पहन कर ।
१३. खातिर, नास्ते । १४. हैं । १५. लगावें, फरे । १६. सर्वत्र । १७. हैं । १८. यह । १९. दिखावें । २०. लें, पारण करें ।
२१. छोटी कटारी । २२. दीवें । २३. हम लोग । २४. धधका दें, प्रज्वलित करें ।

भीम अरजुन दोनों हमरे इहाँ^१ के रहन^२,
हमनी भी आज महाभारत रचाईजा ।
महावीर भीम बनी, हनुमान धीर बनी,
पारथ गँभीर बनी, परले^३ मँचाईजा ॥
तेगा तलवार चान किरिच बन्दूक लेइ^४,
धम-धम-धम-धम रन ओर जाईजा ॥
सामने जे आवे ऊ तऽ सरग^५ सिधावे^६ बस,
छप-छप रुण्ड-मुण्ड काटि के गिराईजा ॥
राना परताप वीर सिवाजी वो सेरसाह,
झँसीवाली रानी के तो ध्यान जरा लाईजा ॥
लवकुस लइकन से सीखी जा बहादुरी वो,
अभिमनु जुवक से बिहु^७ तोरि आईजा ॥
घोड़ा हहनात बाटे, लोहा भभनात बाटे,
झंडा फहरात बाटे, कदम बढ़ाईजा ॥
डंठा मिले, खंता^८ मिले, तलवार भाला मिले,
जेहि हथियार मिले से हि लेके धाईजा ॥
गंगा से पवीतर^९ वो जमुना से निरमल,
सुन्दर सुभूमि पर दाग ना लगाईजा ॥

(२)

गाँव के ओर

जाहाँ-जाहाँ देखऽ ताहाँ-ताहाँ गाँववासी लोग,
वेड़-वेड़ चउरा^{१०} के खिचड़ी पकावता ।
मेल-जोल के न बात कतहीं^{११} देखात बाटे^{१२},
सब कोई अपने बेसुरा राग गावता^{१३} ॥
एक दूसरा के न भलाई सोचतारे^{१४} कोई,
सब कोई अलगो ही डफली बजावता ।
मेल वो मिलाप देख पाईले^{१५} जाहाँ भी कहीं,
करीले^{१६} खुगुलखोरी भाई के लड़ाईले^{१७} ॥
दूसरा भाई के जब सुनीले बिआह-सादी,
जहाँ तक बनेला बिधिन^{१८} पहुँचाईले ।
अपना कपारे^{१९} जब परेला^{२०} बिआह कभी,
घर-घर जाके सिर सबके नवाईले^{२१} ॥
दूसरा में अस-तस^{२२} अपना में रथ-अस^{२३},
चलीले मगर नाहीं केहु से चिन्हाईले^{२४} ॥
झूठ के करीले साँच, साँच के करीले झूठ,
तबो हम दुखिया के सुखिया कहाईले ॥

१. हमारे यहाँ । २. के । ३. प्रलय । ४. लेकर । ५. स्वर्ग । ६. सिधारे, गये, स्वर्ग-सिधारना (मुहावरा) = सर जाला ।
७. गूढ़ । ८. खलित्र (बमीन छोड़ने का औजार) । ९. पवित्र । १०. चावल (वेड़ चावल की खिचड़ी पकाना) । ११. कहीं ।
१२. है । १३. गाते हैं । १४. सोचता है । १५. पाशा है । १६. करता है । १७. लड़ाता है । १८. बिजल । १९. सिर पर ।
२०. पहनाता है । २१. नवाता है । २२. देखा-बैसा । (मुल्ल) । २३. रथ की तरह तेज । २४. पहचान में आता है ।

एक-दूसरा के खान-पान के छोड़ावे खाती^१;
 ऐही से पसीना हम चोटी ले चढ़ाई ले ।
 छोड़-मोट गाँव बा हमार पर ओकरो में^२,
 गोल बधवाके^३ हम सब के जुझाई ले ॥

भिखारी ठाकुर

भोजपुरी के बयोवृद्ध कवि 'भिखारी ठाकुर' पहले शाहाबाद जिले के निवासी थे; पर अब उनका गाँव गंगा के कटाव में पड़ कर सारन जिले में चला आया है । उनके गाँव का नाम कुतुपुर है । वे बहुत कम पढ़े लिखे हैं । लड़कपन में वे गायें चराया करते थे । जब सयाने हुए, तब अपना जातीय पेशा करने लगे—हजामत बनाने लगे । वे खड़गपुर (कलकत्ता) जाकर अपने पेशे से जीविका उपार्जन करने लगे । वहीं पर रामलीला देखने से उनके मन में नाटक लिखने और अभिनय करने का उत्साह हुआ । उन्होंने भोजपुरी में 'बिदेसिया' नामक नाटक लिखा । उसका अभिनय इतना लोकप्रिय हुआ कि उसे देखने के लिए हजारों दर्शकों की भीड़ होने लगी । वे खड़गपुर से जगन्नाथपुरी भी गये थे । वहाँ उनके मन में तुलसीकृत रामायण पढ़ने का अनुराग उत्पन्न हुआ । 'रामचरितमानस' को वे नित्य पढ़ा करते थे । उसी ग्रन्थ के बराबर पढ़ते रहने से कविता लिखने की प्रेरणा हुई । उनकी भोजपुरी कविता में अनुप्रास के साथ शृंगार, करुण आदि रसों का अच्छा परिपाक हुआ है । उन्होंने कई नाटक समाज-सुधार-सम्बन्धी भी लिखे हैं । उन्होंने एक नाटक-मण्डली भी संगठित की है, जिसके आकर्षक अभिनय की धूम भोजपुरी-भाषी जिलों में बहुत अधिक है । भोजपुरी के सुविस्तृत क्षेत्र की जनता पर उनके नाटकों का अद्भुत प्रभाव देखकर अंगरेजी सरकार ने उन्हें रायसाहब की उपाधि दी थी और प्रचार-कार्य में भी उनसे सहायता ली थी । राष्ट्रीय सरकार से भी उनको पदक और पुरस्कार मिल चुके हैं । आकाशवाणी में भी उनके अभिनय और गीत बड़े चाव से सुने जाते हैं । भोजपुरी में प्रकाशित उनकी रचनाएँ निम्नांकित हैं—(१) बिदेसिया, (२) भिखारी-शंका-समाधान, (३) भिखारी चउजुगी, (४) भिखारी जयाहिन्द खबर, (५) नाई पुकार, (६) कलियुग बहार, (७) बिरहा-बहार, (८) यशोदा-सखी-संवाद, (९) बेटी-वियोग, (१०) विधवा-विलाप, (११) हरि-कीर्तन, (१२) भिखारी-भजनमाला, (१३) कलियुग बहार-नाटक, (१४) बहिरा-बहार, (१५) राधेश्याम-बहार, (१६) श्रीचोर-बहार, (१७) पुत्रवध नाटक, (१८) श्रीगंगास्नान, (१९) भाई-विरोध, (२०) ननद-भौजाई, (२१) नवीन बिरहा, (२२) चौवर्षी पदवी, (२३) बुढ़ साला का बयान आदि ।*

(१)

छुड़नवलऽ जिअरा बावू^१ मोर,

रस के बस मतवाल भइल^२ मन, चढ़ल जवानी जोर ॥

दिनो रात कबो फल ना परत बा^३, गुनत-गुनत^४ होत मोर ॥

छुड़नवलऽ जिअरा ॥१॥

बाल-बिरिध^५ एक संग कई दोहल^६, पथल^७ के छाती बा तोर ।

कहत 'भिखारी' जवानी काल बा, मदन देत झकमोर ॥

छुड़नवलऽ जिअरा ॥२॥

—('बेटी-वियोग' से)

१. खातिर, वास्ते । २. कलमें भी । ३. गोल बाँधकर = बल बनाकर । *इन सब श्लोकों के प्रकाशक हैं—श्री दुधबाब । पुस्तकालय एचेंड प्रेस, ६६ सूतापट्टी, कलकत्ता । ४. तरलाया, तड़पा-तड़पाकर खलवाया । ५. बाप, पिता । ६. हुआ । ७. पड़ता है । ८. सोचते-सोचते । ९. बुढ़ । १०. कर दिया । ११. परवर ।

(२)

चलनी^१ के चालल^२ दुलहा रूप के झटकारल^३ हे ।
 दिअँका^४ के लागल वर दुआरे^५ बाजा बाजल हे ॥
 आँवा के पाकल^६ दुलहा भाँवा^७ के झारल^८ हे ।
 कलछुल^९ के दागल बकलोलपुर^{१०} से भागल^{११} हे ॥
 सासु के अँखियाँ में अन्हवट^{१२} बा छ़ावल^{१३} हे ।
 आइ के^{१४} देखे^{१५} वर के पान चमुलावल^{१६} हे ॥
 आम लेला^{१७} पाकल^{१८} दुलहा गाँव के निकालल^{१९} हे ।
 अइसन बकलोल^{२०} वर चटक^{२१} देवा^{२२} के भावल^{२३} हे ॥
 मउरी^{२४} लगावल दुलहा जामा पहिरावल हे ।
 कहत 'भिखारी' हउवन^{२५} राम के बनावल^{२६} हे ॥
 —('बेटी-वियोग' से)

(३)

गवना कराइ^{२७} सैया वर बइठवले^{२८} से,
 अपने लोभइले^{२९} परदेस रे बिदेसिया ॥
 चढ़ली जवनियाँ बैरन^{३०} भइली^{३१} हमरी से,
 के मोरा हरिहँ^{३२} कलेस रे बिदेसिया ॥
 दिनवाँ बितेला सइयाँ बटिया^{३३} जोहत तोर,
 रतिया बितेला जागि-जागि रे बिदेसिया ॥
 बरी राति गइले^{३४} पहर राति गइले से,
 धधके करेजवा में आगि रे बिदेसिया ॥
 अमवाँ मोजरि गइले^{३५} लगले टिकोरवा^{३६} से,
 दिन-पर-दिन पियराय^{३७} रे बिदेसिया ॥
 एक दिन बहि जइहँ जुलमी बथरिया^{३८} से ॥
 डाढ़ पात जइहँ भहराय^{३९} रे बिदेसिया ॥
 भभकि^{४०} के चढ़ली में अपनी अँटरिया से,
 चारों ओर चितवाँ चिहाइ^{४१} रे बिदेसिया ॥

१. चलनी । २. चाका हुआ (चलनी में आटा आधने पर चौकर बाहर निकल जाता है। दुलहे का मुँह भी चौकर की तरह खड़ा है) । ३. फटका हुआ (एक से फटकने पर अन्न में से कड़ा-कचरा निकल जाता है, दुलहे की शरत वैसी ही है) । ४. दीमक (दुलहे के चेहरे में दीमक लगने का भाव है, शीतला के भूरे और बने दाग पड़ जाते) । ५. बाँर । ६. पका हुआ (हुम्हार के आँवा में पकने पर चिट्टी के बर्तनों में चैले बहसत का दाग पड़ जाता है, वैसे ही दुलहे के बदन में धक्के हैं) । ७. पककर काली हुई ईंट । ८. झाड़ा हुआ आँवा से मलने पर देह में वैसा रखड़ापन आ जाता है, वैसा ही दुलहे का खड़ा शरीर है । ९. कलछी । १०. बकलोलपुर=बौद्धों और गैरों का गाँव । ११. भागा हुआ—अर्थात्, इस दुलहे का मुखर बेवकूफों में भी न हो सका । १२. अँखियाँ । १३. छ़ावा है । १४. आकर के । १५. चवा-चवाकर मुँह में गुलाना । १६. सड़क । १७. पका हुआ (पका आग=महासूय मरवासत) । १८. निकाला हुआ, खड़ेका हुआ । १९. के-शअर । २०. चटकीला । २१. चढ़की का बाँध । २२. अच्छा लगा । २३. मोर । २४. है । २५. बनाया हुआ (राम का बनावा, वर्गवर्ण मुहावरा) । २६. फराकर । २७. बैठाया । २८. हुआ गया । २९. दुखत । ३०. दुई । ३१. हरण करने । ३२. बाँट, राह (बाँट चौहवा=मतीका करना) । ३३. बीत गई । ३४. सुँबराणा, मँजरी प्रस्तुतित होना । ३५. आग का बीटा टिकोना । ३६. पियराना, रंग चढ़ना । ३७. बवार (दुखी हुआ=अर्थी) । ३८. अछ हो जायगा, गिर जायगा । ३९. चिन्ता-ज्वाला से घबरा होकर । ४०. चौककर । (अन्तिम पंक्तियों में रसाज-धु से कामिनी के तन की तुलना है। मँजरी से यौनिक के प्रस्तुतन का, टिकोना से खाली ठठने का, पियराने से ज्वाली की भाँगी चढ़ने का, अँखियों से कामिनीज्वाला के मकौरे का और डाढ़-पात गिरने से धमझध हो जाने का संकेत है ।)

कतहू न देखौ रामा सइयाँ के सुरतिया से,
जियरा गइले सुरभाइ रे बिदेसिया ॥
—('बिदेसिया' नाटक से)

(४)

मकइया^१ हो ! तोर गुन गुँथव^२ माला ॥

भात से तरत भव, लावत गरीब लव,^३ पूरा-पूरा पानी दिआला^४ ॥ टेका ॥
भूँजा^५ भरि भोरी-भारी^६ जहँतहँ खोरी-खारी^७ खात बाइन^८ बाल गोपाला ॥
धन^९ हउ धनहरा^{१०} दाठा^{११} खाले लगहर^{१२} नाठा,^{१३} लेंदा^{१४} धौनसारी^{१५} में भौंका^{१६} ॥
सातु-मरचाई-नून खइला^{१७} से सुखेला^{१८} खून, साधु लेला^{१९} रूप बनी जाला ॥
दारा^{२०} गूर^{२१} दही मन, कृष्ण कृष्ण कही-कही, मुँहवाँ में माजा^{२२} बुभाला^{२३} ॥
भुट्टा-भगवान से बिमान खास आई जात, मन बैकुण्ठे चलि जाला^{२४} ॥
करत 'भिखारी' खेला सूरदास^{२५} जइहन मेला, गंगा तीरे बहुत बोआला ॥

मकइया हो ! तोर गुन गुँथव माला ॥

—('भिखारी-भजन-माला' से)

दूधनाथ उपाध्याय

आपका जन्म हरिछपरा (बलिया) में हुआ था । आप 'रामचरितमानस' और बँगला 'कृतबास-रामायण' के बड़े अनुरागी थे । आपके पिता पं० शिवरतन उपाध्याय थे । आपने एक बार गोरक्षा क आन्दोलन उठाया था, जिसका प्रबल प्रभाव केवल बलिया जिले में ही नहीं, अन्य भोजपुरी जिलों में भी पड़ा था । उन्हीं दिनों आपने अपनी प्रसिद्ध पुस्तक 'गो-विलाप-छन्दवाली' की रचना चार-भागों में की थी । उसकी भाषा ठेठ भोजपुरी है । देहात की जनता में आपको रचनाएँ बड़ी प्रभाव-शालिनी सिद्ध हुई हैं । आप बड़े अच्छे वक्ता भी थे । आपने 'हरे-राम पचीसी', 'हरिहर शतक', 'भरती का गीत', 'गो-चिदुकी-प्रकाशिका' आदि पुस्तकों की भी रचना की है । आप सरल, बोल-चाल के शब्दों में दुक्क और गहन विषयों को सुन्दरतापूर्वक व्यक्त कर देने में बड़े प्रवीण थे । *

आजि कालिह^{२२} गइया के दसवा^{२७} के देखि-देखि
हाइ हाइ हाइ रे फाटति बाटे छुलिया ।
डकरि-डकरि डकरति बाटे राति-दिन,
जीभिया निकालि के बोलति बाटे बलिया^{२८} ।
ताहू पर हाइ निरदइया^{२९} हतत^{३०} बाटे,
गइया का लोह^{३१} से रँगत बा धरतिया ।
अगवाँ^{३२} के दुख-दुरदसवा^{३३} के सोचि-सोचि,
कोटि जुग नियर^{३४} बीतति बाटे रतिया ॥१॥

१. मकई, भुट्टा । २. गुँथवा (गुच्छावा कल्ला) । ३. कर लगाना—लेह लगाना । ४. दिया जाला है (मकई का मात सीकते समय बहुत पानी खोखला है) । ५. फवेना । ६. मोठी की कोठी । ७. गली-गली में । ८. हँ । ९. धन्य । १०. मकई के पीपे में से निकली हुई गन्नी, जो धान की चाण की तरह होती है । ११. मकई के पीपे का बरतण । १२. दुधार गाय-मैल । १३. चिल्लाई हुई गाय-मैल । १४. मकई के दाने निकाल लेने के बाद, जो खुबड़ी बचती है । १५. भाड़, जिसमें सूखे पत्ते भोंककर अन्ना भूनने के लिए बाजू गरम की जाती है । १६. भौंका जाता है । १७. खाने से । १८. सूखता है । १९. सदस्य । २०. मकई की दलिया । २१. गुड़ । २२. मजा । २३. मालूम पड़ता है । २४. खया जाता है । २५. जन्मांथ । * 'बलिया के कवि और लेखक' पुस्तक के आधार पर—लेखक । २६. आज-कल । २७. दशा । २८. बात । २९. निर्दय । ३०. वध करता है । ३१. छहू । ३२. अगले युग । ३३. दुर्दशा । ३४. सदस्य ।

हमनी का सब केहू गइया का दुखवा के,
तनिको तिरिनचो^१ नियर ना गनत बानी^२ ।
रात-दिन कठिन-कठिन दुख देखि-देखि
आगा-पाछा बतिया के कुछुना सोचत बानी ॥
आजि-काल्हि हम खइला-खइला बिनु मूअतानी^३,
अगवाँ त एहु सो^४ कठिन दुख देखतानी ।
सिरी रघुनाथ जी हरहु^५ दुख गइया के,
हमनी का दुख के समुन्दर डूबत बानी ॥२॥

माधव शुक्ल

पं० माधव शुक्ल हिन्दी के प्रतिष्ठित कवि थे। आप प्रयाग के निवासी थे। आपका पूरा परिचय 'कविता-कौमुदी' के दूसरे भाग में दिया है। आपके पिता का नाम पं० रामचन्द्र शुक्ल था। आप वीर रत्न के अच्छे अभिनेता थे। आपकी भोजपुरी में इलाहाबाद की बोली की झलक है। आपके 'महाभारत' नाटक (पूर्वार्द्ध) में एक भोजपुरी सोहर मिला है। वह नीचे दिया जाता है—

सोहर

जुग जुग जीवें तोरे ललना^६, झुलवाँ रानी पलना^७, जगत सुख पावइ^८ हो ।
बजै नित अनन्द बधैया^९, जियें पाँचौ^{१०} भैया, हमन कहैं मानइ हो ।
धन धन कुन्ती तोरी कोख^{११}, सराहै सब लोक, सुमन बरसावइ^{१२} हो ॥
दिन दिन फूलरानी^{१३} फूलैं, दुआरे हाथी झूलैं, सगुन^{१४} जग गावइ हो ॥

राय देवीप्रसाद 'पूर्ण'

आपका पूर्ण परिचय 'कविता-कौमुदी' (भाग द्वितीय) में प्रकाशित है। आप कानपुर के निवासी बड़े प्रसिद्ध वकील और हिन्दी के यशस्वी सुकवि थे। आप स्वनामधन्य आचार्य महावीर-प्रसाद द्विवेदी के परम मित्र थे। आपकी एक भोजपुरी रचना 'कविता-कौमुदी' के दूसरे भाग से यहाँ दी जाती है। इसमें उत्तर-प्रदेश की भोजपुरी का पुट है—

विरहा

अच्छे-अच्छे फुलवा बीन रे मलिनियाँ^{१५} गूँछि लाव नीको-नीको^{१६} हार ।
फुलन को हरवा गोरी गरे^{१७} डरिहौं^{१८} सेजिया माँ होय रे बहार ॥
हरिभजना—करु गौने कै साज ॥
चैत^{१९} मास की सीतल चाँदनी रसे-रसे^{२०} डोलत बयार ।
गोरिया डोलावै बीजना^{२१} रे पिय के गरे बाहीं डार ॥
हरिभजना—पिय के गरे बाहीं डार ॥

१. दुष। २. गिनते या खनगते हैं। ३. मरते हैं। ४. इससे भी। ५. हरण करो। ६. बधा। ७. पलना, झुलना। ८. पाता है। ९. अलनन्द-बधाया। १०. पंच पागडन। ११. गर्म (कुछि)। १२. बरसाले हैं। १३. फूल के समान झुलमार रानी। १४. मंगल-गीत। १५. मालिन। १६. अच्छे-अच्छे। १७. गले में। १८. डारूंगा। १९. चैत्र मास। २०. मन्द-मन्द। २१. ब्यजन, पूजा।

बागन मँ कचनरवा फूले बन टेसुआ^१ रहे छाया ।
 सेजिया पै फूल भरत रे जबही हँसि-हँसि गोरी बतराय^२ ॥
 हरिभजना—हँसि-हँसि गोरी बतराय ।
 हर वर साइति^३ सोधि^४ दे बहानवा^५ भरनी^६ दिहिसु बरकाय^७ ।
 पाछे रे जोगिनिआँ^८ सामने चँदरमा गोरिया का लावहुँ लेवाय ॥
 हरिभजना—गोरिया का लावहुँ लेवाय ॥
 कोउ^९ रे पहिनै मोतियन माला, कोउ रे नौनगा हार ॥
 गोरिया सलोनी मै करौं रे अपने गरे का हार ॥
 हरिभजना—अपने गरे का हार ॥
 आसन कूकै कोइलिया^{१०} रे मोरवा करत बन सोर ।
 सेजिया बोलै गोरिया रे सुनि हुलसै^{११} जिय मोर ॥
 हरिभजना—सुनि हुलसै जिय मोर ॥
 काहे का बिसाहौ^{१२} रँग पिचकरिया काहे धरौं अबिरा^{१३} मैगाय ॥
 होरी^{१४} के दिनन मँ गोरी^{१५} के तन मँ रँग रस दुगुन दिखाय ॥
 हरिभजना—रँग रस दुगुन दिखाय ॥
 अबहीं बुलावौ नौवा^{१६} बरिया^{१७} अबहीं बुलावहु कहार ।
 गोरी के गवन की साइति आई करि लाउ डोलिया तयार ॥
 हरिभजना—करि लाउ डोलिया तयार ॥

शायर मारकण्डे *

मारकण्डेजी ब्राह्मण थे। बनारस के सोनारपुरा मुहल्ले में शिवालाघाट के रहनेवाले थे। आपने नृत्य कला में काफी ख्याति प्राप्त की थी। आपकी कजलियों मशहूर थीं। आपने विदूषक-मण्डली भी कायम कर ली थी। आपके अखाड़े की शिष्य-परंपरा अब भी है। आपकी मृत्यु सन् १६४० ई० में हुई थी। आपकी कविता की भाषा बनारसी भोजपुरी है।

(१)

कजली

चरखा मँगवै^१ हम, सइयाँ से रिरिआयके^२, अलहुँपुरा^३ पठायके ना ।
 काते रौं पड़ोसिन घर में, संभा-सुबह और दोपहर में,
 हमको लजवावे गान्धी की बात सुनायके, ऊँच नीच समुझायके ना ॥
 हमहु कातव कल से चरखा एक मैगाय के, रई घर धुनवाय के ना
 रखवे^४ सूत स्वदेशी कात, मानव गान्धी जी की बात ॥
 गोइयाँ^५ बड़ी सूत पहिनव,^६ आपन जिनवाय^७ के,
 चरखा रोज चलाय के ना ॥

१. टेवू (पञ्चाय) का फूल। २. थालें करती है। ३. गुन बड़ी। ४. थोथ दे। ५. ब्राह्मण, पंडित। ६. मद्रा। ७. बंधा कर। ८. योगिनी सुखदा नामे—राजा के लक्ष्मण योगिनी का पीछे का कामकाज में रहना शुभ है और चन्द्रमा का सामने या दाहिने रहना सुखद है। ९. कोई। १०. कोकल। ११. हुलसता है, प्रसन्न होता है। १२. लरीवाँ। १३. लबीर। १४. होली। १५. सुन्दरी। १६. नाई, हुनाम। १७. वारी (एक वार)। * 'मारकण्डेदास' नामक एक कवि का परिचय रचनाओं के वदाहरण-सहित, इसी पुस्तक के २८८ पृष्ठ पर दिया गया है। दोनों भिन्न जान पड़ते हैं; क्योंकि शायर मारकण्डे ने राष्ट्रीय भाव की कविता लिखी है।—लेखक। १८. मैगाईगी। १९. हठ करके। २०. बनारस के एक मुहल्ले का नाम, जिसमें अधिकतर लूनाहे रहते हैं। २१. रखूँगी। २२. साथी। २३. पड़ूँगी। २४. गुनवाकर।

कुरता लङ्कन के सीअइवे,^१ बाकी सइयाँ के पहिरइवे ।
अपनी धोती पहनब धानी रंग रँगाय के, चलब फिर अठलायके ना ॥
केहू तरह बिताइब आज, कल से हमहू लेब सुराज ।
कजरी 'मारकण्डे' की गाय, पीठनी घरे बनाय के ना ॥

(२)

का सुनाई हम भूडोल के बयनवा^२ ना ।
हो बयनवा ना, हो बयनवा ना ॥ टेक ॥
जबकी^३ आयल तो भूडोल, गैल पृथ्वी जो डोल ।
हीले लागल^४ सारे सहर^५ के सकनवाँ ना ॥
जेहिवा^६ अमावस के मान, रहलें कुम्भ के असनान ।
बोही रोज पापी आयल^७ तूफनवा ना ॥
करके आयल हर-हर-हर, गिरल केतनन^८ के धर ।
जबकी डोल गइलें धर औ अगनवाँ ना ॥
सहर दरभंगा अउर मुंगेर, भइलें मुजफ्फरपुर में ढेर ।
चौपट कइलस^९ लेके अनगिनती सकनवाँ ना ॥
मिली काहे के मिजाज^{१०} कहत 'मारकण्डे' महराज ।
अब तो आय गइले हे सखी ! सबनवाँ^{११} ना ॥*

रामाजी

आप सारन जिते के ग्राम सरेयाँ (डा० हुसेनगंज, थाना सिवान) के रहनेवाले सन्त गृहस्थ कवि थे। आप राम के बड़े भक्त थे। तमाम घूम घूम कर रामजी का कीर्तन किया करते थे। आपकी रचना भोजपुरी और खड़ीबोली दोनों में हुआ करती थी। सन् १९२६-३० ई० में आपके संकीर्तन की बड़ी धूम थी। आपकी मृत्यु ३० और ४० ई० के बीच कभी हुई। 'कल्याण' के 'सन्त-अंक' में आपका जिक्र किया गया है। आपकी कुछ रचनाओं में अवधी भोजपुरी का मिश्रण है। 'श्री रामजन्म-बर्षैया', और 'सीताराम-विवाह-संकीर्तन' † नामक पुस्तिका से निम्नलिखित गीत उद्धृत किये जाते हैं—

(१)

सोहर

मचिया^{१२} बैठल रानी कोसिला बालक सुँह निरखेली^{१३} हे ।
ललना मेरा बेटा प्रान के आधार, नयन बीच राखबि^{१४} हे ॥
कोसिला का भैले श्री रामचन्द्र, केकई का भरत^{१५} नु हे ।
ललना लडुमन-अनुहन सुमित्रा का, घर-घर सोहर हे ॥
साई^{१६} के गोबर मँगाइ के, अँगना लिपाइल^{१७} हे ।

१. खिजाँगी। २. वर्णन। ३. जिस समय। ४. जनमवाने लगा। ५. नगर। ६. जिस दिन। ७. आया। ८. कितनों का। ९. किया। १०. मिश्राण मिलना (तुहावरा) = चंचल चित्त की स्थिति का पता लगना। ११. अल्पकाल (सावन की बहार जाने पर भी सूक्ष्मपक्षर स्थानों के लोगों के मन में उल्लास गर्त हैं।) * सन् १९३४ ई० की ३४ जनवरी को, भाव-संक्रान्ति के दिन, बिहार में भीषण सूक्ष्म हुआ था, उसी का वर्णन है। † दोनों पुस्तिकाओं का प्रकाशक—मार्गव पुस्तकालय, गावघाट, बनारस। वि० स० २००७ प्रकाशन-काल। १२. एक आदमी के नैऋत्य-दिश की छोटी-सी खाट। १३. देखती हैं। १४. रखती। १५. पादस्पर्शक शब्द। १६. गाय। १७. लीपा गया।

ललना गज मोती चौका^१ पुराइल^२, कलसा धराइल हे ॥
 पनवा^३ ऐसन बबुआ पातर सुपरिया^४ ऐसन डुरडुर^५ हे ।
 ललना फुलवा ऐसन सुकुमार, चन्दनवा^६ ऐसन गमवेला^७ हे ॥
 'रामा' जन^८ के सोहर गावेले^९ गाई के सुनावेले^{१०} हे ।
 ललना जुगजुग बाहे पृहवात^{११} परम फल पावेले हे ॥

(२)

तिलक-मङ्गल-गान

आजु अवधपुर तिलक अइले^{१२} ॥ टेक ॥
 पाँच बीरा^{१३} पान, पच्चीस सुपारी, देत दुलहकर हाथ ॥
 पीतरंग धोती जनक पुरोहित, पहिरावत^{१४} हरवात^{१५} ॥
 चौका-चन्दन पुरि^{१६} बैटे सुन्दर दुलहा, सबमें सुन्दर रघुनाथ ॥
 साल दोसाली जड़ित कनकमनि, बसन बरनी नाहि जात ।
 कान में कनक के कुण्डल सोभे, क्रीटमुकुट सोभे माथ ॥
 नारियल चन्दन मंगल के मूल, देत असफि सुहाय ।
 दही पान लेई जनक पुरोहित, तिलक देत सुमकात ॥
 देवगन देखि सुमन बरसावत^{१७} हर्ष न हृदय समाय^{१८} ।
 'रामा' जन यह तिलक^{१९} गावे, बिधि^{२०} बरनी नहीं जाय ॥

चंचरीक

'चंचरीकजी' भैसाबाजार (गोरखपुर) के रहनेवाले हैं। आपका पूरा नाम ज्ञात नहीं हो सका। आपकी रची हुई 'ग्राम गीत जल' नामक पुस्तक का द्वितीय संस्करण मिला है। यह द्वितैषी प्रिंटिंग वर्क्स (बनारस) द्वारा सन् १९३५ ई० में छपी थी। यह पुस्तक २०८ पृष्ठों की है। इसमें राजनीतिक जागृति के विभिन्न विषयों के ग्राम गीत हैं। सोहर, भूमर, जंतसार, विवाह, गाली आदि सभी तरह के गीत इसमें हैं। आपने इन गीतों की रचना सन् १९२५ से १९३२ ई० तक की अवधि में की थी। इस पुस्तक का परिचय लिखते हुए पं० रामनरेश त्रिपाठी ने आपकी बड़ी प्रशंसा की है। इस पुस्तक के सम्बन्ध में देश के महान् नेताओं ने भी प्रशंसात्मक सम्मति प्रकट की है।

चंचरीक जी ने अपने गीतों के विषय में स्थाय लिखा है—'मैंने प्रथम संस्करण के प्रकाशित होने के पहले इस 'गीत जल' के दो बार गीत नमूने के तौर पर महामना पं० मदनमोहन मालवीय और श्रेष्ठ डा० भगवानदास जी को सुनाये थे, जिन्हें सुनकर मालवीयजी का गता करुणा के मारे भर आया। पर, श्रीभगवानदास जी तो इतने सम्हाल नहीं सके। अनेक व्यक्तियों के सामने उनकी आँखों से सावन भादों की रुकी लग गई। मेरी भी आँखें डबडबा आईं। श्रेष्ठ भगवानदासजी ने खुले तौर पर कहा कि जो रस तुमने इन गीतों में मिला, वह बड़े काव्यों में भी नहीं मिला।'

१-२. चौका पुरा—नवक-कर्म में जमान को गोबर से पीतकर तबडलचूर्ण से चित्रित करना। ३. ताम्बूलपत्र। ४. सुपारी, दूरीपत्र। ५. चंचक। ६. चन्दन। ७. सुगन्ध दत्ता है। ८. गाते हैं। ९. सुनाते हैं। १०. गाली का छद्म। ११. आया। १२. बड़े। १३. पढ़ाते हुए। १४. प्रसन्न होते हैं। १५. रच करके। १६. बरसाते हैं। १७. समाया है। १८. विवाह के पढ़े बर-पञ्च-विधि। १९. तैयारी, आयोजन।

(१)

सोहर

जेहि घर जनमे ललनवाई^१ त ओहि घर धनि-धनि^२ हो ।
 रामा, धनि-धनि कुल-परिवार, त धनि-धनि लोग सब हो ॥
 बैसवा के जरिया^३ जनमई बाँस तऽ रेढ़वा के रेढ़ जनमई^४ हो ।
 रामा, देवी कोखिया^५ जनमें देवावा, त देसा के कम अ.वइ हो ॥
 होनहर बिरवा के पतवा चीकन भल लागइ हो^६ ।
 रामा, पुतवा के ओइस^७ लछनवा^८ निरखि मन बिहसत हो ॥
 देहु-देहु सखिया असीस, ललन हुँवा^९ चूमइ हो ।
 रामा, गोदिया में लेइ लपटवहु, हियरा जुहावहु हो ॥
 भारत जननी के बनिहूँ सेवकवा, त मोर पूत होइहूँ हो ।
 रामा, अस पूत जुग जुग जीयें तहरे^{१०} हम असीसत हो ॥

(२)

सोहर

कोसिला के गोदिया में राम, कनैया जसोदा के हो ॥
 रामा, साँवर बरन भगवान, त पिरथी^{११} के भार हरले हो ॥
 जननी के कोखिया में मोती^{१२}, तिलक^{१३}, लाला^{१४}, देसबन्धु^{१५} हो ॥
 रामा, गंधी बावा, बल्लभ^{१६}, जवाहर तऽ देसवा के भाग जगले हो ॥
 कमला^{१७}, सरोजनि^{१८}, अस देवा, तऽ घर-घर जनमइ हो ॥
 रामा, राखि लिहली देसवा के लाज, तऽ धनि-धनि जग भइले^{१९} हो ॥
 बहुअर^{२०} के कोखिया में सतति, ओइसहि^{२१} जनमहि हो ॥
 रामा, कुल होखे अब उजियार^{२२}, बधइया^{२३} भल बाजइ हो ॥
 धनि-धनि बहुअरि भगिया^{२४}, तऽ अस जनमब संतति हो ॥
 रामा, देखि-देखि पुतवा के सुँहवा, तऽ हियरा^{२५} उमकि आई हो ॥

मन्नन द्विवेदी 'गजपुरी'

श्रीमन्नन द्विवेदी का जन्म स्थान गजपुर (पो० बाँसगाँव, गोरखपुर) था। आपके पिता हिन्दी के कवि पं० मातादीन द्विवेदी थे। गजपुरीजी हिन्दी के अछे कवि थे। आप भोजपुरी के भी बड़े सुन्दर कवि थे। आप भोजपुरी रचनाएँ 'मोछंदर नाथ' के उपनाम से लिखा करते थे। आपके जोगीदा गीत भी बहुत प्रसिद्ध थे। आपकी 'सरवरिया' नामक भोजपुरी कविता पुस्तक आई० सी० एस्० परीक्षा के पाठ्य क्रम में थी। आपका परिचय कविता-कौमुदी के द्वितीय भाग में प्रकाशित है।

(१)

खुन्दे^{२६} कुलाइल बा^{२७} सरसो ओइजे चाटे मेमर लाल दुलाई^{२८} ।
 बारी^{२९} में कोइलि^{३०} बोलनिआ^{३१}, महुआ^{३२} के टगाटप देत सुनाई ॥

१. बख्श। २. धन्य-धन्य। ३. कड़, बूल। ४. जगमता है। ५. गर्म, ठण्ड। ६. होनहार बिरवान के होत चीकन पैत (कहावत)। ७. बैस। ८. लच्छा। ९. पैदा हुआ। १०. सुन्दारे। ११. पृथ्वी। १२. मोतीनाल नेइरू। १३. लोकमान्य तिलक। १४. लाका लाजपतराय। १५. देसबन्धु चितरंजनदास। १६. सरदार बल्लभभाई पटेल। १७. श्रीमती कमला नेइरू। १८. श्रीमती सरोजिनी नाइरू। १९. हुआ। २०. बधू। २१. बौली। २२. उज्जवल। २३. बधावा। २४. भाग्य। २५. हृदय। २६. खूब, अच्छी तरह। २७. पूती हुई है। २८. हृदय-निपीस रवाई। २९. कुलवारी, वपन। ३०. कोकिल। ३१. कुकती है। ३२. मधुक बुल।

के मोरा सौँभ सुदंग बजाई आ^१ के संग झूमिके झूमरि^२ गाई ।
के पिचकारी चला-चला मारी आ के अँगना^३ में अबीर उढ़ाई ॥

(२)

आवऽई त^४ घर आपन बा का दुआरे खड़ा हो सँकोचत बाटऽ ।
का घर के सुध आवतिआ^५ बा खन्हिआ^६ ले खड़ा होके सोचत बाटऽ ॥
मान जा बात हमार कन्हैया चलऽ हमरे घर भीतर आवऽ
नींद अकेले न आवतिआ कहनी^७ कहिहऽ कुछ गीत सुनावऽ ॥

(३)

काटि कसइली^८ मिलाइ के चूना तहाँ हम बैठि के पान लगाइब^९ ॥
फागुन में जो लगै गरमी तोहके^{१०} अँचरा^{११} से बयार बुलाइब ॥
बादर जो^{१२} बरसे लगिहँ तोहसे बछरू^{१३} घरवा में बन्हाइब^{१४} ।
भीजि^{१५} के फागुन के बरखा^{१६} तोहके हम गाके सलार सुनाइब ॥

(४)

जाये के कइसे^{१७} कहीं परदेसी रहऽ भर-फागुन^{१८} चइत^{१९} में जइहऽ^{२०} ॥
चीठी लिखा के तुरन्त पठइहऽ तिलाक^{२१} हऽ^{२२} जो हमके भुलवइहऽ^{२३} ।
चार महीना बरे रहिहऽ^{२४} बरसाइत^{२५} का पहिले चलि अइहऽ ॥
धानी दुपट्टा ओढ़ा हमके तुहूँ^{२६} सावन में भुलुआ भुलवइहऽ ॥*

सरदार हरिहर सिंह

आप चींगाई (शाहाबाद) के निवासी हैं। आपने सन् १९२१ ई० के आन्दोलन में असहयोग किया था। तब से आज तक काँग्रेस के सेवक रहे। दो बार विधान सभा के सदस्य रह चुके हैं। आपकी भोजपुरी-रचनाएँ सुन्दर होती हैं। राष्ट्रीय कविता सुन्दर लिखते हैं। आपके कई राष्ट्रीय गीत जन-आन्दोलन के समय भोजपुरी जिलों में खूब प्रचलित थे।

(१)

महात्मा गांधी के प्रति

धीरे बहु धीरे बहु पलुआ^{२७} अरिया^{२८}
बमबा^{२९} ले बदरी^{३०} करहु रखवरिया^{३१} ।
जुग-जुग जोहे जेहि जगत पुरातन
धरती पर उतरेला पुरुष सनातन
नाहीं बड़ू ए^{३२} संख-चक्र, नाहीं गदाधारी
नाहीं हउवे^{३३} दसरथ-सुत धनुधारी,
कान्हे^{३४} पीत नाहीं, सुरली अधर नाहीं

१. और। २. एक प्रकार का लोकगीत। ३. अँगन, गोंगल। ४. सह तो। ५. जाती है। ६. सँभा, खम्भ (संगी से बगकर खड़ा होने का मतलब—ठिठककर संकीच में पड़ जाना।) ७. कहानी। ८. सुपारी। ९. लगाईगी, लगाईगी। १०. तुमको। ११. अँचल। १२. यदि। १३. गाय का बछड़ा, गीकस। १४. खैनाईगी। १५. भीगकर। १६. वर्षा। १७. कैसे। १८. फागुन मास-भर। १९. चैत्र मास। २०. जाओगे। २१. सपना। २२. है। २३. बिसार देना। २४. रह जाना। २५. वर्षा खट। २६. तुम्हीं। २७. परिचयी। २८. बापु। २९. हूँ, वाम। ३०. बादल। ३१. रक्क। ३२. है। ३३. कन्हे पर। *यह कविता आरा नगर (बिहार) से प्रकाशित मासिक 'मनोरंजन' के अथम वर्ष के एक अंक में लगी थी।

साक्षर-रजपूत^१ नाहीं, बनल भिखारी ।
अबकी^२ अजब रूप धड़ले गिरधारी ॥

(२)

राष्ट्रीय गीत

चलु भैया चलु आजु सभे जन हिलिमिलि
सूतल^३ जे भारत के भाई के जगाईजा^४ ॥१॥
अमर^५ के कीरति, बढ़ाई दादा कुँवरसिंह^६ के,
गाइ-गाइ चलु सूतल जाति के जगाईजा ॥२॥
देसवा के वासिना^७ में नया जोस भरि-भरि,
मुलुक^८ में आजु, नया लहर चलाईजा ॥३॥
मियाँ, सिख, हिन्दू, जैन, पारसी, कृस्तान मिलि,
लाजपत के खूनवा के बदला चुकाईजा^९ ॥४॥
सात हो समुन्दर पार टापू में फिरंगी^{१०} रहे,
उन्हुका^{११} के चलु उनका घरे पहुँचाईजा^{१२} ॥५॥
गाँधी अइसन जोगी भैया जेहल^{१३} में परल^{१४} बाटे,
मिलि-जुलि चलु आजु गाँधी के छोड़ाईजा ॥६॥
दुनिया में केकर^{१५} जोर गाँधी के जेहल राखे,
तीस कोटि^{१६} बीच चलु अगिया लगाईजा^{१७} ॥७॥
ओही अगिया जरे भैया जुलुमी फिरंगिया से,
उन्हुका के जारि फिर रामराज लाईजा^{१८} ॥८॥
गाँधी के चरनवा के मनवा में धियान धरि,
असहयोग-व्रत चलु आजु सफल बनाईजा ॥९॥
बधवा का पंजवा में भाई^{१९} हो परल बाढ़ी,^{२०}
चलु बाध मारि आजु भाई के छोड़ाईजा ॥१०॥
बिपति के मारल भाई पड़ल जा बेहोस होके,
भाई दुख-वे-खातिर^{२१} चलु गरदन कटाईजा ॥११॥
राज लिहले^{२२} पाट लिहले धरम के नास कइले,
चलु अब फिरंगिया से इजति बचाईजा ॥१२॥
तीस कोटि आदमी के देवता^{२३} जेहल राखे,
उन्हुका के चलु ओकर^{२४} मजवा^{२५} चलाईजा ॥१३॥

परमहंस राय

आप 'हरप्रसाददास जैन-कॉलेज' (आरा) के वाणिज्य-विभाग के अध्यक्ष हैं। आप शाहाबाद जिले के बालाबाँध ग्राम (सेमराँव, धीरो) के निवासी हैं। आपकी रचनाएँ बड़ी सुन्दर होती हैं।

१. बुद्धदेव। २. लाल वार। ३. लोहा हुआ। ४. हमलोग लगायें। ५. अमर सिंह (कुँवर सिंह के भाई)। ६. सन् १८५७ के सिपाही-विद्रोह के नेता। ७. बसनेवाले। ८. मुलक, देश। ९. हमलोग चुकायें। १०. अंगरेज ('फॉरेन' अंगरेजी शब्द से बना शब्द पड़ता है, जिसका कर्ण विदेशी है।) ११. उनको। १२. हमलोग पहुँचा दें (छेड़ दें)। १३. जेलखाना। १४. पड़े हुए हैं। १५. किसका। १६. भारत के तीस करोड़ निवासी। १७. काग लगायें—विद्रोह बढ़कायें। १८. हमलोग चारों। १९. भारतमाता। २०. पड़ी हुई है। २१. दुख के शब्दों। २२. से शिवा। २३. गांधीजी की। २४. उसका। २५. मजा खाना—अपनी तरह मज्जा खाना।

आप संस्कृत और हिन्दी के छन्दों में भोजपुरी कविता लिखने के अभ्यस्त हैं। आपके कविता पाठ का ढंग इतना सुन्दर, मधुर और सरस है कि सुनकर श्रोता मुग्ध हो जाते हैं। आप शाहाबाद जिला-भोजपुरी साहित्य सम्मेलन के अध्यक्ष हो चुके हैं। आप विदेश-यात्रा भी कर चुके हैं।

गाँव के ओर

चली^१ जा आज गाँव के किनार^२ में किड़ार^३ में।
खेरा^४ बूँट^५ मटर^६ से भरल-पूरल^७ बघार^८ में॥
पहिनले बाटे^९ तोरिया^{१०} बसती रंग चुनरिया।
गुलाबी रंग मटर फूल सोमेला किरिया^{११}॥
उचकि-उचकि^{१२} के तीसो रंग चोलिया^{१३} लजात बा।
सटल^{१४} खेसारी नील रंग लहंगवा^{१५} सोहात बा॥
ई गोर-गोर गडुमवा^{१६} संवरका^{१७} बूँट संग में।
उतान^{१८} होके हिलत देखि नयनवा लुटात बा॥
भुमाठ^{१९} आम पेड़ के उपरका^{२०} डाल पर बइठ।
ई लीलकंठ^{२१} दूर से न तनिक^{२२} हू चिन्हात^{२३} बा॥
इहाँ-उहाँ बबूल आदि पेंड़ के अलोल^{२४} में।
ऊ लील गाइ^{२५} चौंकि भागि खेत ओर जाति बा॥
जहाँ-तहाँ सियार घूमि कनखी से निहारि के।
न जाने कहाँ एलक मारते में ही परात^{२६} बा॥
ई कान्हू^{२७} पर टिकास^{२८} भर के गोल-गोल बाँस राखि।
फाग में बसत छुड़ि चैत राग छेदले बा॥
ऊ काम-धाम छोड़ि बानि-बीनि आम के टिकोर^{२९}।
एक सुर से कूकू कहि कोइलिया के चिड़बले बा॥
बहार फगुनहट^{३०} के बा लुटाति बा जवानिया।
इ अन्ध बा देहात रे अगाध प्रेम नैहरा^{३१}॥

महेन्द्र शास्त्री

आप छपरा जिले के रहनेवाले संस्कृत के निद्वान हैं। सारन जिला-हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के आप प्रमुख कार्यकर्ता हैं। आप भोजपुरी के बड़े प्रेमी और कवि हैं। आपकी एक काव्य पुस्तिका 'आज की आवाज' नाम से प्रकाशित हुई है। इसमें आपकी भोजपुरी और हिन्दी रचनाओं का संग्रह है। 'आज की आवाज' ने कुछ भोजपुरी रचनाएँ उद्धृत की जाती हैं—

१. हमजोग चली। २. बस्ती के पास। ३. बस्ती की सीमा पर। ४. एक प्रकार का मोटा अन्न। ५. चपा। ६. एक प्रकार का अन्न। ७. मरा-परा, तमज। ८. खेतों का मैदान। ९. बूँट है। १०. सरसों। ११. पाड़। १२. आरचर्वस्य होकर। १३. अगिया, वीली। १४. सटो हुई। १५. लड़गा। १६. गैहू। १७. रयामज। १८. पीठ के बल तनकर। १९. आज-यात से लुब बना। २०. सबसे उपरवाली। २१. एक पत्ती, बिउका दर्यान दण्डरे के दिन गुन माना जाता है। २२. चरा सी। २३. पड़ान में आना। २४. आड़ में। २५. मौज-धाय—एक कंगड़ी खालकर। २६. मायता है। २७. कन्हे पर। २८. लजाव के ऊपरी हिस्से के प्रमाण तक। २९. आम का टिकोला। ३०. वासन्ती बवार। ३१. सायको का।

इहे बाबू-भैया

कमैया^१ हमार चाट जाता, इहे बाबू-भैया^२ ॥
 जेकरा आगा^३ जोको^४ फीका, ऐसन ई कसैया^५
 दूहल जाता^६ खनो^७ जेकर^८ ऐसन हमनी गैया ॥
 अंदा-बच्चा, मरद-मेहर^९ दिन-दिन भर खदैया^{१०},
 तेहू^{११} पर ना पेट भरे चूस लेला चैया^{१२} ॥
 एकरा बाटे गद्दा-गद्दी हमनी का चटैया,
 एकरा बाटे कोठा-कोठी, हमनी का मटैया ॥
 जाहो^{१३} ऊनी, एकरा खाहूँ के^{१४} मलैया,
 हमनी का रात भर खेलाइले^{१५} जबैया^{१६} ॥

रामचिचार पाण्डेय

आप बलिया के भोजपुरी कविरत्न हैं। आपकी भोजपुरी जिलों में बड़ी ख्याति है। बलिया में आप डॉक्टर हैं। आपने 'कूँअरसिंह' नामक नाटक भोजपुरी में लिखा है। यह नाटक बहुत सुन्दर और रंगमंच के लायक है। आपकी भाषा ठेठ भोजपुरी और मुराबरेदार है। आधुनिक भोजपुरी कवियों में आपका स्थान बहुत ऊँचा है। कविता पाठ से आप श्रोताओं को मंत्र-मुग्ध कर देते हैं।

अँजोरिया

टिसुना^{१७} जागलि सिराकिसुना^{१८} के देखे के तऽ
 आधी रतिये राधा उठि अइली गुजरिया^{१९} ॥
 चान निअर^{२०} मुँह चमकेला राधिका जी के
 चम चम चमकेले जरी के चुनरिया ॥
 चकमक चकमक लहरि उठावे ओमें^{२१}
 मधुरे-मधुर डोले कान के सुनरिया^{२२} ॥
 गोखुला^{२३} के लोग एहि^{२४} देखि के चिहइले^{२५} कि
 राति में अमावसा के उगली अँजोरिया^{२६} ॥१॥
 फूल के सेजरिया पर सूतल^{२७} कन्हैया जी
 सपना देखेले कि जरत^{२८} दुपहरिया ।
 ओकरे^{२९} में हमरा के राधिका खोजत बाकी^{३०}
 पेड़ नइखे रुख^{३१} नइखे जरत बा करिया^{३२} ॥
 कहताही^{३३} धावऽ कृष्ण ! धावऽ कृष्ण ! आज्ञा-आज्ञा
 हमके देखा दऽ तनी^{३४} गोखुला नगरिया ॥

१. कमई, कामदनी । २. पड़े-लिखे सजेदगीय जीग । ३. सामने । ४. जोक सी । ५. कवई । ६. पूरा जाता है ।
 ७. रक्त सी । ८. जिलका । ९. छवी । १०. लउते हैं (तजेर परिअन करते हैं) । ११. उस पर सी । १२. चाई, उचक्का ।
 १३. जाड़े में । १४. खाने के लिए मा । १५. भेलते हैं । १६. लुड़ी बुखार । १७. लुणा । १८. श्रीकृष्ण । १९. सुन्दरी ।
 २०. लहरा । २१. उसमें । २२. मणि-मुण्डक । २३. गोखुल । २४. यह । २५. चोंक टट्टे । २६. चाँदनी । २७. लीया
 हुआ । २८. जागती हुई । २९. उसमें । ३०. खोजती हैं । ३१. रुख । ३२. कगार, नदी-तट । ३३. कहती हैं ।
 ३४. तनिक ।

‘अइलीं राधे ! अइलीं राधे !’ कहि जे उठले तऽ
 एने^१ फूलल कमल, ओने^२ चढ़ल अँजोरिया ॥२॥
 हमके बोलालीतू^३ तू अइलू हा^४ कइसे हो
 बदी राधा ! सावनि चढ़लि बा अन्हरिया ॥
 कंसवा के राकस घूमत चढ़वार^५ बाड़े
 गोखुला में कधे-कधे^६ होति बाड़े चोरिया ॥
 सभ के ठगे लऽ^७ कृष्ण ! हमके भोराव^८ जनि^९
 हाथ हम जोरीले^{१०} करीले^{११} गोबधरिया^{१२} ॥
 हृदया में जेकरा^{१३} तऽ तू ही बसल बाबू^{१४}
 ओकरा^{१५} खातिर ई^{१६} अन्हरिया^{१७} बा अँजोरिया ॥३॥

प्रसिद्धनारायण सिंह

आप चितवड़ा गाँव (बलिया) के निवासी हैं। आपका जन्म वि० सं० १९६० में हुआ था। आपके पिता का नाम बाबू जगमोहन सिंह था। आप इस समय बलिया के एक प्रतिष्ठित मुख्तार और विनम्र जन-सेवक हैं। विद्यार्थिजीवन से ही आपको कविता से अनुराग है। देश के स्वतन्त्रता संग्राम में आपको दो बार कठोर कारावास का दर्द मिला। सन् १९४२ की कान्ति के महान् बलिदानों का वर्णन करते हुए आप ने ‘बलिया बलिहार’ नामक काव्य ग्रन्थ की रचना की है। यह भोजपुरी काव्य का अनूठा ग्रन्थ है। आपको भोजपुरी कविताएँ बड़ी ओजस्विनी और भक्तिपूर्ण हैं। इस ग्रन्थ की भूमिका कवि की श्रद्धांजलि के रूप में इस प्रकार है—

श्रद्धांजलि

लुटा दिहल^१ परान^२ जे, ^{२०}मिटा दिहल निसान^३ जे ।
 चढ़ा के सीस देस के, बना दिहल महान जे ॥१॥
 जने-जने जगा गइल^४, नया नसा पिला गइल ।
 जला-जला सरीर के, स्वदेस जगमगा गइल ॥२॥
 पहाड़ तोड़ि-तोड़ि के, नदी के धारि मोड़ि के ।
 सुघर डहरि^५ बना गइल, जे काँट-कूँस ^{२४}कोड़ि^६ के ॥३॥
 कराल क्रान्ति ला गइल, ^{२५}ब्रिटेन के हिला गइल ।
 बिहँसि के देस के धजा गगन में जे खिला ^{२६}गइल ॥४॥
 अमर समर में लो गइल, कलंक-पंक धो गइल ।
 लहू के बूँद-बूँद में, विजय के बीज बो ^{२७}गइल ॥५॥
 ऊ^{२८} बीज मुह-भरा उठल, पतपि के गहगहा उठल ।
 बिनास का बिकास में, वसंत लहलहा उठल ॥६॥

१. दूधर । २. बधर । ३. बोणा लेलीं । ४. बाई हो । ५. मरानक । ६. कर्मी-कर्मी । ७. ठगले हो । ८. मुलवाजग, बड़वाजग । ९. नहीं । १०. जोड़ती हूँ । ११. करता हूँ । १२. पाँच पचाइना । १३. जिसके । १४. बले हो । १५. उलके । १६. यह । १७. अँधेरी रात हो । १८. लुटा दिया । १९. प्राण । २०. जिसने । २१. पिहू, अस्तिष्ठ । २२. लागूत कर गया । २३. मार्ग । २४. कुच-कंडक । २५. जोड़कर । २६. लावा । २७. अन्तिम जँचारी तक कहुरा दिया । २८. अकनूत कर गया । २९. वह ।

कली-कली कुला गइलि, गली-गली सुहा^१ गइलि ।
सहीद का समाधि पर, स्वतंत्रता लुभा गइलि ॥७॥
चुनल^२ सुमन सँवारि के, सनेह-दीप वारि^३ के ।
चलीं, उतारे आरती, सहीद का मजारि^४ के ॥८॥

(२)

विद्रोह

जब सन्ताचनि^५ के रारि^६ भइलि, बीरन के बीर पुकार भइलि ।
बलिया का 'मंगल पाँड़े'^७ के, बलिबेदी से ललकार भइलि ॥९॥
'मंगल' मस्ती में चूर चलल, पहिला बागी मगदुर चलल ।
गोरन^८ का पलटनि का आगे, बलिया के बाँका शूर चलल ॥१०॥
गोली के तुरत निसान^९ भइल, जनन^{१०} के भेंट परान भइल ।
आजादी का बलिबेदी पर, 'मंगल पाँड़े' बलिदान भइल ॥११॥
जब चिता-राख चिनगारी से, धुधुकत^{११} तनिका^{१२} अंगारी से ।
सोला^{१३} नकलल, धथकल, फइलल, ^{१४}बलिया का क्रान्ति-पुजारी से ॥१२॥
घर-घर में ऐसन आगि लगनि, भारत के सुतल भागि^{१५} जगलि ।
अगरेजन के पलटनि सगरी,^{१६} बैरक बैरक^{१७} से भागि चललि ॥१३॥
बिगइलि बागी पलटनि काली,^{१८} जब चललि टोंकि आगे ताली^{१९} ।
मचि गइल रारि, पड़ि गइलि^{२०} स्याह, गोरन के गालन के लाली ॥१४॥
भोजपुर के तप्पा^{२१} जाग चलल, मस्ती में गावत राग चलल ।
बाँका सेनानी कुँवर सिंह, आगे फहरावत पाग^{२२} चलल ॥१५॥
टोली चढ़ि चलल जवानन के, मद में मातल मरदानन^{२३} के ।
भरि गइल बहादुर वागिन से, कोना-कोना मयदानन^{२४} के ॥१६॥
ऐसन सेना सैलानी ले, दीवानी मस्त तूफानी ले ।
आइल रन^{२५} में रिपु का आगे, जब कुँवर सिंह सेनानी ले^{२६} ॥१७॥
खच-खच खंजर तलवारि^{२७} चललि, संगीन, कुरान, कटारि चललि ।
बड़ी, बड़ी का बरखा से, बहि दुरत लहू के धारि चललि ॥१८॥
बन्दूक दगलि दन्-दनन्-दनन्, गोली दडरलि^{२८} सन्-सनन्-सनन् ।
भाला, बल्लम,^{२९} तेगा, तडवर,^{३०} बनि उठल उहाँ^{३१} खन्-खनन्-खनन् ॥१९॥
खडलल^{३२} तब खून किसानन के जागल जब जोश जवानन के ।
लुवका लूटल अंगरेजनि के, गोरे-गोरे कपतानन के ॥२०॥
बागी सेना ललकार चललि, पटना-दिल्ली ले^{३३} भारि^{३४} चललि ।
आगे जे आइल राह रोक, रन में उनके सहागि चललि ॥२१॥
बैरी के धोरज लूटि गइल, लडु^{३५} घड़ा पाप के फूटि गइल ।
रन से सब सेना भागि चललि, हर ओर मोरचा टूटि गइल १४॥॥

१. सुहावनी हो गई। २. चुने हुए। ३. प्रदीप्त करके। ४. समाधि। ५. सन् १८५७ ई०। ६. लड़ाई। ७. इतिहास में मंगल पायबैंध ही सर्वप्रथम विप्लो-चक्रोद का झंडा ऊँचा करनेवाले माने जाते हैं। ८. गोरों की, अंगरेजों की। ९. वषय। वार। १०. भारतमाता। ११. धीरे-धीरे सुलगती हुई। १२. छोटी-सी, जरा-सी। १३. अंगार, कोला। १४. फैल गया। १५. कारण। १६. समस्त। १७. फौजी छावनी। १८. हिन्दुस्तानी पलटन। १९. लाख डेककर। २०. पड़ गई। २१. टप्पा, हलाका, प्रदेय। २२. पगड़ी, लाफा। २३. मर्दानों की, धीरों की। २४. मैदानों का। २५. रण। २६. लेकर। २७. तलवार। २८. लड़ी। २९. सब। ३०. एक प्रकार का परशु। ३१. बड़ी। ३२. कलम पड़ा। ३३. तक। ३४. खनू। ३५. मार्ग।

तनिकी-सा^१ दूर किनार रहल, भारत के बेड़ा पार रहल ।
लउकत^२ खूनी दरिआव^३ पार, मंजलि के छोर हमार रहल ॥१५॥

(३)

बापू के अन्तिम दर्शन

दुखियन के तन-मन-प्राण चलल ।

जब तीस जनवरी जाति^४ रहल, सुक^५ के संका^६ सुसुकाति रहल ।

दिल्ली में भंगी बस्ती के, धरती मन में अगराति^७ रहल ॥

जन-जन पूजा-मयदान^८ चलल ॥१॥

तनिकी^९ बापू के देरि^{१०} भइल, पूजा में अधिक^{११} अबेरि^{१२} भइल ।

अकुलाइल आँखि हजारनि गो^{१३} थिछि राह बीच बहुबेरि^{१४} भइल ॥

तब भक्तन के भगवान चलल ॥२॥

बजि पाँच सुई कुछ घूमि चललि,^{१५} बदरी जब लाली चूमि चललि ।

तब छितिज-छोर से त्रिपति-नटी, जग-रंगमंच पर भूमि चललि ॥

बनि साधु तहाँ सइतान^{१६} चलल ॥३॥

चुप चरन मंच का ओर चलल, नंगा फकीर चितचोर चलल ।

पूजा का सान्ति-सरोवर में, छन में आनन्द-हिलोर चलल ॥

अनमोल मधुर सुसुकान चलल ॥४॥

नतिनिन^{१७} पर दूनों^{१८} हाथ रहल, चप्पल में दूनों लात रहल ।

धपधप धोती, चमचम चसमा, चहर में लिपटल गात रहल ॥

हरिपद में लागल ध्यान चलल ॥५॥

पग पहिला सीढ़ी पार चलल, तबले^{१९} नाथू^{२०} हतिआर^{२१} चलल ।

पापी का नीच नमस्ते पर, बापू के प्यार-दुलार चलल ॥

बनि लाल नील असमान चलल ॥६॥

जुटि हाथ गइल अभिवादन में, उठि माथ गइल अहलादन में ।

अपना छाती के बजर बना जमदूत बइल आगे छन में ॥

पिस्टल के साधि निसान चलल ॥७॥

मन राम नाम में लीन रहल, तन सीढ़ी पर आसीन रहल ।

मनु-मंदिर में बलिवेदी पर, बलि-बकरा अधिक-अधीन रहल ॥

कहि राम, सरग^{२२} में प्राण चलल ॥८॥

जननी के जीवन लाल चलल, दुखियन के दीन-दयाल चलल ।

थर-थर-थर धरती काँपि उठलि, भारत-भीतर भुंइचाल^{२३} चलल ॥

जन-जन पर बिस के बान चलल ॥९॥

जग जेकर प्रेम-समाज रहल, बिन ताज सदा सिरताज रहल ।

सुइडी-भर हड्डी में जेकर^{२४}, कोटिन के लिपटल^{२५} लाज रहल ॥

सब के मन के अरमान चलल ॥१०॥

१. बरा-सा । २. दीख पड़ता हुआ । ३. रक्तमयी गंगा (हाथी पर गंगा पार करते समय बाढ़ कुँवर सिंह की शौह में नौरी की बोली लग गई थी, इसलिए उन्होंने अपनी तलवार से उसे काटकर गंगा को मेंट कर दिया, जिससे वे तटस्थ पार हो गये और गंगा लाल हो गई ।) ४. योत रही थी । ५. शुक्रवार । ६. संका । ७. अलख होती थी । ८. आर्थन का मैदान । ९. बरा-सी । १०. बिलम्ब । ११. कुछ ज्यादा । १२. वेला धीमे जाने पर । १३. हजारों की संख्या में । १४. बहुत बार । १५. (बड़ी की हुरी) आगे बढ़ चली । १६. हवारा (गोदवे) । १७. पीछियाँ । १८. दोनों । १९. तब तक । २०. नाथूराम गोडसे । २१. हवारा । २२. सरग । २३. भूकम्प । २४. बिसले । २५. लिपटा हुआ ।

ऊँ एक अकेल अनन्त रहल, ऊ आदि रहल, ऊ अन्त रहल ।
सिख, हिन्दू, मुसलिम, ईसाई, अल्ला, ईसा, भगवान रहल ॥
सब के संगम असथान चलल ॥११॥

शिवप्रसाद मिश्र 'रुद्र' या 'गुरु बनारसी'

आप काशी के रहनेवाले हैं। आप ए० ए० पास हैं और दैनिक 'सन्मार्ग' के सम्पादक रह चुके हैं। इसके पूर्व आप कई पत्रों का सम्पादन कर चुके हैं। आजकल हरिश्चन्द्र कॉलेज (काशी) में हिन्दी के प्रोफेसर हैं। आप हिन्दी और भोजपुरी में कविता बहुत सुन्दर करते हैं। आपकी भोजपुरी रचनाएँ 'तरंग' आदि पत्रिकाओं में काफ़ी प्रकाशित हैं। आप उड़ू के छन्दों में भी भोजपुरी रचना करते हैं। आप हास्य-रस की रचना भी बहुत सुन्दर करते हैं। आपकी भोजपुरी कविता की सबसे बड़ी खूबी यह है कि उसकी भाषा या शैली पर हिन्द का प्रभाव नहीं दिखाई पड़ता। वह अपना प्रकृत रूप आद्योपान्त बनाये रहती है—

(१)

तांडव नृत्य

सुरुज करोर गुन तेज पाय फूल^१ गैल
चमक त्रिसूल गैल^२ सैल पर चम-चम ।
उड़ल जटाक जाल, गजबालक धुआँ अस
कूआँ अस धरती धसक गइल धम्म-धम्म ॥
टुटल अकास, अउर^३ जुटल समुन्द्र सात
फुटल पहाड़ हाड़ चूरचूर धम्म-धम्म ।
डम्म-डम्म डमरु डमक गैल चारों ओर
सोर भैल घोर हर-हर-हर धम्म-धम्म ॥१॥

×

×

×

लगलिन^४ भाँके सब देवी देउता के संग
भंग के तरंग रंग आज कुछ चोखा बाघ^५ ।
लाखन बरिस के बाद देखब तमासा ई^६,
आसा ई लगाय बच्छे^७ भाँकत भरोखा बाघ^८ ।
किनेर^९ पुकार कीने^{१०} के ई बतावल हौ
दूर-दूर देखे, पास जाये जिन घोखा बाघ ।
ताकत^{११} सुरेस बाटे, भागत गनेस बाटे,
नाचत महेस बाटे भेस ई खोखा बाघ ॥२॥

(२)

लाचारी

न रखिये^{१३} रमउली^{१४}, न अखिये लड़उली^{१५} ।
'गुरु' जिनगी^{१६} कऽ मजा कुछ न पउली^{१७} ॥
कबो^{१८} रामकऽ नाँव^{१९} लेहली^{२०} न मन में ॥
न रामा^{२१} क सूरत रचउली^{२२} नयन में ॥

१. वह। २. फैल गया, विकसित हो गया। ३. गवा। ४. और। ५. लगी। ६. है। ७. वह। ८. यक। ९. काड़कर।
१०. किन्नर। ११. किया। १२. देखते हैं। १३. राजा, भगन। १४. रमाया। १५. लड़ाई। १६. जिन्दगी। १७. पाया।
१८. कमी। १९. नाम। २०. जिया। २१. रमली। २२. रचाया, संजया, बलाया।

भवन में न रहलीं, बिहरलीं न बन में ।
 न मेले में जसलीं, न रमलीं हो रन में ॥
 हमेसा बखत^१ मार के मन बितउलीं ॥
 'गुरु' जिनगीकऽ मजा कुछ न पउलीं ॥
 तबेला^२ रहल न, तबेले में रहलीं ।
 मिलल धार जब जौन तब तौन बहलीं ।
 न सुनलीं केहू कऽ केहू के न कहलीं ।
 केहूके सतउलीं^३, केहूके न सहलीं^४ ॥
 न टीकै लगउलीं^५, न टीकै गइउलीं^६ ।
 'गुरु' जिनगीक मजा कुछ न पउलीं ॥

डा० शिवदत्त श्रीवास्तव 'सुमित्र'

आपका जन्म संवत् वि० १९६३ में हुआ। आप बलिया जिले के 'शेर' ग्राम के रहनेवाले हैं। आपके जीवन का अधिक समय बिहार में ही व्यतीत हुआ है। आप इस समय बंसडीह तहसील (बलिया) में डाक्टरों कर रहे हैं। आप खड़ी और भोजपुरी दोनों ही बोलियों में कविता करते हैं। आपकी कविताएँ अधिकतर हास्यरस और स्वतंत्र विचार की होती हैं—

कवि सब के अस इज्जति भारी, डेला डोवत फिरसु उधारी^१ ।
 परम स्वतंत्र न पढ़ले पिंगल, भयही लाल तो डाउन सिंगल ।
 अस सुराज इ लिहलसि^२ चण्डां, घूसखोरी के कइलसि^३ बख्तां ।
 कृषि-विभाग अस मिलले दानी, सरगो^४ के ले-बितजे^५ पानी ।
 दिहले^६ एक तो लिहले^७ सावा, बोवजे धान तो फूटल लावा^८ ।
 कालिज में जय गइले बबुआ^९, अटके^{१०} लागल घर के सनुआ^{११} ।
 बाहर गोलडेन थड़ी कलाई, डेला^{१२} फोरसु घर पर भाई ।
 चाहुसु बीबी आवे सहरी^{१३} लेइके धूमों डहरी-डहरी^{१४} ।
 खच एक के तीन बढ़ाई, कीनसु^{१५} सांजर^{१६} और सलाई ।
 कालिज के जे अहली दास^{१७}, दीहली सासु के पहिले फौसी ।
 तजि चोकर ओ अखरा^{१८} रोटी, बसकल^{१९} अंचरा लटकल^{२०} चोटी ।
 करसु उपाय अब नस बनेको, जाहि मरद बहु, पूत न एको ।
 डाक्टर फरके^{२१} देसु दवाई, दिन-दिन भइलो सुखि खटाई ।
 नित सूरि ले सूनतु घामा^{२२}, असरा^{२३} में की होइकि^{२४} गामा^{२५} ।
 जस-जस सूरि कइलसि धावा, तासु दुगिन^{२६} चढ़ि रोग दवावा ।
 अस रँग-रूप बदलला बीबी, मुँह से खून गिरवलसि^{२७} टी० बी० ।

१. वक्त, समय, जीवन के लण। २. अस्तवज। ३. खतावा। ४. खून किया। ५. टीका लगाना—कन्दन का टीका लगाना। ६. टीका गढ़ाना—नाँग में पहनने का आभूषण गढ़ाना। ७. उधार देना बीना (मुद्दामर)।—फालतू काम में मुफ्त खटना। ८. बिपा। ९. किश। १०. स्वर्ण, आकाश। ११. ले बीते। १२. दिवा। १३. निवा। १४. लाना फटना=सुझार (ब. जाव) या बानी पहने से धान का खज खाना। १५. दुलारा कहका। १६. अंतयनै लवा। १७. सत्त। १८. देका फोड़ना (मुद्दामर)।—कठोर परिश्रम करना। १९. खट्टर की, भांगरी। २०. शाली-रास्ते। २१. खरीदता है। २२. कौकी मार्क सिगरेट। २३. देवा करनेवाली पत्नी। २४. खली रोटी। २५. थिसका हुआ। २६. कटका हुई। २७. अलस से। २८. धूप में। २९. आषा। ३०. होइगी। ३१. विश्व का पवित्र भारतीय पहलवान। ३२. दुगना। ३३. गिरा दिया।

परल-परल^१ अब ताकसु^२ खिर्की^३, मूसर^४ से पचि^५, भइली सिर्की^६ ।
आखिर बकरी आइल दुआरी^७, फरलसि^८ पतलुन सिब^९ घुसारी^{१०} ।

बसुनायक सिंह

आप 'ग्रामी' (सरन) के निवासी थे। पुलिस में नौकरी करके आपने पेंशन पाई थी। अपने अन्तिम दिनों में आपने कविता करना प्रारम्भ किया। आप ब्रज भाषा में भी रचना करते थे। बालकाण्ड रामायण का आपने भोजपुरी में पद्यानुवाद किया था जो हवड़ा (कलकत्ता) के किसी प्रेस से प्रकाशित हुआ था।

कवित्त

पुलिस के नौकरी करत से डरत नाहीं,
मानों महाराज के घेटा हऊँवे^{११} लाट के।
पहिर पोसाक चपरास के लगाय लेलें^{१२},
निपट गरीबन के बोलत बाटे डॉट के॥
पैसा अउर कौड़ी खातिर गली-गली धावत फिरे,
जइसे धोबी कुकुर साहीं घाट के न बाट के।
भने 'बसुनायक' हरामी के जे पइसा लेत,
नौकरी छूटे पर केहू पूछे साहीं भाँट के॥

रामप्रसाद सिंह 'पुंडरीक'

आपका जन्मस्थान गोपालपुर (सैदापुर, पटना) है। आप पुराने ग्राम-गीतों के तर्ज पर आधुनिक समाज सुधार सम्बन्धी कविताएँ रचते हैं। आपका स्वर भी मधुर है। आप हिन्दी के भी कवि और लेखक हैं। आपकी रची कई छोटी छोटी पुस्तिकाएँ भोजपुरी में छपी हैं। आप मगही के भी कवि हैं। मगही बोली में भगवद्गीता का पद्यानुवाद किया है। दूर-दूर तक देशाटन करके अपनी लोक-भाषा की रचनाएँ आप गा-गाकर सुनाते हैं।

सोहर

बिनय करौं कर जोरि अरज सुनि लेहु न हे ।
बहिनो ! सुनि लेहु अरज हमार परन^{१३} करि लेहु न हे ॥
कलह करब नहिं भूलि, कलह दुख-कारण हे ।
बहिनो ! कलह तुरत घर फोरि विपति गुहरावत^{१४} हे ॥
करब सबहिं सन प्रीति लहब सुख सम्पति हे ।
बहिनो ! मिलि-जुलि विपति भगाइत मिलिजुलि गाइब हे ॥
कबहुँ न डोमिन चमइनि देखि घिनाइब हे ।
बहिनो ! सबरिहि^{१५} राम समाज इनहिं^{१६} अपनाइब^{१७} हे ॥
कबहुँ न चिलिम^{१८} चढ़ाइब रोग बुलाइब हे ।
बहिनो ! तन-मन धन-जन नास नसा करि डारत हे ॥

१. लेटे-लेटे । २. देखली है । ३. गवाण । ४. मुख । ५. गऊ-पचकर । ६. कश्यप की लीक, लरकसे की लीक । ७. द्वार पर
न फाड़ दिया । ८. खींग, आँप । ९. बुझा कर । १०. हैं । ११. उगा लेले हैं । १२. प्रण । १३. सुनाता है । १४. बचरी,
मिलवनी । १५. बुद्ध । १६. अपनाईगी । १७. सिवन चढ़ाना = तम्बाकू पीना ।

रखब सबहि कहु साफ नितहि-नित धोइब^१ हे ।
 बहिनो ! नितहि करब असनान नितहि प्रभु-पूजन हे ॥
 सबहि हुनर हम सीखि करब गृह-कारज हे ।
 बहिनो ! कथहु त हम विधिआइ^२ अबर^३ मुँह जोहब हे ॥
 कबहु न असकल^४ लाइ बइठि दिन काटब हे ।
 बहिनो ! जब न रहहि कहु काम त चरखा चलाईब हे ॥
 अधिक करब नहि लाज हुँ छुट अब खोलब हे ।
 बहिनो ! अब न रहब हम बन्द हमहुँ जग देखब हे ॥
 रहत हमहि जग बन्द बहुत दिन बीतल हे ।
 बहिनो ! पियर^५ भइल सब अंग बुधिहु-बल^६ थाकल हे ॥
 पढ़ब गुनब^७ अरु घूमि सकल जग देखब हे ।
 बहिनो ! हम हई सिय-सन्तान करब अब साबित^८ हे ॥
 जिन करि नजर खराब हमहि पर ताकहि^९ हे ।
 बहिनो ! जिन रस बचन कड़ाइ करिहि छुछुमापन^{१०} हे ॥
 नथन लिहब हम काढ़ि पिछुटि^{११} कर फेंकब हे ।
 बहिनो ! खँइच लिहब हम जीभ न पँछुरी^{१२} कबारब^{१३} हे ॥
 खबरा खपड़ अब लेइ दहत^{१४} हम नासब हे ।
 बहिनो ! लव-कुस सुत जनमाइ हरब भुई^{१५} भार नु हे ॥

वनारसीप्रसाद 'भोजपुरी'

आपका जन्म-स्थान बरहरा (शाहाबाद) है। आप हिन्दी के पुराने गद्य-पद्य-लेखक और पत्रकार हैं। कई पत्रों का संचालन आपने किया है। आप राष्ट्रीय विचार के देशसेवक हैं। आपकी धर्मपत्नी श्रीमती नन्दरानी देवी जी भी ग्राम-गीतों की रचना करती हैं। आप शाहाबाद-जिला-हिन्दी साहित्य-सम्मेलन के उस्ताही कार्यकर्ता हैं।

आपन परिचय

कहेलन लोग सब नाम भोजपुरीजी हऽ
 हाथ हम लमहर^१ सोढवा^२ लगाईला ।
 करीला हुंकार सुनि पास में जे आवेलन^३
 कोवि^४ कदराई^५ हम जड़ से भगाईला ॥
 डर ना सँकोच हम तनिको^६ करीला कभी
 राइन^७ के साथ पँचलतिया^८ लगाईला ।
 मउगो-मलारन^९ के खुँड में रखीला हम
 भोइया^{१०} बनाके देख-बाहर कराईला^{११} ॥

१. धोईनी। २. चिड़गिड़ा कर। ३. निर्धन। ४. आवरप, अचलता। ५. पीछा। ६. बुद्धि पर बल भी। ७. सनन करना। ८. प्रभावित। ९. लहर गड़ावेगा। १०. लड़ता। ११. छुपल-नसलकर। १२. वातु। १३. जलाइ लूँगी। १४. देख। १५. पृथ्वी। १६. धड़। १७. सोवा, खड़ा। १८. आले हैं। १९. लीजकर। २०. कायरता। २१. बौद्ध भी। २२. कवसाय। २३. पति लात। २४. स्त्री-समुदाय। २५. मँड़। २६. करना देता है।

सँख में न आँख कभी सुतलो^१ में आवे दीला^२
 झूठवो के हरदम दुसमन बताईला^३ ।
 बात उहे^४ कहिला जे ठीक से बुझाला^५ खूब
 सजन^६ महाशय के मथवा नवाईला ॥
 जाली व फरेबी केहू आँख से देखाला कहीं
 पीठिया प कसि-कसि झुकवा^७ चलाईला ।
 समझेला अपना के गुंडवा हुलकव^८ जे
 सोंटवा सँभारि हम सट ले जमाईला^९ ॥
 तनिको नतीजवा^{१०} के करी परवाह नाहीं
 आँख मुँद काम सब भट सपराईला^{११} ।
 करेला विरोध उहे उल्लुक^{१२} बड़ए^{१३} जे
 कान धडके उठकी-बड़िकी^{१४} कराईला ॥
 फरके^{१५} रहिला हम लँगट^{१६} लथारन से
 भूलियो के तनिको ना हम अमुराईला^{१७} ।
 मनवा लगाई हम कमवाँ करीला खूब
 नामवाँ कमाके खूब जस फैलाईला ॥
 खाल-ऊँच^{१८} मारि दीला कौट-कुस चुनि ली ला^{१९}
 चले के सुगम हम रहिया बनाईला ।
 आँख मुँदि अन्हरो निगम^{२०} होके चले जे से^{२१}
 रहिया के बिपात से सभ के बँचाईला ॥
 आपस में गुहिया^{२२} के जड़िया^{२३} जमल बाटे
 कोड़ि-कोड़ ओकरा के मेलवा बढाईला ।
 जाति से गिरल बा जे नरक परल बा जे
 कन्हवाँ^{२४} चढ़ा के हम छुतिथा लगाईला ॥
 इसे त धरम बाटे ईहे त करम बाटे
 रात-दिन सोंटा लेले दउड़ लगाईला ।
 जुलम के जहाँ-कहीं डिलवा^{२५} लउकि^{२६} जाला
 ताल टोकि ओकरा के जलदी दहाईला ॥
 इहो नाहीं चाहि जे लोग बबढ़ाये लागे
 बतिया^{२७} सरस बीच-बीच में बताईला ।
 अगिया वो पनिया^{२८} के बीच से चलाई हम
 धीरे-धीरे बाग में बसंत के नचाईला ॥
 कहिला जे एकरा^{२९} से दिल के जलन जाला
 रतिया में पुहिले^{३०} हिंडोलवा लगाईला ।

१. नींद में भी। २. आनि देता हूँ। ३. बताता हूँ। ४. बहो। ५. समझ पड़ता है। ६. सजन। ७. झुकवा, मुष्टि। ८. हुलकववाज। ९. जमाता हूँ, महार करता हूँ। १०. नतीजा, परिणाम। ११. सपराता हूँ, फर्क कर देता हूँ। १२. उल्लुक, बेवकूफ। १३. हूँ। १४. उठाना-बैठाना। १५. अलग (फरक)। १६. लंगा। १७. ललकता हूँ। १८. ऊँच-खाबड़। १९. लेता हूँ। २०. निश्चय। २१. किससे। २२. तिनकों की पैठि हुई रस (हृदय की लुटिलता)। २३. बड़, मूल। २४. कन्धे पर। २५. डीठा। २६. दीखता है। २७. बात। २८. आन-पानी—कठिनार्थ और सुगमता। २९. इससे। ३०. झलकिए।

धीरे ले छुटाई लीला गोरिया^१ रसिकवन^२ के
 प्रेम के बजरिया में रँगवा उड़ाईला ॥
 एकरे में भुलि के ना समय बितइह^३ बेसी
 ऐहु में बा जाल भाई कह के डराईला ।
 रसवा के बस होके बात जे बिसारि देला ।
 धाड़^४ के तुरत हम सोढवा जमाईला ॥

सिद्धनाथ सहाय 'विनयी'

आपका जन्मस्थान 'कल्याणपुर' (शाहाबाद) है। आप रामायणी भी बहुत सुन्दर हैं। आप हिन्दी और भोजपुरी दोनों में कविता लिखते हैं। आपकी दो प्रकाशित रचनाएँ 'केवट-अनुराग' और 'द्रौपदी-रत्ना' हैं। दोनों पुस्तिकाएँ भोजपुरी और हिन्दी गद्य-पद्य मिश्रित रचनाएँ हैं। केवल निषाद और द्रौपदी की वार्ता भोजपुरी पद्य गद्य में है। तुलसीदास की कविताओं के उद्धरण देकर उनके प्रसंगानुसृत भोजपुरी उक्तियाँ भी कही गई हैं। आपकी रचनाएँ पढ़ने पर भक्ति और करुणा जाग उठती है। हिन्दी की कविताओं से कहीं अधिक सुन्दर, सरस और प्रौढ़ आपकी भोजपुरी रचनाएँ हैं। आप अपनी पुस्तकों के स्वयं प्रकाशक हैं। आपकी पुस्तकों का प्राप्तिस्थान है—'अम्बिका-भवन', मनसा पारङ्गे बाग, आरा। इन दो पुस्तकों के अतिरिक्त आपने भोजपुरी में और भी पुस्तकें लिखी हैं। यथा—'श्री कृष्णजन्म-मंगल पर्वार', 'सीता जी की सुनयना का उपदेश' आदि।

छुवत^५ में डर लागे सुन्दर चरनियों^६
 कोमल कमल अत मूर्ति मोहनियों^७ ॥
 चरण के छुरि एक अजब जोगिनियों^८ ॥
 काठ के ठेकान^९ कौन का होई जीबनियों^{१०} ।
 बिहसी बिहँसी कहे मधुरी बचनियों^{११} ॥
 भारी तो फिकिर एक धनुही धरनियों^{१२}
 नैया ना होखे कहीं गौतम-वरनियों^{१३} ।
 बार-बारे भारे रज पद लपटनियों^{१४} ॥
 छुबे ना चरण ढारे उपरे से पनियों^{१५} ॥
 अटपट बात सुनि प्रेम रस-सनियों^{१६} ।
 जानकी-लखन देखि नाथ सुसकनियों^{१७} ॥

—('केवट अनुराग' से)

बसिष्ठनारायण सिंह

आपका जन्म-स्थान 'दिघाारा' (सारन) है। आप हरिकीर्तन किया करते हैं। आपने कीर्तन-मण्डली बना ली है, जो स्थान-स्थान पर जाया करती है। आपकी प्रकाशित रचनाओं में एक का नाम 'संकीर्तन-सरोज' है।

जरा सुनीं सरकार, जिया हुलसे हमार ।
 दिल लागि गइले प्रभु के भजनिया में ॥

१. सुन्दरी। २. रसिकों। ३. बीड़कर। ४. जले में। ५. चरण। ६. धाड़गस्ती। ७. ठिकाना, विश्वास। ८. जीविका। ९. है धनुषधारी। १०. गतिहीन, अहङ्का। ११. विपत्ती हुई। १२. रस में लगी हुई। १३. सुस्वान।

माथे मकुट रसाल, काने कुण्डल बा^१ बिसाल,
सोहे मोतिया के माल गरदनिया में ॥
जामा सोहे बूटीदार ओमे^२ लागलब,^३ किनार,
भक-भक भलकेला प्रभु के बदविया^४ में ॥
कहे 'बसिष्ठ' पुकार, सुनी अचरज हमार,
प्रभु राखि लिहीं^५ अपना सरनिया^६ में ॥१॥

भुवनेश्वरप्रसाद 'भानु'

'भानु' जी का जन्म १९११ ई० में शाहाबाद जिले के 'चन्दा-अखौरी' नामक ग्राम में हुआ था। प्रारम्भ से ही कविता की ओर आपकी विशेष रुचि थी। आप हास्य रस की कविता सुन्दर लिखते हैं। हिन्दी कवि होने के अलावा आप लेखक और उपन्यासकार भी हैं। आप भोजपुरी भाषा के बड़े हिमायती हैं तथा भोजपुरी में बहुत-सी रचनाएँ भी की हैं। आजकल आप 'शाहाबाद' नामक साप्ताहिक पत्र के सम्पादक हैं।

(१)

बसन्ती हवा

जियरा में सबके हिलोरवा^७ उठावे लागल,
फूलवा खिलाके वोह प^८ भँवरा भुलावेला^९।
रहियन^{१०} के दिलवा में अगिया लगावे लागल,
भोरि के बियोगिनन के मनवा डोलावेला^{११}।
हवा ह^{१२} बसन्त के कि काम के ई^{१३} बान हउवे^{१४},
जियतारे^{१५} कामदेव गते-से^{१६} बोलावेला।
बरछी के नोक अइसन लागेला करेजवा में,
जोगियन के दिलवा में बासना जगावेला।
लागते^{१७} बियोगिनन के देहिया खुलसि देला,
इहे बड़्प^{१८} काम एकर^{१९} सबके सतावेला।
आवेला पहाड़ होके बिसधर ले बीस लेके,
छुवते सरीरवा के पागल बनावेला।
बिरहा से तन जेकर भीतरा से जरे खुद,
उपरा^{२०} से ओकरा के अवरू^{२१} जरावेला।
दिलवा में सूतल दाहन वेदनवा के,
भोरि-भोरि देहिया के बरबस उठावेला^{२२}।

(२)

घर के न घाट के

बानवे^{२३} में बैल बेचलीं, गाय बेचलीं^{२४} ग्यारह में,
वाईस में भईस^{२५} बेचलीं, कहला से लाट^{२६} के।

१. हे। २. उसमें। ३. उँगा हुआ है। ४. बदन, शरीर। ५. लीजिए। ६. शरणा। ७. तरंग। ८. उस पर।
९. सुगंध करता है। १०. राहगीरों, पथिकों। ११. भँवल करता है। १२. है। १३. यह। १४. है। १५. जीते हैं।
१६. धीरे से। १७. छोटे ही। १८. है। १९. बलका। २०. ऊपर से। २१. जीर। २२. उठाता है, बाधत करता है।
२३. ६२) रुपये। २४. बेच दिया। २५. बीस। २६. जंगरेजीन्दासन के नगर (राज्यपाल)।

सूद पऽ सवा सौ ले लीं^१ दाखिल जमानत^२ कइलीं ।
 चीज सब बेच देलीं, भाइयन से बाँट^३ के
 साते सब में सात पाई^४ जमीन्दारी बेचि देलीं,
 सीसो^५ सात पेड़ बेचलीं सैंतोस^६ में काट के ।
 मेम्बरो^७ ना भइलीं^८, भइल जब्ती जमानत के,
 खवती के मारे भइलीं घर के न घाट के ॥

विमला देवी 'रमा'

आपका निवास-स्थान हुमरौव (शाहाबाद) है। आप वहीं के मुन्तजिम घराने की शिक्षित महिला हैं। आप हिन्दी में भी कविता करती हैं और हिन्दी की लेखिका भी हैं। आपके पिता मुंशी भागवतप्रसाद आरा नगर के प्रतिष्ठित वकील, रईस और सुविख्यात संगीतज्ञ थे।

(१)

मंद-मंद धीरे-धीरे पार नइया लावेला
 गंगा के तरंग धार भँवर बचावेला
 बिधिन^१ अनेक नासि^{१०} घाट पर लगावेला
 आदर सहित लोकनाथ^{११} के उत्तारेला
 चरण-कमल धरि माथ के नचावेला^{१२}
 टप-टप लोर^{१३} चुबे बोली नाहीं आवेला

(२)

बाँटेला^{१४} चरण-जल अँजुरी-अँजुरिया^{१५} ।
 पीवेला^{१६} मुदित मन बहुरी-बहुरिया^{१७}
 जनम के रोगी जनु पावे अमरौतिया^{१८}
 कहा बाटे आचमनी सोने के कटोरिया
 तुलसी के दल कहौं, कहौं बा पुजरिया^{१९}
 नेकु^{२०} ना अधाय पीवे भरी-भरी थरिया^{२१}
 सुधि ना रहल तन-मन मस्तनिया^{२२}
 राम जस गाइ-गाइ लोटेला^{२३} धरनिया^{२४}
 कबहुँ सभहारि ठठे काटैला^{२५} कछुनिया^{२६}
 चुमी-चुमी नाचे जैये नाचेला नचनिया^{२७}
 नाथ कुसुम गाव देखि, देखी भक्त-गसिया^{२८}
 सिया-लछुमन कहे हैंसि-हँसि बतिया ॥

१. बिधा, कर्ब काड़ा। २. चुगाव लड़ने के लिए जना की जानैवाली रकम। ३. बाँटवारा करके। ४. सात अंगरेजी पाई की हिरादेदारी। ५. शीशम वृक्ष। ६. सतीस रुपये में। ७. शिवान-समा या शिला शोध के सदस्य। ८. हुआ। ९. विष्णु। १०. नष्ट करके। ११. राजा रामचन्द्र। १२. छुकाता है। १३. आँसू। १४. बाँटता है। १५. भर-भर जल। १६. पीता है। १७. बार-बार, पुनः-पुनः। १८. अमृत। १९. पुजारी। २०. थोड़ा। २१. थाली। २२. मस्तानागम। २३. लोटता है। २४. छड़ी पर। २५. कनर में जपेटा है। २६. कछनी, कटि-वस्त्र। २७. नर्तक। २८. मत्त की दशा।

मनोरंजनप्रसाद सिंह

आपका जन्म १० अक्टूबर को, सन् १९०० ई० में, सूर्यपुरा (शाहाबाद) में हुआ था। आपके पिता श्रीराजेश्वरप्रसाद सदर-आला (सब जज) थे। आपका परिवार बाद को हुमरौव (शाहाबाद) जाकर बस गया। आपकी भोजपुरी रचना 'फिरंगिया' की ख्याति असहयोग-युग में बहुत हुई थी। आप पहले हिन्दू-विश्वविद्यालय (काशी) में अँगरेजी के प्रोफेसर थे। अब आप राजेन्द्र कॉलेज (छपरा) के प्रिन्सिपल हैं। आप बिहार प्रादेशिक हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के मोतीहारीवाले अधिवेशन के समापति हो चुके हैं। आप हिन्दी के भी प्रसिद्ध कवि और विद्वान् लेखक हैं। आपकी कितनी ही भोजपुरी कविताएँ अत्यन्त सरस और भावपूर्ण हैं।

(१)

फिरंगिया

सुन्दर सुथर भूमि भारत के रहे^१ रामा, आज इहे^२ भइल^३ ससता^४ रे फिरंगिया
अन्न धन जन बल बुद्धि सब नास भइल, कौनो के ना रहल निसान रे फिरंगिया
जहँवाँ थोड़े ही दिन पहिले ही होत रहे, लाखो मन गल्ला और धान रे फिरंगिया
उहँ^५ आज हाय रामा ! मथवा पर हाय धरि^६, बिलखि के रोवेला किसान रे फिरंगिया
हाय दैव ! हाय ! हाय !! कौता पाये भइल बाटे, हमनी^७ के आज अइसन हाल रे फिरंगिया
सात सौ लाख लोग दू-दू सँक^८ भूखे रहे, हरदम पड़ेला अकाल रे फिरंगिया
जेहु कुछ बाँचेला^९ त ओकरो^{१०} के लादि-लादि, ले जाला समुन्दर के पार रे फिरंगिया
घरे लोग भूखे मरे, गेहुँआ बिदेस जाय, कइसन बाटे जग के व्यवहार रे फिरंगिया
जहँवाँ के लोग सब खात ना अघात रहे, रुपया से रहे सालासाल रे फिरंगिया
उहँ आज जेने-जेने^{११} अँखिया घुमाके देखु, तेने-तेने^{१२} देखबे कंगाल रे फिरंगिया
बनिज-बेपार^{१३} सब एकउ^{१४} रहल नाहीं, सब कर होइ गइल नास रे फिरंगिया
तनि-तनि बात लागि हमनी का हाय रामा, जोहिले^{१५} बिदेसिया के आस रे फिरंगिया
कपड़ो जो आवेला बिदेश से तो हमनी का, पेन्ह के रखिला निज लाज रे फिरंगिया
आज जो बिदेसवा से आवेना कपड़वा तऽ, लंगटे^{१६} करब जा निवास रे फिरंगिया
हमनी से ससता^{१७} में रुई लेके ओकरे से, कपड़ा बना-बना के बेचे रे फिरंगिया
अइसहीं अइसहीं दिन भारत के धनवाँ के, लूटि-लूटि ले जाला बिदेसे रे फिरंगिया
रुपया चालिस कोट^{१८} भारत के साले-साल^{१९}, चल जाला दूसरा के पास रे फिरंगिया
अइसन जो हाल आउर^{२०} कुछ दिन रही रामा, होइ जाइ भारत के नास रे फिरंगिया
स्वाभिमान लोगन में नामो^{२१} के रहल नाहीं, ठुकरसुहाती बोले बात रे फिरंगिया
दिन रात करे ले खुशामद सहेबबा^{२२} के, चाटेले बिदेसिया के लात^{२३} रे फिरंगिया
जहँवाँ भइल रहे राजा परताप सिंह, और सुरतान^{२४} अइसन वीर रे फिरंगिया
जिनकर टेक रहे जान चाहे चलि जाय, तबहू नबाइब^{२५} ना सिर रे फिरंगिया

१ थी। २. वही। ३. हुई। ४. ससतान। ५. वहाँ। ६. माथ पर हाथ बरतना (मुहावरा) — कीकना, चिन्ता की मुद्रा।
७. हमलोग। ८. सन्ध्या। ९. बचता है। १०. ससको। ११. चिधर-चिधर। १२. उधर-उधर। १३. बाणिज्य-व्यापार।
१४. एक भी। १५. जोहते हैं। १६. तंगे। १७. सस्ता। १८. कीटि, करीड़। १९. प्रतिवर्ष। २०. और। २१. नाम मात्र भी।
२२. साहू (अँगरेज)। २३. जाल पाटना (मुहावरा) — छुशामद करना। २४. औरंगजेब के समय में सुरतान खिद 'शिराही'
नरेश थे, किन्हीं किसी के आगे सिर नहीं झुकाया। औरंगजेब के दरबार में वे कोटे दरबाने से लाये गये, ताकि वे सिर
झुका कर चुबेंगे, तो वही प्रथम समझा जायगा; किन्तु उस वीर ने पहले अपना पैर प्लावा और डेढ़ा हीकर जम्दर प्रवेश
किया। यह इतिहास-प्रसिद्ध वदता है। राजस्थान में शिराही एक राज्य है, वहाँ की बनी तलवार मशहूर है।
२५. कुकार्जंगा।

उहँवे के लोग आज अइसन अधम भइले, चाटेले विदेसिया के लात रे फिरंगिया
 सहेबा के खुसी लागी^१ करेलन सबहीन^२, अपनो भइअबा^३ के घात रे फिरंगिया
 जहँवाँ भइल रहे अरजुन, भीम, द्रोण, भीष्म, करन सम सूर रे फिरंगिया
 जहँ आज भुँड-भुँड कायर के बास बाटे, साहस वीरत्व भइल दूर रे फिरंगिया
 केकरा^४ करनिया^५ कारन हाथ भइल बाटे हमनी के अइसन हवाला^६ रे फिरंगिया
 धन गइल, बल गइल, बुद्धि गइल, बिद्या गइल, हो गइलीं जा निपटे^७ कंगाल रे फिरंगिया
 सब बिधि भइल कंगाल देस तेहू पर^८, टीकस^९ के भार तें^{१०} बड़ौले रे फिरंगिया
 नून पर टिकसवा, कूली पर टीकसवा, सब पर टिकसवा लगौले रे फिरंगिया
 स्वाधीनता हमनी के नामों के रहल नाहीं, अइसन कानून के बरे^{११} जाल रे फिरंगिया
 प्रेस ऐक्ट, आर्म्स ऐक्ट, इंडिया डिफेंस ऐक्ट, सब मिलि कइलस^{१२} ई हाल रे फिरंगिया
 प्रेस ऐक्ट लिखे के स्वाधीनता के छीनलस, आर्म्स ऐक्ट लेलस हथियार रे फिरंगिया
 इंडिया डिफेंस ऐक्ट रच्छक के नाम लेके, मच्छक के भइल अवतार रे फिरंगिया
 हाय ! हाय ! केतना जुबक भइले भारत के, ए जाल में फँसि नजरबंद रे फिरंगिया
 केतना सपूत पूत एकरे करनवा^{१३} से पड़ले पुलिसवा के फंद रे फिरंगिया
 अजो^{१४} पंजववा के करिके सुरतिया^{१५} से फाटेला करेजवा हमार रे फिरंगिया
 भारते के छाती पर भारते के वचन के, बहल रक्तवा^{१६} के धार रे फिरंगिया
 छोटे-छोटे लाल सब बालक मदन सब, तड़पि-तड़पि देले जान रे फिरंगिया
 छटपट करि-करि बूढ़ सब मरि गइले, मरि गइले सुवर जवान रे फिरंगिया
 बुढ़िया महतारी^{१७} के लकुटिया^{१८} छिनाइ गइल^{१९}, जे रहे बुढ़ापा के सहारा रे फिरंगिया
 जुबती सती से ग्राहपति हा बिलग भइल, रहे जे जीवन के आधार रे फिरंगिया
 साधुओं के देहवा पर चूनवा के पोति-पोति, रंडि आगे लंगटा^{२०} करौले रे फिरंगिया
 हमनी के पसु से भी हालत खराब कइले, पेटवा के बल रेंगअबले^{२१} रे फिरंगिया
 हाय ! हाय ! साय सबे रोवत बिकल होके, पीटि-पीटि आपन कपार रे फिरंगिया
 जिनकर हाल देखि फाटेला करेजवा से, अँसुआ बहेला चहुँधार^{२२} रे फिरंगिया
 भारत बेहाल भइल लोग के ई हाल भइल, चारों ओर मचल हाय-हाय रे फिरंगिया
 तेहू पर^{२३} अपना कसाई अफसरवा के, देले नाहीं कवनो सजाय रे फिरंगिया
 चेति जाड चेति जाड भैया रे फिरंगिया से, छोड़ि दे अधरम के पंथ रे फिरंगिया
 छोड़ि दे कुनीतिया सुनीतिया के बाँह गड्ड, भला तोर करी भगवन्त रे फिरंगिया
 दुखिया के आह तोर देहिया भसम करी^{२४}, जरि-भूनि^{२५} होइ जइवे छार रे फिरंगिया
 पेहीसे^{२६} त कहतानी^{२७} भैया रे फिरंगी तोहे, धरम से कर तें बिचार रे फिरंगिया
 जुलमी कानून ओ टिक्सवा के रद क दे, भारत के दे दे तें स्वराज रे फिरंगिया
 नाहीं तऽई साँचे-साँचे तोरा से कहत बानी, चौपट हो जाइ तोर राज रे फिरंगिया
 तंतिस करोड़ लोग अँसुआ बहाई ओमें^{२८} बहि जाई तोर समराज^{२९} रे फिरंगिया
 अन्न-धन-जन-बल सकल बिताय^{३०} जाई, हूब जाई राष्ट्र के जहाज रे फिरंगिया

१. के छिए। २. सभी लोग। ३. गार्ड-बन्धु। ४. किलके। ५. करनी, करतूल। ६. हाक। ७. अवयव। ८. उस पर भी।
 ९. कर। १०. तुम। ११. बगता है, कुतला है। १२. किया। १३. कारण। १४. आज भी। १५. स्थिति, याद।
 १६. रक्त। १७. माता। १८. बड़ती, बकड़ी। १९. छिन गई। २०. लंग। २१. रेंगाया (पेट के बल चलाया)। २२. बीमुखी
 धार। २३. उस पर भी। २४. नर देवा। २५. जान-भुल कर। २६. हवी से। २७. कहते हैं। २८. उसमें। २९. सजावट।
 ३०. दूत हो जायगा।

(२)

तबके जवान अब भइले पुरनिया

अबहूँ कुतुकिएके^१ बोलेले कोइलिया, नाचेली मगन होके मोर ।
अबहूँ चमेली बेली फूले अधिरतिया, हियरा में उठेला हिलोर ॥
अबहूँ अँगनवाँ में खेलेला बलकवा, कौआमामा चीलिया-चिलहोर^२ ।
अबहूँ चमकिएके^३ चलेले तिरिअवा^४, ताकेले भुँहअवे^५ के ओर ॥
चोरी-चोरी अबो गोरी करेली कुलेलवा^६, चोरी-चोरी आवे चितचोर ।
भूलि जाला सुधबुध कामकाज लोक-लाज, करेले जवानी जव जोर ॥
तुनिया के रंग ढंग सब कुछ ऊह^७ बाटे, ओइसने बा^८ जोर अउरी सोर ।
कुछओ ना बदलल, हमहीं बदल गइली बदलल तोर अउरी मोर ॥
तबके जवान अब भइले पुरनिया^९, देखिया भइल कमजोर ।
याद जब आवेला पुरनका जमनवा^{१०}, मनवा में होखेला ममोर^{११} ॥
कुछ दिन अउरी धीरज धरु मनवा, जिनगी^{१२} के दिन बाटे थोर ।
पाकल पाकल केसिया में लागेला करिखवा^{१३}, रामजी से कर ई^{१४} निहोर^{१५} ॥

(३)

मातृभासा और राष्ट्रभासा

दोहा

जय भारत जय भारती, जय हिंदी, जय हिंद ।
जय हमार भासा बिमल, जय गुरु, जय गोबिंद ॥

चौपाई

ई हमार हऽ आपन बोली । सुनि केहू जनि करे ठोली ॥
जे जे भाव हृदय के भावे^{१२} । ऊहे उतरि कलम पर आवे ॥
कबो^{१७} संसकृत, कबहूँ हिंदी । भोजपुरी माथा के बिंदी ॥
भोजपुरी हमार हऽ भासा । जइसे हो जीवन के स्वांसा ॥
जब हम ए दुनिया में अइलीं । जब हमई मानुस तनु पइलीं ॥
तबसे जमल^{१८} रहल जे टोली । से बोले भोजपुरिया बोली ॥
हमहू ओही में^{१९} तोतरइलीं^{२०} । रोअली हँसलीं बात बनइलीं ॥
खेले लगलीं घुघुआमाना^{२१} । उपजल धाना^{२२}, पवलीं^{२३} जाना ॥
चंदा मामा आरे^{२४} अइले । चंदा मामा पारे^{२५} अइले ॥
ले ले अइले सोन कटोरी । बूध भात ओकरा में^{२६} बोरी^{२७} ॥

दोहा

बबुआ के मुँह में घुटुक^{२८}, गइल बूध ओ भात ।
ओकरा पहिले कान में पड़ल मधुर मृदु बात ॥

१. कुतुकि कर ही । २. नील पत्नी । ३. भाव-भाँगी के साथ । ४. ली । ५. बुद्धि, पृथ्वी । ६. कोण-झीला । ७. रही । ८. उसी तरह का । ९. घड़ । १०. जमाना, युग । ११. बैठन । १२. कियगी । १३. काखिल, कर्णक-काखिला । १४. यह । १५. बिमती । १६. जखला खे । १७. कर्मा । १८. एकट्ठी रहनी, जमी रहनी । १९. उसी में । २०. तोतली बोली बोखने लग । २१. बच्चों की बहलाने का एक खेल । २२. धान । २३. फास । २४. इस पार । २५. उस पार । २६. इसमें । २७. बोख दिया । २८. बच्चे के मुँह में धीरे धीरे देना ।

चौपाई

पढ़ा-लिखुआ^१ करहैं माफ। हम त बात कहीले साफ ॥
 हमरा ना केहू से बैर। ना खींचब^२ केहू के पैर ॥
 हम तऽ सबके करब भलाई। जेतना हमरा से बन पाई ॥
 हिंदी हऽ भारत के भासा। ऊहै एक राष्ट्र के आसा ॥
 हम ओकरो भंडार बड़ाइब। ओहू में बोलब ओ गाहब ॥
 तबो न छोड़ब आपन बोली। चाहे केहू मारे गोली ॥
 जे मगही तिरहुतिआ भाई। उनहू से हम कहब बुझाई ॥
 ऊहो बोलसु आपन बोली। भरे निरंतर उनको भोली ॥

दोहा

हम चाहीं सबके भला, जन-जन के कल्याण ।
 जनमें बसे जनारदन, भगवा^३ में भगवान ॥

(४)

कौआ-गीत

कौआ भोरे-भोरे^४ बोलेला से भोरे अँगना ॥ टेक ॥

ए कौआ के बात न सुनिहऽ ई हऽ राजा इन्द्र आइल ठगना^५ ॥ कौआ०
 ए कौआ के दूरे भगावऽ ई तऽ जयंत हऽ कुटिल-मना ॥ कौआ०
 चिहूँकल^६ चारों ओर गरदन घुमावेला^७ एके आँखे देखेला हजार नयना ॥ कौआ०
 ना हम ईद, ना ईद के बेटा हम खग अधम उड़ीले^८ गगना ॥ कौआ०
 हम तऽ खाईले^९ राजा राउरे^{१०} जून, साफ करे आईले राउरे अँगना ॥ कौआ०
 हम तऽ सेईले राजा दोसरे के अंडा, जीअती^{११} ना कोइलरि^{१२} हमारा बिना ॥ कौआ०
 लोग कहेला हमरा जीभी^{१३} में अमरित^{१४}, हम नाहीं कपटी-कुटिल-बधना ॥ कौआ०
 बहूजी के कहला से अँगना में उचरीले^{१५}, उचरीले कब अइहें प्रिय पहुना ॥ कौआ०
 हमरा के भेजले हऽ बाबा भुसुंडो काँव-काँव राम^{१६} बाड़े कौना अँगना ॥ कौआ०

विन्ध्यवासिनी देवी

श्रीमती विन्ध्यवासिनी देवी बिहार की लोक-संगीत गायिका हैं। इनका जन्म सन् १९१७ ई० में सुजफरपुर में हुआ। बचपन से ही संगीत में इनकी अभिरुचि थी। इनकी प्रारम्भिक शिक्षा सुजफरपुर के चौपनैन गर्ल्स स्कूल में हुई। घर पर ही पढ़कर इन्होंने साहित्य सम्मेलन की परीक्षाएँ पास कीं। पहले आर्यकन्या-विद्यालय (पटना) में हिन्दी अध्यापिका थीं। आजकल ऑल इंडिया रेडियो (पटना) में लोकगीत गायिका हैं। इनके संगीत के रेकार्ड भारत के हर रेडियो-स्टेशन से प्रसारित हुआ करते हैं। ये भोजपुरी के अतिरिक्त हिन्दी, मगही, मैथिली में भी रचना करती हैं।

१. शिक्षित। २. पैर खींचना (गुहागरा) = आगे बढ़ने से रोकना। ३. लंगोटी। ४. प्रसन्न किया में। ५. ठगनेवाला। ६. चौकड़ा होकर। ७. घुमाता है। ८. खाता है। ९. खाता है। १०. जयंती। ११. जीवित। १२. कौबल। १३. जिह्वा। १४. अमृत। १५. प्रिय के शुभाग्रमण की रचना देता है (संगत का वधाएँ करता है)। १६. कामधुसुंडी के दृष्टिके 'राम' कहाँ है, काँव-काँव करके वह पड़ता है।

(१)

बरसाती

भावे^१ ना मोहि अँगनवाँ^२, बिनु मोहनवाँ^३ ।
बादल गरजेला चमके बिलुरिया तापर बहेला पवनवाँ ।
जैने सावन में भररत^४ बूँदिया, वइसे भरैला^५ मोर नयनवाँ ।
कुचजा सबत साजन बिलसावल, जाइ बसल^६ मधुवनवाँ ।
अबले^७ सखि ! मोर पिवा ना आयल^८ बीतल मास सवनवाँ ।
'विन्ध्य' कहै जिया धड़केला^९ सजनी, कगवा^{१०} बोलत बा अगनवाँ ।

(२)

धनकटनी

धनकटनी^{११} के बहार अगहनवाँ में ।
बोभा बाँधल बाटे धान, मन गाजत^{१२} किसान,
देखि भरल खरिहान^{१३}, अगहनवाँ में ॥
देखऽ गंगा के ओह^{१४} पार, जेकरा^{१५} कहत दिआर^{१६},
जँहवाँ खेतिहर होनिहार^{१७} अगहनवाँ में ॥
गोइंटा^{१८} जोरि गोलाकार, लिटिया^{१९} लट्ट के आकार ।
तसले^{२०} लिंचड़ी मजेदार, अगहनवाँ में ॥
अन्दर सूवे बिहार 'विन्ध्य' कहत पुकार ।
नयका^{२१} चिउरा^{२२} के बहार अगहनवाँ में ॥

हरीशदत्त उपाध्याय

आप आजमगढ़ शहर के निवासी हैं। आपने भोजपुरी में महाकवि कालिदास के 'रघुवंश' काव्य का स्वतंत्र अनुवाद किया है। यह बार्स संगों में समाप्त है। इसका चौथा तथा पाँचवाँ सर्ग 'विश्वमित्र' और 'आज' नामक पत्रों में प्रकाशित हो चुका है। यह मौलिक रचना है। आपने राष्ट्रीय आन्दोलनों पर भी कविताएँ रची हैं। आपकी भोजपुरी में आजमगढ़ी बोली का पुट है। रघुवंश से कुछ उदाहरण नीचे उद्धृत किये जाते हैं—

(१)

कथा-प्रवेश (प्रथम सर्ग)

त्रेता में दिलीप एक ठे^{२३} रहलें त महीप भाई,
उ^{२४} मना में सोचै दिन-रात ।
तीनों पना^{२५} बीति गैलें, ऐलें विरधापनवा ,
नाहीं ओनेके^{२६} ऐको भैले जय त सनतनवा,

१. भावे=लच्छा लगना। २. प्राणय। ३. मनमोहन (प्रियतम)। ४. कड़ी लगना। ५. बाँसू गिरना। ६. बस गया। ७. अगतक। ८. आया। ९. धड़कता है। १०. काम, कीजा। ११. धान की कटार। १२. घाबता है, प्रसन्न होता है। १३. खरिहान। १४. उस। १५. शिखरी। १६. दिआर=गंगा के दोनों तटों के आस-पास की भूमि, जिस पर बाढ़ में नई मिट्टी पड़ जाती है। १७. होनिहार, उखाड़ी। १८. वपने, गोबर के मुखे कण्ठे। १९. बाड़ी। २०. गरमागरम। २१. नया। २२. बूँटा (खाद्य पदार्थ)। २३. संस्थापक। २४. वे (दिलीप)। २५. अवस्था। २६. सुखानेवा। २७. उधर के, बीती अवस्थाओं के।

नाहीं समझ पावैं एकर^१ का हउवे^२ करनवा,
 काहे सकल हउए मोसे^३ मोर खनदनवा,
 के मोर बेलसी^४ राजपाट, के बेलसी खननवा,
 कैसे तीनो छूटी मोरा जहनवा^५ जहनवा,
 केकर नाहीं पूरन कैलीं^६, हम माँगल चहनवा^७,
 कवन छोड़लीं दान-बरत^८ कवन हम नहनवाँ^९,
 कवने खुति असमृति कै ना मनलीं कहनवा^{१०},
 नाहीं केहू के बंश कै त हम कैलीं दहनवा^{११},
 प्रभु के चरन कै सदा हम कैलीं भजनवा,
 नाहीं हम सतौलीं कहबो^{१२} गऊ औ बभनवा,
 नाहीं निरदोषी के त वेहलीं जेलखनवा,
 नाहीं कौनो भूलि के त आवेला धियनवा,
 बिना एकटै सन्तति के त धिरिक^{१३} दो जियनवा^{१४},
 मन में इहै भूप सोचै दिन-रात ॥
 छूटि गयल दाना-पानी^{१५}, छूटल अब सयनवा^{१६},
 मारे फिकिर^{१७} के ओनकर^{१८} पियराय गएल बदनवा,
 पौलीं पता रानी ओनकर जब अन्दर भवनवा,
 पूछे हाथ जोड़ि सोचऽ तूँ कवने करनवा,
 जब ले हउएँ गुरुजी के दुनिया में चरनवा,
 कवने चिजिया^{१९} के तोहरे होय गयल हरनवा^{२०},
 काहे करऽ सोच सजन तूँ, करऽ बखनवा,
 चलबे तूहैं लेइके अबबै गुरु के सरनवा,
 नाहीं ढरि सकत ओनकर तिल भर बरदनवा,
 पूछत औ दबावत चरन होइ गइलैं बिहनवा^{२१},
 मनमें इहैं सोचैं दिन-रात ॥
 कहैले 'हरीश' बोलि गइली ऐसे रात,
 तब राजा रानी से बोलेलैं बात ॥

रघुवंशनारायण सिंह

आपका जन्म-स्थान 'बबुरा' ग्राम (थाना बड़हरा, जिला शाहाबाद) है। आप काँग्रेस-कार्यकर्ता और हिन्दी के भी लेखक हैं। आपके ही उद्योग से आरा नगर से 'भोजपुरी' मासिक पत्रिका निकलती है। उसके सम्पादक और संचालक भी आप ही हैं। भोजपुरी की उन्नति के लिए आप तन-मन धन से सतत सचेष्ट रहते हैं। उक्त पत्रिका आपके उत्साह से भोजपुरी-साहित्य की प्रशंसनीय सेवा कर रही है। आपकी निम्नलिखित कविता बिहार-सरकार के प्रचार विभाग द्वारा पुरस्कृत हो चुकी है—

१. इक्का। २. करा है। ३. मुकसे। ४. भोग-विवास करेगा? ५. तीन कण (देव-कण, आधि-कण, पितृ-कण)।
 ६. पूछे किया। ७. अविकार, चाह, मंगीरस। ८. त्रत। ९. लोभ-स्तन। १०. कथन, उपदेश। ११. नाश, दहन।
 १२. कर्ता। १३. धिक्कार। १४. पीबन। १५. भोजन। १६. लीद। १७. धिक्कार, चित्ता। १८. जनक। १९. चीज, वस्तु।
 २०. हरण। २१. प्रमत्त।

एगो^१ बलका^२ रहिते गोदिया में खेलइतीं ननदी ॥ ठेक ॥
 देश-भगति के पाठ पढ़इतीं, देस-दसा समुझइतीं,
 जे केहु देस के खातिर मरलें^३, उनकर याद दिलइतीं^४ ॥ हो खेल ॥
 होम-गाड में भरती करइतीं, परेड उनका सिखइतीं,
 कान्ह^५ प लेके बनुकिया^६ चलितें, छाती देखि जुड़इतीं ॥ हो खेल ॥
 परेड कसरत से देह बनइतें, सोभा आपन बढ़इतीं,
 गाँव-नगर के रखेआ^७ करितें, बीर सपूत बनइतीं ॥ हो खेल ॥
 आफत-बिपति जब देस प अइतें, आगे उनके बढ़इतीं,
 मारि भगइतें देस-दुसमन के, बीर मतारी^८ कहइतीं ॥ हो खेल ॥
 गाँधी-नेहरू-बलभ भाई के, कीरति-गीत सुनइतीं,
 हाथ में देके तिरंगा झंडा, बिजयी बीर बनइतीं^९ ॥ हो खेल ॥

महादेवप्रसाद सिंह 'धनश्याम'

आप ग्राम 'नचाप' (हरदिया, शाहवादा) के निवासी हैं। आप भोजपुरी के अच्छे कवि हैं। भोजपुरी के प्राचीन 'सती सौरठी योगी ब्रजभार', 'कुँअर विजयमल्ल', 'लोरिकायन', 'शोभानाथक बनजारा'^{*} आदि प्रबन्ध-काव्यों के अच्छे गायक तथा लेखक हैं। आपकी लिखी 'सती सौरठी योगी ब्रजभार' पुस्तक ६६ भागों में है। इसका मूल्य ८) है। यह पुस्तक स्वतन्त्र रूप से लिखी गई है; परन्तु कहानी पुरानी है। कवि में कवित्व-शक्ति अच्छी है। आपको 'पवॉरा कैसेरे-हिन्द' की उपाधि भी मिली है, जो पुस्तक पर छपी है। 'कुँअर विजयमल्ल' बत्तीस भागों में समाप्त हुआ है। इसकी कीमत ३) है। आपने 'भाई-विरोध' और 'जालिम सिंह' नाटक भी लिखे हैं। इनमें भोजपुरी गद्य और पद्य दोनों का प्रयोग हुआ है। भोजपुरी के प्रसिद्ध कवि भिखारी ठाकुर की रचनाओं की तरह आपकी पुस्तकें भी बहुत लोकप्रिय हैं। भोजपुरी भाषा की आपने काफी सेवा की है। आपके नाटकों के कथानक समाज-सुधार की दृष्टि से लोकोपयोगी हैं।

(१)

सोहर

प्रथम गनेस पद बंदन चरन मनाइले^{१०} हो ।
 ललना बिचिनहरन गननायक मंगलदायक हो ॥
 चढ़ि गइले पहिला महिना सो मन फरियाइल^{११} हो ।
 ललना नाही भावे सुखके सेजरिया^{१२} सो रतिया डेरावन हो ॥
 दूसरहीं चढ़ले महिनवाँ, ना अन्न नीक^{१३} लागेला हो ।
 ललना देखियाँ में आवेला घुमरिया^{१४} सो, आलस सतावेला हो ॥
 चढ़ी गइले तीसरे महिनवाँ ना दिल कहूँ^{१५} लागेला हो ।
 ललना रही रही आवेला ओकइया^{१६} सो कुछ नाही भावेला^{१७} हो ॥
 चउथा ही चढ़ले महिनवाँ जम्हाई आवे लागेला हो ।
 ललना नहीं भावे घर से अगनवाँ सो मन धबड़ाएला हो ॥

१. एक भी। २. बालक। ३. मर गये (राहिए हो गये)। ४. दिलाती। ५. कान्हा। ६. बन्धक। ७. रक्षा। ८. मारता। ९. बनाती। * इन पुस्तकों का प्रकाशक—ठाकुर प्रसाद बुकसेजर, राजावरवाचा, बनारस। १०. मनाता या स्मिरता है। ११. वसन करने की प्रवृत्ति। १२. शय्या। १३. अच्छा। १४. चक्कर, घूमि। १५. कहूँ भी। १६. वसन। १७. अच्छा लगना।

पाँच-छव बीति गइले मासवा सो देखिवाँ पहाइ भइली हो ।
ललना नाहीं तन होखेला सभार^१, सो दुखवा सतवेला हो ॥
सातवाँ सो बितले महिनवाँ सो आठवाँ पुरन भइले^२ हो ।
ललना नाहीं आवे अँखिया निनरिया^३ सो जियरा बेहाल भइले हो ॥
'महादेव' यह सुख गावत, गाइ सुनावत हो ।
ललना रानी दुखे भइली बेआकुल पीर ना सहल जावे हो ॥

(२)

मेला-धुमनी

परमपिता परमेश्वर के ध्यान धरी, लिखतानी^४ सुनु चित लाय मेला-धुमनी^५ ॥
आवेला सिराती^६ मेला, ददरी^७, मकर^८ आदि, करे लागे आगे से^९ सलाह मेला-धुमनी ॥
महुअरि^{१०}, ठेकुआ^{११}, गुलउरा^{१२} पकाइ लेली^{१३}, सात-नून^{१४} मरीचा-अँचार मेला-धुमनी ॥
चाउर^{१५}, पिसान^{१६}, दाल, चिउरा^{१७} के मोटरी^{१८} से, सकल समान^{१९} लेइ लेली मेला-धुमनी ॥
तिसी-तोरि^{२०} बेचीं कर पइसा^{२१} जुटावेली^{२२} से, मेलावा में खायेके मिठाई मेला-धुमनी ॥
गहना ना धरे रहें, भगनी^{२३} ले आवे माँगि, करे लागे रूप के सिंगार मेला-धुमनी ॥
बाहँ^{२४} बाजू^{२५}, जोसन, ^{२६} वगुरिया^{२७}, पहुँचि^{२८} पेन्हें, गरवा^{२९} में हलका^{३०} झुलावे मेला-धुमनी ॥
सारी लाल-पीली पेन्हि ओइली चदरिया से, कर लिहली^{३१} सोरहो सिंगार मेला-धुमनी ॥
काने कनकूल पेन्हें, सीकरी^{३२}, भुमक पेन्हें, टिकुलो चमकेले लिलार^{३३} मेला-धुमनी ॥
मेलवा में जाये खातिर घरवा में अगरले, राह में चलेली चमकत मेला-धुमनी ॥
चारि जानी आगे भइलीं, चारी जानी पीछे भइलीं, बेड़िया^{३४} झूमर गावे लागे मेला-धुमनी ॥
सरद के कम भीड़, मउगी के टेला-ठेली, मेलवा में मारेली नजारा^{३५} मेला-धुमनी ॥
आँचरा में गुड़-चिउरा भसर-भसर^{३६} उड़े, गप-गप गटकेली^{३७} लीटी^{३८} मेला-धुमनी ॥
नैहर-ससुरा के लोग से जो भेंट होखे, बीचे राहें रोदन पसारे^{३९} मेला-धुमनी ॥
ढेरा डाले ज्ञान-पहिचान कीहाँ^{४०} जाइकर, बैठेली होई सलतन्त^{४१} मेला-धुमनी ॥
आगी सुलगाये लागे, चिलम चढ़ावे लागे, पुड़-पुड़ हुक्का पुड़पुड़ावे मेला-धुमनी ॥
लुगा^{४२} झूला^{४३} लेइकर चलेली नहाय लागी^{४४}, कितना लड़ावे तोसे आँखि मेला-धुमनी ॥
करी असनान जल चलेली चढ़ावे लागी, पण्डवा गहेले तोर बाँह मेला-धुमनी ॥
जलवा चढ़ाइ जब चलली मन्दिर में से, भीड़िया में गुण्डा दुरकवे मेला-धुमनी ॥
चोर-थठमार तोरा पीछे-पीछे लागि गइले, तजबीज^{४५} करे लागे दाब^{४६} मेला-धुमनी ॥
भीड़िया^{४७} में बिरि गइली नाक-कान चौथी लेले^{४८}, भैया-दैया करि सिर धुने मेला-धुमनी ॥

१. बेह का संभार न होना (गृहपरा) = तिरमिलावा । २. पूरा हुआ । ३. नहि । ४. लिखता हूँ । ५. मेले में धूमनावाँ शौकीन सभा । ६. शिवरात्रि का मेला । ७. दृग्गोचर (वशिष्ठा) में लगनेवाला बड़ा मेला । ८. मकर-संक्रान्ति का मेला । ९. पहले से ही । १०. सहा, गुड़ और चावल या बेह के आटे से बना पकवान । ११. आटा और गुड़-बी से बना पकवान । १२. आटा और गुड़-बी के संयोग से बना गुणगुणका (मोटी कुकीरी) । १३. पका लेती हैं । १४. सत्तु और नमक । १५. चावल । १६. आटा । १७. चूड़ा । १८. गठरी । १९. सामग्री । २०. सरसों । २१. पैसा । २२. सत्रह करती है । २३. दूसरे से माँगकर लाई हुई चीज । २४. बाँह में । २५. बाबून्द । २६. बाँह का गहना (वलय) । २७-२८. कलाई पर पहनने के गहने । २९. गल्ल । ३०. गले का गहना । ३१. बिना । ३२. सिर पर पहनने का एक गहना । ३३. लकाट । ३४. चारों-पारी से आगे-पीछे भागे की रीति । ३५. नजारा मारना = (मुहावरा) = आँख लड़ाना । ३६. हाथड़नोक खाना । ३७. जीखली है । ३८. बाटी । ३९. रोने का स्वाभाविक कारण । ४०. के झूँट । ४१. आराम से (सलतन्त) । ४२. लाड़ी । ४३. कुर्ती । ४४. बाखे । ४५-४६. दाब लवध करत = (मुहावरा) = बात लगाना । ४७. भीड़ । ४८. नाँच बिना ।

हाला-गरगद^१ सुनि लोग बदुराइ^२ गइले, सब केहु लुहे^३ धिरकारे^४ मेला-धुमनी ॥
मेलवा के फल इहे नाक-कान दोनों गइले, गहना लगल तोरा डँडि^५ मेला-धुमनी ॥

युगलकिशोर

आपका पूरा नाम युगलकिशोर लाल है। आप आरा (शाहाबाद) के निकट एक ग्राम के निवासी हैं। आप सामयिक विषयों पर सुन्दर रचनाएँ करते हैं। आपकी कविताओं को विहार सरकार के प्रचार-विभाग ने छपवाकर बटवाया है।

कुछ ना बुझात बा

कइसे^१ लोग कहत बा^२ कि कुछ ना बुझात बा^३ ।

× × ×

जब से सुराज आइल, आपन सब काज भइल,
सासन बिदेसी गइल राजपाट देसी भइल,
आपन बेवहार^४ चलल, देसी प्रचार बढ़ल,
रोब, सूट-बूट उठल, कुर्ता के मान बढ़ल,
आपन सुधार होत दिन-दिन देखात बा^५ । कइसे० ॥१॥

सदियन के गइल राज हाथ में बा आइल आज,
समय कुछ लागी तब, बनी सब बिगड़ल काज,
सबके सहयोग चाहीं, बुद्धि के जोग चाहीं,
धीरज से काम लीहीं, लालच सब छोड़ि दीहीं,
बड़े-बड़े कामन के रचना अब रचात बा । कइसे० ॥२॥

कालेज-स्कूल के तादात^{११} बढ़ल जात बा,
बेसिक स्कूल जगह-जगह पर खोलात बा,
सार्वजनिक शिक्षा के नेव^{१२} भी दिखात बा,
गाँव में मोकदिमा के पंचाइत^{१३} भइल जात बा,
धीरे-धीरे कामन में उन्नति दिखात बा । कइसे० ॥३॥

अन्न उपजावे के रास्ता सोचाये लागल,
कोसी वो गंडक के घाटी बन्हाये लागल,
गंगा सोनसद से नहर कटाये लागल,
जगह-जगह आहर वो पोखर खोदाये लागल,
अन्नक उपजावे के रास्ता खोजात बा । कइसे० ॥४॥

१. हथला-धुल्ला। २. पकड़ होकर। ३. तुमको। ४. धिक्कार देते हैं। ५. दगड़, झुल्ला। ६. केले।
७. कहते हैं। ८. मारुम पड़ता है। ९. व्यापार। १०. दीख पड़ता है। ११. ताबदाब। १२. नीक। १३. ग्राम-
पंचायत का संगठन।

जगे-जगे^१ तह तुधि^२ के कुँइआँ^३ खोदात बा,
बिजली का पंप से खेत पाटत जात बा,
पोखरा वो नदी में पंप लाने जात बा,
खेतो में सबके भी हिस्सा दिआत बा,
दुखिअन के अइसे गोहार^४ कइल जात बा । कह्यै ॥५॥

मोतीचन्द सिंह

आप 'सहजौली' (शाहपुरपट्टी, शाहाबाद) ग्राम के निवासी हैं । आपकी कई गीत-पुस्तकें प्रकाशित हैं

पूर्वी

गलिया-के-गलिया^५ रामा फिरे रंग-रसिया^६, हो सँवरियो लाल^७
कवन धनि^८ गोदाना^९ गोदाय, हो सँवरियो लाल ॥
अपनी महलिया भीतरा बोले रानी राधिका, हो सँवरियो लाल
हमू^{१०} धनि गोदाना गोदाय, हो सँवरियो लाल ॥
छतिया पर गोद मोरा कृष्ण हो बिहारी, हो सँवरियो लाल
नकिया^{११} पर गिरिधर गोपाल, हो सँवरियो लाल ॥
हथवा में गोद रामा मुरली-मनोहर हो सँवरियो लाल
लीलरा^{१२} पर श्री नन्दलाल, हो सँवरियो लाल ॥
'मोतीचन्द' कर जोरि करत मिनतिया^{१३}, हो सँवरियो लाल
दरस देखावो नन्दलाल, हो सँवरियो लाल ॥

श्यामबिहारी तिवारी 'देहाती'

आप 'बँसरिया' (बेतिया, चम्पारन) ग्राम के रहनेवाले थे । आप हास्य-रस की कविताओं के लिए विख्यात थे । गम्भीर विषयों पर भी आपने अच्छी रचनाएँ की हैं । आपकी 'देहाती दुलकी' नाम की पुस्तिका भी प्रकाशित हो चुकी है । सामयिक, राजनीतिक तथा सामाजिक विषयों पर आपकी व्यंग्यात्मक सूक्तियाँ अनूठी हैं । आप दोहा छन्द में भी बहुत अच्छी भोजपुरी कविता करते थे ।

सीखऽ

पुरुखन^{१४} के मुला गइलऽ, दिलेरी कहाँ से आवो ?
घोड़ा तऽ छुटिये गइल, गदहो के सवारी सीखऽ ॥
केहू-केहू अइसन^{१५} बा, जेकरा^{१६} धन-कावू^{१७} अधिक बा
दूनु^{१८} बहावे के होखे तऽ चढ़े के अटारी^{१९} सीखऽ ॥
एने-ओने^{२०} जइबऽ^{२१} तऽ पड़ जइबऽ फेरे में
घर में झूके^{२२} के बा तऽ चीन्हे के दुआरी सीखऽ ॥

१. कण्ह-कण्ह । २. तह लोढ़ना (सहावरी) = पृथ्वी का स्तर लोढ़ना । ३. कुँप, कुँआ । ४. दुफार । ५. गली-गली । ६. रंगरसिक । ७. गीत का टेक । ८. सुन्दरी । ९. चरीर पर लुई से रोदे जानेवाले रंगीन चित्र, जो झुहाव के चिह्न माने जाते हैं । १०. हम भी । ११. नाक, नासिका । १२. ललाट । १३. मिनती । १४. पूर्वजों । १५. पैसा । १६. वित्तकी । १७. बैभव और बल-वीर्य । १८. दोनों । १९. अटारी चढ़ना (सहावरी) = कोठे पर जाना (वेश्यागमन) । २०. हथ-वधर । २१. जाओगे । २२. प्रवेश करना ।

बहुआ 'पटना' से अइले, 'तुम-ताम'^१ में हो गइल मार
हम त कहते रहनी कि बने के जवारी^२ सीखऽ ॥
बी० ए० त पास कइलऽ खेल बिका^३ गइल,
पहिलहीं कहनी कि गढ़े के किआरी^४ सीखऽ ॥
नोकरीयो त नइखे मीलत, बोलऽ का करबऽ ?
पाने^५ बेंचऽ, काटे के सुपारी सीखऽ ॥
कुछक ना मीले त का^६ करबऽ, धरे रहऽ
डोरी के दाग पर चलावे के आरी^७ सीख ॥
आपन काम छोड़ के, खोजऽता लोग नोकरी
तिलाक^८इ तोहरो, आजे से लोहारी^९ सीखऽ ॥
नया बिआह भइल सासुपु महतारी भइली^{१०} ।
गारी सुने के होखे तऽ रहे के ससुरारी सीख^{११} ॥
ना कुछ होई तऽ नाच देखे के मिली त^{१२} नू ।
देकार काहे के रहबऽ चलऽ कँहारी^{१३} सीखऽ ॥
अब लोग काहे ना पूछी ? तोप के डर गइल
सब अएब^{१४} छिपावे के होखे तऽ बनेके खदरधारी सीखऽ ॥
तू केहू^{१५} के केहू^{१६} हउवऽ^{१७} जे केहू पूछी ?
नोकरी के मन बा तऽ जोरे के नातादारी सीखऽ ॥

लक्ष्मण शुक्ल 'मादक'

आपका जन्मस्थान नगवा (सराव, देवरिया) ग्राम है। हिन्दी में भी आपने रचनाएँ की हैं। आपकी भोजपुरी रचनाएँ सरस होती हैं। सिवान (सारन) के भोजपुरी-साहित्य-सम्मेलन (सन् १९४६ ई०) में आपने मेरी भेंट हुई थी। वहीं पर आपने निम्नलिखित रचना तत्काल रच कर मुझे दी थी—

आपन दसा

आपन हलिया^१ सुनाई कुँआर जी^२, केकरा^३ से करीं हम बयान ।
अरथ-पिसचवा के पलवा^४ में परिके मन मोर भइले मसान ॥
घरवा से चललीं त तिरिया^५ फुलइलीं^६, जात बाड़े सइयाँ^७ सिवान^८ ।
कुछ धन पइहें बिदइया में सइयाँ त फगुआ के होइहें ठिकान ॥
दूनों बिटियवन^९ के लुगवा^{१०} फटल बा^{११}, त हमरो उघरि गइलीं^{१२} लाज ।
तेलवा-फुलेलवा के कवनऽ चलावे^{१३}, रहले न घरवा अनाज ॥
छुन्हिया^{१४} के घरवा के खर-पात उड़ले त खँदहर बा भितिया^{१५} हमार ।
सोचिया^{१६} से दिनवाँ दुलरह^{१७} होइ गइले, त रतिया भइल बा पहार ॥

१. गहरी बोरी। २. अपने गाँव के आस-पास के ग्रामीणों से व्यवहार करने की रीति। ३. चिक गया। ४. किआरी गढ़ना (मुद्रावरी) = खेली करने की रीति। ५. पान ही। ६. क्या करीने। ७. लकड़ी चीरने का लोहार। ८. राय। ९. लोहार का काम। १०. हुई। ११. ससुराल। १२. मिलेगा ही। १३. पाणकी बीने का काम। १४. खोप। १५. किसी का। १६. कोई। १७. ही। १८. हाल। १९. मुक्तक-लेखक के प्रति सम्मोहन। २०. किससे। २१. पल्ले, वय में। २२. पत्नी। २३. प्रसन्न हुई। २४. स्वामी। २५. सारन जिले का एक नगर। २६. लड़कियाँ। २७. लड़की। २८. फटी हुई है। २९. लाल उधरना (मुद्रावरी) = वेपद होना। ३०. कीन कहे ? ३१. फूस के छपरवाला। ३२. दीवार भी। ३३. चिन्ता, खोच। ३४. दुर्लभ, सुखदीन।

कवनो उपइया^१ जो करतीं कुँअर जी, पवतीं जो रुपया पचास ।
बिहँसत घरवा में हमहूँ पइठतीं^२ होरिया^३ के लिहले हुलास ॥

चाँदीलाल सिंह

आप सोहरा (शाहाबाद) ग्राम के निवासी हैं। आपकी भोजपुरी कविताओं में भजन के साथ सामयिक भावों का भी समावेश है। आपकी भोजपुरी रचनाओं का संग्रह 'बाँदी का जवानी' नाम से दूधनाथ प्रेस, सलकिया, हवड़ा (कलकत्ता) से प्रकाशित है।

भजन

पियऽ राम नाम-रस चोरी^४, रे मन इहे अरज बा मोरी ॥
कौड़ी-कौड़ी माल बटोरल, कहलऽ लाख करोरी ।
दया-सत्य हृदय में नइखे^५, गला कटाइल^६ तोरी ॥ रे मन० ॥
चीकन देह नेह ना हरि ले, भाई-बाप से चोरी ।
बाँका तन लंका अस जरिहन^७ कुत्ता मांस नचोरी^८ ॥ रे मन० ॥
समरथ बीत गइल चैथपन, लागी तीरथ में डोरी ।
लालच बश में एक ना कइलऽ^९ देह भइल कमजोरी ॥ रे मन० ॥
बहुत बढ़वलऽ घरके खीलत^{१०}, कण्ठा अँचरी मनोरी^{११} ।
अबसे चेत, कहेलन^{१२} 'बानी' रघुवर-सरन गहोरी ॥ रे मन० ॥

ठाकुर विश्राम सिंह

आपका जन्म उत्तर-प्रदेश के आजमगढ़ नगर से पाँच मील की दूरी पर स्थित 'सियारामपुर' ग्राम में हुआ था। सन् १९४० ई० में आपका देहांत हुआ। अपनी पत्नी के देहान्त के बाद आप विचित्र हो गये थे और उसी अवस्था में आपने प्रचलित विरह छन्द में विरह-गीत बनाये। आजमगढ़ के ठाकुर मुखराम सिंह आपके रचे 'विरहों' की अच्छे ढंग से गाने हैं। ठाकुर मुखराम सिंह कवि-सम्मेलनों में जब आपके विरहों को गाकर सुनाते हैं, तब जनता मुग्ध हो जाती है। आपकी कविताओं को उक्त ठाकुर साहब से सुनकर श्री बलदेव उपाध्याय (प्रो० काशी-विश्व-विद्यालय) ने सिवान (सारन) के अखिल-भारतीय भोजपुरी सम्मेलन में सभापति के पद से कहा था "विरह की ऐसी कविताएँ मुझे संस्कृत-साहित्य में भी नहीं मिलीं"। आपको भाषा विशुद्ध पश्चिमी भोजपुरी है।

(१)

नदिया किनारे एक ठे चिता धुँधुआले,^{१३} लुतिया^{१४} उड़ि-उड़ि गगनवा में जाय ।
लहकि-लहकि^{१५} चिता लकड़ी जलावै, धधकि-धधकि नदी के सनवा^{१६} दिखावै ।
आइ के बतास अगियन के लहरावै,^{१७} नदिया के पानी आपन देहिया झलावै ।
चटकि-चटकि के चिता में जरत बा सिरिरिया^{१८} नाहीं जानी पुरुष जरे या कि जरे तिरिया^{१९} ॥
चितवा त बइठल एक मनई^{२०} दुखारी अपने अरमानवन^{२१} के डारल बाटें जारी^{२२} ।
कट्टे 'बिसराम' लखिके चितवन^{२३} के काम मोर मनवा ई हो जाता बेकाम ।
अइसने चिता हो एक दिन हमई^{२४} जरवली^{२५} वही सग कूँकि दिहली आपन अरमान ॥

१. उपाय। २. प्रवेश करत। ३. होकी। ४. बोलकर। ५. नहीं है। ६. कट गया। ७. जलेगा। ८. नोचेंगा।
९. किया। १०. खिलकत, धन-दीनत। ११. साड़ी के आंचल में टँके हुए आभूषण। १२. कहते हैं। १३. बुझवाती है।
१४. चिनगारी। १५. प्रभावशाली होकर। १६. गान। १७. गहराती हैं। १८. धोरी। १९. स्त्री। २०. मनुष्य। २१. अरमानों (शानसाओं)। २२. जगा रहा है। २३. चिताओं। २४. हम भी। २५. जला चुके हैं।

(२)

आयल बाय दिवाली जग में फइलल^१ उजियाली, मोरे मनवा में छुवले बा^२ अन्हार^३ ।
जुगुर-जुगुर^४ दिया^५ बरै होति बाय अन्हरिया, में तो बइठल बाटी अपनी सूनी रे कोनरिया^६ ॥
अचरा के तरे^७ लेइके फूल^८ के थरियवा^९ गँइयवाँ^{१०} के नारी बारै^{११} चलति बाटी दियवा ।
चारो ओर दियवन के बाती लहराती, मोरे घर में पीठति बाय अन्हरिया अन्हो^{१२} छाती ।
गाँव के जवान ले मिठाई आवे घर में, देखि आपन तिरिया त हरसत^{१३} बाटे मन में ।
कहै 'बिसराम' हमके दाना हौ हराम, लखि के कइति भीतराँ बा जी^{१४} हनार ।
सबक त घरनी घर में दियवा जलावै, मोर रानी बिना मोर घर हौ अन्हार ॥

(३)

अइले वसन्त मँहकि^{१५} फइललि^{१६} बाय दिगन्त, भइया धीरे धीरे बहेली बयारि ।
फुलैलें गुलाब फुलै उजरी बेइलिया^{१७} अमवाँ के डरियन^{१८} पर बोलैली कोइलिया ।
बोलैले पपीहा मदमस्त आपन बोलिया, महकि लुटावैं आप ले बउरे^{१९} के भोलिया^{२०} ।
उड़ि-उड़ि भवरवाँ कलियन पै मँदरालै हउवा^{२१} के संग मिलि कै पात लहरालै^{२२} ।
बढ़ि के लतवा^{२३} पेड़वन से लपटाली^{२४} उड़ि-उड़ि के खंजन अपने देसवा के जाली ।
कहै 'बिसराम' कुदरति^{२५} भइलि शोभाधाम चिरई^{२६} गावत बाटी नदिया के तीर ।
चलि-चलि बतस उनके^{२७} यदिया^{२८} जगावै, मोरे मनवाँ में उठति बाटी पीर ॥

(४)

आइ गइले जेठ के महिनवाँ ए, भइया, लुहिया^{२९} त अब चलेले भकभोर ।
तपत बाटैं सुरज, नाचति^{३०} बाय दुपहरिया, अगिया उड़ावै चलि-चलि पलुआ-बयरिया^{३१} ।
उसरन^{३२} में बाहै अब चबंडल^{३३} सुमरावत^{३४} देखि के दुपहरिया पंछी नारनि^{३५} बाटी गावत ।
सूखि गइली ताल-तलई नदिया सिकुड़ली, हरियर उसरीही^{३६} वास दरियै^{३७} मुकुडली^{३८} ।
पेड़वन के छँह चउवा^{३९} करेले पगुरिया^{४०} गावै चरवहवा^{४१} फेरि-फेरि अपनी मउरिया^{४२} ।
अइसने समय में खरबुज्जा हरिअइले, अउरी^{४३} हरा भइल बाय बोरो धान^{४४} ।
हमरे दुसमन बनके मन हरिअइले, हमरा सूखि गइले हे गरब-गियान^{४५} ॥

बाबा रामचन्द्र गोस्वामी

आप शाहाबाद जिले के निवासी थे । आपके शिष्य बाबा रघुनन्दन गोस्वामी उक्त जिले के बलिगाँव (डा० आयर, थाना जगदीशपुर) के निवासी थे । रघुनन्दन गोस्वामी के शिष्य बाबा भिखारी गोस्वामी भी उक्त जिले के 'रघुनाथपुर' (थाना ब्रह्मपुर) के निवासी थे । ये तीनों ही भोजपुरी में कविता करते थे । इन तीनों का समय ईसा के १६वीं सदी के मध्य से २०वीं सदी के

१. फैली हुई है । २. जाया हुआ है । ३. अँधेरा । ४. जगमग । ५. दीप । ६. घर के कोने में । ७. तले, नीचे । ८. एक प्रकार का स्वच्छ फूल । ९. थाली । १०. गाँव । ११. कान के लिए । १२. जब भी । १३. हर्षित होती है । १४. छुड़प । १५. सुगन्ध । १६. फैली हुई है । १७. देता फूल । १८. डारों पर । १९. मेहरियाँ । २०. भोली । २१. हवा । २२. खींचती है । २३. लता । २४. लिपट जाती है । २५. प्रकृति देवी । २६. बिड़ियाँ । २७. शिबन्त के । २८. स्थितिवाँ । २९. लू बी लपट । ३०. दुपहरिया नाचना (मुताबरा) — सुगन्धवा का तरंगित होना । ३१. पश्चिमी वायु । ३२. कसर भूमि । ३३. बारवा-चक्र । ३४. चक्कर काटता है । ३५. कठकोर पत्ती । ३६. कसर में पनपी हुई । ३७. जहाँ की लहाँ (अपनी जगह पर) । ३८. गुरबा गई । ३९. चतुष्पद । ४०. पागुर, रोमन्धन । ४१. चरवाहे । ४२. मस्तक । ४३. और । ४४. एक प्रकार का मोटा धान, जो नदी के किनारे में उपजता है । ४५. गर्व और ज्ञान ।

प्रथम चरण तक है। इन तीनों के परिचय और रचनाएँ 'मेला धुमना' नामक पुस्तिका* में मिली हैं।

(१)

बधैया

भूप द्वारे बाजत बधाई रे, हों रे बधाई रे,
 भये चार ललनवाँ^१ ॥ टेक ॥
 राजाजी लुटावे हों अन धन सोनवाँ,
 हों अन धन सोनवाँ, कोसिला लुटावे धेनु गाई^२ ॥ भये चार० ॥
 भौंभ सृदंग हों दुन्दभी बाजे, हों दुन्दभी बाजे,
 डोल संख सहनाई ॥ भये चार० ॥
 सब सखि हिल-मिल मंगल गावे, हों मंगल गावे
 नयन जल भरी आई रे ॥ भये चार० ॥
 'रामचन्द्र' हों ललन-छवि निरखे, हों ललन छवि निरखे,
 जुग-जुग जिये चारो भाई ॥ भये चार० ॥

—(रामचन्द्र गोस्वामी)

(२)

प्रथम पिता परमेसर का ध्यान धरि, लिखतानी सुनु चित लाव मेलाधुमना^३ ।
 आवेला सिराती मेला, बड़ी, मकर आदि करे लागे आगे से तैयारी मेलाधुमना ॥
 मेलावा में जाये खातिर^४ दूसरा से ऋण लेले बाहर जैसे चलेले नवाब मेलाधुमना ।
 अभी^५, मलमल के तो कोट बो कमीज पहने, राह में चलले अटिलात मेलाधुमना ॥
 जाइ के दूकान पर पैसा^६ के पान लेले, पैसा के बीड़ी हू तऽ लेलऽ मेलाधुमना ।
 बीड़िया धराई^७ जैसे मुँहवाँ में लुका^८ लाई, ईजन के धुँआँवाँ उड़ावे मेलाधुमना ॥
 चार जाना आगे भइले, चार जाना पीछे भइले, मेलावा में करे गुण्डबाजी मेलाधुमना ।
 लाजो नाहीं लागे तोरा देसवा^९ के चाल देखि, देसवा में भइले बदनाम मेलाधुमना ॥
 जइसन इजत^{१०} तोरा घरवा के बाड़ी सब, वोइसन इजत संसार मेलाधुमना ।
 जइसन हाल होला घोबिया के कुकुरा के नाहीं घर-बाट के ठिकान मेलाधुमना ॥
 अइसने हाल होइ जाइ जब तोहर तब, तूहू रोइ करबऽ खयाल मेलाधुमना ।
 बार-बार बरजत बाइन 'रघुनन्दन स्वामी,' उन्हकर घर बलिगाँव मेलाधुमना ॥

—(रघुनन्दन गोस्वामी)

(३)

नयकवा

सुलल रहली हम सैया सुख-सेजिया^{१२} से, सपना देखलि अजगुल^{१३} रे नयकवा ।
 जब-जब मन परे^{१४} नैना से नीर ढरे, थर-थर काँपेला करेज^{१५} रे नयकवा ।
 बेटी अनबोलता^{१६} के मैंगिया जराई^{१७} कोई, बालू ऐसन सुहर^{१८} गिनावे रे नयकवा ।

* प्रकाशक—बाबा भिवारी गोस्वामी, रंग कम्पनी, रघुनाथपुर (राहाबाद) । जॉर्ज प्रिंथिप प्रेस, काजनेरव, काशी में मुद्रित । १. शिशु, बच्चा । २. कानधेनु । ३. मेला में धूमनेवाला चार्कीन घुन्घ । ४. वास्ते । ५. एक प्रकार की महीन मलमल । ६. एक पैसा । ७. जलाकर । ८. छुका । ९. समाज । १०. स्त्री । ११. वैसा ही । १२. सुख-खुश्या । १३. अज्ञ । १४. मन परना (मुहाना) = पाद पड़ना । १५. कलेजा; हृदय । १६. अपने विषय में कुछ भी न कहनेवाली (बहिष्ता) । १७. माँग जलाना (मुहावरा) = विधवा बनना । १८. बयर्पाँ ।

मुँहवाँ में दाँत नहीं, बरवा^१ पकल बाटे, बुढ़ा के मउरि^२ पेन्हावे रे नयकवा ।
महल में बेटी रोवे, बेठा घोड़सारी^३ रोवे, बाप मुँह करिखा^४लगावे रे नयकवा ।
बेटी से कमाइ धन, पंच के खिलावे ऊहे^५, गुप्त पाप हुनिया सतावे रे नयकवा ।
पंच पर गाइ परल, बुढ़वा तरसि मरल, नहके^६ में इज्जत गँवावे रे नयकवा ।
चारों ओर देख के चण्डाल के चौकड़ि तऽ, मोरा पेट पनिर्या ना^७ पचे रे नयकवा ।
ऐसन कुरीति के विवेक से सुधार ना तऽ, भरल सभा में जात^८जाई रे नयकवा ।

—(बाबा भिखारी गोस्वामी)

महेश्वरप्रसाद

आप भरौली (शाहपुरपट्टी, शाहाबाद) ग्राम के निवासी हैं । भोजपुरी कवियों पर आपने समालोचनात्मक लेख लिखे हैं । आपके कई लेख 'भिखारी ठाकुर' पर छप चुके हैं । आपकी भोजपुरी-कविताओं का संग्रह 'तिरंगा' नाम से प्रकाशित है ।

झोंकी

हो अन्हड़^१ अइले ना खाली^२अकेला,
पानी के संगे संगे पथल^३ के देला ।
सरग के नीचे-नीचे बिजली के खेला ॥ हो अन्हड़० ॥
लाल-पीयर बदरी के भइल हवाहेला^४ ॥
बदरी के नीचे-नीचे बोरो^५ बरेला^६ ॥ हो अन्हड़० ॥
सरग में रंग-रंग के लागत वा मेला ।
दिन भर ले^७ रात नहीं लउके^८ उजेला ॥ हो अन्हड़० ॥

रघुनन्दनप्रसाद शुक्ल 'अटल'

आप बनारस के रहनेवाले हैं । आपका उपनाम 'अटल' है । आप हिन्दी और भोजपुरी दोनों में रचना करते हैं । आपकी एक रचना 'कजली-कौमुदी'^१ में प्राप्त हुई है—

कजली

सावन अरर^२ मचउलेस^३ सोर^४ बदरिया भूमके आई ना ।
सइयाँ के कुल मरल^५ कमाई, भयल^६मोहाल^७अधेला-पाई ॥
फिकिर परल घोड़वा का खाई, परि जाई तो हिल ना पाई ।
मुनिसपिलटी के मेम्बरन के चदल मोटाई^८ ना ॥
कल तक रहने^९सुराज बवारत, अब कुर्सी पउले^{१०}जिउ^{११}जारत ।
बढ़-बढ़ नया कानून उचारत, हम गरीब दुखियत के भारत ॥
देखउ हो, कानून तोरब, गयल अकिल बौराई ना ॥

कमलाप्रसाद मिश्र 'विप्र'

श्री कमलाप्रसाद मिश्र 'विप्र' जी का जन्म-स्थान 'सोनबरसा' (बक्सर, शाहाबाद) ग्राम है । विप्र जी मनस्वी और निर्भीक रचना करनेवाले आशु कवि हैं । आपने काशी में अध्ययन किया था ।

१. बाज, केरा । २. मीर, विवाह-मुहुट । ३. अथवाखा । ४. मुँह में काखिल लगाना (मुहावरा = कलंकित होना) ।
५. बही । ६. नाइक, वर्य ही । ७. पेट का पानी पचना (मुहावरा) = चीन पाना । ८. जाति, समान । ९. अन्वड, वृक्ष ।
१०. केवल । ११. पथर, ओछे । १२. मोड़ । १३. इन्द्रधनुष । १४. चमकता है । १५. तक । १६. बिल पड़ता है ।
१७. प्रकाशक—नाशी पेंचर-स्टोर्स, बुलानाका, बनारस । १८. गरज कर । १९. सवावा । २०. चोर । २१. मछ हुई ।
२२. हुआ । २३. दुर्लभ । २४. मोटाई बढ़ना (मुहावरा) = तौल बढ़ना शरीर का आलस होना, विवेक खोना । २५. रहे ।
२६. कुर्सी पाना (मुहावरा) = ओहवा पाना । २७. भी लगाना, सताना ।

आप हिन्दी के भी कवि और संस्कृत के विद्वान् हैं। आपकी भोजपुरी-कविताएँ भाषा, भाव, वर्णन-शैली, कल्पना, व्यंग्य आदि की दृष्टि से बहुत अच्छी बन पड़ी हैं।

(१)

पन्द्रह अगस्त

बरबाद भइल जब लाखनि^१ घर, तबना^२ पर ई दिन आइल बा ।

पन्द्रह अगस्त का अवसर पर, घर-घर भंडा फहराइल बा ॥

× × × ×

 लाहौर^३ बेआलीस^४ संतावन^५, आजाद-हिन्द^६ के प्राण हरण ।
ओह^७ अमर सहीदनि का बल पर ई स्वतन्त्रता लहराइल बा ॥

× × × ×

 चटगाँव^८ केस^९, चौरा-चौरी^{१०}, काकोरी^{११}, जलियाँ^{१२}, बारदोली—

एह सभ बलिदान का लाल खून से ई सुराज रँगाइल बा ॥

× × × ×

 जेल-डामिल^{१३}, जबती^{१४}, बेंत, बूट^{१५}, फाँसी, गोली, अपमान, लूट ।
बिप्लव से और अहिंसा से, 'माता'^{१६} के बान्ह^{१७} खोलाइल बा^{१८} ॥

(२)

रेट

दादा ! आइल नहरिया^{१९} के रेट^{२०}जेठ-असाढ़ बीच आइल अदरा^{२१} बरिसल मेघ गरजि पनबदरा^{२२} ।खेतवा में डलली^{२३} बुर-पात-खदरा^{२४} दिन भरि अन्न से ना भइल भेंट^{२५} ॥

दादा आइल नहरिया के रेट ॥

रोपनी^{२६} बाद जब चटकल^{२७} बरखा^{२८}, भइल चोख तब नहर के चरखा^{२९} ।बन्हकी^{३०} धइलीं धोतिया-अंगरखा^{३१}, चटकि^{३२} गइल मोर चेट^{३३} ॥

दादा आइल नहरिया के रेट ॥

मुअल्ल^{३४} धान तब पाटलि^{३५} किअरी, तावनो^{३६} पर लागलि हा चोरकारी^{३७} ।खेतिया मरइली^{३८}, इजतिया भारी^{३९}, खेदले^{४०} फिरत चाटे मेठ^{४१} ॥

दादा आइल नहरिया के रेट ॥

हाकिम चाहत बा चाउर-धनवों, अन^{४२} बिनु एने^{४३} नाचत परनवों^{४४} ।हँकड़े^{४५} करज^{४६} पोत^{४७} परोजनवों^{४८}, पिठिया में सटि गइल^{४९} पेट ॥

दादा आइल नहरिया के रेट ॥

१. लाखों । २. उसके फलस्वरूप । ३. पंजाब-हृषीकांड । ४. सन् १८४२ ई० का आन्दोलन । ५. सन् १८५७ ई० का विद्रोह । ६. आजाद-हिन्द-फौज । ७. उन । ८. चटगाँव (पूर्वबंग) का क्रान्तिकारी केंद्र । ९. चौरा-चौरी (गोरखपुर) का अग्निकांड । १०. काकोरी-केंद्र-केस । ११. अमृतसर का बलिदानवाला बाग । १२. बारदोली (गुजरात) का किसान-संघाट । १३. जेल-डामिल । १४. जबती की कुर्ची । १५. देशभक्तों पर पुलिस की बूट की ठोकर । १६. बारदोली । १७. बान्ह । १८. खोला गया है । १९. नहर । २०. विचारों का 'कर' । २१. काशी-वज्र । २२. ऐसा बादल, जो नाम मात्र पानी छोड़कर धरणों का तार है । २३. बाग । २४. कूड़े-कचरे की खाद । २५. अन्न से भेंट होता (मुहावरा) = भोजन नहीं होता । २६. धान के पीछे रोपने का काम । २७. वर्षा बन्द हो गई, रुक गई । २८. वर्षा । २९. खाली खोला हुआ (मुहावरा) काम में लेबी जाना (नहर-कर की पट्टी का ठेकावा बंद जाना) । ३०. बन्धक रखना । ३१. (गंगरवा) अंगा, लम्बा कुर्ता । ३२. खाली हो गया । ३३. कंटी, रेट—चैत अटकना (मुहावरा) = कंटी खाली होना । ३४. तुल गया । ३५. सींचाई । ३६. उस पर भी । ३७. बिना चर्चाने के खेत में नहर का पानी आ जाने से खेतवाला अधिकाधिक आर्थिक बंद । ३८. भारी गई । ३९. इजत भारी होना (मुहावरा) = इजत निबहने की आशा न रहना । ४०. खेदले फिरता है । ४१. नहर का कपराही । ४२. जन्न । ४३. इतर (हथौरा) । ४४. प्राण नाचना (मुहावरा) = मूल से प्राणों का अत्यन्त व्यकुल होना । ४५. चरखता है, हुंकार करता है । ४६. अन्न । ४७. मालगुजारी । ४८. बिबाह, आश्र आदि । ४९. पीठ में बैठ सटना (मुहावरा) = चुपचाप से अतिशय क्रुद्ध होना ।

रामेश्वर सिंह काश्यप

आपका जन्म सन् १६२६ ई० में, १६ अगस्त को, सासाराम के नजदीक 'सेमरा' (शाहाबाद) ग्राम में हुआ था। आपने मैट्रिक की परीक्षा सन् १६४४ ई० में, मुँगेर जिला-स्कूल से पास की थी। सन् १६४८ ई० में पटना-विश्वविद्यालय से बी० ए० तथा सन् १६५० में एम्० ए० पास किया। इन तीनों परीक्षाओं में आपने प्रथम श्रेणी प्राप्त की थी।

आपका साहित्यिक जीवन सन् १६४२ ई० से आरम्भ हुआ था। आपकी प्रथम हिन्दी-रचना हिन्दी मासिक 'किशोर' (पटना) में सन् १६४० ई० में ही छपी थी। सन् १६४३ ई० से आपने साहित्य-क्षेत्र में प्रसिद्धि प्राप्त कर ली और आपकी कविताएँ तथा अन्य रचनाएँ पत्र पत्रिकाओं में लगातार छपने लगीं। आप एक विख्यात नाटककार भी हैं। आपका लिखा भोजपुरी-भाषा का नाटक 'लोहा सिंह' प्रकाशित हो चुका है और जिसकी प्रसिद्धि आकाशवाणी के द्वारा देश-व्यापी हुई है। आपका हिन्दी में लिखा किशोरोपयोगी उपन्यास 'स्वर्णरेखा,' हिन्दुस्तानी प्रेस, पटना से प्रकाशित हुआ है। आप हिन्दी के भी अच्छे नाटककार तथा अभिनेता हैं। आपके लिखे हिन्दी-नाटकों में ये मुख्य हैं—बत्तियाँ जला दो, बुलबुले, पंचर, आखिरी रात और रोबट। इनमें कई आकाशवाणी द्वारा अखिल भारतीय स्तर पर अभिनीत एवं पुरस्कृत हो चुके हैं। इन नाटकों की विशेषता यह है कि ये रंगमंच के पूर्ण उपयुक्त हैं।

आप अखिलभारतीय भोजपुरी-कवि-सम्मेलन सिवान (सारन) के सभापति भी हुए थे। आपकी लिखी भोजपुरी-कविताएँ बड़ी प्रसिद्ध हैं। भोजपुरी में शुक्त छन्द का प्रयोग जिस सफलता से आपने किया है, वह अन्यत्र दुर्लभ है। भोजपुरी में कविताओं के अलावा आपने निबन्ध, कहानी, उपन्यास आदि भी लिखे हैं। आजकल आप बी० एन्० कॉलेज (पटना) में हिन्दी के प्राध्यापक हैं।

भोर

(१)

गोरकी^१ बटियवा^२ टिकुली^३ लगा के
पूरुब किनारे तलैया नहा के^४
चितवन से अपना जादू चला के
ललकी^५ चुनरिया^६ के अँचरा^७ उड़ा के
तनिका^८ लजा, तब बिहूस, खिलखिला के

नूपुर बजावत किरनियाँ^९ के निकलल,
अपना अटारी के खोललस^{१०} खिरिकिया^{११},
फैलल फजिर^{१२} के अँजोर^{१३}।

(२)

करियल्ली^{१४} बुढ़िया के डँटलस^{१५}, धिरवलस^{१६}
बुढ़िया सहम के मोटरी उठवलस^{१७}

१. गोर वहाँ की। २. बटिया, लड़की। ३. ललाट पर लगावे जानेवाली शिन्दुली। ४. स्नान करके। ५. काँच रंग की।
६. चुन्दरी। ७. अँचल। ८. चरा-सा। ९. किरन। १०. खोल दी। ११. गयाच, खिड़की। १२. उपहास। १३. प्रकाश।
१४. काशी। १५. डाँट-उपट किया। १६. खेलाखी दी। १७. उठाया।

तारा के गहना समेटलस^१ बेचारी
चिमगादुर^२, उरुआ^३, अन्हरिया^४ के संगे
भागल^५ ऊ^६ खँदहर के ओर ।

(३)

अस^७ उतपाती^८ ई^९ चंचल बिटिया^{१०}
भारी कुलच्छन^{११} भइल ई धियवा^{१२}
आफत के पुड़िया^{१३}, बहेंगवा के टाटी^{१४}
मारे सहक^{१५} के हो गइल ई माटी^{१६}
चिरइन^{१७} के खोता^{१८} में जा के उड़वलस^{१९}
सूतल^{२०} मुसगवन^{२१} के कसके^{२२} डेरवलस^{२३}
कुकड़ू^{२४} इलन बेचारे चिहा^{२५} के,
पगहा^{२६} तुड़वलन^{२७} सुन के, डेरा के^{२८}—

ललकी-गुलाबी बदरियन^{२९} के बछुर^{३०}
भगले^{३१} असमनवाँ^{३२} के ओर ।

(४)

सूतल कमल के लागल जगावे
भैवरा के दल के रिभावे, बोलावे
चंपा चमेली के घूँघट हटावे
पतइन^{३३}, कुनुगियन^{३४} के झुलुआ^{३५} झुलावे

तलैया के दरपन में निरखेले मुखड़ा
कि केतना^{३६} बानी^{३७} हम मोर^{३८} ।

(५)

सीतल पवन के कस के लखेदलस^{३९}
भाढ़ी में, भुरमुट में, सगरो^{४०} चहेटलस^{४१}
सरसों बेचारी जवानी में मातल
हुबल सपनवा में रतिया के थाकल
ओकर^{४२} पियरकी^{४३} चुनरिया ऊ बिचलस^{४४}

बरजोरी^{४५} लागल बहुत गुनगुदावे,
सरसों बेचारी के अँखिया से डरकल^{४६}
ओसवन^{४७} के, मोती के लोर^{४८} ।

१. समेट लिया । २. चमगादड़ (चमगाया) । ३. उरुआ । ४. अन्हरिया । ५. नाच गई । ६. वह । ७. बेसी । ८. उतपत्ती । ९. यह । १०. लड़की । ११. बेशबर, अशुभ लक्षणवाली । १२. कन्या । १३. लेपखिनी, आफत की पुड़िया (मुहावरा) । १४. बहेंगवा के टाटी (मुहावरा) = निरंजुष । १५. रोल । १६. भिट्टी होना = (मुहावरा) बरबाद होना । १७. चिटिया, पत्नी । १८. खोता । १९. उड़वाया । २०. सोगे हुए । २१. मुँह, डुकुट । २२. लोर से । २३. बराबर । २४. आरक्षकचित्त हिकर । २५. प्रचल, पवा । २६. लीक दिया । २७. डर कर । २८. दाढ़ों के । २९. बस, वच्चे । ३०. राग चले । ३१. आकाश । ३२. गते । ३३. टहमियों के अचभाग । ३४. लुआ । ३५. कितना । ३६. हैं । ३७. मोर वर्ण की । ३८. खदेड़ा । ३९. सब जगह । ४०. पीला किरा । ४१. लुआ । ४२. पीले रंग की । ४३. थोड़ी सी । ४४. जबरदस्ती । ४५. फिर गया । ४६. ओस, तड़ित-विन्दु । ४७. लक्ष्मी ।

(६)

परबल के चोटी के सोना बनवलस^१

समुन्दर के हल्का^२ पर गोटा चढ़वलस^३

बगियन-बगइचन^४ में हल्ला मचवलस^५

गवई^६, नगरिया के निंदिया नसवलस^७

किरिनियाँ के डोरा के बीनल^८ अँचरवा ,

फैले लागल चारों ओर ।

(७)

छुपर पर आइल, ओसारा^१ में चमकल

चुपके से गोरी तब अँगना में उतरल

लागल खिरकियन से हँस - हँस के भाँके

जहँ वा^{१०} ना ताके^{१२} के, ओहिजो^{१२} ई ताके

कोहबर^{१३} में सूतल बहुरिया चिहुँक के

लाजे इंगोरा^{१४} भइल, फिर चुपके

अपना सजनवाँ से बहियाँ छोड़ा के

ससुआ - ननदिया के अँखिया बचा के

बइला^{१५} कमरिया^{१६} पर धर के ऊ भागल

जलदी से पनघट के ओर ।

रामनाथ पाठक 'प्रणयी'

आपका जन्म शाहाबाद जिले के 'बनछुहूँ' ग्राम में सन् १६२१ ई० में हुआ था। आप संस्कृत-भाषा के साहित्याचार्य और व्याकरणाचार्य की परीक्षा में उत्तीर्ण हो चुके हैं। आप सन् १६३३ ई० से ही भोजपुरी में रचनाएँ करते हैं। आप काशी से निकलनेवाली 'भारत-श्री' और 'आरा' से प्रकाशित होनेवाली 'ग्राम-पंचायत-पत्रिका' के सम्पादक भी रह चुके हैं। आप संस्कृत और हिन्दी के भी अच्छे गद्य-पद्य-लेखक के रूप में प्रसिद्ध हैं। इसके अतिरिक्त आपकी भोजपुरी-भाषा की कविता-पुस्तकें भी संग्रह के रूप में प्रकाशित हैं, जिनमें 'कोइलिया', 'सितार', 'पुरइन के फूल' आदि हैं। आजकल आप एक सरकारी बुनियादी शिक्षण-संस्था में अध्यापक हैं।

पूस

आइल पूस महीना, अगहन लवटि गइल सुसुकात

थर-थर काँपत हाथ पैर जाड़ा-पाला के पहरा

निकल चलल घर से बनिहारिन^{१७} ले हँसुआ भिनसहरा^{१८}

धरत धान के धान^{१९} अँगुरिया ठिठुरि-ठिठुरि बल खात

आइल पूस महीना, अगहन लवटि गइल सुसुकात

दोवत बोझा हिलत बाल^{२०} के बाज रहल पैजनियाँ

खेतन के लछुमी खेतन से उठि चलली खरिहनियाँ^{२१}

१. कलावा । २. जहर । ३. गोटा-किनारी चड़ा दी । ४. बाग-बगीचे । ५. खोर मचाया । ६. छोटे गाँव । ७. बरबाद किया । ८. बुना हुआ । ९. बरामद । १०. जिल जगह । ११. देखना । १२. वहाँ भी । १३. दुल्हा-दुलहिन का शयन-गृह । १४. अँगर । १५. बड़ा । १६. कमर । १७. खेत मजदूरिन । १८. उधः काल से पूर्व की वेला । १९. धान के पीछे के गुच्छे की षड़ । २०. धान की बाल (फलियाँ) । २१. खलिदान में ।

पड़ल^१ पथारी^२ पर लुगरी^३ में लरिका^४ बा छेरियात^५
 आइल पूस महीना, अगहन लवटि गइल सुसुकात
 राह-बाट में निहुरि-निहुरि नित करे गरीबिन^६ बिनियाँ^७
 हाथ ! पेट के आग चुरा ले भागल सुख के निनियाँ^८
 पलक गिरत उड़ियात^९ फूस दिन हिम-पहाड़ बड़ रात
 आइल पूस महीना, अगहन लवटि गइल सुसुकात
 लहस^{१०} उठल जब गहुम-बूँट^{११} रे, लहसल^{१२} मटर-मसुरिया^{१३}
 बाज रहल तीसी-तोरी पर छवि के मोठ बँसुरिया
 पहिरि खेंसारी के सारी^{१४} सौँवर गोरिया अँटिलात^{१५}
 आइल पूस महीना, अगहन लवटि गइल सुसुकात
 चैत

आइल चैत महीना, फागुन रंग उड़ा के भागल^{१६}
 गह-गह रात भइल कुछ रहके^{१७} टह-टह उगल अँजोरिया^{१८},
 सुन-सुन के गुन-गुन भँवरा के मातल सौँवर गोरिया,
 कसमस चोली कसल, चुनरिया रौंगल, भूमकल^{१९} ज़ागल^{२०}
 आइल चैत महीना, फागुन रंग उड़ा के भागल
 खिलल रात के रानी बेली, चम्पा, बिहँसल बगिया^{२१},
 भल फूल से झूल रहल महुआ के लाल फुनगिया,
 भिनसहरा के पहरा पी-पी रटे पपिहरा लागल
 आइल चैत महीना, फागुन रंग उड़ा के भागल
 घर के भीतर चिता सेज के सजा रहल बिरहिनियाँ,
 आँगन में गिर परल^{२२} पियासे^{२३} आन्हर^{२४} भइल हरिनियाँ,
 पल्लुआ^{२५} के ललकार पिछूती^{२६} बँसवारी^{२७} में जागल
 आइल चैत महीना, फागुन रंग उड़ा के भागल
 सिहर-सिहर रोआँ^{२८} रह जाता हहर-हहर के हियरा,
 हाथ ! लहर पर लहर उठत बा जरल जबानी-दियरा^{२९},
 गली-गली में चैता^{३०} गावत लोग भइल बा पागल
 आइल चैत महीना, फागुन रंग उड़ा के भागल

मुरलीधर श्रीवास्तव 'शेखर'

आप चौसा (शाहाबाद) के निवासी हैं। आजकल छपरा के राजेन्द्र-कालेज में हिन्दी-विभाग के अध्यापक हैं। आपका उपनाम 'शेखर' है। आप हिन्दी के भी कवि, निबन्धकार, आलोचक तथा वक्ता हैं। हिन्दी में आपकी कई अच्छी पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं। आपकी भोजपुरी-कविताओं की भाषा पूर्ण परिष्कृत है।

१. पड़ी हुई। २. छेत में कटे हुए धान के पीछे, जो खेत के किन पछारे जाते हैं। ३. पुरानी गन्दी-फटी साड़ी। ४. बच्चा। ५. रोता है। ६. गरीब औरत। ७. छेत और रास्ते में थिरे धान की चुनने का काम। ८. तँद। ९. उड़ जाता है। १०. हरा-गरा होना। ११. ली-गेहूँ-बना। १२. हरा-गरा हुआ। १३. मटर और मसुरी। १४. साड़ी। १५. झुलता हुआ। १६. गान गया। १७. थोड़ी देर बाद। १८. चाँदनी। १९. कम ले बजा। २०. जुए। २१. बाघ में। २२. गिर पड़ा। २३. प्यास के मारे। २४. कन्धा। २५. परिचर्मा हुआ। २६. घर के पिछवाड़े। २७. बालों की साड़ी। २८. रोम। २९. दीप। ३०. चैत्र माघ में चारा आँवना पक प्रकार का गीत।

गीत

(१)

भोर के बेरा ।

झिटकलि^१ किरन, फटल पौ नभ पर खिललि अरुन के लाली,
खेलत चपल सरस सतदल पर अलिदल छटा निराली ।
झित^२ के छोर छुवेला कंचन, किरन बहे मधु-धारा,
रोम-रोम तन पुलक भइल रे काँपल छबि के भारा ।
नया सिंगार साज सज आइलि आज उसा^३ सुकुमारी,
किरन तार से रचल चित्र बा मानो जरी किनारी ।
भोर बिभोर करत मन आनंद गइल थाकि कवि बानी,
छबि के जाल मीन मन बाझल^४ भइल उसा रसखानी ।
तार किरन के के बा^५ बजावत सुर भर के नभ-बीना,
ताल रहे करताल बजावत जल में लहर प्रबीना ।
उमड़ल कवि के हृदय देखि के सुन्दर सोन^६ सवेरा,
भइल गगन से कंचन बरखा ई परभात के बेरा^७ ।

(२)

हम नया दुनिया बसाइव^८

हम नया सुर में नया जुग के नया कुछ गीत गाइव^९

(१)

बढ़ रहल जग प्रगति-पथ पर गढ़ रहल नव रूप सुन्दर
हम उहे संदेस घर-घर कंठ निज भर के सुनाइव^{१०}

(२)

भेद के दीवार तोड़व प्रीत के सम्बन्ध जोड़व
भावना संकीर्ण छोड़व खुद उठव, सबके उठाइव^{११}

(३)

आज समता भाव जागल अब बिसमता दूर भागल
स्नेह ममता नीक लागल हम जगव^{१२}, जगके जगाइव^{१३}

विश्वनाथ प्रसाद 'शैदा'

आपका जन्म-स्थान डुमराँव (शाहाबाद) है। आपको बचपन से ही लोगों ने 'शैदा' कहना शुरू किया। १५ वर्ष की अवस्था में ऐण्ट्रीस-परीक्षा पास करके आपने सरकारी नौकरी शुरू की। आपने टेलीग्राफी सीखी, एकाउण्टेंटी सीखी, टाइप करना सीखा। अन्त में आप आजकल डुमराँव के ट्रेनिंग-स्कूल में शिक्षक हैं। आपको पुरानी कविताएँ बहुत कण्ठस्थ हैं। आपकी भोजपुरी की रचनाएँ सुन्दर और सरस होती हैं। आप एक अच्छे गायक भी हैं।

१. झिटकी, बिखरी। २. चिति, पृथ्वी। ३. उषा। ४. फँस गया। ५. कौन है। ६. सोना, स्वयं। ७. बेला। ८. बसाईया। ९. गाईया। १०. सुनाईया। ११. उठाईया। १२. जगईया। १३. जगाईया।

(१)

कजली

रहलीं करत दूध के कुल्ला^१, छिल के^२ खात रहीं^३ रसगुल्ला,
 सखी हम त खुल्लम-खुल्ला, भूला भूलत रहीं बुनिया^४-फुहार में,
 सावन के बहार में ना। भूला भूलत रहीं ॥
 हम त रहलीं टह-टह^५ गोर^६, करत रहलीं हम ओंनोर^७,
 मोरा अखिया के कोर, धार काहाँ अइसन तेग बा कटार में,
 चाहे तलवार में ना। भूला-भूलत रहीं ॥
 हँसलीं^८ चमकल मोरा दाँत, कइलस^९ बिजुली के मात,
 रहे अइसन जनात^{१०}, दाना काहाँ अइसन काबुली अनार में,
 सुवर कतार^{११} में ना। भूला-भूलत रहीं ॥
 जब से आइल सबतिया^{१२} मोर, सुखवा लेलसि^{१३} हम से छोर,
 भरे अखियाँ से तोर^{१४}, भइया मोर परल बा^{१५} 'शौदा' माहाधार में,
 सुखवा जरल भार^{१६} में ना। भूला-भूलत रहीं ॥

(२)

बागे बिहने^{१७} चले के सखी, जइह^{१८} मति मूल।
 कइसन सुवर लगेला^{१९}, जब भरि के गिरेला,
 सखी, फाँड़^{२०} में बिने^{२१} के मवलेसरी^{२२} के फूल।
 बागे बिहने चले के ॥
 भुर-भुर^{२३}, बहेला बेयार, कइसन परेला^{२४} फुहार,
 सखी, घरे ना चले के मन करेला^{२५} कबूल।
 बागे बिहने चले के ॥

(३)

जोन्हरी^{२६} भुँ जावै धोनसरिया^{२७} चलीं जा सखी।
 जोन्हरी के लावा जइसे जुहिया के फुलवा,
 भुँ जत भरेले^{२८} फुलभरिया। चलीं जा सखी ॥
 काहु^{२९} से ना कल मोरा तनिको परत बा,
 देखली^{३०} हौं एको ना नजरिया। चलीं जा सखी ॥
 हाली-हाली^{३१} चले ना^{३२} ननदी जे देखि लीही^{३३},
 बोली^{३४} बोले लागी ऊ जहरिया^{३५}। चलीं जा सखी ॥
 भन-भन बखरी^{३६} करत बा त देखु ना,
 भइल बाटे डीक^{३७} दुपहरिया^{३८}। चलीं जा सखी ॥
 चुनरी मइल होले सखी धोनसरिया में,
 उड़ी-उड़ी गिरेला कजरिया^{३९}। चलीं जा सखी ॥

१. दूध का कुल्ला करना (मुहावरा) = अतिसुख भोगना। २. तराश कर। ३. खाती थीं (रसगुल्ला छील कर खाना = आनन्दोपभोग में अतिसुखता)। ४. बुनिया (नयी)। ५. घनघन। ६. गौर वर्ण। ७. प्रकाश। ८. मैं हँसी। ९. छिपा। १०. जान पड़ता था। ११. पंक्ति। १२. सीत, सपरनी। १३. लिया। १४. आँखें। १५. पड़ गया है। १६. नाड़। १७. मोर में ही। १८. लगता है। १९. लंचल। २०. चुनौती। २१. मोहिनी, वज्र। २२. नन्द-नन्द। २३. पड़ता है। २४. करता है। २५. सकई और बालरे की बाटि का एक अंश। २६. भाड़, भड़भुँले का धर। २७. कड़ती है। २८. नष्ट दिख। २९. देखा है। ३०. कलदी-नलदी। ३१. नहीं तो। ३२. देख लेगी। ३३. बोली बोलना (मुहावरा) = जान कसना। ३४. चुराई। ३५. हुँवड़ी, सकात। ३६. नध्य। ३७. मध्याह्न (आपकालीन)। ३८. कागिल।

सुनरी में दाग कहीं सासुजी देखीहैं तऽ,
भूठ कह दीहन कचहरिया^१ में। चलीजा^२ सखी० ॥
(२)

किसान

भइया ! दुनिया कायम बा^३ किसान से। हो भइया०
तुलसी बबा के रमायन में बाँचऽ^४, जाहिर बा सास्तर^५-पुरान से।
भारत से पूछऽ, वेलायत^६, से पूछऽ, पूछऽ ना जर्मन^७ जापान से।
साँचे^८ किसान हवन^९, तपसी-तिचागी^{१०}, मेहनत करेलें जिव-जान से।
हो भइया ! दुनिया बा कायम किसान से ॥
जेठो में जेकरा के खेत में पड़बऽ, जब बरसेले आगि असमान^{११} से।
हो भइया०॥
भूमकेला^{१२} भादो जब चमकी बिजुलिया, हटिहैं ना तनिको^{१३} मचान से।
भइया, पूसो में माघो में खेत ज^{१४} सुतिहैं^{१५}, डरिहैं ना सरदी-तूफान से।
हो भइया०॥
दुनिया के दाता किसाने हवन जा^{१६}, पूछऽ ना पंडित महान से।
हो भइया०॥
गरीब किसान आज भूखे मरत बा, करजा^{१७} गुलामी-लगान से।
हो भइया०॥
होई सुराज तऽ किसान सुख पड़हैं, असरा^{१८} रहे ई^{१९} जुगान^{२०} से
भारत के 'शैदा' किसान सुख पावसु बिनबत बानी^{२१} भगवान से।
हो भइया०॥

मूसा कलीम

आप छपरा शहर के हिन्दी, उर्दू और भोजपुरी के बराबरी कवि हैं। आपकी कविता बड़ी सुन्दर होती है। आप अपनी भोजपुरी कविताओं को अच्छे ढंग से गाते भी हैं। बहुत प्रयत्न के बाद भी आपकी विशिष्ट रचनाएँ नहीं मिल सकीं। बिहार-राज्य के प्रचार विभाग में आई रचनाओं में से कुछ पंक्तियाँ दी जाती हैं—

गीत

तुसमन भागि गइल, देस अजाद भइल
आवऽ मिलि करीं ई काम हो
कायम राम-राज हो ॥
देस खातिर जिहीं-मरीं^{२२}, संकट से आवऽ लबीं
बइठी से^{२३} रो के रही, डूबि जइहैं देश के लाज हो
कायम राम-राज हो ॥
बड़ऽ बड़ऽ बड़ऽ आगे, मरद ना पाछे भागे
केतनेहूँ^{२४} घाटा लागे, गिरे मत दऽ देसवा के लाज हो
कायम राम-राज हो ॥

१. पति या गुरुजन के दरबार में। २. इसलिये साथ चलीं। ३. है। ४. पढ़ो। ५. शास्त्र। ६. ईंग्लैंड। ७. जर्मनी। ८. सचमुच। ९. हैं। १०. रयासी। ११. आकाश। १२. भूमामन पानी बरसता है। १३. थोड़ा भी। १४. वे (किसान)। १५. सोते हैं। १६. हैं। १७. कर्ष, कृष। १८. आया। १९. यह। २०. युगों से। २१. विमती करता है। २२. थियें और मरें। २३. यह। २४. कितना भी।

शिवनन्दन कवि

आप मौजमपुर (बड़हरा, साहाबाद) ग्राम के निवासी थे। आप राष्ट्रीय विचार के आशु-कवि थे। आपकी वर्णन-शैली बहुत सुन्दर, सरल तथा जन-प्रिय होती थी। आप सन् १९४२ ई० के राष्ट्रीय आन्दोलन तथा उसके पूर्व के विश्व-युद्ध के समय अपनी रचनाओं के लिए विख्यात हो गये थे। आपकी कविताओं पर सामयिक पत्र-पत्रिकाओं में कई लेख निकल चुके हैं। आप 'भिसारी ठाकुर' की कोटि के कवि माने जाते हैं।

युद्ध-काल में कवि कलकत्ता-प्रवासी था। जिस समय कलकत्ता पर जापानियों ने बमबाजी की थी, उसी समय का एक वर्णन नीचे दिया जाता है—

अब ना बाँची^१ कलकाता, बिधाता सुनलऽ ॥ टेक ॥
धनि^२ जरमनी-जपान, तुरलसि^३ ब्रिटिश के शान
हिटलर के नाम सुनि जीव घबड़ाता, बिधाता सुनलऽ ॥
सिंगापुर जीतकर, बरमा रंगून जीतकर,
आई के पहुँचल कलकाता, बिधाता सुनलऽ ॥
कलकाता में गुजारा नइखे, पइसा-कौड़ी भारा^४ नइखे,
सताइस टन के बम पटकाता^५, बिधाता सुनलऽ ॥
नगर के नर-नारी, रोवतारे पुका फारी^६,
छूटि गइले बँगला के हाता^७, बिधाता सुनलऽ ॥
जाति के बँगाली भाई, छोड़ नगर बाप व माई
संग में लुगाई ले पराता^८, बिधाता सुनलऽ ॥
बड़े-बड़े मरवाड़ी, छोड़िके दोकान^९ बाड़ी
अपना मुलुक^{१०} भागल जाता, बिधाता सुनलऽ ॥
'चटकल'^{११} छोड़े कूली, आगा^{१२} अबरु काबुली
छोड़ि के भागले बही-खाता, बिधाता सुनलऽ ॥
कतने हिन्दुस्तानी^{१३}, छोड़िके भागे दरवानी,
कतनो^{१४} समुझावे हित-नाता^{१५}, बिधाता सुनलऽ ॥
उड़िया वो नैपाली, छोड़िके भागे भुजाली^{१६},
धोवी छोड़े गद्दा, डोम छोड़े काता^{१७}, बिधाता सुनलऽ ॥
लागल बाटे इहे गम^{१८}, कहिया ले^{१९} गिरी बम ?
इहे गीत^{२०} सगरो^{२१} गवाता^{२२}, बिधाता सुनलऽ ॥
टिकट कटावे बेरी^{२३}, बाबू-बाबू करी टेरी^{२४},
तबहुँ^{२५} ना बाबू^{२६} के सुनाता, बिधाता सुनलऽ ॥
आफिस, घर अबरु बाड़ी, मोटर अबरु बोड़ा-गाड़ी
सब काला रंग में रंगाता, बिधाता सुनलऽ ॥
रोशनी हो गइल कम, शहर भर में भइल तम
चोर-डाकू करे उतपाता^{२७}, बिधाता सुनलऽ ॥

१. बचेगा। २. घन्ब। ३. लोड़ दिया। ४. रेल-गाड़ी। ५. पटक जाता है। ६. पुक्का फाड़ कर (रोना)। ७. लूना, प्राप्त। ८. नागा जाता है। ९. दुकान। १०. मुलुक, देश। ११. पाठ की गिन। १२. लफ्फागिल्लानी, धी गल पर रुपये देने का व्यवसाय करते हैं। १३. बिहार और उत्तरप्रदेश के लोग। १४. कितना भी। १५. छुट्टी। १६. नेपाळियों की कटारी। १७. बौस काठने की कर्तरी। १८. चिन्ता। १९. कबकल। २०. चर्चा। २१. सर्वत्र। २२. गाथा जाता है। २३. समय, जेना। २४. पुकार। २५. तम भी। २६. टिकट बेनेवाला। २७. उन्हात।

बम गिरे धमाधम, जीतिए के^१ धरी दम^२,
खइला^३ बिनु लोग मरि जाता, बिधाता सुनलऽ॥
कलकाता पर परल दुख, केहु के ना बाटे सुख,
'शिवनन्दन' कवि भागे में शरमाता^४, बिधाता सुनलऽ॥

गंगाप्रसाद चौबे 'हरदंग'

आपका जन्म स्थान सिकरिया (रघुनाथपुर, शाहाबाद) है। आप अधिकतर प्रचार-साहित्य लिखते हैं। राजनीतिक चुनाव के अवसर पर आप जन-भाषा में भोजपुरी-कविता करके प्रोपगैंडा करते हैं, जिसका असर जनता पर अच्छा पड़ता है।

बुढ़ऊ बाबा के बिआह

लालच में परी^५ आप बुढ़ बर खोजेला^६, जेकर उमर दादा के समान हे।
करिया^७-कलूट बर कोतह-गरदनिया^८ हो, नाक त चिपरिया^९ के साँच^{१०} हे॥
मुँह चमुलावे^{११} बनभाकुर^{१२} समान हो, ओठ तऽ भलुइया^{१३} के जानु^{१४} हे।
मोखु छँटवावे बर बने चौदहवा^{१५} के, ताके^{१६} जइसे भइकल^{१७} सियार हे॥
कंस के सिंगार देखि बिलाई सुसकात बाड़ी, हाँदियोले^{१८} बड़ल बा कपार हे।
चसमा लगावे दुलहा लागे भटकोंवा^{१९} मुँह, चले जँट डउकत^{२०} चाल हे॥
कत बरनन करूँ ब्रह्मा उरहे^{२१} रूप, बनलो जतरा बिगड़ाई^{२२} हे।
आज ले तऽ बरबा के हाइ न हरदिया^{२३} हो, ओहू जनम^{२४} भइल ना बिआह हे॥

अर्जुनकुमार सिंह 'अशान्त'

आप सारन जिले के (पुराण-असिद्ध दत्तप्रजापति के गंगा-तटस्थ प्राचीन गढ़, अम्बिकास्थान) आमी ग्राम के रहनेवाले हैं। इन दिनों आप पुलिस-विभाग में हैं।

आपने खड़ीबोली एवं भोजपुरी में समान रूप से रचनाएँ की हैं। किन्तु, आपकी लोकप्रियता भोजपुरी रचनाओं के कारण ही है। आपके भोजपुरी गीत सामयिक पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित और आकाशवाणी-केन्द्रों से प्रसारित होते रहे हैं। बड़े-बड़े कवि-सम्मेलनों में आप सम्मानित तथा पुरस्कृत हो चुके हैं। कविवर पंत ने एक बार आपकी भोजपुरी-कविताओं के सम्बन्ध में लिखा था—
“अशान्त जी ने भोजपुरी के ललित, मधुर मर्मस्पर्शा शब्दों को बाँधकर गीतों में जो चमत्कार उत्पन्न किया है, उसे सुनकर जनता मंत्रमुग्ध हुए बिना नहीं रहती”।” आपकी भोजपुरी-कविताओं का संग्रह ‘अमरलत्ती’* नाम से प्रकाशित हो चुका है। आप परिष्कृत भोजपुरी में ‘बुद्धायन’ नामक एक ललित और सरस काव्य-ग्रन्थ लिख रहे हैं।

(१)

ऋतु-गीत

कुहुकि-कुहुकि कुहुकावे^१ कोइलिया, कुहुकि-कुहुकि कुहुकावे।
पतझड़ आइल, उजड़ल बगिया मधु ऋतु में दुसिआइल^२ फुनुगिया^३॥

१. जीत कर ही। २. दम धरना (मुहावरा) = पैस पाना। ३. भोजन। ४. खधाता है। ५. पड़कर। ६. खोजला है। ७. काल। ८. तंग गर्दनवाला। ९. गोबर का सूखा उपला। १०. साँचा। ११. भोज्या भुँह पपुराता है। १२. वर्तना जन्तु। १३. माछ। १४. जानी। १५. चौदह वर्ष का। १६. देखता है। १७. मड़का हुआ। १८. हाँड़ी से सी। १९. लकीर-कल। २०. उड़कती हुई बाक। २१. सिरचा है। २२. बिगाड़ देता है। २३. हाइ में हकड़ों लगवा (मुहावरा) = व्याह होना। २४. उस (गढ़) जन्म में भी। * प्रकाशक—अशोक प्रेस, पटना—६। २५. घना-बुलाकर कबाली है। २६. दूखा खपना। २७. कीमल किसलय।

इन हरियर-हरियर^१ पलइन^२ में, सुतल सनेहिया^३ जगावे कोइलिया ॥ टेक ॥
 खिसिकल^४ मधु-मधु उठल बजरिया^५ चुवल कौंच^६, भर गइल मौजरिया^७
 पछिया^८ भरकि^९ चले तलफे भुभुरिया^{१०} देहिया में अगिया लगावे कोइलिया ॥ टेक ॥
 भुलसि गइल दिन, अउँसी^{११} के रतिया बरसे फुहार रिमक्तिम बरसतिया^{१२}
 करिया बदरवा के सजल कोजवा में, चमकि बिभुरिया बेरावे कोइलिया ॥ टेक ॥
 उपटि^{१३} गइल भरि छिल्लली पोखरिया, बिछली^{१४} भइल किंच-किंचर^{१५} डगरिया
 सूनी बँसवरिया^{१६} में धोबिनी^{१७} चिरइयाँ धुधुआ^{१८} पहरा जगावे कोइलिया ॥ टेक ॥
 आइल शरद अतु उगल^{१९} अँजोरिया^{२०}, दुधवा में लउके^{२१} नहाइल नगरिया ।
 सिहरी गइल सखि छतिया निरखि चाँद, पुरवा भटकि^{२२} सिहरावे कोइलिया ॥ टेक ॥
 ठिठुरि शरद अतु ओइले दोलइया^{२३} केकुरी^{२४} कुहरिया^{२५} में कटेला समइया
 भीगल उमिरिया^{२६}, जइइया^{२७} के जगरम^{२८} अइसन सरदिया^{२९} मुआवे^{३०} कोइलिया ॥ टेक ॥
 सरसो, केरइया^{३१}, सनइया^{३२} फुलाइल भिर-भिर-भिरि शिशिर अतु आइल
 सलिया^{३३} गुजरि गइल, तबहूँ ना हलिया^{३४}, पुरुब मुलुकवा से आवे कोइलिया ॥ टेक ॥

(२)

विरहा (विधवा-विलाप)

जिये के जियत बानी^{३५}, चाहीं ना जिण के हम
 अब बाटे जियल^{३६} पहाड़ ।

(१)

रतिया^{३७} के छलकत चाँनी^{३८} के गगरिया
 कि बहे अमरितवा^{३९} के धार,
 फजिरे^{४०} के ललकी^{४१} टिकुलिया^{४२} में लहरल
 सुतल सनेहिया^{४३} हमार ॥ टेक ॥

(२)

हमर करमवाँ^{४४} में नाहीं अमरित^{४५} बाटे
 नाहीं बाटे टिकुली-सिंगार
 जहिया^{४६} से जुबल नयनवाँ के जोतिया^{४७}
 कि हमरो सरगवा^{४८} अन्हार^{४९} ॥ टेक ॥

(३)

सुनर^{५०} भवनवाँ सुहगवा के रतिया
 भूतवा के भइल बा बसेर^{५१}
 माँगवा के ललकी लकरिया^{५२} मिटाइल
 रहले करमवाँ के फेर ॥ टेक ॥

१. हरे-गरे । २. पल्लवी । ३. जेम । ४. बीत गई । ५. बजार उठना (सुहावरा) = प्राकृतिक दृश्यों का उलझ जाना ।
 ६. मधु का फूल । ७. बाज-मंजरी । ८. धरिणी हवा । ९. खले बंग से । १०. तल छूति । ११. उमस (उमस) ।
 १२. बरसात । १३. उभला गई । १४. फिल्लन । १५. पंक्ति । १६. बाँस की झाड़ी । १७. एक पत्ती । १८. धूर, धूल ।
 १९. अद्विष्ट दुर्ग । २०. चाँदनी । २१. दिखाई पड़ती है । २२. कौंच से । २३. दुकाई, बिहाय । २४. ठिठुरन से सिकुड़
 कर । २५. कुहासे से भरी रात में । २६. भीषी उल (सुहावरा) = सरस वन । २७. शीतकाल । २८. आनंद । २९. ठंड ।
 ३०. जान भावती है । ३१. केराव, खैरारी (कदम) । ३२. सनई । ३३. साज, वर्ग । ३४. हाल, समाचार । ३५. पीती है ।
 ३६. जीता या जीवित रहना । ३७. रात्रि । ३८. चाँदी की गहरी (चाँद) । ३९. अमृत । ४०. प्रातःकाल । ४१. लाल ।
 ४२. टिकुली, (सूर्य) । ४३. जेम । ४४. भाव । ४५. अमृत । ४६. शिव दिन । ४७. अभीति (नयनों की अभीति = पति) ।
 ४८. तर्ग (खल-नीगाव) । ४९. अंधेरा । ५०. सुन्दर । ५१. बसेरा । ५२. रेखा ।

बिरहा के अगिया, करेजवा के दगिया^१
 बगिया^२ के भइल बा^३ सिंगार ॥टेका॥
 फुलवा के अँखिया खुलल नाहीं अबतक
 नदिया के घटल जुआर^४,
 मन के रँगिनियाँ^५ जोगनियाँ भइल बाटे
 दूटल सँरगिया^६ के तार ॥टेका॥

(४)

विधना^७ तोहरे हाथ बाटे फुलवरिया
 कि दिने राते बहुत बयार^८,
 नाहीं एहि पार बानी नाहीं ओहि पार हम
 फाटत करेजवा हमार ॥टेका॥

उमाकान्त वर्मा

आपका जन्म स्थान छपरा नगर है। आपकी शिक्षा काशी-विश्वविद्यालय में हुई। उसी समय हिन्दी के प्रसिद्ध कवि श्री शिवमंगल सिंह 'सुमन' और सुपरिचित आलोचक श्री त्रिलोचन शास्त्री के सम्पर्क से आपमें साहित्य-साधना की भावना जगी। आप हिन्दी और भोजपुरी में अच्छी कविता करते और गाते हैं। दोनों भाषाओं के कहानी-लेखक भी हैं। आपकी दो पुस्तकें 'मकड़ी के जाला' (भोजपुरी कहानी-संग्रह) और 'दू बिन्दू' (भोजपुरी उपन्यास) तैयार हैं। इस समय आप हाजीपुर (मुजफ्फरपुर) कॉलेज में हिन्दी के प्राध्यापक हैं।

गीत

रे छलिया संसार ।

भरल हलाहल मधु के पिअलिया^१ ले आइल उपहार,
 सकुचि लजाइल, उठि-उठि आइल पल-पल लहर जुआर^२ ॥

रे छलिया संसार ॥

जान^३ गइल जब आजु के रोवल कावहु^४ के गावल गीत,
 हार भइले यह आजु के पहले, रहले करमवौ^५ के गीत ।

मिलल सनेहिया चिनिगिया^६ लगाने भइल जिनिगिया^७ के भार ।

रे छलिया संसार ॥

वरमेश्वर ओझा 'विकल'

आप हिन्दी और भोजपुरी दोनों में कविता लिखते हैं। आप वंशवर (ब्रह्मपुर, शाहाबाद) ग्राम के निवासी हैं। आप कुँवर सिंह की जीवनी भोजपुरी में लिख रहे हैं। प्रस्तुत पुस्तक की पाण्डुलिपि तैयार करने में आपने मेरी सहायता की है।

१. दाग (फफूला)। २. बाग। ३. हुआ है। ४. नवार। ५. लालसाई। ६. सारंगी (हृदय-वर्जी) ७. ब्रह्मा। ८. हवा।
 ९. प्याली। १०. ज्वार-भाटा। ११. जान गया। १२. कल, गत दिवस। १३. भाग्य। १४. चिन्तारी। १५. किन्दरी।

ई^१ कइसन^२ जुग आइल बा ?
 जुवले बीया^३ कारी बदरिया, सूरज जोति लुकाइल बा^४ ।
 ई कइसन जुग आइल बा ?

(१)

बड़ठल सोना के ढेरी पर, ऐगो^५ आपन हुकुम चलावत ।
 ऐगो भीख माँगि के घर-घर, कसहूँ^६ आपन समय कटावत ॥
 बाप और बेटा के अब तक, नाते^७ ना फरिआइल^८ बा ।
 ई कइसन जुग आइल बा ?

(२)

लूटि-पाटिके मारत काटत, जहवँ पावत जे^९ जेकरा^{१०} के ।
 आपन अब तऽ राज भइल बा, इहवँ^{११} पूछत के^{१२} केकरा^{१३} के ॥
 अपने भाई के खूनवा से, सभ कर हाथ रंगाइल बा ।
 ई कइसन जुग आइल बा ?

(३)

करिया^{१४} एक बजार चलल बा, करिया चोर घुमत जवना^{१५} में ।
 हिरदय में का ओकरा^{१६} बड़ए, दया-धरम तनिको^{१७} सपना में ॥
 सभकर पपवा के गठरी में, टँगरी^{१८} अब अमुराइल बा^{१९} ।
 ई कइसन जुग आइल बा ?

गोस्वामी चन्द्रेश्वर भारती

आपका घर कोझारी (दरौदा, सारन) है। आप अधिकतर प्रचार-शीत ही लिखते हैं। नये-नये तर्जों में टेढ़ भोजपुरी के गीत सामयिक विषयों पर आप बहुत अच्छा लिखते हैं। आप गायकों की टोली बनाकर, डोलक, झाल और हरमोनियम के साथ गा-गाकर अपनी रची पुस्तकें बेचते हैं। गाने का नया आकर्षक तर्ज और भाव प्रकाश का नया ढंग होने से लोग चाब से गाना सुनते और आपको पुस्तकें खरीदते हैं। आपकी एक किताब 'रामजी पर नोटिस*' मुझे मिली है।

(१)

पानी बिना सूख गइल देस भरके धान, ई का कइलीं भगवान !
 करजा काढ़ के खेती कइलीं, मर-मर रोपलीं^{२०} धान ।
 खेत के पैदा दहल^{२१} सूखल, रोवता किसान ॥ ई का० ॥
 कहीं गइल दह^{२२}, कहीं घामी^{२३} ले बेकाम ।
 ओहु से^{२४} जे बाँचल बा, बलेक^{२५} जेहले दान^{२६} ॥ ई का० ॥

१. यह। २. कैसा। ३. साईं हुई है। ४. किसी हुई है। ५. कोई एक। ६. किसी तरह। ७. नाता-परिस्ता ही। ८. स्पष्ट हुआ अथवा लुप्तका है। ९. जो कोई। १०. किस किसी को। ११. इस देश में। १२. कौन। १३. किसको। १४. काया। १५. चित्त में। १६. चतके। १७. करा भी। १८. टाँप, पैर। १९. बलभी हुई है। * प्रकाशक—बाबू ठाकुरप्रसाद गुप्त, बम्बई प्रेस, राधादरवाजा, बनारस। २०. रोपा। २१. बह गया। २२. बह। २३. सूखा, अकाश। २४. उसके भी। २५. खोरावाजारी। २६. खींच लिया।

(२)

हम राज-किसान^१ बनइतीं हो ।

धनी-गरीब-अमीर सभी के एके^२ राह चलइतीं हो ।
हक भर^३ भोजन सबके दीतीं,^४ दुखी न कहवइतीं हो ।
जेकरा घर में नइखे^५ भोजन, चाउर^६ से भरवइतीं हो ॥
जेकरा बाटे टुटही^७ मड़इया, खपड़ा से बनवइतीं हो ।
कोटा^८ के जो बात जे होइत, आपन नीति चलइतीं हो ॥
बलेक-लीडर^९ के बाँधि पकड़ि के, फाँसी पर लटकइतीं हो ।
बड़मानों के जब धर पइतीं, कारीख सुँह में लगइतीं^{१०} हो ॥
गदहा पर बड़ठाइ उन्हें फिर चूना से टीकवइतीं^{११} हो ।
बाल बृद्ध बीआह अंत कर, जोड़ा व्याह^{१२} रचइतीं हो ॥
उनही से अब भारत में फिर अरजुन-भीम बोलइतीं हो ।
खादर^{१३} के जोगाढ़^{१४} जो करतीं थोरहीं में उपजइतीं हो ॥
गडमाता^{१५} के चरनेवाली परती ना जोतवइतीं हो ।
छुआछूत के भूत भगइतीं, सरिता-प्रेम बहइतीं हो ॥
हिन्दू-मुसलिम भाई के हम, एके मंत्र पढ़इतीं हो ।
बाँग^{१६} अधिक खेत में बोइतीं, चरखा बहुत बनइतीं हो ॥
भारत में बीधान बना के, घर-घर सूत कतइतीं हो ।
अमर शहीदों के नामी^{१७} ले, सुमिरन में लिखवइतीं हो ॥
सूली पर हँस चहे बहादुर, उनके सुची^{१८} बनइतीं हो ।
मातृ-भूमि के बलिबेदी पर, 'चन्देश्वर' सीस चढ़इतीं हो ॥
जब-जब जनम लीतीं^{१९} भारत में, बलिबेदी पर जइतीं हो ॥

सूर्यपाल सिंह

आप चातर, (बबुरा, बबहरा, शाहाबाद) के रहनेवाले हैं। आपको भाषा हिन्दी-मिश्रित भोजपुरी है। आपके द्वारा रचित तीन पुस्तिकाएँ प्रकाशित हैं, जिनके नाम हैं—आजादी का तूफान; निर्गुण भजन पंचरत्न और लम्पट लुटेरा*। आपके शिष्य जवाहर हलुवाई छपरा जिले के हैं। वे भी भोजपुरी के कवि हैं।

पूर्वा

भारत आजाद भइले, हुलसेला^{२०} मनवाँ, से भएडा सोहे ना ।

बिजय देवी के समनवाँ^{२१} से भएडा सोहे ना ॥

भंडा तिरंगा, बीच में चक्कर निसनवाँ^{२२}, उड़ावल गइले ना ।

दिल्ली किला के उपरवा, से उड़ावल ॥

१. किसान-राज्य । २. एक ही । ३. परिश्रम के अनुसार कमाई के योग्य । ४. देता । ५. नहीं है । ६. चावल । ७. टूटी-फूटी । ८. हिस्सा । ९. थोरबावारी में ज्यादा नफाखोरी करनेवाला । १०. लगा देता । ११. टीका लगा देता । १२. समाज वय के युवक-युवती का व्याह । १३. खाद । १४. व्यवस्था । १५. गोमाता । १६. धिनीजा, कपास । १७. नामावली । १८. ताजिका । १९. लेता । *प्रथम दो पुस्तकों का प्रकाशक है—राममोहन पुस्तकालय, तेजिनीपाड़ा हुनवी (कलकत्ता) । प्रकाशक—रामनारायण त्रिवेदी, दूधनाथ प्रेस, सजकिया, हथड़ा (कलकत्ता) । २०. उल्लसित होती है । २१. खानने । २२. चिड़ ।

उनइस सो सैतालिस रहले, शुक्रवार दिनवाँ, से जयहिंद ना ।
 भइले चारो ओर सोरवा^१, से जय० ॥
 जुग-जुग जियसु^२बाबा गोँधी, जवाहर ले, बन्धन तोड़ले ना ।
 माता कष्ट के हटवले, से बन्धन तोड़ले ना ॥

पाण्डेय कपिलदेवनारायण सिंह

आपका जन्म स्थान शीतलपुर (बरेजा, सारन) है। अपने साहित्यिक परिवार से ही आपको साहित्य-सेवा की प्रेरणा मिली। आप हिन्दी और भोजपुरी दोनों के कवि तथा लेखक हैं। अभिनय-कला में भी आपकी रुचि है। ऋग्वेद के बहुत-से सूक्तों, संस्कृत के श्लोकों और अँगरेजों की कविताओं का आपने हिन्दी और भोजपुरी में पद्यबद्ध अनुवाद किया है। आपके पूज्य पितामह स्वर्गाय श्रीदामोदर सहाय सिंह 'कविकिंकर' द्विवेदी-युग के लब्धप्रतिष्ठ कवि थे। आपके पूज्य पिता पाण्डेय जगन्नाथप्रसाद सिंह हिन्दी के पुराने माने-जाने लेखक हैं। आजकल आप बिहार-सरकार के अनुवाद-विभाग में हैं।

जिनगी के आधार

जियरा में उठेला दरदिया^३, नयेनवाँ से नीर डरे हो ।
 अँखिया में रतिया ब्रीतवनी^४, सनेह के जोगवनी^५ ।
 से मन के भोरवनी^६ नु हो ॥

आहे सखिया,
 पियवा बड़ा रे निरमोहिया, ना जीया के कलेस हरे हो ।
 छितरल^७ धरती के कोरवा^८ से अँखिया के लोरवा^९ ।
 जे ओस बनी भोरवा^{१०} नु हो ॥

आहे सखिया,
 छतिया के सुनगल^{११} अगिया किरिनियाँ के रूप धरे हो ।
 भनकेला हीया के सितार, मधुर भनकार ।
 दरदिया के भार नु हो ॥

आहे सखिया,
 जिनगी के इहे वा आधार जे जिनगी में जान भरे हो ।
 जियरा में उठेला दरदिया नयेनवाँ से नीर डरे हो ॥

इन्द्र-सूक्त के अनुवाद

यो जात एव प्रथमो मनस्वा,
 न्देवो देवान्कृतुना पर्यभूषत् ।
 यस्य शुष्माद्गोदसी अभ्यसेता,
 नृम्यस्य मङ्गा स जनास इन्द्रः* ॥१॥

जनमे लेत आदमी, सब में तुरते जे अगुआ हो गइल
 अपना बूता^{१२} से देवन के भी अपना कइजा^{१३} में कइल,

१. सोर। २. जीवित रहै। ३. दर्द। ४. बिलोवा। ५. सँबीया। ६. मुलावा दिया। ७. बिलरा हुआ। ८. कोर, किनारा। ९. लाल। १०. प्रातः काल। ११. सुखी हुई। * ऋग्वेद, मं० २, सू० १२, मन्त्र १। १२. बल। १३. अधिकार।

जेकरा सौंसे भर लेला^१ से, सरग ओ धरती अलग भइल,
जे बलवाला बहुत बड़ा बा^२, उहे^३ इन्द्र भगवान ए लोगे^४ ॥१॥

यः पृथिवीं व्यथमानामदृष्टं हृद्

यः पर्वतान्प्रकुपितौ अस्मत्पात् ।

यो अन्तरिक्षं विममे वरीथो

यो धामस्तभ्नात् स जनास हन्त्रः ॥२॥*

बहत पसीजल धरती के थक्का^५ पा ठोस बना दीहल जे,
उड़त चलत परबत टील्हा^६ के एक जगह बइठा दीहल^७ जे,
आसमान जे बड़हन^८ कइल, आसमान के नाप लीहल^९ जे,
जे आधार सरग के दीहल, उहे इन्द्र भगवान, ए लोगे ॥२॥

भूपनारायण शर्मा 'व्यास'

आप रायपुर (मानपुर, दिघवारा, सारन) ग्राम के निवासी हैं। आप कथावाचक हैं। आप मण्डली बनाकर कथा कहा करते हैं। आप भोजपुरी में सुन्दर रचना करते हैं। आपकी अबतक छह रचनाएँ प्रकाशित हो चुकी हैं। जिनमें अन्य कवियों की भी रचनाएँ हैं।

प्रकाशित पुस्तक—(१) राम-जन्म-वधैया, (२) मिथिला बहार-संकीर्तन, (३) श्री सीताराम विवाह-संकीर्तन, (४) सीता-विशई, (५) कीर्तन-मंजुमाला और (६) श्री गौरीशङ्कर-विवाह संकीर्तन। इनमें प्रथम चार का प्रकाशक—भार्गव पुस्तकालय, गायघाट, बनारस है।

कीर्तन

तो^{१०} पर बारी^{११} सँवलिया ए दुलहा ॥ टेक ॥

सिर पर चौरा^{१२}, कमर पट पीला, ओड़े गुलाबी चदरिया ।

गले बीच हीरा, चबावे मुख बीरा^{१३} बिहँसत करे कहरिया^{१४} ॥

छैल, छबोला, रँगोला, नोकीला^{१५} पहिरे जामा^{१६} केसरिया ।

भौंहे कमान^{१७} तानि नयन-बान मारे, भरिके काजर^{१८} जहरिया^{१९} ॥

मिथिला की डोमिन सलोनी सुकुमारी, तोहरे सरहज^{२०} वो सरिया^{२१} ॥

सुध-बुध हार भई प्रेम-मतवाली, पढ़ते ही बाँके नजरिया ।

हम तोहरो पिछवा^{२२} नहीं छोड़वो जैहों साथे अवध नगरिया ॥

सरपत^{२३} के कुठिया बनाई हम रहबो, तोहरो महल पिछवरिया^{२४} ।

सरयू सरित तीरे-तीरे बहारब^{२५}, साँझ-सबरे-तुपहरिया ।

ताही टौर मिलब नहाये जब जैब^{२६}, प्राण जीवन धनुषरिया^{२७} ।

तोरा लागि माँगव दूकाने-दूकाने कौड़ी बीच बजरिया^{२८} ।

नेह लगा और कतहीं न जाइब, अइसे बितइहों उमरिया^{२९} ॥

१. जेने । २. है । ३. बहो । ४. ये मनुष्यो । * ऋग्वेद, मं० २, सूक्त १२, मंत्र २ । ५. जम कर थोके ही जाना । ६. स्पष्ट, कंचा टोला । ७. दिया । ८. बड़ा, विस्तृत । ९. लिखा । १०. तुम पर । ११. निदानर बुद्धि । १२. पगड़ी । १३. पान का बीड़ा । १४. कहर = आफत, प्रलय । १५. मणीष, सुन्दर । १६. साँवर । १७. काजल । १८. शिप । १९. सले की सरी । २०. लानी, पन की छोटी बहन । २१. पीछा । २२. सरपंठा । २३. पिछवाड़ा, मकान के पीछे । २४. साँझ से बहारागा । २५. बाजीचे । २६. धनुर्धर भगवान् राम । २७. बाजार । २८. उम्र ।

सिपाही सिंह 'पागल'

आप सारन जिले के वैकुण्ठपुर थाने के निवासी हैं। सन् १९४४ ई० में छपरा के 'राजेन्द्र-कॉलेज' से आपने बी० ए० पास किया था। सन् १९५१ ई० में आपने पटना के ट्रेनिंग-कॉलेज से 'डिप्लोमा इन एड्' की परीक्षा विरोधता के साथ पास की। काशी के साप्ताहिक 'समाज' में आपके भोजपुरी-सम्बन्धी कई लेख प्रकाशित हुए थे। आपने अँगरेजी के कवि 'शेली', 'बड्सवर्थ' आदि की कविताओं का अनुवाद भोजपुरी में किया है।

जिनगी के गीत

सीखऽ भाई जिनगी^१ में हँसे-मुसुकाए के,
इचिको^२ ना करऽ पीर तीर के खिञ्जलवा^३
सिहरऽ ना सनमुख देख मुसकिलवा
नदी-नाला परबत फाने^४ के हियाव^५ राखऽ
हारऽ ना हिया में, सीखऽ मस्ती में गावे के ॥

सीखऽ भाई० ॥

आँधी बहे, पानी पड़े पथर^६ से थुरइहऽ^७
तबहूँ^८ ना जिनगी से मुँह बिजकइहऽ^९
सातो समुन्दर चाहे बड़का पहाड़ मिले
तबहूँ ना पीछा मुहें देग^{१०} घुसकइहऽ^{११}
जहर पी के सीखऽ नीलकण्ठ कहलावे के।

सीखऽ भाई० ॥

शालिग्राम गुप्त 'राही'

आपका घर 'दरोहटिया' (परसा, सारन) गाँव में है। आपका जन्म-काल सन् १९१६ ई० है। आपका पेशा वर्तमान-समस्या-सम्बन्धी गीत, भजन आदि भोजपुरी में बनाना और छोटी-छोटी पुस्तिकाओं में छपवा कर ट्रेन पर गा-गाकर बेचना है। आप की रची हुई दो पुस्तिकाएँ मुझे देखने को मिलीं—'फगल पुराण' उर्फ 'टीमल बतकही' तथा 'देहात के हलचल'। पहली पुस्तिका मोहन प्रेस (छपरा) में सन् १९५१ ई० में छपी है और दूसरी पुस्तिका कृषि प्रेस (छपरा) में सन् १९५१ ई० में छपी है। पहली पुस्तिका में बोट-सम्बन्धी फगल-टीमल-वार्ता दोहा और अन्य छन्दों में है। वार्ता समाजवाद के पक्ष में है। दूसरी पुस्तिका आपके आठ गीतों का संग्रह है।

(१)

इयाद रख

अन्हार^{१२} ना छिपा सकल, अँजोर^{१३} होके का भइल^{१४}
जो थरथरी बनल रहल, तऽ घाम होके का भइल ॥
हजार डोंग हँकिले स्वराज हो गइल मगर।
मरल गरीब भूख से, इ राज होके का भइल ॥

१. जिनगी। २. पीछा भी। ३. सयाज, विचार। ४. फाँद जाने के लिए। ५. हिम्मत, साहस। ६. पथर, ओला। ७. बुरी तरह कुपला जाना। ८. तब भी। ९. बिचकाना। १०. डग, पग। ११. घिसकाना। १२. कंधेरा। १३. उबोका, प्रकाश। १४. हुआ।

(२)

अइसन^१ परल^२ अकाल बाप रे !

अबकी^३ लोग जरुरे मरी, चाहे कोटि धरीकुन^४ करी !

घट गइलक^५ एकबाल बाप रे ! अइसन^६ ॥

जाति-पाँति के बाँध न^७ टूटल, सबे लोग सबकाम में जूटल^८ ।

पयिडत भइल कलाल^९ बाप रे ! अइसन^{१०} ॥

सेर-भर^{११} के खुद्दी^{१०} फटकल^{११}, देख के हमर दिमागे चटकल^{१२} ।

कइलक^{१३} कउन हलाल^{१४} बाप रे ! अइसन^{१५} ॥

दूध-दही धीव अमृत^{१६} भइल, पाँचो मेवा पताले गइल^{१७} ।

उपजल टी० बी० काल बाप रे ! अइसन^{१८} ॥

घर-दुआर सब दहिण^{१७} गइल, तीन साल से फसल न भइल ।

हम सब भइलीं बेहाल बाप रे ! अइसन^{१९} ॥

बाहर से गल्ला ना आई, तब हमनी^{१८} का^{१९} खायन भाई ।

इहे अजब सवाल बाप रे ! अइसन^{२०} ॥

रामवचन लाल

आपका जन्म विक्रम-संवत् १९७७ में भाद्र-पूर्णिमा को हुआ था । आप शाहाबाद जिले के बगाही गाँव के निवासी हैं । आप सन् १९४३ ई० में इलाहाबाद-बोर्ड से आई० ए० की परीक्षा पास कर मास्टरी करने लगे थे । सन् १९५२ ई० में आपने काशी विश्वविद्यालय से बी० ए० की परीक्षा पास की है । आप एक होनहार भोजपुरी कवि हैं । आपकी भोजपुरी की मुख्य रचनाओं में 'कुखाल', 'गोतांजलि', 'दिली दोस्त' (शेक्सपीयर के मर्चेंट आफ वेनिस के आधार पर) तथा 'रामराज' हैं ।

राज-वाटिका-बरनन

रहे गह-गह^{२०}, मँह-मँह^{२१} कुलवरिया, मधुरे-मधुर डोले मधुई बयरिया^{२२} ।

रंगे रंगे फर^{२३}-फूल बिरिछ^{२४}-बँवरिया^{२५}, रस ले भँवरवा भरेला गुँजरिया^{२६} ॥

बन मन फारै, कहीं कुँहूँ के कोइलिया, हियरा में साले ले पपिहरा के बोलिया ।

बिहरै सगरवा^{२७} में रँगलि मछरिया, छूटेला फुहारा रंग-रंग मरकरिया ॥

पतवा^{२८} में तोतवा^{२९} लुकाके^{३०} कहीं कतरेला^{३१}, रसे-रसे^{३२}, रस लेइ-लेइ^{३३} ।

जोबिया मयनवां^{३४} के डड़िया बइसि^{३५} भले, हियरा हुलास कहि देइ ॥

नथुनी लाल

आप मोरंगा (बेगूसराय, मुँगेर) गाँव के रहनेवाले हैं । आपकी विशेषता यह है कि मुँगेर की अंगिका (छोका छोकी) भाषा के बोलनेवाले होकर भी आपने भोजपुरी में रचना की है आपकी रचनाएँ समाज-सुधार की होती हैं । आपकी एक पुस्तिका है 'ताबीबेचनी', जो दूधनाथ प्रेस

१. ऐसा । २. पड़ा । ३. इस बार । ४. उपाय । ५. घट गया । ६. बँधन । ७. छूट गये, लग गये । ८. मयविक्रम । ९. एक रुपये का एक सेर । १०. चावल के कण । ११. सूय से फटका हुआ (चुन) । १२. उड़ गया । १३. किया । १४. पथ, बिबह । १५. अमृतवत्, दुर्लभ । १६. छुप्त हो गया । १७. बह गये । १८. दुस्तीग । १९. क्या । २०. हरी-भरी । २१. सुगंधमय । २२. बयार, वायु । २३. फल । २४. बूझ । २५. मछली । २६. गुँजार । २७. सरोवर । २८. पत्ता । २९. तोता । ३०. विगकर । ३१. झूलता है । ३२. धीरे-धीरे । ३३. ले-लेकर । ३४. मैना पकी । ३५. बैठ कर ।

(सलकिया, हवड़ा) से प्रकाशित है। दूसरी पुस्तिका 'आजाद भारत की पिस्तौल' हिन्दी अचारक पुस्तकालय, १९२१, हरिसन रोड, कलकत्ता से छपी है। पहली पुस्तक की रचनाएँ भोजपुरी-लोक साहित्य की हैं। दूसरी में राष्ट्रीय गीत नये-नये तर्जों में हैं।

धुन पूर्वी

तोहर^१ बयान सय लोग से कहत बानी, कनवाँ लगाइ तनी सुनऽ ताड़ीवेचनी^२ ॥
गाल गुलेनार, डाँड़^३ सिक्किया^४ समान बाटे, जोबना बा काशी के अनार ताड़ीवेचनी ।
नित तू सवुनवाँ लगावेलू^५ बदमवाँ में, पोखरा^६ में करऽ असनान ताड़ीवेचनी ॥
नित तू सवेरे-शाम साबुन से असनान कर, तेलवा लगावे वासदार^७ ताड़ीवेचनी ।
चिरनी^८ लगाई कर, माथा के बँधाई लेले, सेन्दुरा से भरेले लिलार ताड़ीवेचनी ॥
सड़िया रंगीन पेन्हे, चोली लवलीनवा^९ से टिकुली के अजब बहार ताड़ीवेचनी ।
चन्द्र के समान सुँह, गाल मलपुआ^{१०} जइसे, रोरी बुन्द^{११} करेली लिलार ताड़ीवेचनी ॥
काड़ा^{१२}-छाड़ा^{१३}-भुविया^{१४}, पहुँची, हाथ-बालिया^{१५} से हँसुली पहिरे सचासेर ताड़ीवेचनी ।
सोलहो सिंगार करि, करे अमरन^{१६} प्यारी, बइसेली ताड़ी के दूकान ताड़ीवेचनी ॥

वसन्तकुमार

आपका जन्म-काल विक्रम संवत् १९८६ है। आपका जन्म-स्थान खजुहड़ी (सारन) गाँव है। आपका घरेलू नाम अयोध्याप्रसाद सिंह है और साहित्य-क्षेत्र में वसन्तकुमार। छात्रावस्था में आप 'रामचरित-मानस' का नियमित पाठ करते थे। हिन्दी-संसार के प्रसिद्ध साहित्यसेवी श्री राहुल संकृत्यायन की प्रेरणा से आप भोजपुरी-कविता की ओर प्रवृत्त हुए। आपने भोजपुरी की अनेक कविताएँ लिखीं, जिनमें अधिकांश रेडियो से प्रसारित हो चुकी हैं।

बदरवा

[धरती प्रीथम में गर्म लोहे-सी तप रही है। खेतों की फसल चिलचिलाती धूप में झुलस पड़ी है। ठीक इसी समय प्रीथम की हॉफती हुई एक नीरव दुपहरी में एक किसान सुदूर परितप्त आकाश में बादल के एक सूखे टुकड़े को देखकर, उसे सम्बोधित करके आशा-भरे लय में गा पड़ता है—]

झिंझि से फुदुक्त^{१७} आउ रे बदरवा^{१८}, भर^{१९} पनियाँ से मोर खेत
दया नहीं लागे तोके भइया बदरवा, खेतवा भइल मोर रेत ।
सँपवा समान लप-लप करि लुकिया^{२०} चलत, चँवरवा^{२१} उदास
खेत के फसलिया झुलसी मुरझइली, आगे के न बाटे किछु आस
इनर^{२२} बाबा के घर-घर होत गीत, पर बाबा नाहीं डरल बुझास^{२३}
जाऊ तनी^{२४} उहाँ के^{२५} मनाई देऊ भइया, चढ़िके पवन उनचास
भमकत, बरसत, हँसत-खेलत करु धरती के सरस-सचेत
खेतवा भइल मोर रेत ।

दिगमिग^{२६} करि उठे खेतवा भदइया, देखिकर जिया हलुसाय^{२७}
हरियर पतिवा में सिमटि सकइया कस-मस करि अँखिआय^{२८}

१. तोहरा। २. ताड़ी वेचनेवाली। ३. कमर। ४. सीक-सी पतली। ५. लगाती है। ६. तालाब। ७. घुसवृद्धार, मुगम्वित। ८. घास की कड़ी कड़ों को एक साथ बाँध कर बनाया गया मुड़ा, जो बजने और गँदे शालों को सुकसाने तथा साज करने के काम में आता है। ९. गली-मोड़क, आचर्मक। १०. मालपूजा। ११. रोरी की चिन्दी। १२. पैर का कड़ा। १३. पैर में पहनने के पतले कड़े। १४. गाली के आकार का बुँबुंधार गहना। १५. हाथ का घंघरा। १६. आनरक, अर्थकार। १७. बुदकते हुए, आनन्द-मग्न हो उड़ते हुए। १८. बादल। १९. गरी। २०. योम की लू। २१. गीची सतह के खेतों का मैदान। २२. इन्द्र मगवा। २३. माधुन पड़ते हैं। २४. चरा। २५. वनकी। २६. जगमग। २७. जगलसित। २८. अँखुर देगा।

पछेया^१, झहरि चले, मिटे पुरवइया धानवाँ उमँकि^२ लहराय
रबिया^३ के समय भी भूलु नाहीं भइया, चकमक फसल फुलाय
गहुँआ का गोदिया में लिपटि केरउवा^४ हँसे, नाहीं तोहरा समेत
खेतवा भइल मोर रेत ।

चिरई^५ समान फुटुकत कहु भइया, सरपट जात कित ओर
तुहँ त^६ हिमाचल के सेज पर बिहरत हमनी के दुरकत^७ लोर^८,
जदी ना तूँ अइवऽ अकाल पड़ि जइहँ, मचि जइहँ भूखवा के शोर
अन^९ बिनु मोर देस भइल तवाह भइया, तिकवत^{१०} तहरे^{११} ही ओर
सोना-चाँनी बरसहु दाता रे बदरवा, लुसहाल होय मोर देस
खेतवा भइल मोर रेत ।

नाचु तुहँ उमड़ि-धुमड़ि के अकसिया^{१२} बिजुरी के ले मुसुकान
चँवर डोलावे तोके शीतल बेयरिया, मिट जाय आन्हो^{१३} वो तूफान
छिड़कु^{१४} सुरस-धार रिम-भिम-रिमभिम, छाड़ जासु सकल जहान
बिरहा के तान छेड़ि 'रोपनी'^{१५} में लागे सब तुहँ गाउ गरजन-गान
दुरक^{१६} पड़ऽ तू सब ओर रे बदरवा, मनवाँ के कस ना सकैत^{१७}
खेतवा भइल मोर रेत ।

हरिन्द्रदेव नारायण

आप भोजपुरी के स्वनामधन्य सुकवि स्वर्गाय श्रीरघुवीरनारायण जी के सुपुत्र हैं। आपका जन्म सारन जिले के 'नया गाँव' नामक ग्राम में, सन् १९१७ ई० में हुआ था। आपने सन् १९३७ ई० में बी० ए० पास किया था। आप हिन्दी के एक प्रतिभाशाली कवि और आलोचक हैं। सन् १९३३ ई० में आपकी पहली कविता 'बौसुरी' पटना से प्रकाशित साप्ताहिक 'बिजली' में छपी थी और उस समय उसकी काफी प्रसिद्धि हुई थी। तबसे आप निरन्तर हिन्दी साहित्य की सेवा करते आ रहे हैं। आपकी पत्नी श्रीमती प्रकाशवती नारायण भी हिन्दी की कवयित्री और कहानी लेखिका हैं। आपने सन् १९५७ ई० में पहले-पड़ल भोजपुरी में 'कुँवरसिंह' नामक महाकाव्य लिखा है, जो आरा नगर के एक प्रकाशक द्वारा प्रकाशित किया गया है। उसी के द्वितीय सर्ग का एक अंश यहाँ उद्धृत है—

बैठकखाना कुँवरसिंह के, बाहर खूब जमल बा^१,
भालर लागल बा^२ नफीस, चंदोवा एक टँगल बा ।
दियाधार^३ के दीपन से, मृदु-मन्द जोत आवत बा,
एक गुनी बैठल बा, सारंगी पर कुछ गावत बा ॥
अइलन^४ बाबू 'कुँवरसिंह', सहसा भीतर से बाहर,
कोलाहल कुछ भइल बिपिन में, बाहर आइल नाहर ।
हड्डी ठोस, पेसानी^५ दमकत, पुष्ट वृषभ-कंधा बा,
अस्सी के बा उमर भइल, का कदे बूढ़? अन्धा बा ॥

१. परिचमी बापु । २. उमंग ले धर कर । ३. बैठी फसल (गेहूँ, जौ, जता आदि) । ४. केराज, खेसारी (एक प्रकार की चैती फसल) । ५. चिड़िया । ६. तुम तो । ७. बुलकता है, बहता है । ८. बाग़ । ९. अन्न । १०. देखता है । ११. तुम्हारी । १२. आकाश । १३. चौकी । १४. चिड़क दी । १५. धन के पीछे रोपने का कार्य । १६. बुलक पड़ो । १७. संकीर्ण, छोटा । १८. जगा हुआ है । १९. जगा हुआ है । २०. दीकट (दीपाधार) । २१. आवे । २२. लडाव ।

सिंह चलन^१, रवि जलत नयन, जुग सुगठित चंड मुजा बा,
 अइसन डोलेला जइसे, डोलेला विजय-पताका ।
 नवजुग के हम दूत कहीं, या जय के याकि विभा के ।
 केन्द्र-बिन्दु मानुस-सपना के, साहस, सत्य, प्रभा के ॥
 झोटन रागन^२ के समाज में, महाराग आवेला,
 फूसन के ढेरन में जइसे, कहीं आग आवेला ।
 जिनगी^३ के अधियाली में, या पुन्न^४ भाग आवेला,
 कोलाहल मय स्वार्थ बीच जइसे बिराग आवेला ॥
 वइसे^५ अइलन कुँवरसिंह जी, जय जय, जय जय गूँजल,
 ब्राह्मन-कुल वो बन्दीजन के, चिरमंगल लय गूँजल ।
 जइसे अइला से प्रभात के, चिड़िया-कुल चहकेला,
 भोरहरी^६ के हवा चले तो कमल कुल मँहकेला ॥
 जिनकर हड्डी में सिमटल^७ होखे, जोती^८ के सागर,
 जिनकर मांसपेशियन^९ में, सूतल हो अमित प्रभाकर ।
 जिनकर चमकत नयन-पुत्तली, में सूरज-चन्द्रा हो,
 बंक भौंह में सब कुभाल^{१०} के, जहाँ मरन-फंदा हो ॥
 जे हो महासिन्धु साहस के, जहाँ गिरे सब धारा,
 जे आसीम गौरव हो, जेकरा^{११} में ना कहीं किनारा ।
 अइसन माँझी जे आंधी में नौका खोल चलेला,
 तलहत्थी में भाग मले^{१२}, ओकरा के बृद्ध कहेला ॥
 जय हो सत्य, सील के पुतला, जय साहस के सागर,
 जय जागृति^{१३} के अद्भुत कारन, नरकुल-वंस-उजागर ।
 छाती, जइसे अटल हिमालय, करुणा नव निरभरनी,
 ऊ बा सब के आसा-माया, असरन-मंगल-करिनी ॥
 आज दुआरी^{१४} पर आकर के, राउर पग चूमे के,
 किरन खड़ा बा, वोही^{१५} मद में जुग-जुग तक भूमे के ।
 दिसा-ओट से भग्य पुकारत बा, नवजुग आवत बा,
 ये रलिया में अमर जागरन-गीत नियति गावति बा ॥
 मानुस जीवन के तरनी के, जय हो वीर खेवैया^{१६},
 दमकी राउर प्रान-दामिनी, आइल उहे^{१७} समैया^{१७} ॥

दुर्गाशंकरप्रसाद सिंह

आप दिलीपपुर (शाहाबाद) के निवासी हैं। आपके पिता का नाम श्री विश्वनाथप्रसाद सिंह था। आपका जन्म विक्रम-संवत् १९५३ में, मार्गशीर्ष कृष्ण-एकादशी, सोमवार को हुआ था। आपने सन् १९२१ ई० में मैट्रिक की परीक्षा पास की। आपके पितामह श्रीनर्मदेश्वर प्रसाद सिंह 'ईश' हिन्दी के प्रसिद्ध कवि और विद्वान् लेखक थे। सन् १९२२ ई० से आपने हिन्दी-साहित्य-क्षेत्र में प्रवेश किया।

१. बति, चाल। २. राव-रायिनियों। ३. कित्ती। ४. दुपट। ५. वही तरह। ६. भोर की गेला। ७. सिमटा हुआ। ८. ज्योति। ९. मांस-पेशियाँ। १०. अनाया। ११. कित्ती। १२. गलबता है। १३. द्वार। १४. वही। १५. खेनवाला। १६. वही। १७. समग।

तबसे आप बराबर हिन्दी की सेवा करते आ रहे हैं। हिन्दी में आपकी १० पुस्तकें प्रकाशित और २० पुस्तकें अप्रकाशित हैं। भोजपुरी-लोक-साहित्य-सम्बन्धी अनेक लेख समय-समय पर पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हो चुके हैं। हिन्दी की प्रकाशित पुस्तकों में 'भोजपुरी लोकगीत में कव्यरस' हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन (प्रयाग) से प्रकाशित है। यह पुस्तक सन् १९४४ ई० में ही प्रकाशित हुई थी। अप्रकाशित पुस्तकों में भोजपुरी-सम्बन्धी पाँच पुस्तकें मुख्य हैं—(१) भोजपुरी-लोकगीत में शान्त-रस, (२) भोजपुरी-लोकगीत में शृंगार और वीर-रस, (३) भोजपुरी-निबन्ध-संग्रह, (४) कुँवरसिंह नाटक और (५) गुनावन। इन पाँच के अतिरिक्त यह प्रस्तुत पुस्तक (भोजपुरी के कवि और काव्य) आपकी उल्लेखनीय कृति है।

(१)

सोहर

अइली भदउवा^१ केरी^२ राति, सघन घन घेरि रहे ।
बाबू चढ़ली^३ रयनि^४ अधिराति, फिरंगी-दल^५ काँपि रहे ॥
नभवा^६ से गिरे झरि-झरि धार, तुपक^७ रन गोली झरे ।
बाबू के घोड़ा करै काटि^८, कटक-गोरा काटि रहे ॥
टपाटप बाजे ओके^९ टाप, छपा-छप मूड़ी^{१०} गिरे ।
तब घेरले फिरंगिया एकाह^{११}, अजब बाबू युद्ध करे ॥
दँतवा से धइले^{१२} चट लगाम, दुनो हाथे वार करे ।
पर्यंतरा प दउदे^{१३} लागे घोड़, भनाभन्न खदग चले ॥
बीबीगंज^{१४} भइले धमसान, धमाधम तोप चले ।
होखली^{१५} संगीनवा के मारि, दुनो दलवा जूमि^{१६} लड़े ॥
गिरले आयर^{१७} अरराय, छाती मुका^{१८} मारि कहे ।
बाबू राजब फेंके तरुआरि, बाघे अस दूटि परे ॥
धन^{१९} ऊ मतरिया^{२०} जे लाल, सिलौधा^{२१} जनु जनम दई ।
अब जइहें^{२२} फिरंगिया के राज, बचवलो से नाहीं बचे ॥
—(भोजपुरी नाटक 'कुँवरसिंह' का एक गीत)

(२)

बिरह-निवेदन

कइसे करीं गुनावन^{२३} प्रीतम, सोचत गुनत^{२४} बइठल बानी^{२५} ।
एही गुनावन में नू तूहूँ^{२६}, रहि-रहि मनमें भासत जाल^{२७} ॥१॥
भादो रैन अन्हरिया^{२८} जइसे, गरजि केहू चमकत जाला ।
हिय के अन्धाकूप में साजन^{२९}, ओइसे तूहूँ भलकत जाल^{३०} ॥२॥
सूल भीतरे सालत जाला, बिरहा^{३१} ऊपर दागत जाला^{३२} ।
पिया-प्रेम मन माँतल जाला, दूर तबो^{३३} तू भागते जाल^{३४} ॥३॥

१. माद्र मास । २. की । ३. रात । ४. अँगरेजी-सेना । ५. वन्दक । ६. काट करना (मुहावरा) = जलावाची दिखाला ।
७. उलका । ८. सिर । ९. ओकेले । १०. पकड़ थी । ११. दौड़ना । १२. राहुवाद जिले का एक गाँव, जहाँ गोरी सेना से
कुँवरसिंह की ऐतिहासिक कड़ाई हुई थी । १३. होली है । १४. छुटकर । १५. अँगरेजी-सेना का नायक 'विन्सेन्स कर्नेल
आयर' । १६. मुष्टि । १७. धन्य । १८. माता । १९. बटान, शहतीर । २०. बागपा । २१. चिन्तन । २२. चिन्तन करते हुए ।
२३. बला हुआ है । २४. तुम भी । २५. अंधकार । २६. स्वप्न, प्रिय । २७. जाते हो । २८. बिचोरा । २९. दागता जाता है ।
३०. तब भी ।

मन में गुनावन निज करीला, पिया तु परम कठोर बुझाल^१ ।
 पसिजि-पसिजि के पाहन भी नू बहि-बहि के हिलकोर^२ में जाला ॥४॥
 पर प्रीतम, तू जरा ना द्रव^३ लखि के हाल हमार ना तरस^४ ।
 सावन-भादो आँखि के सरवल^५, तोहरा लेखे रिममिम बरिसल ॥६॥
 सूल हिया में बुभावत जाल^६, बिरह से तन के जारत जाल^७ ।
 पागल अस^८ मन मातल कहके, निरमोही अस हटते जाल^९ ॥९॥
 भादो के अन्हरिया देखलीं, कातिक के अँजोरिया तकलीं^{१०} ।
 राति-राति भर ले सेज तड़पलीं, तब हूँ पिया तू, भागते जाल^{११} ॥१॥
 होयतीं जल के हसू मछरिया, बसितीं^{१२} जा जँह पिया नहइते^{१३} ।
 जुपुके चरनन नूमि अघइतीं^{१४}, चिर संचित मन साध पुजइतीं^{१५} ॥८॥
 बनि पइतीं^{१६} जो बन के कोइलिया, करितीं बास बिंदावन बिचवा ।
 स्याम रचइते^{१७} रासि उहाँ जब, कुहुकि-कुहुकि हिय विथा सुनइतीं ॥१०॥

—('गुनावन' से)

(३)

बिरहानुभूति

लउकत^{१२} पहाइ मानों सूतल हो इअदिया^{१३} ।
 आन्हर^{१४} अजगर अस दिसो^{१५} गुमसुम बिया^{१६} ।
 थुँआ में सनाइल^{१७} रबि थोरिके^{१८} उपरवा ।
 हूबत आवे नीचे जइसे मन के सपनवा ॥
 गते-गते^{१९} सिखरा^{२०} पर सूरज जी उतरली ।
 मलिन मुखवे ताकि मोके^{२१} नीचे डेरा डललीं ॥
 तनी-सा ललाई अठबो^{२२} लउकतिया^{२३} ओहिजिया^{२४} ।
 अनु कबनो बिरही के काटल हो करेजिया ॥
 करिया^{२५} ओइनियाँ ओदि सौंभि चलि अइली ।
 बकुलन के पाँत ओके^{२६} गजरा पेन्हवली ॥
 कोइली एने^{२७} कुहुके पपीहा ओने^{२८} पीहके ।
 हियरा में धक सेनी^{२९} सूतल केहू जगली ॥
 नभवा में सनकि^{३०} हवा बदरी उड़वली ।
 मनवा के सुख अनु ओके सँग बहवली^{३१} ॥
 ललकी^{३२} लगरिया फेनु^{३३} पल्लिम में डसवली^{३४} ।
 बिरहिन के शान काढ़ि ओहपर^{३५} सुतउली ॥



१. माखन पड़ते हो । २. लहर, तरंग । ३. आँख का गिरना (अश्रु लवण) । ४. चेला । ५. ताकता (देखता) रहा ।
 ६. निगाह करता । ७. स्नान करते । ८. दस होता । ९. पूरा करता । १०. बन पाता । ११. रचा करते, लोका करते ।
 १२. दीख पड़ता है । १३. गाद, स्थिति । १४. अन्धा । १५. दिखाई भी । १६. है । १७. समा हुआ । १८. बोझा-या । १९. धीरे-
 धीरे । २०. सिखर । २१. मेरा । २२. अब भी । २३. दीख पड़ती है । २४. वहाँ पर । २५. फाँसी । २६. उसकी (रात की) ।
 २७. इधर । २८. उधर । २९. से । ३०. पागल दीकर । ३१. बड़ा दिया । ३२. लाल रंग की । ३३. फिर । ३४. बिछा दी ।
 ३५. उस पर ।

कविनामानुक्रमणी

| | | | |
|----------------------------|-----|----------------------------------|-----|
| अजमुल्ला | २०४ | जगन्नाथ रामजी | १७७ |
| अम्बिकादत्त व्यास | १८६ | जगन्नाथ राम, धुरपत्तर और बुद्ध | १७६ |
| अम्बिका प्रसाद | १५४ | जगरदेव | १७८ |
| अर्जुन कुमार 'अशान्त' | २६७ | जगेसर | २१२ |
| लमाकान्त वर्मा | २६६ | जोगनारायण 'सूरदास' | १६७ |
| कमला प्रसाद मिश्र 'विप्र' | २५७ | टेकमन राम | ११६ |
| कमाल दास | ४७ | ठाकुर विश्राम सिंह | २५४ |
| कम्बल पाद | १३ | डाक | ८६ |
| कवि टाँकी | १४६ | डॉ० शिवदत्त श्रीवास्तव 'सुमित्र' | २१६ |
| कवि बदरी | १५७ | डोम्भिपा | १४ |
| कवि सुख लाल | १८४ | तेग अली 'तिग' | १३६ |
| कवि हरिनाथ | १६२ | लोफा राय | १२६ |
| काशीनाथ | १७५ | दिमाग राम | १६४ |
| कुक्कुरिपा | १४ | दिलदार | १८६ |
| केशवदास | २१४ | दुर्गाशंकर प्रसाद सिंह | २७८ |
| केसोदास जी | १२५ | दुल्लह दास | ११३ |
| कैद | २०२ | दूधनाथ जवाध्याय | २२२ |
| खलील और अब्दुल हबीब | १७३ | देवीदास | ११६ |
| खुदाबक्स | १८८ | देवीदास | २०६ |
| गंगा प्रसाद चौबे 'हुरदंग' | २६७ | देवीदास | २१३ |
| गुलाल साहब | ११० | देवीसहाय | २१८ |
| गूदर | २०६ | द्वारिकानाथ भिंगई | १६४ |
| गोरखनाथ | १४ | धरनी दास | ६४ |
| गोस्वामी चन्द्रेश्वर भारती | २७० | धरमदास | ४८ |
| घाघ | ६६ | धीक | १७४ |
| धीपू | १७३ | नधुनी लाल | २७५ |
| चंचरीक | २२६ | नरोत्तमदास | २०१ |
| चन्द्रभान | २११ | नेवलदासजी | ११३ |
| चौदौलाल सिंह | २५४ | परिडत बेनीराम | १४२ |
| चुन्नीलाल और गंगू | १७५ | पन्नू | २०५ |
| चौरंगीनाथ | ४ | पल्लू दास | १०७ |
| छत्तर बाबा | १२४ | परमहंस राय | ६२६ |

| | | | |
|-----------------------------|-----|------------------------------|-----|
| परमहंस शिवनारायण स्वामी | १०४ | मनोरंजन प्रसाद सिंह | २४३ |
| पाण्डेय कपिलदेव नारायण सिंह | २७२ | मञ्जन द्विवेदी 'गजपुरी' | २२७ |
| प्रसिद्ध नारायण सिंह | २३२ | महाकवि दरिमादास | ६४ |
| फणीन्द्रमुनि | २०० | महात्मा कबीरदास | ३२ |
| बन्धी लाल | १७६ | महादेव | १७१ |
| बटुकनाथ | १७६ | महादेव प्रसाद सिंह 'धनश्याम' | २४६ |
| बनारसी प्रसाद 'भोजपुरी' | २३८ | महाराज कुमार श्री हरिहर | |
| बरमेश्वर श्रीभा 'विकल' | २६६ | प्रसाद सिंह | १४६ |
| बाबा नवनिधि दास | ११४ | महाराज खड्गबहादुर मल्ल | १३६ |
| बाबा बुलुकी दास | | महेन्द्र मिश्र | २१७ |
| अववा बुल्ला साहब | ६० | महेन्द्र शास्त्री | २३० |
| बाबा रामचन्द्र गोस्वामी | २५५ | महेश्वर प्रसाद | २५७ |
| बाबा रामायण दास | १५५ | माणिक लाल | १६८ |
| बाबा रामेश्वर दास | १०२ | माधव शुक्ल | २२३ |
| बाबा शिवनारायण जी | ११५ | मार्कण्डेय दास | १८८ |
| बाबू रघुवीर नारायण | २१६ | मिड्डू कवि | १६५ |
| बाबू रामकृष्ण वर्मा 'बलवीर' | १४२ | मुरलीधर श्रीवास्तव 'शेखर' | २६२ |
| बिसू | १६६ | मूसा कलौम | २६५ |
| बिसेसर दास | १७८ | मोती | १६६ |
| बिहारी | १८७ | मोतीचन्द सिंह | २५२ |
| बिहारी | २०८ | युगलकिशोर | २५१ |
| बेचू | १७२ | रघुनन्दनप्रसाद शुक्ल 'अटल' | २५७ |
| भगवानदास 'छबीले' | २१३ | रघुवंशजी | १५६ |
| भगेलू | २०३ | रघुवंशनारायण सिंह | २४८ |
| भगूलाल और बुभावन | २०६ | रजाक | १६१ |
| भङ्गुरी | ५८ | रमैया बाबा | १५० |
| भट्ट हरि | २८ | रसिक | १७४ |
| भागवत आचारी | २०१ | रसिक किशोरी | २१२ |
| भिखारी ठाकुर | २२० | रसिकजन | १८० |
| भीखम राम | ११६ | रसीले | १६७ |
| भीखा साहब | ११२ | राजकुमारी सखी | २१५ |
| भुवनेश्वर प्रसाद 'भानु' | २४१ | राम अभिलाष | १६० |
| भूपनारायण शर्मा 'व्यास' | २७३ | रामचरित्र तिवारी | ६६ |
| भूसुक | ११ | रामदास | १०६ |
| भैरो | १८६ | रामनाथ दास | १११ |
| मर्तद | १६६ | रामनाथ पाठक 'प्रणयी' | २६१ |
| मदनमोहन सिंह | १८३ | रामप्रसाद सिंह 'पुण्डरीक' | २३७ |

कविनामानुक्रमणी

२८३

| | | | |
|---------------------------|-----|-----------------------------|-----|
| राम मदारी | ११७ | शालिग्राम गुप्त 'राही' | २७४ |
| रामलाल | २०५ | शिवदास | १८६ |
| रामवचन द्विवेदी 'अरविन्द' | २१८ | शिवनन्दन कवि | २६६ |
| रामवचन लाल | २७५ | शिवनन्दन मिश्र 'नन्द' | १८६ |
| रामविचार पाखंडेय | २३१ | शिवप्रसादमिश्र 'रुद्र' या | |
| रामाजी | २१५ | गुरु बनारसी | २३५ |
| रामाजी | २२५ | शिवशरण पाठक | १६१ |
| रामेश्वर सिंह 'काश्यप' | २५६ | श्यामविहारी तिवारी 'देहाती' | २५२ |
| राम देवीप्रसाद 'पूर्य' | २२३ | श्रीकृष्ण त्रिपाठी | २०८ |
| रूपकलाजी | १६३ | श्रीकेवल | २१३ |
| रूपन | १६६ | श्रीजोगेश्वरदास परमहंस | १२४ |
| लछुमन दास | १५१ | श्रीवकस कवि | १५० |
| ललरसिंह | १६२ | श्रीलक्ष्मी सखी जी | १२६ |
| लक्ष्मण शुक्ल 'मादक' | २५३ | सरदार हरिहर सिंह | २२८ |
| लालमणि | १८१ | सरहपा | ८ |
| वसन्त कुमार | २७६ | साहेबदास | १४६ |
| वसिष्ठनारायण सिंह | २४० | सिद्धनाथ सहाय 'विनयी' | २४० |
| वसुनायक सिंह | २३७ | सिपाही सिंह 'पागल' | २७४ |
| विन्ध्यवासिनी देवी | २४६ | सुखदेव जी | १५६ |
| विमला देवी 'रमा' | २४२ | सुन्दर (वेश्या) | १५२ |
| विरुपा | १२ | सुवचन दासी | ११६ |
| विश्वनाथ | १५८ | सूर्यपाल सिंह | २७१ |
| विश्वनाथ प्रसाद 'शैदा' | २६३ | सैयद अली मोहम्मद 'शाद' | ६८ |
| शंकर दास | १०० | स्वामी भिनकरामजी | १२० |
| शबरपा | १० | हरिहर दास | १६४ |
| शायर निराले | २११ | हरीशदत्त उपाध्याय | २४७ |
| शायर महादेव | २०१ | हरेन्द्रदेव नारायण | २७७ |
| शायर मारकण्डे | २२४ | होरीलाल | २१० |
| शायर शाहवान | २०६ | | |

नामानुक्रमणी

| | | | |
|----------------------------|------------|--------------------------------------|-----------------------------|
| अंगिका | २७५ | अष्टपरिध्या | १८ |
| अकबर | ७१, ७२, ७४ | अष्टमुद्रा | १८ |
| अकबराबाद सराय घाघ | ७०, ७१ | असम्बद्धदृष्टि | १४ |
| अग्र ज्ञान | ६२ | अस्फुटावली | १४६ |
| अजमुल्ला | २०४ | अस्मरती | १४६ |
| अजीमाबाद | ६८ | अन्तर द्विकोपदेश | १३ |
| अपहर | १५४ | आ | |
| अफगानिस्तान | ५ | आखिरी रात | २५६ |
| अब्दुल हबीब | १७२, १७३ | आज (काशी) १२२ (टि०), १६५, (टि०), २४७ | |
| असैमात्रायोग | १८ | 'आज की आवाज' | २३० |
| अमनपुर | ६१ | आजाद भारत की पिस्तौल | २७६ |
| अमनौर | १२६ | आजादी का तूफान | २७१ |
| अमर कहानी | १३० | आत्मबोध | १८, १६ |
| अमर फरास | १३० | आदिनाथ | २७ |
| अमरसती | २६७ | आमी | २३७ |
| अमर विलास | १३० | आर्यकन्या-विद्यालय (पटना) | २४६ |
| अमरसार | ६२ | इ | |
| अमरसिंह | २२६ | इंडियन प्रोस लिमि० (प्रयाग) १२ (टि०) | |
| अमर सौंदी | १३० | इत्सिग | २८ |
| अमृतसिद्धि | १२ | इन्द्रभूति | १३ |
| अम्बिकादत्त व्यास | १८६, २१६ | इन्द्रसेन | २६ |
| अम्बिका प्रसाद | १५४ | इन्द्रदेवता | १८ |
| अम्बिका-भवन | २४० | इलियट-हिस्ट्री ऑफ इंडिया ४ (टि०) | |
| अम्बिका-स्थान | २६७ | इसुआर | १०० |
| अयोध्याप्रसाद सिंह | २७६ | ई | |
| अरदली-बाजार | १८६ | ईश्वरी प्रसाद बुक्तेलर | |
| अर्जुन कुमार सिंह 'अशान्त' | २६७ | चौक, पटना सिटी १८८ (टि०) | |
| अलम सूदी | ४ (टि०) | ईस्ट इंडिया कम्पनी | १४६ |
| अवधूतिया | १० | इ | |
| अवली सिलक | १८ | उपन्यास-दर्पण | १६७ (टि०), २१२ (टि०) |
| अवलोकितेश्वर | १५ | उमाकान्त वर्मा | २६६ |
| अशोक प्रेस, पटना | २६७ | अ | |
| अष्ट-चक्र | १८ | अतुराज ओम्का | १०३ |

| | | | |
|--------------------------|--|------------------------------------|---|
| | ए | कलियुग-बहार | २२० |
| एकटी | २२ | 'कल्याण' का योगांक | १५, ३०, ३२, ४८ (टि०) |
| | ओ | | |
| ओभल | १५२, १५३ | 'कल्याण' का 'संत-श्रोक' | २१५, २२५ |
| ओडिविश | १३ | कल्याणपुर | २४० |
| | औ | कवलपट्टी | १०२ |
| औंधरा | १६ | कवि डॉकी | १४६ |
| औरंगजेब | ६४, २४३ (टि०) | कविता-कौमुदी | ७०, २२३, २२७ |
| औरिया-मठ | १३ | कवि बदरी | १५७ |
| | क | कचिवर 'ईश' | ७४ (टि०) |
| ककहरा | ११४ | कवि हरिनाथ | १६२, १६३ |
| क-ख-दोहा | ६ | कसौछन पुस्तकालय, | |
| क-ख-दोहा टिप्पण | ६ | नखास चौक, गोरखपुर | १८१ |
| कजरी-संभद | २१७ | काठियावाड़ गोरखमढ़ी | १५ |
| कजली-कौमुदी | १८६, १६६, २०१, २११, २१८, २५७, | काफिरबोध | १८ |
| | | कामता सखी | १३० |
| करहपा | १२ | कायकोषग्रन्थ बज्रगीति | ६ |
| कन्हई | २०२, २१० | काल-चरित्र | ६२ |
| कन्हपाद | २३ | कालिदास | २४७ |
| कन्हैयालाल कृष्णदास | १६७ | काशीदास | १०३ |
| कपिल ओभा | १०३ | काशी-नागरी-प्रचारिणी पुस्तकालय, | १३६ |
| कपिलदेव शर्मा | ८६ | | (टि०) |
| कपिलवस्तु | १४ | काशीनाथ | १७५, १७६ |
| कपिलायनी | २६ | काशीनाथ पाठक | ११५ |
| कपिलेश्वर भा | ५६, ६०, ६२ | काशी पेपर स्टोर्स, बुलानाला (काशी) | |
| कपिलेश्वर शर्मा | ६१, ८६ (टि०) | | १८६, २५७ (टि०) |
| कबीर (दास) | ७, ३२, ३४, ३५, ३६, ३७, ३८, ४०, ४१, ४४, ४५, ४६, ४७, ४८, ४९, ५०, ५३, ५४, ५५, ५६, ५७, ५८, ६२, १३० | काशी-विश्वविद्यालय | २५४, २६६, २७५ |
| कबीर-पंथी | १२४, १२५, २१४ | कीना राम | १५० |
| कमलाप्रसाद मिश्र 'विश्र' | १८७, २५७ | कीर्तन-मंजुमाला | २७३ |
| कमालदास | ४७, ४८ | कीर्त्यानन्द सिंह | २१६ |
| कम्बल-गीतिका | १४ | कुंजनदास | १७८ |
| कम्बलपाद | १३ | कुंइवा जैनपुर | ७० |
| कर्जा | १०३ | कुंवरपचासा | १२७ |
| कलियुग-बहार नाटक | २२० | कुंवर विजयमल | २४६ |
| | | कुंवर सिंह | १२७, १२८, १२९, २१६, २२६, २३१, २३४ (टि०), २६६, २७७ |
| | | कुंवरसिंह-नाटक | २७६ |

| | | | |
|---------------------------|---------------|--|---|
| कुम्हुरिपा | १४ | गजराज ओम्ना | १६ |
| कुणाल | २७५ | गणेशगोष्ठी | ६२ |
| कुतुपुर | २२० | गणेश चौबे | ११६, १२२ (टि०), १२४ (टि०), १६८, १७८ (टि०), १८४ (टि०), २०१ (टि०) |
| कुन्द कुँवरि | ६०, ६२ | | २१३, २१५ |
| कृतवास रामायण | २२२ | गया प्रसाद | १८८ |
| कृषि प्रेस (छपरा) | २७४ | गाँव के और | २१८ |
| कृषि-रत्नावली | ७० | गीतांजलि | २७५ |
| कृष्णदेव उपाध्याय | १५८ | गीताप्रेस (गोरखपुर) १५ (टि०), ३० (टि०) | |
| कृष्णलाल | २१२ (टि०) | गुंडी | १०३ |
| कैवट-अनुराग | २४० | गुनावन | २७६, २८० |
| कैवल | २१३, २१४ | गुमला | १८७ |
| केशवदास | २१४, २१५ | गुरु अन्यास | १०४ |
| केसर गुलबहार | १८७ | गुरु गोविन्द साहब | १०७ |
| केसोदासजी | १२५, १२६ | गुरु बनारसी | २३५ |
| कैद | २०२, २०३, २१० | गुलाल साहब | ११०, १११ |
| कोइलिया | २६१ | गुल्लूप्रसाद केदारनाथ, | |
| कोइारी | २७० | कचौड़ी मली, बनारस १७६ (टि०) | |
| कोरिया | ४ (टि०) | २०२, २०८ (टि०) | |
| कौलीय | १७ | | |
| ख | | | |
| खजुहड़ी | २७६ | गूजर | १६५ |
| खड्गपुर | २२० | गूजर | २०२, २०६, २१० |
| खड्गविलास प्रेस (पटना) | १३६, १८६ | गैबी | ६४ |
| खयालात शाद | ६८ | गोंडा | ७० |
| खलील | १७२, १७३ | गोआ | १००, १५४ |
| खाशी-बाशी | १८ | गो-त्रिकुटी प्रकाशिका | २२२ |
| खानपुर बोहना | ११२ | गोपाल ओम्ना | १०३ |
| खिदिरपुर | २१० | गोपालपुर | २३७ |
| खुदाबक्स | १८८ | गोपीचन्द | २६, ३०, |
| खोना | ५६, ६०, ६३ | गोरख गणेश गुष्टि | १८, १६ |
| ग | | गोरखदत्त गोष्ठी (ज्ञान-दीप-बोध) | १८ |
| ‘गंगा’ का ‘पुरातत्त्वांक’ | ४ (टि०) | गोरखनाथ | ४, ५, ६, ७, १४, १५, १६, १७, १८, १९, २०, २३, २४, २५, २७, २८, ३० |
| गंगाप्रसाद चौबे ‘दुरदंग’ | २६७ | | |
| गंगू | १७५ | | |
| गहरा | १५८, १५९ | | |
| गजनी | ६ | गोरखनाथ टिला | १२ |
| गजपुर | २२७ | गोरख बानी | ६, १५, १७, १८, १९, २० |
| गजपुरी | ६ | गोरख-वचन | १८ |

| | | | |
|----------------------------|---|--------------------------|--------------------|
| गोरख-सप्त | १८ | चन्द्रभान | २११ |
| गोरख गीता | १६ | चन्द्रसेन | २६ |
| गोरखनाथ | ७, १५, १६, १७, २८, २६, ३०, ६२, ६३, ७३ | चपटनाथ | ७ |
| गोरख-पिटिका | १६ | चर्पटिपा | १४ |
| गोरख-शतक | १६ | चर्चाचर्यविनिश्चय | ११ (टि०) |
| गोविन्दचंद | ३० | चाँदी का जवानी | २५४ |
| गोविन्द प्रेस, (बलिया) | ६० (टि०) | चाँदीलाल सिंह | २५४ |
| गोविलाप छन्दावली | २२२ | चातक | २७१ |
| गोस्वामी चन्द्रेश्वर भारती | २७०, २७१ | चितबद्धा | २३२ |
| ग्यान चौतीसा | १८ | चित्तकोष आत्मवज्रगीति | ६ |
| ग्यान-तिलक | १५, १८, १६ | चित्तगुह्य गंभीरार्थ | १० |
| ग्रन्थ रामजी | १३० | चुन्नी दास | ६४ |
| ग्रन्थसाहब | १३० | चुन्नी लाल | १७५ |
| ग्रामगीतांजलि | २२६ | चैनपुर | ६४ |
| ग्राम-पंचायत-पत्रिका | ३६१ | चैपमैन गर्लस्कूल | २४६ |
| ग्रियर्सन | १५, ६१, ८६, ८६, ११०, ११७, १२५, (टि०), १५४, १५५ | चौगाई | २२८ |
| | घ | चौधरीसराय | ७१ |
| घाघ | ५६, ६१ (टि०), ६६, ७०, ७१, ७२, ७३, ७४, ७५, ७७, ७८, ७६, ८१, ८२, ८३, ८७, ८६ | चौबीस सिद्धि | १८ |
| घाघ और भड्डी (पुस्तक) | ५८, ६०, ६२, ६३, (टि०), ७६, ७१ (टि०), ७२ (टि०), ७३, ८६, ८६ | चौरंगीनाथ | ४, ५, ६, ७, ८ |
| घी-चोर-बहार | २२० | चौबर्गपदवी | २२० |
| घीसू | १७३, १७४, | | |
| | च | छ | |
| चंचरीक | २२६ | छत्तर बाबा | १२४, १२५ |
| चक्रावर्तत्र | १२ | छन्नुलाल | १७६ |
| चन्दवार | १०४ | छोई | २३ |
| चन्दा अखौरी | २४१ | छोटी पियरी | २०६ |
| चन्दाडीह | ११४ | छोटे विश्वनाथ | २०२ |
| चन्द्रनाथ योगी | ५ (टि०) | ज | |
| | | जैतसार | ११७, २२६ |
| | | जगजीवन साहब | ११०, ११३, ११४, ११६ |
| | | जगन्नाथ (जगरनाथ) रामजी | १७७, १७८, २०६ |
| | | जगन्नाथ राम | १७६, १८० |
| | | जगनिक | ३२ |
| | | जगरदेव | १७८, १७६ |
| | | जगेसर | २१२, २१३ |
| | | जयपुर | १६ |
| | | जयश्री | १६ |
| | | जलालपुर | १०७ |

| | | | |
|--|----------------------|---------------------------------------|--------------------------------|
| जहाँगीर | १८८ | ड | |
| जाति भौरावली छंदगोरख | १८ | डंक | ५६, ६०, ६२ |
| जाफर | १६५ | डाक | ५६, ६०, ६१, |
| जार्ज प्रिंटिंग प्रेस, कालभैरव (काशी) | २५६ (टि०) | | ६३, ६६, ८७, ८६, ६० |
| जालिम सिंह | २४६ | डाकिनी वज्रगुह्य-गीत | ६ |
| जुडावन पर्वत | ६१ | डाकोत | ५६, ६०, ६३ |
| जैन-ग्रन्थ-भाण्डार | ४ | डाक-वचनावली | ६१, ६२, ८६, ६० |
| जैसल | ५ | डॉक्टर उदयनारायण तिवारी | ३३, ६४ |
| जैसलमेर | ५ | डॉक्टर धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री | ६२ (टि०) |
| जोगनारायण सूरदास | १६८, १६६ | डॉक्टर पीताम्बरदत्त बड्ढवाल | ६, ७, |
| जोगेश्वर दास 'परमहंस' | १२४, १२५ | | १५, १६, १७, १८ |
| जोधपुर | १६ | डॉक्टर बलभद्र भा | ३ |
| जोध राय | ६० | डाक्टर भगवानदास | २२६ |
| भा | | डॉक्टर भट्टाचार्य | १२ (टि०) |
| भखरा | ११६ | डॉक्टर रविमसन | ६ |
| भगवत पुराण उर्फ टिमल-वतकही | २७४ | डॉक्टर शिवदत्त श्रीवास्तव 'सुमित्र' | २३६ |
| भूमर-तरंग | ११५, १७८, १६४ | डिंडपुर | २० |
| भुलन प्रमोद-संकीर्तन | १६७ | डिहरी | १५० |
| ड | | डुमराँव | ६६, १५०, १७४, २४२, २४३, २६३ |
| टोंड | ६ | डेवदिया | १८३ |
| डुन्नु | १६५ | डेहना | ११६ |
| टेकमन राम | ११६, १२०, १२१, १२२ | डोम्बिगीतिका | १३ |
| टेकारी (गया) | ६१ | डोम्बिया | १२, १३ |
| टेम्पुल | ५, ६ | ड | |
| टेदशा | १३० | दुँदिराज गणेश | १८३ (टि०) |
| ट | | त | |
| ठाकुर बेदारनाथ सिंह बी० ए० | ७१ | तत्त्वसुखभावनासुसारीयोगभावनोपदेश | १४ |
| ठाकुरप्रसाद गुप्त, बंबई प्रेत, | | तान्-जूर | ६ (टि०), १०, ११, १२, १३, १४ |
| राजादरवाजा, बनारस | २७० (टि०), | तरंग | २३५ |
| ठाकुरप्रसाद कुन्सेलर (बनारस) | १७१ (टि०) | ताड़ी-बेचनी | २७५ |
| | १८७ (टि०), २४६ (टि०) | तारादत्त गैरौला | १६ |
| ठाकुरप्रसाद मिश्र | १८८ (टि०) | तिरंगा | २५७ |
| ठाकुर मुखराम सिंह | २५४ | तिर्वा | ७१ |
| ठाकुर विश्राम सिंह | २५४ | तिलंगा | १५१, १५२ |
| ठाकुर प्रसिद्धनारायण सिंह | ६०, | तुलसी (दास) | १३०, २४० |
| | ११२ (टि०) | | |

| | | | |
|---------------------------------|----------------|--------------------------------|--|
| तेगब्रली 'तेग' | १३६, १४३ | दू बिन्दू | २६६ |
| तेजू राम | २११ | देवकली | ७१ |
| तोफा राय | १२६ | देवनागर | ६६ |
| त्रवर | १२ | देवपाल | ११, १२ |
| त्रिकुटी | २२, १२३, १३५ | देवीकोट | १२ |
| त्रिपिटक | १३ | देवीदास | ११६, २०६, २१३ |
| त्रिलोचन शास्त्री | २६६ | देवी सहाय | २१८ |
| द | | देहात के हलचल | २७४ |
| दयाबोध | १८ | देहाती दुलकी | २५२ |
| दयाराम | १६५, १६६, १६७ | दोहाकोष | १२ |
| दयाराम का बिरहा | १६१, १६५, १६६ | दोहाकोष उपदेशगीति | ६ |
| दरियादास | ६२, ६३ | दोहाकोष गीति | ६ |
| दरियासागर | ६२ | दोहाकोषगीति (तत्त्वोपदेश शिखर) | ६ |
| दरोहटिया | २७४ | दोहा-कोषगीतिका-भावना-दृष्टि | ६ |
| दरौदा | २७० | दोहाकोष-नय्यागीति | ६ |
| दशाश्वमेधघाट | १६० | दोहाकोष-महामुद्रोपदेश | ६ |
| दत्त प्रजापति | २६७ | दोहाकोष-वसन्ततिलक | ६ |
| दाहिया | ३ | द्रौपदी-चौरहरण | १८७ |
| दामोदर सहाय सिंह 'कविकिंकर' | ११५ (टि०), २७२ | द्रौपदी-रक्षा | २४० |
| दिघवारा | २४०, २७३ | द्वादशोपदेश गायथा | ६ |
| दिनागराम | १६४, १६५ | द्वारका | १५ |
| दिलदार | १८६ | द्वारिका प्रसाद (नाथ) 'किंगई' | १८६, १६०, १६४ |
| दिलीदोस्त | २७५ | द्विजबेनी | २१३ |
| दिलीपपुर | १४६, २७८ | ध | |
| दीनार | ६२ | धनलुहूँ | २६१ |
| दीवान | १३६ | धन्वन्तरि | ५६ |
| दुखहरन | १०४ | धानार-गीत | १०६ (टि०) |
| दुबरिया | १०२ | धरकंधा | ६२ |
| दुबौली | २१८ | धरनौदास | ७, ६४, ६५, ६६, ६७ |
| दुमडुम | ११२ | धरमदास | ४८, ४६, ५०, ५१, ५२, ५३, ५४, ५५, ५६, ५७, ५८ |
| दुर्गादत्त व्यास | १८६ | धरमनाथ | १५ |
| दुर्गाशंकर प्रसाद सिंह | २७८ | धर्मपाल | १० |
| दुलदुल | १५२ | धार | १४६ |
| दूधनाथ | २२० (टि०) | धीरधर दूजे | ७१, ७२ |
| दूधनाथ उपाध्याय | २२२ | धीक | १७४ |
| दूधनाथ प्रेस, हवड़ा (कलकत्ता) | २६, १७३ | | |
| (टि०), २०५, २५४, २७१ (टि०), २७५ | | | |

| | | | |
|---------------------------------|------------------------------------|-----------------------------|------------------|
| खुन्धराज | १८३ | नूरबाली | ३३ |
| धुरधतर | १७६ | नेवलदास | ११३, ११४ |
| न | | नैनी | २१७ |
| नकास | १८३ | प | |
| नखशिख | १४६ | पँडरौना | ७० |
| नगरा | १८३ | पँवार | ६ |
| नगवा | २५३ | पँवारा कौसरेहिन्द | २४६ |
| नचाप | २४६ | पंच अग्नि | १८ |
| नथुनी लाल | २७५ | पंचमात्रा | १६ |
| ननद-भोजाई | २२० | पंचर | २५६ |
| नन्दरानी देवी | २३८ | पंच सिद्धान्तिका | ५६ |
| नयागाँव | २१६, २७७ | पकड़ी | १६१ |
| नर बै बोध | १८, १६ | पटेश्वरी | १६ |
| नरोत्तम दास | २०१ | परिडतपुर | १२५, १२६, २१४ |
| नर्मदेश्वर प्रसाद सिंह 'ईश' | २७८ | परिडत बेनौराम | १४२ |
| नवग्रह | १८ | पद | १८, १६ |
| नवरात्र | १८ | पद्म-वज्र | १४ |
| नवीन बिरहा | २२० | पद्मावती | १७ |
| नहरलालबडू=नागाजुनी कौडा ६ (दि०) | | पद्महतिथि | १८ |
| नारैपुकार | २२० | पन्नू | २०५, २०६ |
| नागनाथ | १६ | परमहंसराय | २२६ |
| नागबोधि | १२ | परमहंस शिवनारायणस्वामी | १०४, १०५, |
| नागर | १५२, १५३ | | १११ |
| नागाजुन | ६, १० | परमार | २६, १४६ |
| नाडी विन्दुद्वारे योगचर्चा | १३ | परमाल रासो | ३२ |
| नाथ-सम्प्रदाय | ३, ४, ७ (दि०), १४, १७, २८ (दि०) | परमेश्वरीलाल गुप्त | १६१, १६५, २०७ |
| नारघाट | १५३ | परशुराम | ६४ |
| नारद | १५८ | परशुराम ओभ्रा | १०३ |
| नारनौल | १६ | परसंता पूरन भगत | ५ |
| नालन्दा | ८, ११, १२ | परसा | २७४ |
| नासिक ग्रंथ (छपरा) | ६४ | परौक्षित | ५६ |
| निरंजन-पुराण | १८ | पलहदास | १०७, १०८, |
| निर्गुणभजन पंचरत्न | २७१ | | १६०, १६२ |
| निर्मलज्ञान | ६२ | पलहपंथीसम्प्रदाय | १०७ |
| नीति शतक | २८ | पारुडैय कपिलदेव नारायण सिंह | २७७ |
| नीमनाथी-पारसनाथी | २६ | पारुडैय जगन्नाथ प्रसाद सिंह | २७२ |
| नीयाजीपुर | २१८ | पिंगला | २६, ३० |

| | | | |
|--|----------------|----------------------------------|--------------------|
| पिजेंट लाइफ ऑफ बिहार | ७३, ८७, | बगाड़ी | २७५ |
| | ८६, ६० | बच्चो लाल | १७६ |
| पिडयन | १६ | बच्चू लाल दूबे | ७१ |
| पिण्डी | ४ | बडुकनाथ | १७६ |
| पीरमहम्मद मूनिस् | ७०, ७२ | बडुकनाथ प्रेस, कबीर चौरा (बनारस) | |
| पुत्रवधनाटक | २२० | | १७६ (टि०) |
| पुरइन के फूल | २६१ | बटोहिया | २१६, २१७ |
| पुरातत्व-निबन्धावली | ८, १२ (टि०) | बडका डुमरा | ११५ |
| पुरोहित हरिनारायण | २० | बडहरा | १०२, २३८, २४८, |
| पुस्तकालय एंड प्रेस, सूतापट्टी (कलकत्ता) | | | २६६, २७१ |
| | २२० (टि०) | बड्का गाँव | ११२ |
| पूरनभगत | ५, ६ | बडी गोपालगारी | २०० |
| पूर्णनन्द | १०२ | बडी पियरी | २०२ |
| पूर्वा का पिताम्बर | १७६ | बडी प्यारी सुन्दरी बियोग | १८१ |
| पूर्वी तरंग | १७१, १७२, १७४, | बत्तियाँ जला दो | २५६ |
| | १७५, २०५, २०६ | बदमाश-दरपन | १३६, १४३ |
| पूर्वा दिलबहार | २०८ | बदायूँ | १८७ |
| प्रकाशवती नारायण | २७७ | बनारसी प्रसाद 'भोजपुरी' | २३८ |
| प्रतिपौड़ी हस्तलेख | १६ | बनारसी (प्रसाद) वर्मा १६७ (टि०), | २१२ |
| प्रसिद्ध नारायण सिंह | २३२ | बनैली | २१६ |
| प्रह्लाद | १८७ | बबुरा | २४८, २७१ |
| प्रज्ञापरमिता | १३ | बम्हूनगाँवा | १०२, १०३ |
| प्राण संकली | ४, ६, ७, १८ | बरमेश्वर ओम्मा 'बिक्ल' | २६६ |
| प्रिंटिंग प्रेस (गोरखपुर) | १८१ | बरसाती चाँद | १५४ |
| प्रेम-तरंगिनी | ११७ | बरैजा | २७२ |
| प्रेम-प्रकाश | ६४ | बलदेव जपाध्याय | २१८, २५४ |
| प्रेममूल | ६२ | बलबिरवा | १४३, १४४, १४५, १४६ |
| | फ | बलिया के कवि और लेखक | ६०, ११२ |
| फणीन्द्र मुनि | २०० | | (टि०), ११७ |
| फिकरेवलीग | ६८, ६६ | बलिया बलिहार | २३२ |
| फिरंगिया | २४३, २४४ | बसन्तसाहु, बुक्सेलर (बनारस) | १६६ |
| फोक लोरस् फ्रॉम वेस्टर्न गोरखपुर | | बसूला | १३६ |
| | ३०, ३१ | बहरा-बहार | २२० |
| | ब | बाँकाछुबोला गवैया | १७६, २०६, २०६ |
| बैंगरी | १६८ | बाँस गाँव | २२७ |
| बैसवरिया | २५२ | बाँसडीह | २३६ |
| बैंगीय साहित्य-परिषद् (कलकत्ता) | | बाध राय | १०४ |
| | ६ (टि०) | बाबा कीनाराम | ११५ |

| | | | |
|------------------------------|-------------------------|----------------------------|---|
| बाबा नबनिधिदास | ११४, ११५ | बुलाकीदास की मठिया | ६१ |
| बाबा बुलाकी दास (राम) | ६०, ६१, ६२, १०६, ११० | बेचू | १७२ |
| बाबा भीखमराम | १०७ | बेदी-विद्योग | २२०, २२१ |
| बाबा रामायणदास | ११५ | बेतिया | १६१ |
| बाबा शिवनारायण | ११५ | बेलवनिया | १२५ |
| बाबा हरिदास | १६ | बैलबेडियर प्रेस (इलाहाबाद) | ६२ |
| बाबू रामकृष्ण वर्मा 'बलबोर' | १४२ | बैजनाथ प्रसाद बुक्सेलर | ११५ (टि०), १६४ (टि०) |
| बाबू शुक्रदेव सिंह | ६१ | बैरगनिया | ७० |
| बालकिशुन दास | १०३ | बौद्धगान ओ दोहा | ६ (टि०), ११ (टि०) |
| बालबाँध | २२६ | ब्रत | १८ |
| बालापुर | ११७ | बद्धा-विवेक | ६२ |
| बारहमासा | ३०, ३१ | बद्धा-वेदान्त | ६२ |
| बिकुटी | २२ | ब्रिग्स | १५, २६ (टि०), ३० (टि०) |
| बिजईपुर | १८४ | ब्रिडस | ६ (टि०) |
| बिजली (सा० पत्र) | २७७ | ब्रुक्स | १५ |
| बिदेसिया | १८१, २२०, २२२ | भ | |
| बिधना का कर्तार | २६ | भगवानदास 'छबौले' | २१३ |
| बिरमा | ६४ | भगेलू | २०३, २०४ |
| बिरहा नायिका-भेद | १४३ | भगमूलाल | २०६, २०७ |
| बिरहा बहार | १६६, १७०, २२७ | भजन-ग्रन्थ | १०४ |
| बिसेसरदास | १७८ | भजनावली | १५४, १५५ |
| बिस्मरनी | १४६, १४७ | भङ्गर | ६१ (टि०), ८८ |
| बिहार के कृषक-जीवन | ६२ | भङ्गरी (भङ्गली) | ५८, ५६, ६०, ६१ (टि०), ६२, ६३, ६४, ६५, ६६, ६७, ६८, ८२, ८७, ८८, ८६, ६०। |
| बिहार पिजेंट लाइफ | ६१ | भङ्गलीपुराण | ६०, ६२, ६३ |
| बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् | ६२ (टि०), २१६ | भक्तमाल | १६३ |
| बिहार-हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन | १०३ | भक्तिहेतु | ६२ |
| बिहारी | १८७, २०७, २०८ | भरती का गीत | २२२ |
| बी० एन० मेहता, आई० सी० एस्० | ५६, ६०, ६२, ७०, ८६ | भरथरी | २८, २६, ३०, ३१, ३२ |
| बीबीगंज | १२७ | भरथरी-वरिष्ठ | २६ |
| बीसू | १६६ | भरौली | २५७ |
| बुफावन | २०६, २०७ | भर्तृहरि | २८, २६, ३०, ३२ |
| बुद्धसाला का बयान | २२० | भल्लारी | ६० |
| बुद्धकमाल तंत्र | ६ | भाई विरोध (नाटक) | १८७, २२०, २४६ |
| बुद्धायन | २६७ | भागवत आचारी | २०१ |
| बुद्ध | १७७, १७६, १८० | भाड | ५६, ६०, ६३ |
| बुलबुले | २५६ | | |

| | | | |
|---------------------------------|---|-------------------------------|--|
| भातगाँव | १६ | भोजपुरी ग्राम-गीत | १५८ |
| भारत-जीवन (पत्र) | १४२ | भोजपुरी निबन्ध-संग्रह | २७६ |
| भारत-जीवन प्रेस (काशी) | १३६ (टि०), १४३, २१३ | भोजपुरी गोकर्गीत में करुण रस | २७६ |
| भारत-श्री | २५६ | भोजपुरी लोकगीत में शान्त रस | २७६ |
| भारतीय चरिताम्बुधि | ७० | भोजपुरी लोकगीत में शृंगार रस | |
| भारतेन्दु हरिश्चन्द्र | १३६, १४२, १५४, १५५, १८६, १८८ | श्रीर वीररस | २७६ |
| भार्गव-पुस्तकालय, गायघाट (काशी) | १८० (टि०), २०१ (टि०), २२५ (टि०), २७३ (टि०) | म | |
| भिखारी गोस्वामी | २५५, २५६, २५७ | मंगल गीत | ११५ |
| भिखारी चड्ढाजी | २२० | मंगल गीता | ११४ |
| भिखारी जयहिन्द खबर | २२० | मंगल पारखेय | २३३ |
| भिखारी ठाकुर | २२०, २२१, २२२, २४६, २५७, २६६ | मकड़ी के जाला | २६६ |
| भिखारी-भजनमाला | २२०, २२२ | मखदूम | १६६ |
| भिखारी शंका-समाधान | २२० | मछिन्द्रगोरख बौध | १८, १६ |
| भित्री | २६, ३० | मछेन्द्रनाथ (मत्स्येन्द्रनाथ) | ४, ८, १५, १६, १७, २३, २५, २७, ३० |
| भिनक राम | ११६, १२०, १२१, १२२। | ममौली | १३६ |
| भिन्ना-वृत्ति | १०३ | मखिभद्रा | १४ |
| भीखम राम | ११६, १२०, १२१, १२२। | मतई | १६६, १६७ |
| भीखानन्द | ११२, ११३ | मदनमोहन मालवीय | ७३, २२६ |
| भीखा साहब | ११२ | मदनमोहन सिंह | १८३ |
| भुवनेश्वरनाथ मिश्र 'माधव' | ६० | मधये स्वामी पिराग दास | २० |
| भुवनेश्वर प्रसाद 'मानु' | २४१ | मधुबन | १२४ |
| भुरकुंडा | ६० | मधुर जी | ११५ (टि०) |
| भूपनारायण शर्मा | २०१ (टि०), २१५ | मनसा पाँजे बाग | २४० |
| भूपनारायण शर्मा 'व्यास' | २७३ | मनोरंजन | २२८ |
| भूसुक | ११, १२ | मनोरंजन प्रसाद सिंह | २४३ |
| मैसा बाजार | २२६ | मन्नन द्विवेदी 'गजपुरी' | २२७ |
| मैरोदास | १७६, १७७, १८८, १८६, १६०, १६१, १६२, १६४ | मयमाभता | २६ |
| भोगमती | १६ | मर्वेस्ट ऑफ वेनिस | २७५ |
| भोज | ३० | मलदहिया | १७६ |
| भोजदेव | २६ | महंथ रामदास | ६४ |
| भोजपुरी | २४८ | महंथ हरलाल साहब | ११२ |
| भोजपुरी का साहित्य-सौष्ठव | १६१ | महादेव | १७१, १७२ |
| | | महादेव गोरख गुप्ति | १८ |
| | | महादेव प्रसाद सिंह 'धनश्याम' | १७१, १८७, २४६, २५० |
| | | महाभारत नाटक | २२३ |
| | | महामुद्रा | ८ |

| | | | |
|---|------------------------------|-----------------------------|----------|
| महासुद्रा वज्रगीति | १० | मुंशी अम्बिकाप्रसाद मुख्तार | १५४, १५५ |
| महासुद्रोपदेश वज्र गुह्य-गीति | ६ | मुंशी जगमोहन दास | १२६ |
| महाराज कुमार गिरिजा प्रसाद सिंह | १४६ | मुंशी दलसिंगार लाल | ११६ |
| महाराज कुमार श्री भुवनेश्वर प्रसाद सिंह | १४६ | मुंशी प्रयागदत्त कानूनगो | ११४ |
| महाराज कुमार श्री हरिहर प्रसाद सिंह | १४६, १४७ | मुंशी भागवत प्रसाद | २४२ |
| महाराज खड्गबहादुर मल्ल | १३६ | मुंशी युगल किशोर लाल | ११६ |
| महाराणा प्रताप की जीवनी | १८३, १८४ | मुंशी शिवदयाल लाल | ११४ |
| महावीर प्रसाद द्विवेदी | २२२ | मुकुन्दलाल गुप्त बिहारद | ७० |
| महावीर सिंह | १८३ | मुकुन्द शर्मा | ६१ |
| महीपाल | ३० | मुकुन्दी | १७६ |
| महेन्द्र-मंजरी | २१७ | सुबारकपुर | १६१ |
| महेन्द्र मिश्र | २१७, २१८ | सुरलीधर श्रीवास्तव | २६६ |
| महेन्द्र शास्त्री | २३० | सुरारपाही | ११५ |
| महेश्वर प्रसाद | २५७ | सुरुजल जहब | ४ (टि०) |
| माँझी | ६४ | सुल्तान | ६८ |
| मातादीन द्विवेदी | २२७ | सुस्तफाबाद | ६१ |
| माधव शुक्ल | २२३ | मुहम्मद कासिम | ६ |
| माधोदास | २० | मूर्ति-उखाच | ६२ |
| माधोपुर | ११६ | मूल गम्भीरलाल | १८ |
| मानपुर | २७३ | मूसा कलाम | २६५ |
| मानिक लाल | १६८ | सुगस्थली | १६ |
| मानकीर (मान्यखेट) | ४ (टि०) | मेघनाथ वध | २१७ |
| मारकण्डेदास | १८८, १८९, २२४ (टि०) | मेलाधुमना | २५६ |
| मारकण्डेय बूले | ७१, ७२ | मेलाधुमनी | २५० |
| मार्ग भलान्विताव वादक | १२ | मेवालाला एंड कम्पनी (बनारस) | १७६ |
| माखीपुरी | १०७ | मैत्रीपा | १० |
| मिठू कवि | १६१, १६५, १६६, २०७ | मैना | १५८ |
| मिथिलाबहार संकीर्तन | २७३ | मैनावती | २६, ३० |
| मिर्बाँ कादरखार | ५ | मोछंदरनाथ | २२७ |
| मिर्जापुरी कजरी | १७३, १७४, १७५, २०५, २१२, २१३ | मोती | १६६ |
| मिर्जापुरी घटा | १६६ | मोतीचन्द सिंह | २५२ |
| मिश्रबन्धु-विनोद | ७० | मोरंगा | २७५ |
| मिश्रबलिया | २१७ | मोरनी | ६४ |
| मिसिर | १५२ | मोहन प्रेस (छपरा) | २७४ |
| मिनिया | १४ | मौजमपुर | २६६ |
| | | मौनी बाबा | ११२ |
| | | य | |
| | | यमारि तंत्र | १२ |

| | | | |
|---------------------------------------|---------------|---------------------------|--|
| यशोदानन्दन अखौरी | ६६ | राजेन्द्र-कोलेज (छपरा) | २४३, २६२, २७४ |
| यशोदासखी-संवाद | २२० | राधारमण जी | १३२ |
| यज्ञ-समाधि | ६२ | राधेश्याम-बहार | २२० |
| युगलकिशोर | २५१ | राम अन्नन्त द्विवेदी | २१८ |
| युक्तप्रान्त की कृषि-सम्बन्धी कहावतें | ७० | रामअमिताष | १६०, १६१ |
| योग-सम्प्रदायाविवृति | ५ | रामचन्द्र गोस्वामी | २५५, २५६ |
| रँगोली दुनिया | २११ | रामचन्द्र (चनरु राम) | १४४ |
| रंग कम्पनी, रघुनाथपुर (शाहाबाद) | २५६ (टि०) | रामचन्द्र शुक्ल | ३, ७, १६, १७, १८, २२३ |
| रघुनन्दन गोस्वामी | २५५, २५६ | रामचरण दूबे | ७१ |
| रघुनन्दन प्रसाद शुक्ल 'अटल' | २५७ | रामचरितमानस | २२२ |
| रघुनाथपुर | २५५, २६७ | रामचरित्र तिवारी | ६६ |
| रघुवंश | २४७ | रामजन्म बधैया | २७३ |
| रघुवंशजी | १५६ | रामजी पर नोटिस | २७० |
| रघुवंश नारायण सिंह | २४८ | रामदास | १०६ |
| रघुवीर नारायण | २१६, २१७, २७७ | रामदेवनारायण सिंह | ६४ |
| रघुवीर पत्र-पुष्प | २१७ (टि०) | रामनरेश त्रिपाठी | ७, ५८, ५६, ६०, ६२, ६३, ६६, ७०, ७१, ७२, ७३, ७४, ८६, २२६ |
| रजब | २० | रामनाथ दास | १११, ११२ |
| रज्जाक | १६१, १६५, १६६ | रामनाथ पाठक 'प्रणयी' | २६१ |
| रतनपुरा | ६१ | रामनारायण त्रिवेदी | २७१ (टि०) |
| रत्नाकर | १४२ | रामपुर | ७० |
| रमण-वज्र | ३० | रामप्रसाद सिंह 'पु'डरीक' | २३७ |
| रमैया बाबा | १५० | राम मदारी | ११७, ११८ |
| रसरा | २०८ | राममोहन-पुस्तकालय (कलकता) | २७१ (टि०) |
| रसिक | १७४, १७५ | रामराज | २७५ |
| रसिक किशोरी | २१२ | रामलाल | २०५ |
| रसिकजन | १७४, १८०, १८१ | रामवचन द्विवेदी 'अरविन्द' | २१८ |
| रसीले | १६७ | रामवचन लाल | २७५ |
| रहरास | १८ | रामविचार पारुडैय | २३१ |
| राग पंजाबी | ६४ | रामविवाह | १८० |
| राग बैंगला | ६४ | रामाजी | २१५, २२५, २२६ |
| राग मैथिली | ६४ | रामावतार शर्मा | २१६ |
| राजकुमारी सखी | २१५, २१६ | रामेश्वर दास | १०२, १०३ |
| राजनारायणगिरि | २१० | रामेश्वर सिंह काश्यप | २५६ |
| राजवल्लभ सहाय | ६४ | | |
| राजागज | ६ | | |
| राजा भोज | ३ | | |
| राजा रसालू | ५, ६, | | |

| | | | |
|------------------------|-----------------------------------|----------------------------|--------------------------|
| राय देवीप्रसाद 'पूर्ण' | २२३ | वज्र घंटापाद (घंटापाद) | १३ |
| रायपुर | २७३ | वज्रयान | १३ |
| रावलपिण्डी | ६ | वर्द्धस्वर्थ | २७४ |
| राष्ट्रकूट | ४ (टि०) | वधुड़ी | ११४ |
| राहुलभद्र | ८ | बराहमिहिर | ५६, ६०, ६२, ७२, ८६ (टि०) |
| राहुल सांकृत्यायन | ३, १७, २७६ | वसंतकुमार | २७६ |
| राज्ञी | ८ | वसिष्ठ नारायण सिंह | २४०, २४१ |
| रिसल | ६ | वसुनाथक सिंह | २३७ |
| रूपकला | १६३, १६४, २१६ | वाक्कोष रुचिरस्वर-वज्रगीति | ६ |
| रुखानी | १३६ | विसेट आयर | १२७ |
| रूपन | १६६ | विक्रमादित्य | ५, २६, ३० |
| रूपवलियामठ | १२४ | विक्रमादित्य शकारि | ६२ |
| रोषट | २५६ | विद्यानगर | २३ |
| रोमावली | १८, १६ | विद्यापति | ७ |
| ल | | विधावा-विलाप | २२० |
| लख उलिया | ११४ | विनोदानन्द | ६४ |
| लङ्घुमन | १५१, १५२ | विन्ध्यवासिनी देवी | २४६, २४७ |
| लम्पट लुटेरा | २७१ | विमला देवी 'रमा' | २४२ |
| लत्तर सिंह | १८६, १६०, १६३, १६३ | विरुप-गीतिका | १२ |
| लक्ष्मण शुक्ल 'मादक' | २५३ | विरुप पद चतुरशीति | १२ |
| लक्ष्मीदास | १३० | विरुप-वज्रगीतिका | १२ |
| लक्ष्मीसखी जी | १२६, १३१, १३२, १३३, १३४, १३५, १३६ | विरुपा | १२, १३ |
| लगाट | ४ (टि०) | विवेक मार्तण्ड | १६ |
| लामा तारानाथ | १३ | विवेक सागर | ६२ |
| लाल | १३६ | विशाल भारत (कलकत्ता) | ६०, ८६ |
| लाल ग्रन्थ | १०४ | विश्वनाथ | १५८, १५६ |
| लालमणि | १८१, १८२, १८३ | विश्वनाथ प्रसाद 'शौदा' | २६३ |
| लाला भगवान 'दीन' | १३६ | विश्वनाथ प्रसाद सिंह | २७८ |
| लौलावती | १८७ | विश्वमित्र | २४७ |
| लूइपा | १० | विश्वेश्वरनाथ रेड | ३, १६, ६० |
| लूण | ५ | वीरगाथा | १३ |
| लोरिकाथन | २४६ | वृन्दावन | २० |
| लोहासिंह | २५६ | वेलवेडियर प्रेस (प्रयाग) | १०७ |
| व | | वैराग्य-शतक | २८ |
| वंशवर | २६६ | शंकरदास | १०० |
| वज्र घंटापा | १३ | शंकरप्रसाद उर्फ छोटकतमोली | १६४ |

नामानुक्रमणी

२६७

| | | | |
|--|--------------|--|--------------------|
| शंकराचार्य | १५ | शून्यता-दृष्टि | १० |
| शकुन-विचार | ६० | शृंगार-तिलक | २८ |
| शक्ति-विजय-चलीसा | १८३ | शेखर | २६२ |
| शबरपा (व) | ६, १० | शेखा शायर | २०२, २०३, २०६, २१० |
| शब्द (विज्ञक) | ६२ | शेर | २३६ |
| शब्द-प्रकाश | ६४, ६५ | शेली | २७४ |
| शब्दावली | १०४ | शैयदअली मुहम्मद 'शाह' | ६८ |
| शहवान | १७६, १८० | शोभा चौबे | १०० |
| शान्तनूशाह | १४६ | शोभा नायक बाजार | २४६ |
| शान्तिदेव | ११ | श्यामबिहारी तिवारी 'देहाती' | २५२ |
| शायर निराले | २११, २१२ | श्रीकृष्णजन्म मंगल पंचवार! | २४० |
| शायर महादेव | २०१ | श्रीकृष्णत्रिपाठी | २०८, २०९ |
| शायर मार्कण्डे | २२४, २२५ | श्रीकृष्ण दूबे | ७१ |
| शायर शाहवान | २०६ | श्रीगंगा-स्नान | २२० |
| शालिग्राम गुप्त 'राही' | २७४ | श्रीगौरीशंकर विवाह संकीर्तन | २७३ |
| शालिग्रामी | १३० | श्रीजानकी लखी | १३० |
| शालिवाहन | ६ | श्रीपर्वत | ६, १०, १२ |
| शालीपुर | ५ | श्रीवक्स कवि | १५० |
| शाहजहाँ | ६४, १६२ | श्रीमगवान प्रसाद सीताराम शरण | १६३ |
| शाहपुरपट्टी | २५२, २५७ | श्रीमद्भागवत का पद्यानुवाद | १८३ |
| शिरोजी लाल बुक्सेलर(बनारस) १७६(टि०), २०६ (टि०) | | श्रीरामेश्वर प्रेस (दरभंगा) ६१, १६७(टि०) | |
| शिवदास | १८८, १८९ | श्रीराजेश्वर प्रसाद | २४३ |
| शिवनन्दन कवि | २६६, २६७ | श्रीरामजन्म बचैया | २२५ |
| शिवनन्दन मिश्र 'नन्द' | १८६ | श्रीसीताराम विवाह | १८० |
| शिवनन्दन सहाय | २१६ | श्रीसीताराम-विवाह-संकीर्तन | २७३ |
| शिवभूजन साहु | १५० | | |
| शिवप्रसाद मिश्र 'रुद्र' | २३५ | ष | |
| शिवमंगल सिंह 'सुमन' | २६६ | षट् पदावली | १४६ |
| शिवमूरत | १६६ | षडंग-योग | १० |
| शिवरतन उपाध्याय | २२२ | षडक्षरी | १८ |
| शिवशरण पाठक | १६१ | ष-दोहाकोशगीतिकर्मचाण्डालिका | १२ |
| शिवसिंह 'सरोज' | ६६, ७०, ७१ | स | |
| शिवालाघाट | १८८, २२४ | संकटमोचनी | ११४ |
| शीतलपुर | २७२ | संकीर्तन-सरोज | २४० |
| शुभंकरपुर | ६१, ८६ (टि०) | संतकवि दरिया—एक अनुशीलन | ६२ |
| शुभकरण चरण | १६ | (टि०), ६३ (टि०) | |

| | | | |
|-------------------------|------------|--------------------------------|---------------|
| संतचारी | १०४ | सहस्रीनाम्नी | ६२ |
| संतपरवाना | १०४ | साम | १५४ |
| संतबिलास | १०४ | सामदेई | २६ |
| संतमहिमा | १०४ | सालवाहन | ४, ५, ६, ८ |
| संतचिचार | १०४ | सावन का गुलदस्ता | १६८, १६६ |
| संतसागर | १०४ | सावन का भूकम्प | २०२, २०३ |
| संतसाहित्य | ६० | सावन का सवाल | २१० |
| संतसुन्दर | १०४ | सावन का सुहावन डंगा | १७६ |
| संतोपदेश | १०४ | सावन-दर्पण | १६७, २१२, २१३ |
| संसारनाथ पाठक | ११५ | सावन-फटाका | १८८, १८६, १६६ |
| सतीश्वरठाी योगी वृजाभार | २४६ | सावित्री | ५६ |
| सत्यनारायण मिश्र | १८६ | साहित्य (त्रैमासिक) | १०३ |
| सत्यसुधाकर प्रेस | १८८ | साहित्यदास | १४६, १५० |
| सधुक्कड़ी | ७ | सिंध | ६ |
| समार्ग | २३५ | सिंहलदेश | २६ |
| सप्तवार | १८, १६ | सिकरिया | २६७ |
| समदौ | १८, १६, २० | सितार | २६१ |
| 'समाज' (सा० पत्र) | २७४ | सिद्ध और संतो | ५ |
| सरदार हरिहर सिंह | २२८ | सिद्धनाथ सहाय 'विनयी' | २४० |
| सरभंग-सम्प्रदाय | ११६ | सिद्धेश्वर स्टीम प्रेस (बनारस) | १६६ |
| सरयू | ६४, ११३ | सिपाही सिंह 'पामल' | २७४ |
| सरबरिया | २२७ | सियारामपुर | २५४ |
| सरस्वती (प्रयाग) | ७ | सियालकोट (स्यालकोट) | ५, ६ |
| सरस्वती-भवन (काशी) | २० | सिवान | २५६ |
| सरहगीतिका | ६ | सिष्टपुरान | १८ |
| सरहपा (सरह) | ८, ६, १० | सिन्ध्या-दरसन | १८, १६ |
| सरायवाध | ७१ | सीताजी की सुनयना का उपदेश | २४० |
| सराव | २५३ | सीता बिदाई | २७३ |
| सरेयों | २१५, २२५ | सीता राम-विवाह | २०१ |
| सरोज वज्र | ८ | सीता राम-विवाह-संकीर्तन | २२५ |
| सरोज वज्रर दोहाकोष | ६ (टि०) | सीताराम शरण भगवान प्रसाद | २१६ |
| सलवान | ५ | सौ० बी० वैद्य | ४ |
| ससराम | ६२, २५६ | सौख्य | २६ |
| सहजगीति | १२ | सुकवि | १८६ |
| सहज शंकर स्वाधिष्ठान | १० | सुखदेवजी | १५६, १६० |
| सहजोपदेश स्वाधिष्ठान | १० | सुखदेव सिंह | ८६ |
| सहजौली | २५२ | सुधा (मा०पत्र) | ११५ (टि०) |

| | | | |
|-------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| सुधावूँद | १३५ | हरिकीर्तन | २२० |
| सुनिष्प्रपंचतत्त्वोपदेश | १२ | हरिछपरा | २२२ |
| सुन्दर बेश्या | १५२, १५३, १५४ | हरिशरण | १५६, १६० |
| सुरतान सिंह 'सिरोही' | २४३ (टि०) | हरिश्चन्द्र कॉलेज (काशी) | २३५ |
| सुखज लाल | १८४, १८५ | हरिश्चन्द्र नाटक | १८७ |
| सुस्तानपुर | ६० | हरिहरदास | १६४ |
| सुवचनदासी | ११६, ११७ | हरिहर-यातक | १४६, २२२ |
| सूर | १३० | हरीशदत्त उपाध्याय | २४७, २४८ |
| सूर्यपाल सिंह | २७१ | हरेन्द्रदेवनारायण | २१६, २७७ |
| सूर्यपुरा | २४३ | हरैराम पचीसी | २२२ |
| सेमरा | २५६ | हितैषी प्रिंटिंग वर्क्स | २२६ |
| सेमराँव | २२६ | हिन्दी-प्रचारक पुस्तकालय, हरिसन | |
| सेवक | १७१ | रोड (कलकत्ता) | २७६ |
| सैदापुर | २३७ | हिन्दी भाषा (पु०) | १४२, १५४, १५५ |
| सोनबरसा | १८६, १८७ | हिन्दी-शब्दसागर | ७० |
| सोनारपुरा | १८८, २२४ | हिन्दी-साहित्य का इतिहास | ३१६, १७ |
| सोहरा | २५४ | हिन्दी साहित्य सम्मेलन (प्रयाग) | २७६ |
| स्कंदशुभ | २६ | हिन्दुस्तानी एकेडमी (प्रयाग) | ३ (टि०), ६३ (टि०), ६६ (टि०), |
| स्वपरिच्छेदन | १४ | | |
| स्वयोरिखा | २५६ | हिन्दुस्तानी प्रेस (पटना) | २५६ |
| स्वामी दयानन्द की जीवनी | १८३ | हिन्दू-विश्वविद्यालय | २४३ |
| स्वामी रामानन्द | ३३ | हिस्त्री ऑफ उर्वू लिटरेचर | ६८ |
| स्वारीकोट | १६ | हीरादास | ११७ |
| ह | | हुमायूँ | ७१, ७४ |
| हंसफला | १६३ | हुरमुज | १५ |
| हंसराज | १६५, १६६ | हुसेनगंज | २१५, २२५ |
| हंस-संवाद | १६५ | हुसेनाबाद | ६८ |
| हजारीप्रसाद द्विवेदी | ३, ४, ५, ६, ७, १५, १७, १८, २८, ३० | हेला | १८६ |
| | | हेवफर्तत्र | १३ |
| हथुआ | १२६ | होरीलाल | २१०, २११ |
| हरकिशुन सिंह | १२६ | ह्यू फू फेजर | ३०, ३१ |
| हरदिया | २४६ | ज्ञ | |
| हरप्रसाद दास जैन कॉलेज | २२६ | ज्ञानदीपक | १०४ |
| हरप्रसाद शास्त्री | ३, ३० (टि०) | ज्ञानवती | ६ |



पद्यानुक्रमणी

अ

| | |
|--------------------------|-----|
| अँखिया कटीली गोरी भोरी | १७५ |
| अँखिया लड़वजू हमके | १८० |
| अंगार बोरसी क बाइऽ | १३८ |
| अइली गवनवा के सारी हो | ४६ |
| अइली भदउवा केरी रात | २७६ |
| अइले फगुनवाँ सैथीं नाहीं | १८१ |
| अइले बसन्त मेंहकि फइललि | २५५ |
| अइले सवनवाँ घरवा नाहीं | २१२ |
| अइसन परल अकाल | २७५ |
| अइसन ज्ञान न देखल अबदुल | ४७ |
| अखे तीज रोहिनी न होई | ६७ |
| अगते खेती अगते मार | ७८ |
| अगवाँ बोलत रहली जनियाँ | २०६ |
| अगहन द्वादस मेव अखाद | ६६ |
| अगिन कोन जो बहे समीरा | ६८ |
| अगूवाँ राम-नाम नाहीं आई | ४१ |
| अचरज खयाल हमरे रे देसवा | ४६ |
| अच्छे-अच्छे फुलवा बीन रे | २२३ |
| अत्तर तू मल के रोज | १३७ |
| अत्तर देही में नाहीं | १३७ |
| अदा धान पुनर्बसु पैया | ८४ |
| अदा रेंद पुनरबस पाती | ८४ |
| अन्हार ना छिया सकल | २७४ |
| अपन देसवा के अनहद | १११ |
| अपना पिचा के में होइबाँ | ३७ |
| अपना राम के बिगाइल बतिया | ३८ |

| | |
|----------------------------|-----|
| अपने के लोई लैहलीं हौं | १३७ |
| अपने घर दियरा बारु रे | ११३ |
| अब त छोटकी रे ननदिया | १४० |
| अब ना बाँची कलकत्ता | २६६ |
| अब नाहीं वृज में डेकान बा | १६६ |
| अब लागल हे सखी मेघ गरजे | १३१ |
| अबहीं थोरी-सी जमिरिया | १३६ |
| अबहूँ कुहिक्किण के बोलेले | २२५ |
| अमरपुर बासा राम चले जोगी | ३६ |
| अमहा जबहा जोतहु जाय | ८६ |
| अम्बाभोर चले पुरवाई | ८१ |
| अरे रामा, नागर-नैया जाला | १५३ |
| अवध नगरिया से अइले | २१८ |
| अवध नगरिया से अइले | १८० |
| अवध में बेदने बेआकुल | १६४ |
| अवधू जाप जपौं जपमाली | २४ |
| अवधू दमकौं गहिबा उनमनि | २१ |
| असजीय जानि छोड़ल कचहरिया | ११६ |
| असों के सवना सइयाँ घरे रहु | ६६ |
| अहिर होइ तो कस ना जोते | ७२ |

आ

| | |
|--------------------------|-----|
| आँख रोज हम दिखायब तोह से | १५४ |
| आँख सुन्दर नाहीं | १३६ |
| आइ गइले जेठ के महिनवाँ | २५५ |
| आइल चैत महीना, फागुन | २६२ |
| आइल जमाना खोटा साधो | १६० |
| आइल पूस महीना, अगहन | २६१ |
| आगि लागे बनवा जरे | १२२ |
| आज कालिह गइया के दसवा | २२२ |
| आज बरसाइत रगरवा मचाओ | १४३ |
| आजु अवधपुर तिलक अइले | २२६ |

| | |
|------------------------------|-----|
| आलु मोरा गुरु के अवनवाँ | १२६ |
| आठ कठौती साठा पिये | ७८ |
| आठ चाम के गुरिया रे | ५३ |
| आदरा त बरसे नाहीं | ६७ |
| आदि न बरसे आदरा | ६२ |
| आनन्द घर-घर अवध नगर | १६३ |
| आपन हलिया सुनाई कुँवरजी | २५३ |
| आये रे सवनवाँ नाहीं | १४० |
| आरती संत गुरु दीनदयाला | १३२ |
| आलस नींद किसाने नासे | ७५ |
| आसाड़ी पूनो की साँझ | ६७ |
| इ | |
| इतना आँख न दिखावऽ | १५४ |
| ई | |
| ई कहसन जुग आइल बा | २७० |
| ई हमार हऽ आपन बोली | २४५ |
| उ | |
| उबि गइले हँसा यह मोरे | ३८ |
| उत्तम खेती जो हर गहा | ८१ |
| उत्तम खेती मध्यम बान | ८० |
| उत्तर बाय बहे दूदबड़िया | ६६ |
| उत्तर से जल फूही परे | ६८ |
| उधार काढ़ि व्योहार चलावे | ७५ |
| उनके सुँहवाँ के उजोरिया देखि | १४१ |
| उलटा बाइर जो चढ़े | ८२ |
| ऊ | |
| ऊँच आँदारी मधुर बतास | ८० |
| ऊँच-ऊँच पावत तिहि | १० |
| ए | |
| एक-एक पेड़ पीछे एक-एक | १२७ |

एकटी विकुटी त्रिकुटी संधि
एक-दू मिट्टी तू ओठे कदऽ
एक मास ऋतु आगे धावे
एक से शुशुब्धि दुहू घरे
एक हर हत्या दू हर काज
एगो बलका रहिते गोदिवा में

२२
१३८
८१
१२
८३
२४६

ऐ

ऐ राजा देखीला जुलफी
ऐसे मौसिम में मुलायम

१३८
१६७

ओ

ओछे बैठक ओछे काम
ओठवा के छारे बा कजरवा
ओढ़ के सिलिक की चदरिया
ओह दिनवा के ततबीर करऽहो

७८
१४५
२०५
४६

क

कइ दिन मेरा तोरा जिअना ऐ
कइसें करीं गुनावन प्रीतम
कइसे लोग कहत बा कि
कदके बिलुलिया धड़कै छुतिया
कदम-कदम पर चाजरा
कभैया हमार चाट जाता
कम्पनी अनजान जान
करक बुआवे काँकरी
करके सोरहों सिँ गार
करऽ हो मन राम-नाम-धनखेती
करिया काछी धौरा बान
कलपत बीते सखी मोही
कलहियाँ कलक देखाथ
कलवारिन होइबो पिआबो में
कवँल से भवरों बिछुडल हो
कवन रंग बैनचों, कवन रंग सैनचों

१०८
२७५
२५१
१४१
८४
२३१
१४६
६४
२०४
४०
८६
१४१
१८६
४२
३४
१८६

| | |
|---------------------------------|-----|
| कवन रंग मुँ गवा, कवन रंग मोलिया | १६५ |
| कवि सबके अस इज्जत भारी | २३६ |
| कहल कुरुन हम ससभ लेल | १६३ |
| कहलीं के काहे आँखी | १३७ |
| कहवाँ जे जनमले कुँवर कन्हैया | १५७ |
| कहवाँ से जिव आइल कहवाँ | ५६ |
| कहिया देबऽ सेठजी | १६८ |
| कहीला तोसे तीरवार सुनऽ | १७७ |
| कहे गूजरी 'हटो जान देब' | १६३ |
| कहे मिट्ठ अब अराम करऽ | १६६ |
| कहे मिट्ठ सुरसती के मनाय के | १६८ |
| कहेलन लोग सब नाम | २३८ |
| कहे-सुने के ऐ संगी | १३८ |
| का अ एावड़ि खरिष्ट | ११ |
| कातिक बोवे अगहन भरे | ८४ |
| कातिक मावस देखो जोसी | ६३ |
| कातिक सुद पूनो दिवस | ६४ |
| कातिक सुदी एकादसी | ६३ |
| काम परे ससुरारी जाय | ७३ |
| काली तोर पुतरिया बाँकी तिरछी | २०७ |
| का ले जइबों ससुर-घर जइबो | ३५ |
| का सुनाई हम भूडोल के | २२५ |
| काहे अइसन हरनाई हो रामा | ६८ |
| काहे के लगावले सनेहिया हो | १०७ |
| काहे पंडित पढ़ि-पढ़ि मरऽ | ६५ |
| काहे मोरि सुधि बिसरबलऽ | ११४ |
| काहे मोरी सुधि बिसराये रे | १४२ |
| कीदी संचे तीतर खाय | ८० |
| कुबहल बोओ यार | ८४ |
| कुबुधि कलवारिनि बसेले | ६३ |
| कुलवा में दगावा बचइहऽ हे | १२१ |

| | |
|--------------------------------|-----|
| कुहुकि-कुहुकि कुहुकावे कोइलिया | २६७ |
| कृतिका तऽ कोरी गैल | ६७ |
| केड ठगवा नगरिया लटल हो | ३४ |
| केऊ ना जाइ संगे-साथ | १२२ |
| कैसे झूलें रे हिंदोरा | १३६ |
| कैसे बोलौं पंडिता देव | २७ |
| कैसे मैं बिताओं सखी | १४१ |
| कोपे दुई मेघ ना होइ | ७७ |
| कोसिला के गोदिया में राम | २२७ |
| कौआ भोरे-भोरे बोलेला | २४६ |
| कौना मास बाबा मोरा | १६४ |

ख

| | |
|--------------------------------|-----|
| खपाखप छूरी चललि | १२८ |
| खप्प करि असि घुसे लोथि | १२८ |
| खलबल भइले तब कुँअर सिंह | १२७ |
| खाइ के मूते सूते बाँव | ८० |
| खुब्बे फुलाइल बा सरसो | २२७ |
| खुलन चाहे नैया केहु बा | १३२ |
| खेत ना जोतीं राई | ७६ |
| खेत बेपनिया जोते तब | ८१ |
| खेती ऊ जे खड़े रखावे | ८१ |
| खेती पाती बिनती औ घोड़े का तंग | ७६ |
| खेलत रहलीं बाबा चौपरिया | ४६ |
| खेलत रहलूँ अँगनवाँ | ५७ |

ग

| | |
|-------------------------------|-----|
| गंगा जडना माझेरें बहइ नाई | १३ |
| गइल पैंइ जब बकुला बइठल | ७५ |
| गइल रहिऊँ नदी तीर | १६७ |
| गगन मंडल मैं ऊँधा कूवा | २० |
| गगरी लेके ना राधे जाली | २०८ |
| गड़ चितठर कर बीरता सुनहु | १८४ |
| गनपत चरन सरन मैं | १८८ |
| गरजे बरसे रे बदरवा | १६८ |
| गलिया के गलिया रामा फिरे | २५२ |
| गवना कराइ सैया घर बइठवले | २२१ |
| गहिर न जोते बोवे धान | ८३ |
| गुर कीजै गरिला निगुरा न रहिला | २६ |
| गोहूँ बाहे धान गाहे | ८२ |

| | |
|-----------------------------|-----|
| गोइ तोही लागले बाबा हो | २१५ |
| गोबर मैला नीम की खली | ८३ |
| गोबर मैला पाती सड़े | ८३ |
| गोरकी दू भतार कहलसि | १६० |
| गोरा गोरा रँग हौ भभुतवा | १४६ |
| गोरिकी बिटियवा टिकुली लगाके | १५६ |
| गोरिया गाल गोल अनमोल | १७३ |
| गोरिया तोरे बदन पर | १६८ |
| गोरिया ना माने कहनवाँ | २०६ |
| गोरी करके सिंगार चोली | १७६ |
| गोरे गोरे गाल पर गोदनवा | १६१ |

घ

| | |
|-------------------------|-----|
| घने-घने जब सनई बोवे | ८४ |
| घर के खुनुस ओ जर के भूख | ७६ |
| घर बोझा पैदल चले | ७६ |
| घाघ दहिजरा अस कस कहे | ७३ |
| घेर लेले ले ग्वाल | १६२ |
| घोरेन्धरें चन्दमणि | १० |

च

| | |
|------------------------------|-----|
| चइल मास उजियारे पाख | ६६ |
| चइत जो बरसे आदरा | ८५ |
| चड़ि नवरंगिया के डार | ५३ |
| चन्दन रगड़ी सोवासित हो | ३१ |
| चमकै रे बिजुलिया पिया बिन | १४१ |
| चरखा मँगइवे हम सइयाँ | २२४ |
| चलनी के चालल दुलहा | २२१ |
| चलल रेलगाड़ी रँगरेज | १४६ |
| चल सखी चल धोवे मनवा के | १३५ |
| चलीं जा आज गाँव के किनार में | २३० |
| चलु भैया चलु आज सभजन | २२६ |
| चलु मन जहाँ बसे प्रीतम हो | ४३ |
| चलु सखि, खोजि लाई निज सइयाँ | ११५ |
| चाक्यो रे पाँचौं भाइला | २३ |
| चूमीला माथा जुलफी क | १३७ |
| चैत-चैत बारी धनिया | १६१ |
| चैत पूर्णिमा होइ जो | ६७ |
| चैत मास दसमी खड़ा जो कहूँ | ६६ |
| चैत मास दसमी खड़ा, बादर | ६६ |

चैत गुड़ बैसाखे तेल
चोर जुआरी गोंडकटा
चौदसि चौदह रतन विचार
चौदह सौ पचपन साल गये

७६
७८
२८
३३

छ

छड़नवलऽ जिअरा बाबू मोर
छाजा के बैठल छुरा
छतिया से उठेली दरदिया
छाँटै तजौ गुरु छाँटै तजौ
झिलिज से फुदकत आउ रे
छुवत में डर लागे सुन्दर
छैला सतावे रे चइत की रतिया
छोटी मुटि खालिनि सिर ले

२२०
७८
४४
२२
२७३
२४०
१८५
६१

ज

जतना गहिरा जोते खेत
जनम-जनम कर पुनर्वाँ के फल
जनमे लेत आदमी, सबमें
जपछीं ना जाप सत बरत
जब बरसे तब बाँधे कियारी
जब वर्षा चित्रा में होय
जब सन्तावनि के रारि भइलि
जब सरकार सब उपकार करते बा
जब से छयलवा मोरा छुअले
जब से फंदा में तोरे
जबसे बलमुर्वाँ गइलै
जब सैल खटाखट बाजे
जमुनियाँ के डारि ममोरि-तोरि
जय भारत जय भारती
जरा नै के चल तू जानी
जरा सुनीं सरकार जिया हुलसे
जवने दिनवाँ के लागि हम
जह मन पवन न संबरइ
जॉचित अज महादेव
जा के छाती बार ना
जागिये अबधेस ईस
जागु-जागु मोरे सुरति सोहगिन
जाहाँ-जाहाँ देखऽ ताहाँ-ताहाँ
जाही दिन सइयाँ मोरा छुबले

८३
१४४
२७२
१४७
८२
८५
२३३
१००
१७६
१३८
१७६
८२
५२
२४५
१८८
२४०
१६७
६
२००
७६
१३५
१३२
२१३
१६५

| | |
|----------------------------|-----|
| जिन जइहो मोरे राजा | २१३ |
| जियरा सारे मोरि जनिबाँ | १८१ |
| जियरा में उठेला दरदिया | २७२ |
| जियरा में सबके हिलोरबा | २४१ |
| जिये के जियत बानी | २६८ |
| जीवन्तहु जो नउ जरइ | १० |
| जीव समुझि परबोधहु हो | ६६ |
| जुआ खेलैलन बलसुआ | १६६ |
| जुआ छोड़ मोर राजा | १६६ |
| जुग-जुग जीवें तोरे ललना | २२३ |
| जुलफी तू अपने हाथे में | १३८ |
| जेकर ऊँचा बैठना | ७६ |
| जेकरा मुलुक में कानून के | १०० |
| जेठ में जरे माघ में ठरे | ८५ |
| जेहल में तोड़लीं हैं बेड़ी | १३८ |
| जेहि घर जनमे ललनबाँ | २२७ |
| जै दिन जेठ बहे पुरवाई | ६८ |
| जौधरी जाते तोड़-महोर | ८३ |
| जौहरी भुँ जावे घोनसरिया | २६४ |
| जो कहीं बहे इसाना कोना | ६८ |
| जोते क पुरबी लादै क दमोय | ८६ |
| जोते खेत घास न दूटे | ८३ |
| जो पुरवा पुरवैया पावै | ८८ |
| जोबना भइल मतवाला | १८८ |
| जो मधुवन से लवटि कान्हा | १७८ |
| जोर भकोरे चारो बाय | ६६ |
| जोर भजे आकासे जाय | ६६ |

भ

| | |
|-------------------|-----|
| भरि लागइ महलिया | ५२ |
| भूले-भूले नन्दलाल | २०१ |

ट

| | |
|---------------------------|-----|
| टिसुवा जागलि हरिकिसुना के | २३१ |
| टूटल पैंचरंगी पिजरवा हो | १२४ |

ड

| | |
|----------------------|-----|
| डन कै के अपने रोज | १३७ |
| डगरा के लगवा से भगरा | १४५ |
| डगरि चललि धनि मधुरि | ६७ |

ढ

| | |
|-----------------------|----|
| ढिल-ढिल बेंट कुदारी | ८० |
| ढीठ पतोहू धिया गरियार | ७७ |
| ढेला ऊपर चील जो बोले | ८१ |

त

| | |
|---------------------------------|-----|
| तन चुनरी के दाग छोड़ाऊ | ११७ |
| तनी देखो सिपाही बने मजेदार | १५१ |
| तपल जेठ में जो चुड़ जाय | ६७ |
| तब भइल बिहान दयाराम | १६७ |
| तरुआर तीर बच्छी और | १३८ |
| तरुन तिया होइ अँगने सोवे | ७२ |
| तार में बूटी के मिललऽ | १३७ |
| ताल झाल मृदंग खाँजही | १०४ |
| ताहि पर ठाढ़ देखल एक महरा | ६५ |
| तीतर बरनी बादरी | ६८ |
| तीतिर पंख मेघा उड़े | ६० |
| तीन कियारी तेरह गाढ़े | ८३ |
| तुम सत गुरु हम सेवक तोहरे | ५२ |
| तेरह कातिक तीन अघाड़ | ८३ |
| तै हूँ न बतावे गोइयाँ झूठे | १४३ |
| तो पर बारी संवलिया ए दुलहा | २४३ |
| तोरे पिया बोले बड़ी बोल | १३६ |
| तोरे हीरा हेराइल बा कींचड़े में | ३४ |
| तोरी अँखिया रे नशीली | १४२ |
| तोरी बिरही बैसुरिया | १८२ |
| तोसे लागल पिरितिया | १७४ |
| तोहर बयान सब लोग से | २७६ |
| त्रेता में दिल्लीए एक ठे रहले | २४७ |

थ

| | |
|-------------------------|-----|
| थहलीं बहुत सिंधु खोदलीं | १४८ |
| थोड़ा जोते बहुत हेंगावे | ८२ |
| थोर जोताई बहुत हेंगाई | ८३ |

द

| | |
|------------------------|-----|
| दक्खिन पच्छिम आधी समयो | ६८ |
| दखिन बाय बहे बध नास | ६६ |
| दखिन लौका लौकहिं | ६२ |
| दधि बेचे चलली रामा | २०६ |
| दधिणी जोगी रंगा | २१ |

| | |
|--------------------------|-----|
| दादा, आइल नहरिया के रेट | २५८ |
| दाम देव के चाम कटावे | ७२ |
| हुइ हर खेती एक हरवाही | ८३ |
| हुखवा के बतिया नगीचवो | १४६ |
| हुखियन के तन-मन-प्रान | २३७ |
| हुनिर्यो के बिगदल रहनिया | २११ |
| हुलि हुहि पिटाधरण न जाइ | १४ |
| हुसमन देस के दबावे | २१८ |
| हुसमन भागि गइल | २६५ |
| देखलीं में ए सजनिया | १२४ |
| देखि कसित मुख जसोदा के | १६४ |
| देखि-देखि आजु-कालि | ६६ |
| दोउ कर जोर के सौ-सौ बार | २१० |

ध

| | |
|----------------------------|-----|
| धनकटनी के बहार | २४७ |
| धन सुमंगल धरिया आजु | ११६ |
| धान गिरे सुभागो का | ८५ |
| धाये ना खाइवा भूषे न मरिवा | २१ |
| धीरे बहु धीरे बहु पल्लुआ | २२८ |
| धुंकुर-धुंकुर सब अपने छूटल | १४४ |
| धैके कोदो तू करेजा पर | १३७ |

न

| | |
|------------------------------|-----|
| नइया बिच नदिया दूबलि | ३६ |
| नइहर में मोरा लागेला | १३४ |
| नइहरे में दाग परल मोरा चुनरी | ११३ |
| नइहरे में रहलू खेललू गुइही | २०४ |
| नदिया किनारे एक ठे | २५४ |
| ननदी का आँगना चननवा हो | ६२ |
| ननदी जिठनिया रिसावें चाहे | १४५ |
| न रखिये रमवलीं न आँखिये | २३५ |
| नव बरसे जित बिजली जोय | ६६ |
| नवे असाढ़े बादली | ६७ |
| नसकट छटिया हुलकन | ७४ |
| नसकट पनही बतकट जोय | ७५ |
| ना अति बरखा ना अति धूप | ८० |
| नागिन मतिन त गाले पै | १३८ |
| नाजुक बलमा रे रतिया | २०६ |
| नाद न चिन्दु न रबि न शशि | ११ |

नारि सुहागिन जलघट लावे
नाहीं मानो बतिया तोहार
नाहीं लागे जियरा हमार
निचे खेती दुसरे गाय
निरपछ राजा मन हो हाथ
नेहवा लगाके दुखवा देगइले
नैया नीचे नदिया डूबी

६६

२१२

१८६

७८

७७

२१७

४५

प

पँच मंगरी फागुनी पूस पाँच
पड़वाई मैं लागु तोरे भैया रे
पच्छिम वायु बहे अति सुन्दर
पच्छिम समै नीक करि जान्यो
पदुआ-लिखुआ करिहैं माफ
पखिड अ सअल सथ वक्खणइ
पतिव्रता होइ अँगने सोवे
पत्थर के पानी आग के
पदुमिनि रनियौ सनेसवा
पनिघटवा नजरिया
परदेसिया के प्रीत जइसे
परम पिता परमेसर के ध्यान
परहय बनिज सँदेसे खेती
पवनार रे तूँ जासी कौनै बारी
पवर्ली ना कबो हा बिनोद
पहिले काँकरि पीछे धान
पहिले गवनवाँ पिया माँगे
पहिले पानी नदी उफनाय
पहिले मैं गाइला अपने गुरु के
पाँचौ जानी बलभू सँग सोईगे
पातर कुइयौ पताल बसे पनियौ
पातर दुलहा मोटलि जोय
पानी बिना सूख गइल
पाव दुबी पडआ परम भलकार
पावल प्रेम पियरवा हो
पिअऽ राम-नाम-रसवोरी
पिअवा मिलन कठिनाई
पिया छवले परदेस, भेजले
पिया तज के हमें गइले
पिया निरमोहिया नाहीं आवे

६६

१६०

६६

६८

२४६

६

७३

१३८

१८४

१५१

१३६

२५०

७७

२५

१३६

८५

१५५

८२

१७०

४३

१०६

७३

२७०

६६

११०

२५४

१२३

१६०

१६६

१४०

| | |
|------------------------------|--------|
| पिया बटिया जोहत दिन गौलों | ११७ |
| पिया बिन पपिहा की बोली | १४० |
| पिया बिन मोरा निंद न आवे | ५१ |
| पिया बिन मोहि नीक न लागे | ५१ |
| पिया मदक सबादे सुनऽ | २१० |
| पिया मोर गइले रामा दुगली | १७५ |
| पिया सूते लेके सबतिया | १६६ |
| पुक्खपुनर्बस बोवे धान | ८४ |
| पुत्तरी मति न रक्खब तुहें | १३७ |
| पुरवा में मति रोपऽ भैया | ८४ |
| पुरुखन के भुला गइलऽ | २५२ |
| पुरुब मत जाओ मेरे सइयाँ | २०६ |
| पुलिस के नोकरी करत से | २३७ |
| पूत न माने आपन बाँद | ७७ |
| पूरब दिसि के बहे जे बायु | ६६ |
| पूरब देस पछाहीं घाटी | १५, २८ |
| पूरब धनुही पच्छिम भान | ८५ |
| पूस अँधियारी सत्तमी | ६४ |
| पूस उजेली सत्तमी | ६५ |
| पूस मास दसमी दिवस | ६४ |
| पैया लागीं सुरतिया दिखाये जा | १५६ |
| पौला पहिरे हर जोते औ | ७२ |
| प्यारे, धीरे से झुलावऽ | १३६ |
| प्रथम गनेस पद बंदन-चरन | २४६ |
| प्रथम पिता परमेश्वर का | २५६ |
| प्रथम मास असाढ़ हे सखि | १६६ |
| प्रेम के लुनरिया पहिर के | ४२ |
| फ | |
| फाँफर भला जौ चना | ८४ |
| फागुन बदी सुदूज दिन | ६५ |
| फिर तुम सुमिरला मन वोही | २०७ |
| फिरली रोहनियाँ जोवनवाँ | १४४ |
| फुलहीं अनरवा सेमर कचरनवा | १४५ |
| फूटे से बहि जातु है | ७५ |
| फूल लोढे अइलों में बाबा | १७४ |
| ब | |
| बँसहा चढ़ल सिव के आइले | १५८ |
| बइठलीं ना देव कबो | १४८ |

| | |
|--------------------------------|----------|
| बगरै सुतैली मोरी ननदी जितनियाँ | १४४ |
| बटिया जोहते दिन रतिया | १२३ |
| बड़सिंगा जनि जनि लीहऽ मोल | ८६ |
| बड़ि नीकि हउ मोरी माता हो | १६१ |
| बड़े-बड़े कूला असथल जोग | २२ (टि०) |
| बड़े-बड़े कूले मोटे-मोटे पेट | २२ |
| बनिय क सखरच ठकुर क हीन | ७४ |
| बनिया समुझि के लाहु लदनियाँ | १०८ |
| बरबाद भइल जब लाखनि | २५८ |
| बहत पसीजल भरती के | २७३ |
| बाँटेला चरण जल अँजुरी-अँजुरिया | २४२ |
| बाँधे कुदारी खुरपी हाथ | ८५ |
| बागे बिहने चले के सखी | २६४ |
| बाज एब पाही पँउआ | १२ |
| बाहे बड़ी चतुर खटकनियाँ | १७४ |
| बाड़ी में बाड़ी करे | ८४ |
| बाड़े पूत पिता के धमें | ७६ |
| बाध बिया बेकहल बनिक | ७५ |
| बानबे में बैल बैचलीं | २४१ |
| बायू में जब बायु समाथ | ८५ |
| बिन गवने ससुरारी जाय | ७३ |
| बिन बैलन खेती करे | ८० |
| बिनथ करौं कर जोरि | २३७ |
| बिना भजन भगवान राम | १२१ |
| बूढ़ा बैल बेसाहे मीना | ७६ |
| बेर-बेर सइयाँ तोहे से अरज | १७२ |
| बेली बन फूले, चमेली बन | १५७ |
| बैठकखाना कु वर सिंह के | २७७ |
| बैल चौकना जोत में | ७७ |
| बैल बेसाहे चललह कन्त | ८७ |
| बैल मरखहा चमकल जोथ | ७७ |
| बैल सुसरहा जो कोई ले | ८६ |
| बोललि सखिया सुनऽ कान्ह | १६२ |
| बोलियो के गोलिया लागल | २०७ |
| बोली हमरी पुरब की | ३३ |
| भ | |
| भँइसि सुखी जो डबारा भरे | ८० |
| भइया दुनिया कायम बा | २६५ |

| | |
|--------------------------|-----|
| भक-भक करत चलत | १५० |
| भवसागर गुरु कठिन अमर हो | १०५ |
| भादों रैन अँधिरिया | १५६ |
| भादो रैन भयानक चहुँ | २०० |
| भारत आजाद भइले | २७१ |
| भावे ना मोहि अँगनवाँ | २४७ |
| भावे नाहि मोहि भवनवाँ | २१४ |
| भावे नाहीं मोहि भवनवाँ | १२५ |
| भुजहु मअण सहावर | १३ |
| भूप द्वारे बाजत बधाई | २५६ |
| भोरे उठि बनवाँ के चलले | १६२ |
| भोर के बेरा । छिटकल किरन | २६३ |
| भोला त्रिपुरारी भइले | २१४ |
| भौं चूम लेइ ला केहु | १३७ |

म

| | |
|----------------------------|-----|
| मंगल वारी मावसी | ६६ |
| मंगल वारी होय दिवारी | ८५ |
| मंगल सोम होय सिवराती | ६५ |
| मंद-मंद धीरे-धीरे पार | २४२ |
| मकहया हो तोर गुन गुँथब | २२२ |
| मध्या लगावे घग्घा | ८७ |
| मचिया बैठल रानी कोसिला | २२५ |
| मथवा पर हथवा देके मँखेलिन | १७५ |
| मन तू काहे न करे राजपूती | १०४ |
| मन भावन बिना रतिया | १४० |
| मन भावेला भगति भिलिनिये के | ४२ |
| माई कहे बेटा ई कहसन | १५० |
| माघ अँधेरी सत्तमी | ६५ |
| माघ उजियारी दूजि दिन | ६५ |
| माघ के ऊखम जेठ के जाइ | ८२ |
| माघ के गरमी जेठ के जाइ | ८२ |
| माघ मघारे जेठ में जारे | ८२ |
| माघ महीना मॉहि जो | ६४ |
| माघ मास के बादरी | ७६ |
| माघ में बादर लाल रंगधरे | ८५ |
| माघ सत्तमी ऊजरी | ६५ |
| माघ सुदी जो सत्तमी | ६५ |
| माटी मिलज तोहार | २०२ |

| | |
|------------------------------|-----|
| मा ते पूत पिता ते घोड़ | ७६ |
| माये दे-दे रोरिया नई-नई | १४० |
| मानऽ मानऽ सुगना हुकुम हुजूरी | १३५ |
| मारत बा गरियावत बा | १५५ |
| मारि के ठरि रहु | ८० |
| मितउ मईया सूनी करि गैला | ४८ |
| मुँह के मारे माथ के महुअर | ८६ |
| मुखवा निहारे तन-मन | १४६ |
| मुदवा भीजन गइलो बाबा का | ६७५ |
| मुये चाम से चाम कटावे | ७२ |
| मून-मून आँख तोहे | १३८ |
| मृगसिरा तबक, रोहिन लबक | ६२ |
| मेंही-मेंही चुकवा पिसावों | ५५ |
| मैना भलु आठो जमवाँ | १८१ |
| मोरपंख बादल उठे | ६६ |
| मोरा पिछुअरवा लील रंग | १५६ |
| मोरा पिया बसे कवने देस | ५० |
| मोरी बहिर्यो बताने 'बलबीरवा' | १४५ |
| मोहि न भावे नैहरवा | ६३ |

र

| | |
|--------------------------------|-----|
| रइहे गोहूँ कुसहे धन | ८२ |
| रमैया बाबा जगवा में | १५० |
| रहलीं करत दुध के कुल्ला | २६४ |
| रहे गह-गह मंह-मंह | २७५ |
| रौंइ मेहरिया अनाथ मैसा | ७६ |
| राखी श्रावणी हीन बिचारो | ६७ |
| राजगद्दी बस हमें तेरा | १३८ |
| राजा हमके चुनरिया रँगाइदऽ | १५२ |
| रात करे धापधुप दिन करे छाया | ८१ |
| राधेजी के सँगवा रामा | २०८ |
| रानी बिकटोरिया के राज बड़ा | १८६ |
| राम चइत अजोधया में राम | १०६ |
| राम जमुना किनरवा सुनरि एक | १०६ |
| राम नाम भइल भोर, गाँव | १६१ |
| राम राम भजन कर | १०१ |
| राम राम राम राम, राम सरन अइलीं | १०१ |
| राम लखन सीरी जनक नन्दनी | १८५ |
| रामा एहि पार गंगा, ओहि पार | ११० |

| | |
|---------------------------|-----|
| राही हो गये सायर पुराना | १७७ |
| रिस भरिके भालिन बोललि | १६३ |
| रिसी मुनि से भी तोरे | १३८ |
| रूपवा के भरवा त गोरी | १४३ |
| रे छलिया संसार | २६६ |
| रोइ रोइ पतिया लिखत | १५६ |
| रोज कह जालऽ कि | १३७ |
| राहिनि माहीं रोहिनी | ६७ |
| रोहिनी जो बरसे नहीं | ६८ |
| ल | |
| लंककत पहाड़ मानों | २८० |
| लख चौरासी से बचना हो | १६१ |
| लजिया दबावे मनमथवा सतावे | १४३ |
| लरिका ठाकुर बूढ़ दीवान | ८० |
| लबलीं ना मन केहू देवन के | १४७ |
| लागेला हिरोलवा गगनपुर | १३४ |
| लागेला हिरोलवा रे अमरपुर | १३३ |
| लागेला हिरोलवा कदम तरे | १३४ |
| लालच में परी बाप बुढ़ बर | २६७ |
| लिखनी अब ना करबि हे भाई | ११५ |
| लुटा दिहल परान जे | २३२ |
| व | |
| विप्र दहलुआ चिक धन | ७८ |
| स | |
| संत से अन्तर ना हो नारदजी | १२० |
| सइयाँजी बिदेसे गइले राम | ४४ |
| सइयाँ मोरे गइले रामा | १५८ |
| सखी न सहेली में तो | १४५ |
| सखी बाँसे की बसुरिया | १३६ |
| सखी से कहे नहीं घर | १७६ |
| सच कहऽ वूटी कहाँ | १३७ |
| सति-सति भाषत श्रीगणेश | २५ |
| सत्य बदनत चौरंगीनाथ | ८ |
| सत्याग्रह में नाम लिखाई | १७७ |
| सधुवे दासी चोरवे खाँसी | ७८ |
| सनमुख धेनु पिआवे बाढ़ा | ६६ |
| सनि आदित औ मंगल | ६४ |
| सपना देखीला बलखनचौ | १८५ |
| सबद हमारा परतर पाँदा | १७ |

| | |
|-----------------------------|-----|
| समझ-बूझ दिल खोज पिआरे | ४८ |
| समधिनि हो भजे | १२० |
| समय रूपु रुपइया लेई के | १८७ |
| समुझि परी जब जइबऽ | १५६ |
| सरग पताली भौआ टेर | ८७ |
| साँवन साँवा अगहन जवा | ८४ |
| साओन सुकला सत्तमी | ६२ |
| साजि लेली भूषन सँवारी खेली | १६३ |
| साथ परछाहीं मतिन राजा | १३८ |
| सावन अरर मचउलेस | २५७ |
| सावन क पछिया दिन दुइचार | ८८ |
| सावन धन गरजे रे बलमुआँ | २१३ |
| सावन छोड़ी भादो गाय | ७६ |
| सावन पहिले पाख में | ६८ |
| सावन पुरवाई चले | ६८ |
| सावन बदी एकादसी | ६८ |
| सावन मैसा माध सियार | ८१ |
| सावन मास बहे पुरचैया | ८५ |
| सावन सुकला सत्तमी उगि के | ८८ |
| सावन सुकला सत्तमी उदय जो | ८८ |
| सावन सुकला सत्तमी छिपके | ८८ |
| सावन सुकला सत्तमी जो गरजे | ८८ |
| सावन सुकला सत्तमी बादर | ६० |
| सावन हरे भादो चीत | ७६ |
| साह जहाँ छोड़ी दुनिआई | ६४ |
| साहब ! तोरी देखी सेजरिया | ५० |
| साहेब मोर बसले अगमपुर | ३५ |
| साँग मुड़े माथा उठा | ८६ |
| सीख भाई जिनगी में | २७४ |
| सुगना बहुत रहे दुसियार | १६६ |
| सुखौं हो मझिंद्र गोरख बोलै | १७ |
| सुतल रहली ननदी की सेजरिया | १७१ |
| सुतल रहली नौद भरी | १०५ |
| सुदि असाढ़ की पंचमी | ६७ |
| सुधिकर मन बालेपनवा | २१४ |
| सुधिकर मन बालेपनवा के बतिया | १२६ |
| सुन मोरे सैयों मोरी बुध | १७१ |
| सुनो मोरे सइयाँ तोह से | १७३ |

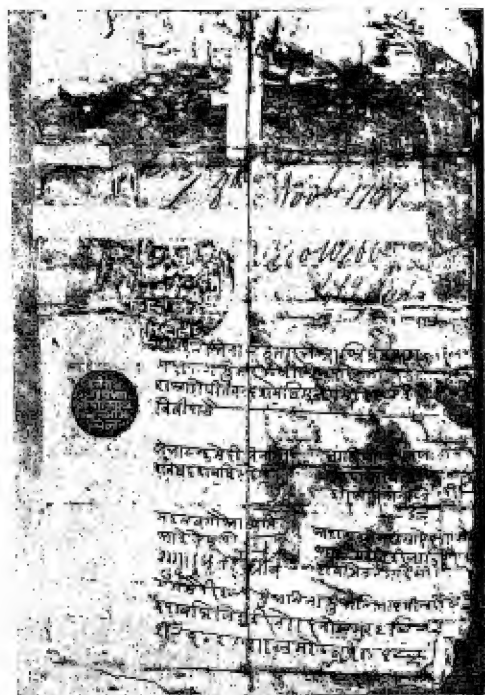
| | |
|----------------------------------|-----|
| सुन्दर सहज उपाय कहिले | १३१ |
| सुन्दर सुधर भूमि भारत के रहे | २४३ |
| सुन्दर सुभूमि भैया भारत के देसवा | २१६ |
| सुभ दिना आजु सखि सुभ दिना | ६५ |
| सुरति मकरिया गाढ़हु हो सजनी | ३६ |
| सुरमा आँखी में नाहीं | १३७ |
| सुरुज करोर गुन तेज पाय | २३५ |
| सूतल रहलीं मैं अपने | १६३ |
| सूतल रहलीं मैं सखिया | ५४ |
| सूतल रहलीं हम सैया सुख | २५६ |
| सूतल रहलीं मैं नींद भरि हो | ३६ |
| सैया नहाये मैं कासी गइलूँ | १८३ |
| सोने भरिती करुणा नावी | १४ |
| सोम सुकर सुर गुरु दिवस | ६४ |
| सोरहो सिगार करी सखिया | २०१ |
| सोहे न तोके पतलून | २१८ |
| सौ-सौ तरे के मूढ़े | १३७ |
| स्त्रावन सुकला सचमी रैन | ८८ |
| स्वाति नखत अरु | ६३ |
| स्वामी मोरा गइले हो पुरुष | १७८ |

ह

| | |
|------------------------------|-----|
| हंसा कर ना नेवास अमरपुर में | ११६ |
| हथगोरवा के ललिया निरख के | १४४ |
| हथवा त जोरि के बिनती | १६७ |
| हथवा पकरि दुआँ बहियाँ जकरि | १४४ |
| हबकि न बोलिबा डबकि न चलिबा | २१ |
| हमके गुरुजी पठवले चैला | ४० |
| हमके राजा बिना सेजिया | १८२ |
| हमको सावनऽ में मेंहदी मँगादऽ | २०१ |
| हम खरमिटाव कैली हौ | १३७ |
| हम नया दुनिया बसाइव | २६३ |
| हम राज किसान बनइतीं हो | २७१ |
| हमरा तोरा रामजी के आस | १०२ |
| हमरा लाइ के गवनवाँ | १८२ |
| हमरो से जेठ छोट के बिआह होत | १०१ |
| हरवा गढ़ दऽ सेठजी हाली | १६८ |
| हरहत नारि बास एकबाह | ७६ |
| हर होइ गोयँदे खेत होइ चास | ७४ |

| | |
|--------------------------------|-----|
| हरि-हरि कवने करनवों कान्हा | २११ |
| हसिबा पेलिबा धरिबा ध्यान | २० |
| हसिबा पेलिबा रहिबा संग | २० |
| हाँड निवासी खमण भतारे | १४ |
| हाथ गोड़ पेट पीठि कान आँखि | ६७ |
| हारत देखलसि जो आथर | १२६ |
| हिरन मुतान औ पतली पूँछ | ८६ |
| हुकुम भइल सरकारी रे नर | १५६ |
| हे जनि जान बाध निबन्दी | ७३ |
| हे मन राम-नाम चित धौबे | ११२ |
| हो, अन्हद अइले ना | २५७ |
| होत ना दिवाल कहूँ बालू के | १८७ |
| होरी खेले मधुवनवाँ | १८३ |
| होली भरे के करऽ बिचार | ६६ |
| ज्ञान के चुनरी धूमिल भइली सजनी | ५८ |





चित्र नं० १



चित्र नं० २

चित्र नं० १ की प्रतिलिपि

8th Nov. 1797

G. w. webb.
A. 19 India.

(शिरोरेखा के साथ कैथी मिश्रित नागरी अक्षर है ।)

स्वस्ति श्री राजकुमार भैया श्री प्रताप मल लि० महाराज कुमार भैया
श्रीनारायण मल के..... (आसीस) आगे पितम्बर दसवधिक नेग मै दिहल
है से (.....) विवीस कै—

जे भाटम्ह के दीले ताकर दसवध दसवधि नान्ह जाति परजा (.....)
के देव— पी आदा का विआह में (.....)
कोइ से दुइ आना ले (.....) दीहे

महतव गौआ का विआहे एक चुका । असवार जे जस लाएक हो (खे) अमनैक से
ते तेही भौंति से दसवधिक नेग दी लो (ग)

नेग कै दिहल है कुअतिना कुअति आदमिन्ह होवे

दसवधि लिहें दीहे (.....)

सन १०२७ साल मो० (.....)

चित्र नं० २ की प्रतिलिपि

(ऊपर में उर्दू लिपि में कुछ अंश)

हस्व हुकुम अठारह माह १७४८

सद् तारीख व सद हाकिम

.....

ता० ६ जनवरी १८६०

महाफिज

- | | |
|---|--|
| <p>(१) राजा का बीआह बेटा का भइला घोरा जोरा लोन देव</p> <p>(२) देश माह जाहा ले इ अमल बडा गावन्ह एक रुपैया छोटा गावन्ह आध रुपैया देही</p> <p>(३) (.....) सबधौ का कबीला के चालीस बीगहा का तरी देव ४०)</p> <p>(४) शरकार माह बीत बेकाए ताही माह सैए बीडु, माह दुइ बीत देव</p> <p>(५) दसइ फगुआ श्रीपंचमी सरकार से वषरा शोन देव—</p> | <p>(१) नगदी सीपाह के जे दो ताह का ह... रुपैयाही आध आना लेके दीआइवी ।</p> <p>(२) जागीर माह बडा गावन्ह पाच मन छोटा गावन्ह दुइ मन ले जे देव</p> <p>(३) शायर माह जीनीशी ब्रहती वरदही एक दमरी घानी वरदही आध पाव जीनीश दव बीकी हो रुपैयाही आध पाव देव</p> <p>(४) सरकार माह वधुआ वधाए आरोह ताह माह रुपैयाही आना ले जे देव</p> |
|---|--|

चित्र नं० ३ की प्रतिलिपि

स्वस्तिश्री रिपुराज दैत्य नारायणोत्पादि विविध विरुदावली विराजमानोत्त
महाराजविराज राजा श्री अमर सिंह देव देवानां सदासमर विजईना जोग्य सिकदार
वो० वाजे वोहदार वो चौधुरी वो कानुगो केमाजा वो अखौरी राजमल के अज प्रगनै
और माह बैरुम भैया अमर सिंह वो सब भाइन्ह समेत के महलुज दिहल है ।
मौजे १०४

असल
१०४

दाखीली
७०

तपैसहसराव मौजे

४०

असल
३५

दाखीली
१५

मौजे पवट मौजे पवट मौजे पवट
पजरैआ रसालू सागर
१ १ १
मौजे पवट मौ० टीकरिआ मौजेसरआ
कीनु १ १ अर खुर्द १
मौजे सिकन्दर मो० बघहा मौजेचक
पुर करैमानपुर २ ३ भाज १
अ०—दा० १ अश १ दा० २
मौजे सेवरिआ मौ० श्रीराम मौ० गोपाल
मान्हपुर १ पुर गोपाल १ पुर १
मौजे चादी मौजे शरआ मौ० सहसराव
अजौरी ४ अरक पु १ खास ५
अश दा० अश दा०
१ ४ १ ४
मौजे धीरोखां मौजे मधुवनी मौशराइ
डी १ २ जगनाथ ३
अश दा० अश दा०
१ १ १ २
मौजे भोपति मौजे घोर मौजे सरवटिआ
पुर १ उहरी १ १
मौजे मोहन मौजे मङ्गली मौजे मङ्गली
पुर १ खुर्द १ बुछ १
मौजे मीखवलीआ २
अ १ दा० २

तपैवाघो पाकरी मौजे

४३

असल
२३

दाखीली
२०

मौजे बाघी मौजे उदैमान मौजे जादौपुर
पापुरीखाश १ पुर १ १
मौजे रमक मौजे गैघटा मौ० धरमपुरा
रई ४ १ १
अ० १ दा० ३
मौ० ममौली मोहनपुर दरिआपुर
३ ३ २
अ० दा० अ० दा० अ० दा०
१ २ १ २ १ १
तेतरिआपुङ्ग मौजे वेहरा मौ० अगर
२ १ संडा १
अ० १ दा० १
मौजे मढरा मौ० मुराडी मौजे खलु
खुर्द १ ५ रीआ २
अ० १ दा० ४ अ० १ दा० १
वाजिदपुर मौजे गाजीपुर शीगौताला
१ १ १
नरायनपुर मौजे हवतपुर धमारी
२ ४ २
अ० दा० अ० दा० अ० दा०
१ १ १ ३ १ १
गीरिधरपुर मुश्तआपुर
२ १
अश १ दा० १

चित्र नं० ३

तपै कल्याण मौजे

४०

असल

दाखिली

२६

१५

मौजे गुंडी मौ० इटइना इटइना मनीआ

खास ६

कस्तुरी १

१

अ० १ दा० ८

बेलघाट

भोपतिपुर

बेला होरील २

१

१

२

अ० १ दा० १

पटिगुनाएर

जोगवलिआ

जहागीरपाई

१

१

३

अ० १ दा० २

हाजीपुर

रतनपुर

सोनदिया

१

२

१

अ० १ दा० १

घाघरी

मौजे चोपहा

बोशनपुरा

२

१

२

आ० १ दा० १

अ० १ दा० १

बभनवली

दलपतिपुर

पबगादुलम

१

१

१

घुटवलिआ

शक्कपुर

१

१

तपै वाजीदपुर मौजे

२२

असल

दाखिली

१५

७

वाजीदपुर

मौजे मनपुरा

मौजे नारायन

खास २

१

पुर २

अस १ दा० १

अस १ दा० १

मौजे जवहर

मौ० वाराकान्ह

खानपुर

१

२

१

अ० १ दा० १

महथवलिआ

मनसुपुर

दौलतिपुर

१

१

१

तुकुम्ही

१

मौ० हरासमरपुर

१

नगवली

२

अ० १ दा० १

सरीसिया

कवजा मौजे

श्रीमंतपुर

२

२

२

अस दा०

अ० दा०

अ० दा०

१

१

१

१

१

१

तपै बहिआरा मौजे

१७

असल

दाखिली

११

६

मौजे बलिहारी

मौ० शादीपुर

गाजीपुर

१

१

१

लवहर कुकडका

कुवरिया

अरहदा

५

१

धुबुआल १

अस १ दा० ४

मौजे जमीरा

मौजे शेरपुर

दलपतिपुर

१

२

१

अरदा

मौजे बोखारापुर

२

१

अ० १ दा० १

२

१

तपै अरहंगपुर वोगपुरह मौजे

११

असल

दाखिली

४

७

तपैअरहंग

तपै गीघाअल

पुर मौजे २

मौजे गनिपुर ३

अरहंगपुर खास

सुरजा

१

१

अस १ दा० १

तपैकुहरीआ

अजमौजेपपुरी

५

मौजे ६

असल

दाखिली

१

५

एक सै चौहतरी मौजे असली मौजे एक सै चारि दाखिली शतरी भैया अमर सिंह के भाइन्ह समेत महलुल दीहल है अमल कराइबि । ता० १६ सुदी भादो (लौअलि १) सन १०६५ शाल मोकाम बहादुरपुर ।

चित्र नं० ४ की प्रतिलिपि

नकल सनद सुजान सिंह प्रदत्त

श्री राम १

स्वोशित श्री महाराज कुमार श्री बा० सुजान सिंह जी उद्योग पुशी (छ...) वो बाजे बोहदार वो चौधुरी व कानूनगो के (म) आ आगे (शा...) ने बीहीआ माह व हरम (बहस्म) दसौधी राम प्रसाद के दरबोजइ जमीन दीहल भ ॥ (सन) १११० साल अ० धरो शै—

चित्र नं० ५ की प्रतिलिपि

मोताविक हुकुम आज के कागज हाजा वंशु दसौधी को वापस दिया गया ।
ता० २६-२-८८ ।

(दस्तखत उर्दू शिकरत में है)

राम प्रसाद दसवही के पांच बीगहा खेत दीहल वाग गाँवके

चित्र नं० ६ की प्रतिलिपि

उदवन्त सा०

ली: वसोअत श्री महाराज उदवन्त सिंह जी के रीआसत जगदीशपुर जी: शाहाबाद । आगे हमरा पाछील राजन्ह के खानदानी दस्तुर होव के रेआसत मे सब खनदानन के हक हिस्सा हमेसा कायम मानल जाई और रेआसत इजेमाल रही और खनदान के बड़ा लखीका बड़ा शाए के इजमाल रेआसत के गद्दी नसीन भइल करी उ सबकर भारन पोसन मोताविक खनदानी इजत मर्जादा के कइल करी । जब जगदीशपुर रेआसत भोजपुर से अलग भइल तब एह रिवाज यहां भी कायम भइल एह वास्ते वसोअत लिख देल की हमार बाद चार लखीका बाबु गजराज सिंह, बाबु उमराव सिंह, बाबु रनबहादुर सिंह वो बाबु दीमा सिंह जे वा से एही रीवाज के पाबनदी कइल करी ताकी ऐका कायम रहे रेआसत बनल रहे ।

वदस्तुर साविक हम वसोअत कइल

ता: २६ माह जेठ ११३० साल

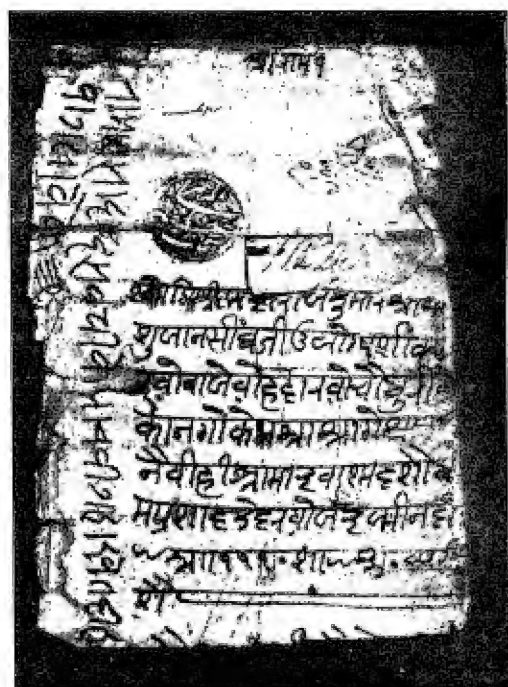
(नीचे मुहर है, जिस पर ११३३ साल लिखा है ।)

चित्र नं० ७ की प्रतिलिपि

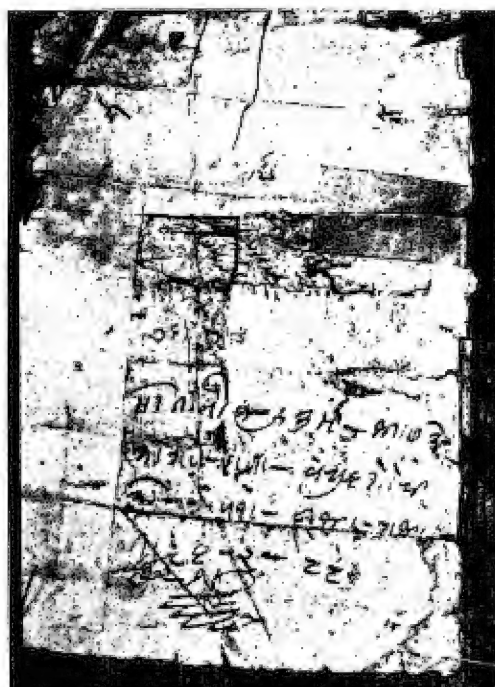
श्री बाबु कुंअर सिंह

सौसती श्री: श्री० बाबुआ नरवदेश्वर प्रसाद सिंह के ली: श्री महाराज कुमार बाबु कुंअर सिंह के आसीस । आगे राउर खानदान आज तक इजमाल रेआसत के राख के अपना परवरीस के बोझ रेआसत पर छोड़ले राखल । रेआसत भी हमेशा रवा सब के एह बेहवार के कहा और आइन्दा भी अइसने बेहवार राखी जेह से ऐका कायम रहे । अंगरेजन के खिलाफ वीवीगंज के लड़ाई में राउर बाबुजी साहेब हमार जान बचावे में खेत अइलीं । रउरा भी तीन अंगरेजन के मार के हमार जान बचौली । एह से हम रउरा से उगरीन ना हो सकीं । ए हसे इजमाल रेआसत में जे हमार हिस्सा

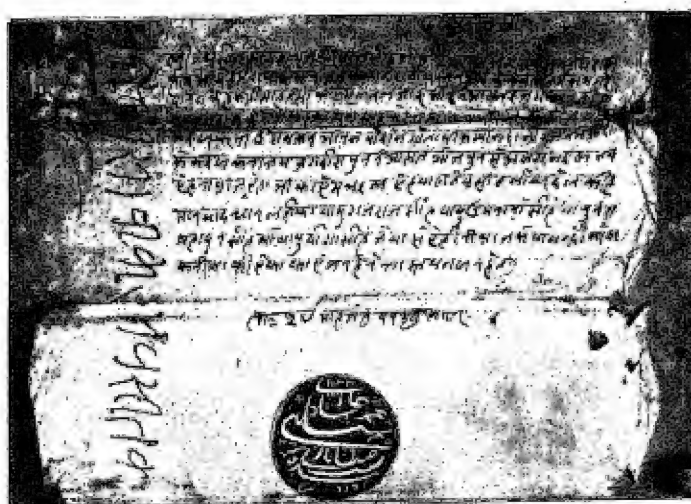
भोजपुरी के कवि और काव्य



चित्र नं० ४

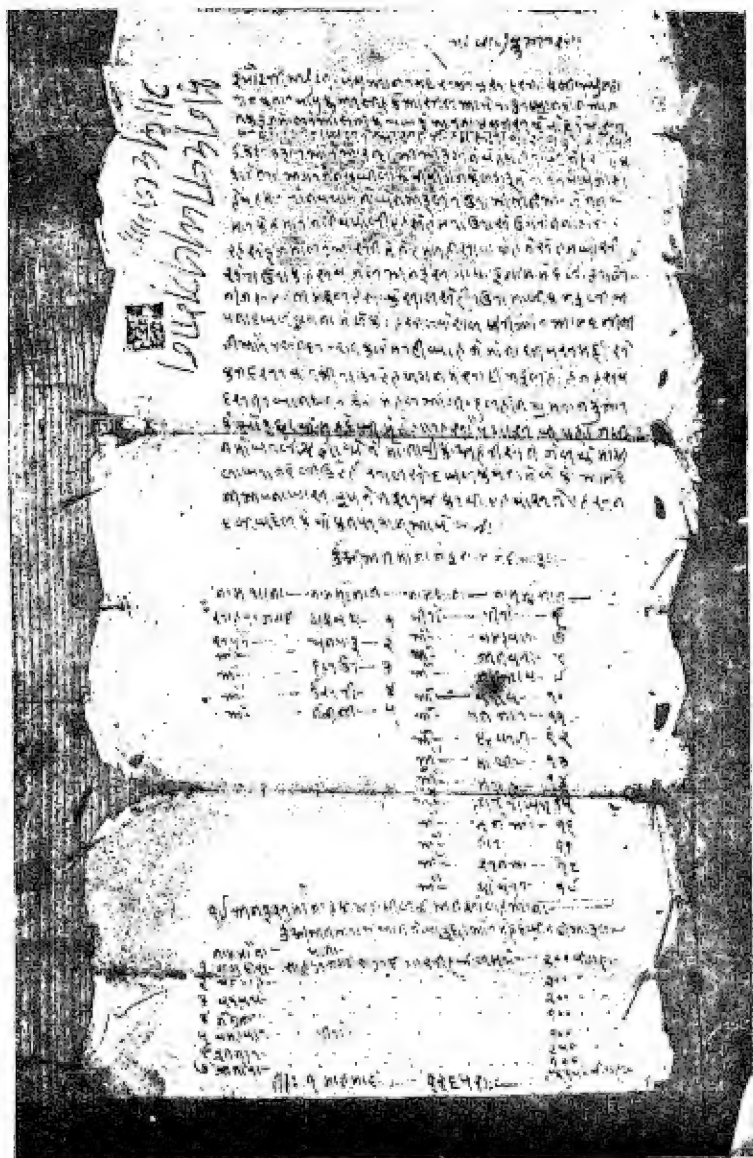


चित्र नं० ५



चित्र नं० ६

भोजपुरी के कवि और काव्य



वा बोह में से हम खुशी से रउरा के हसब जैल ओनइस गांव इनाम में देली। इ राउर नीज समपती भइल एसो के साल से ही रउरा मालिक भइलीं। अपना दखल कबजा में लेके तहसील बसुल करीं और आमदनी लोही और पुस्त दरपुस्त कायम रही खास जे मोनासिब समझीं से करीं। दुसर बात को राउर एह लगन में शादी भइल हा। हम हसब दस्तुर खनदान रउरा महल श्री वी० दुलहीन धर्मराज कुंआर के खोइछा वो मुहदेखी में एगारह सौ पचास बिगहा जमीन.....मोताबीक हरीसत जैल के.....देलीं कि एही साल से दखल कबजा में लेके आमदनी अपना खास खरचा में तसदक करव। एह वास्ते एह सनद लिख देल के वक़्त पर काम आवे।

कैफियत मौजा जे इनाम में दिआइल—

| नाम थाना | नाम मौजात | नाम थाना | नाम मौजात |
|-----------------|-----------|----------|-----------|
| साहपुर जगदीशपुर | चकवल १ | पीरो | पीरो ६ |
| " | धनगाई २ | " | बम्हवार ७ |
| " | दुलउर ३ | " | जीतौरा ८ |
| " | कैसरो ४ | " | जमुआंव ९ |
| " | तेलुनी ५ | " | बरांव १० |
| | | " | रतनार ११ |
| | | " | छबरही १२ |

| नाम थाना | नाम मौजात |
|----------|------------|
| पीरो | मोथी १३ |
| " | भसेही १४ |
| " | होटपोखर १५ |
| " | रजेंआ १६ |
| " | तार १७ |
| " | सनेआ १८ |
| " | चौबेपुर १९ |

१६. अनइस मौजा हकीअत मीलकीअत सोलह आना कैफीअत ऐराजीआत जे खोइछा और मुहदेखी में दिआइल।

| नाम मौजा | थाना | |
|-------------|-----------------|-----------|
| १. जगदीशपुर | साहपुर जगदीशपुर | २०० बिगहा |
| २. धनगाई | | २०० " |
| ३. चकवल | | २०० " |
| ४. तेलुनी | | १०० |
| ५. बम्हवार | पीरो | १०० |
| ६. रतनार | | २५० |
| ७. जीतौरा— | | १०० |

ता० १ साह भादो १२६५ शाल

११५० बिगहा

चित्र नं० ८ की प्रतिलिपि

बाबु कुंअर सिंह

सौसती श्री चौः शुभकरन सीध के लीः श्री महाराज कुमार श्री.....जी के प्रनाम । आगे रउरा जे मालगुजारी तालुके सिकहटा वम्रैह तेहात जरभरना प्रगने पीअरो के सोरह सब तीन रुपैया ऐक आना रोन साहेब कलठर के दाखिल करीला वो सन बारह सब बावन साल ले मालगुजारी रउरा जरभरना के देहात के हजुर मे साहेब कलठर के दाखिल भइल अब परगना पीअरो बइलत बाकी मालगुजारी देहात मोतअलु के हमारे बीलकुल नीलाम प्र बाटे । एह वासते लिखत हइ कि सोरह सब तीन रुपैया छव आना पांच पाई साठे बान्ह वाह करात मालगुजारी सन बारह सब तीरपन साल के बावत देहात जरभरना के हजुर मे साहेब कलठर के देना बाटे से रउरा सोन्ह सब तीन रुपैया छव आना पांच पाई साठे बारह करात सिआहा अपना तरफ से कलठरी में कराई दिही वो अरज अपना पास राखी की लीलाम से रहाई होए । आगे प्र सन वन्ह सब तीरपन साल में मोजरा लेब । अगन (अंकन) १६०३१/८ ५१२॥ जे सन बान्ह सब तीरपन में देना बाटे से बान्ह सब बावन साल मे देत बान आगे रउरा एकर कवनो पेच जो परी तेकर जवाबदेही हमरा तअलुक रउरा से सरोकार नाही । रुपैया बेला सुदी हम अदाए करे इ चिठी बजाए दलताबेज के अपने पास राखव ।

ताः १६ माह जेठ १९५२ साल

लिख जानव बीठी

माफोक मोजरा होय

(निम्नलिखित दो सनदों के चित्र नहीं हैं ।)

होरील सिंह *

१९३६ साल

स्वस्थि श्री रिपुराव दैत्य नारायणइत्यादि विविध बीरदावली विराजमान मानोजति श्री महाराजाधिराव राजा श्रीजीव देव देवानां सदाश्रमर विजयीनां आगेपांडे प्रयाग के उपरोहित पाखिल रजन्ह के उपरोहित हउ अही से हमहुँ आपन उपरोहित कैल जेकेउ प्रयाग माह आगे से सुवस पांडे को भाने उज्जैन ता० १३ माह (.....) १९३६ साल मोकाम दावा बुस.....समैनाम वैसाख सुदी तिरोदसी रोज बुध.....जिला प्रगनै भोजपुर गोतर सबनक मूल उजैन जाति पावार—

सुब () के पाछीला रजन्ह कै उपरोहित हव अही ते से हमहुँ कैल आपन उपरोहित ।

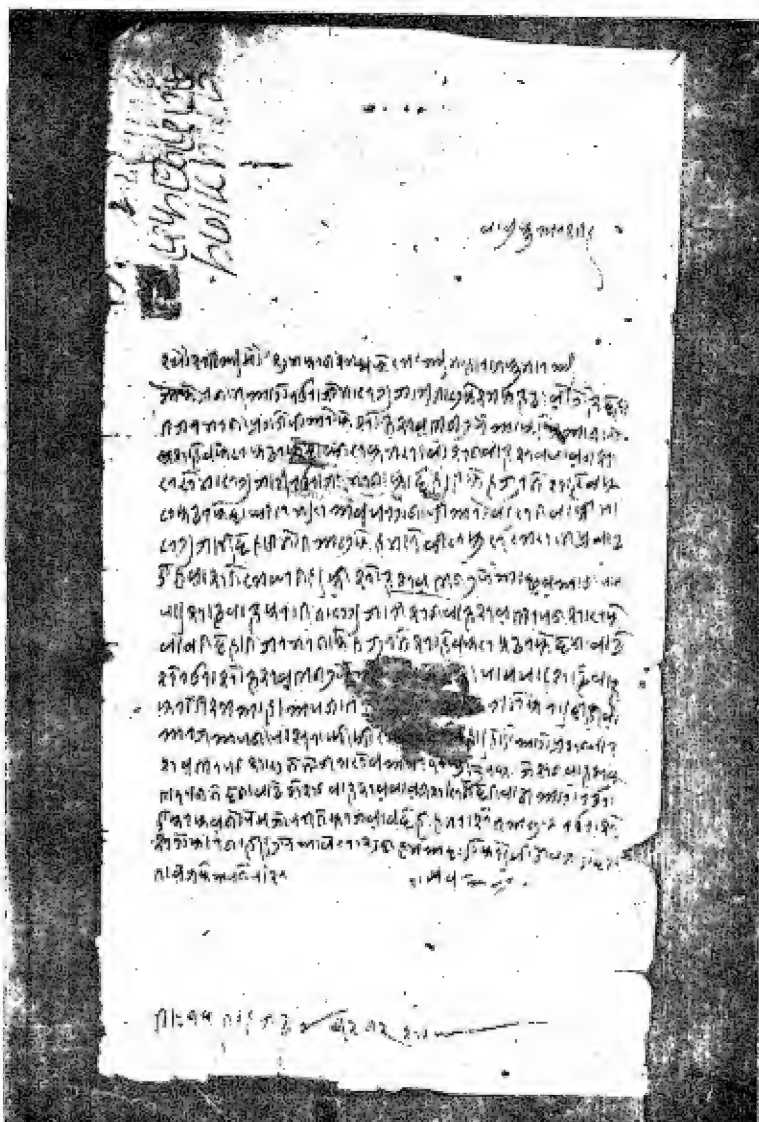
† सही माधो प्रसाद पांडे बरद वनवारी पांडे पोता जगन्नाथ पांडे हमलोग सुवंस पांडे वा शंकर पांडे के वंशज है वह लिखा हुआ पुरानी बही में से जातर कर नकल किया गया है मोकाम दारागंज नम्बर मकान ६६८ पो० दारागंज प्रयागराज त्रिवेणी पर हमारा पंखा के भंडा पुराना है वाः ।

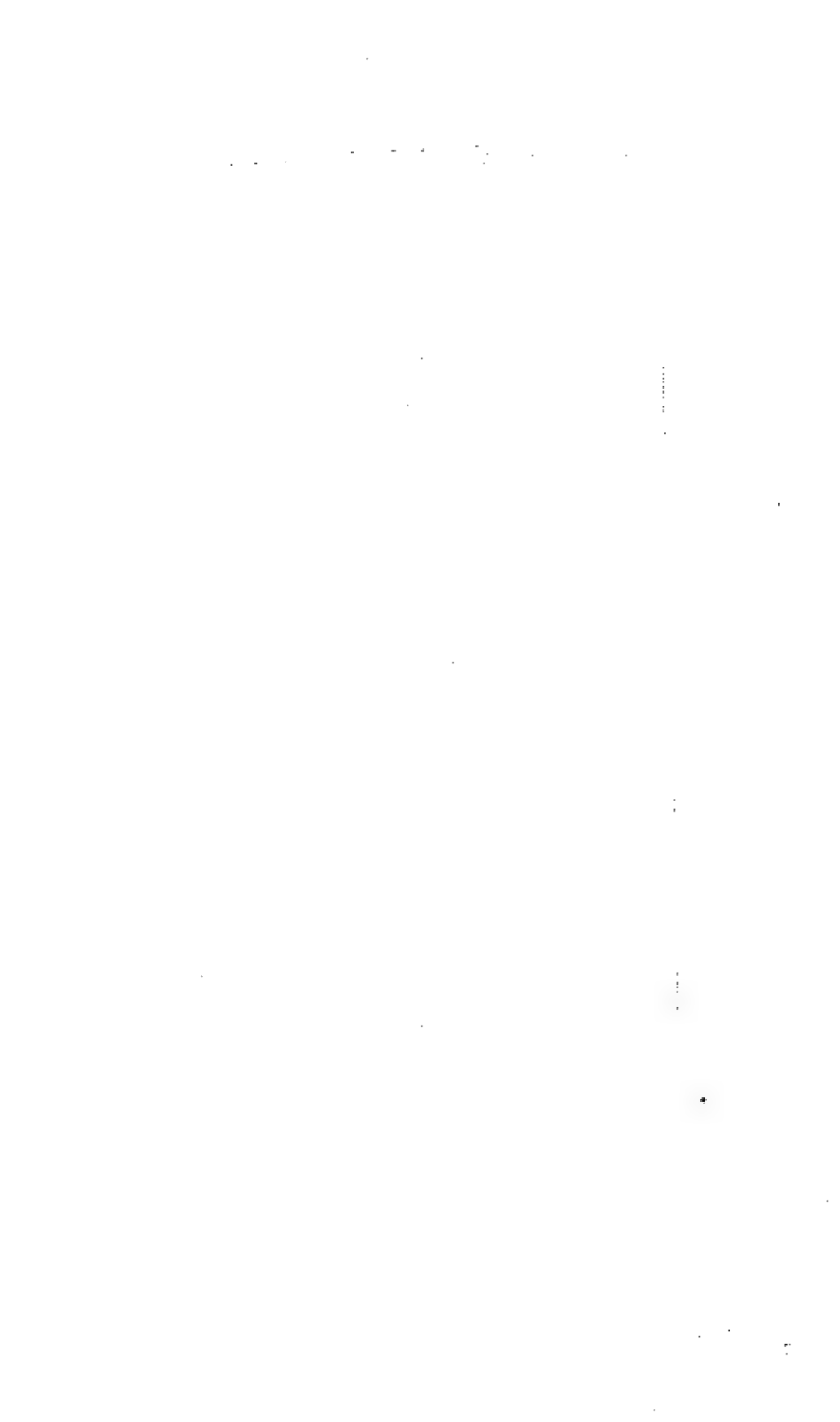
* होरिगराह या सिंह भोजपुर के प्रमार राजाओं के पूर्वज थे । देखिए—दूमिका के पृ० ६-१० ।

—लेखक

† उपर्युक्त सनद का यह प्रमाणपत्र प्रयाग के पयसा जी का है ।—लेखक

भोजपुरी के कवि और काव्य





स्वस्थित श्री रिपु.....

राजा श्री अमरसिंह* देव देवानां सदा समर.....जोभ्य शिकदार वो वाजे
बोहदार चौधुरी वो.....के मवाश्रयि^१ पितम्बर दसौधी^२ के नेग कै दीहल
..... (जे) देव—

जे दीहल से. सम.....ते दीहल.....

रीवाज

विआह वो बेटा का
मैला बोरा जोरा
शोन देव—

जेभाटन्ह के दिली
ताकर दसवध
दसौधि के देव—

अमनैक^३ का विआह
होखे.....तवन
जस लाएक तस देह—

नान्ह जाति परजा
वो पिआदा सौ दुइ
आना.

महतो.....
का विआह होए
तो एक सुका बीत

एकर महे सारी शीर
मह बड गांव पाच मन
छोट गांव दुइ मन
देइ साल साल देव—

.....
(.....) बहरिअर
बपाक
जे केइ आवै से
एकर ही दुइ बीत देव—

.....१०४७ साल-फसली

* अमर सिंह सर १०४७ फसली में अजोध्या के राजा थे। आप प्रसिद्ध कवि प्रथम शाह के बड़े भाई थे। आप जगदीशपुर, दलीचपुर, इमरौल और बक्सर के सब न-राज वरों के पूर्वज थे। आपके वंशजों की चर्चा मेरी गूगिका के पृ० ६-१० में देखिए। —लेखक

१. गद्यमशखी का आश्रित जिसकी वृद्धि नेग के सिपा और दुइ नहीं है।

२. नाट (नाट का दसौधी से बर्जा खंचा होता है; क्योंकि नाट के नेग का दसमांश दसौधी की मिलता है।)

३. दसौध।





Col
NR/3/78

12/12/78

D.G.A. 80.

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY
NEW DELHI

Call No.— 891.43109/Dur/Vis-16235

Author— Durgashankarprasad Singh.

Title— Bhojpurī ke kavi aur kāvya.

| Borrower's Name | Date of Issue | Date of Return |
|-------------------|---------------|----------------|
| Sh. Bhagwan Singh | 28-7-64 | 29.7.64 |
| Chandrasekh | 10.2.78 | 28-2-78 |

"A book that is shut is but a block"

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY
GOVT. OF INDIA
Department of Archaeology
NEW DELHI.

Please help us to keep the book
clean and moving.